सिंघी जैन ग्रन्थ माला

[ग्रन्थाङ्क ११]

श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

कथाकोषप्रकरण



SINGHI JAIN SERIES

[NUMBER 11]

KATHĀKOSA PRAKARANA

OF

SRĪ JINESVARA SŪRI

कलकत्तानिवासी

साधुचरित-श्रेष्ठिवर्य श्रीमद् डालचन्दजी सिंघी पुण्यस्मृतिनिमित्त

प्रतिष्ठापित एवं प्रकाशित

सिंघी जैन ग्रन्थमाला

[जैन आगमिक दार्शनिक साहित्यिक ऐतिहासिक, वैज्ञानिक, कथात्मक – इत्यादि विविधविषयगुम्फित; प्राकृत, संस्कृत अपभ्रंश प्राचीनगूर्जर राजस्थानी आदि नानाभाषानिबद्ध; सार्वजनीन पुरातन वाङ्मय तथा नूतन संशोधनात्मक साहित्य प्रकाशिनी सर्वश्रेष्ठ जैन ग्रन्थावलि]

प्रतिष्ठाता

श्रीमद् डालचन्दजी-सिंघीसत्पुत्र

स्व॰ दानशील-साहित्यरसिक-संस्कृतिप्रिय

श्रीमद् बहादुर सिंहजी सिंघी



प्रधान सम्पादक तथा संचालक

आचार्य जिन विजय मुनि

(सम्मान्य नियामक – भारतीय विद्याभवन बंबई)

सर्वप्रकार संरक्षक

श्री राजेन्द्र सिंह सिंघी तथा श्री नरेन्द्र सिंह सिंघी

प्रकाशनकर्ता

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

प्रकाशक—जयन्तकृष्ण ह. दवे ऑनररी रजिस्ट्रार भारतीय विद्या भवन चौपाटी रोड बंबई ७
मुद्रक—रामचंद्र येसू शेडगे निर्णयसागर प्रेस २६-२८ कोल्भाट स्ट्रीट कालबादेवी बंबई २.

विधिमार्गप्रकाशक श्रीजिनेश्वरसूरिविरचित

[प्राकृत भाषामय]

कथाकोषप्रकरण

[स्वोपज्ञव्याख्या समवेत मूल प्राकृत भाषाबद्ध तथा विविध कथानक संयुक्त; एवं सुविस्तृत हिन्दी प्रस्तावना परिशिष्ट आदि समलंकृत]

•

संपादक

आचार्य जिन विजय मुनि

[अधिष्ठाता - सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ तथा सम्मान्य नियामक - भारतीय विद्या भवन - बंबई]



प्रकाशक

सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ

भारतीय विद्या भवन

बंबई

विक्रमाब्द २००५] प्रथमावृत्ति, पञ्चशत प्रति [१९४९ खिस्ताब्द

ग्रन्थांक ११] ❀ [मू० रु० १०-८-०

SINGHI JAIN SERIES

A COLLECTION OF CRITICAL EDITIONS OF IMPORTANT JAIN CANONICAL, PHILOSOPHICAL, HISTORICAL, LITERARY NARRATIVE AND OTHER WORKS IN PRĀKRIT SANSKRIT APABHRAṂŚA AND OLD RĀJASTHĀNI GUJARATI LANGUAGES AND OF NEW STUDIES BY COMPETENT RESEARCH SCHOLARS

ESTABLISHED

IN THE SACRED MEMORY OF THE SAINT LIKE LATE SETH

SRI DĀLCHANDJĪ SINGHI

OF CALCUTTA

BY

HIS LATE DEVOTED SON

DANAŚĪLA – SĀHITYARASIKA – SANSKRITIPRIYA

SRIMĀN BAHĀDUR SINGHJI SINGHĪ

•

DIRECTOR AND GENERAL EDITOR

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI

(HON DIRECTOR—BHĀRATIYA VIDYA BHAVAN—BOMBAY)

•

UNDER THE EXCLUSIVE PATRONAGE OF

SRĪ RĀJENDRA SINGH SINGHI

AND

SRI NARENDRA SINGH SINGHI

•

PUBLISHED BY

SINGHI JAIN SASTRA SIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY

KATHĀKOSA PRAKARANA

OF

SRĪ JINESVARA SŪRI

CRITICALLY AND AUTHENTICALLY EDITED IN THE ORIGINAL PRAKRIT
WITH AN ELABORATE INTRODUCTION IN HINDI

BY

ĀCHĀRYA JINA VIJAYA MUNI



PUBLISHED BY

SINGHI JAIN S'ASTRA SIKSHAPITHA

BHARATIYA VIDYA BHAVAN

BOMBAY



V. E. 2005] *First Edition; Five Hundred Copies* [1949 A. D.

Vol. No. 11] [Price Rs. 10-8-0

॥ सिंघीजैनग्रन्थमालासंस्थापकप्रशस्ति ॥



अस्ति बङ्गाभिधे देशे सुप्रसिद्धा मनोरमा । मुर्शिदाबाद इत्याख्या पुरी वैभवशालिनी ॥ १
बहवो निवसन्त्यत्र जैना ऊकेशवंशजाः । धनाढ्या नृपसम्मान्या धर्मकर्मपरायणाः ॥ २
श्रीडालचन्द इत्यासीत् तेष्वेको बहुभाग्यवान् । साधुवत् सच्चरित्रो यः सिंघीकुलप्रभाकरः ॥ ३
बाल्य एवागतो यश्च कर्तुं व्यापारविस्तृतिम् । कलिकातामहापुर्यां धृतधर्मार्थनिश्चयः ॥ ४
कुशाग्रीयस्वबुद्ध्यैव सद्वृत्त्या च सुनिष्ठया । उपार्ज्य विपुलां लक्ष्मीं कोट्यधिपोऽजनिष्ट सः ॥ ५
तस्य मन्नुकुमारीति सन्नारीकुलमण्डना । अभूत् पतिव्रता पत्नी शीलसौभाग्यभूषणा ॥ ६
श्रीबहादुरसिंहाख्यो गुणवांस्तनयस्तयोः । अभवत् सुकृती दानी धर्मप्रियश्च धीनिधिः ॥ ७
प्राप्ता पुण्यवता तेन पत्नी तिलकसुन्दरी । यस्याः सौभाग्यचन्द्रेण भासितं तत्कुलाम्बरम् ॥ ८
श्रीमान् राजेन्द्रसिंहोऽस्य ज्येष्ठपुत्रः सुशिक्षितः । यः सर्वकार्यदक्षत्वात् पितुर्दक्षिणबाहुवत् ॥ ९
नरेन्द्रसिंह इत्याख्यस्तेजस्वी मध्यमः सुतः । सूनुर्वीरेन्द्रसिंहश्च कनिष्ठः सौम्यदर्शनः ॥ १०
सन्ति त्रयोऽपि सत्पुत्रा आप्तभक्तिपरायणाः । विनीताः सरला भव्याः पितुर्मार्गानुगामिनः ॥ ११
अन्येऽपि बहवस्तस्याभवन् स्वस्रादिबान्धवाः । धनैर्जनैः समृद्धः सन् स राजेव व्यराजत ॥ १२

अन्यच्च–

सरस्वत्यां सदासक्तो भूत्वा लक्ष्मीप्रियोऽप्ययम् । तत्राप्यासीत् सदाचारी तच्चित्रं विदुषां खलु ॥ १३
नाहंकारो न दुर्भावो न विलासो न दुर्व्ययः । दृष्टः कदापि तद्गेहे सतां तद् विस्मयास्पदम् ॥ १४
भक्तो गुरुजनानां स विनीतः सज्जनान् प्रति । बन्धुजनेऽनुरक्तोऽभूत् प्रीतः पोष्यगणेष्वपि ॥ १५
देश-कालस्थितिज्ञोऽसौ विद्या-विज्ञानपूजकः । इतिहासादि-साहित्य-संस्कृति-सत्कलाप्रियः ॥ १६
समुन्नत्यै समाजस्य धर्मस्योत्कर्षहेतवे । प्रचाराय च शिक्षाया दत्तं तेन धनं घनम् ॥ १७
गत्वा सभा-समित्यादौ भूत्वाऽध्यक्षपदाङ्कितः । दत्त्वा दानं यथायोग्यं प्रोत्साहिताश्च कर्मठाः ॥ १८
एवं धनेन देहेन ज्ञानेन शुभनिष्ठया । अकरोत् स यथाशक्ति सत्कर्माणि सदाशयः ॥ १९
अथान्यदा प्रसङ्गेन स्वपितुः स्मृतिहेतवे । कर्तुं किञ्चिद् विशिष्टं स कार्यं मनस्यचिन्तयत् ॥ २
पूज्यः पिता सदैवासीत् सम्यग्-ज्ञानरुचिः स्वयम् । तस्मात् तज्ज्ञानवृद्ध्यर्थं यतनीयं मयाऽप्यरम् ॥ २१
विचार्यैवं स्वयं चित्ते पुनः प्राप्य सुसम्मतिम् । श्रद्धास्पदस्वमित्राणां विदुषां चापि तादृशाम् ॥ २२
जैनज्ञानप्रसारार्थं स्थाने शा न्ति नि के त ने । सिंघीपदाङ्कितं जै न ज्ञा न पी ठ मतीष्ठिपत् ॥ २३
श्रीजिनविजयः प्राज्ञो मुनिनाम्ना च विश्रुतः । स्वीकर्तुं प्रार्थितस्तेन तस्याधिष्ठायकं पदम् ॥ २४
तस्य सौजन्य-सौहार्द-स्थैर्योदार्यादिसद्गुणैः । वशीभूय मुदा येन स्वीकृतं तत्पदं वरम् ॥ २५
कवीन्द्रेण रवीन्द्रेण स्वीयपावनपाणिना । रस-नागाङ्क-चन्द्राब्दे तत्प्रतिष्ठा व्यधीयत ॥ २६
प्रारब्धं मुनिना चापि कार्यं तदुपयोगिकम् । पाठनं ज्ञानलिप्सूनां तथैव ग्रन्थगुम्फनम् ॥ २७
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंघीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे ह्येषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥ २८
उदारचेतसा तेन धर्मशीलेन दानिना । व्ययितः पुष्कलस्तस्य तत्कार्यस्य सुसिद्धये ॥ २९
छात्राणां वृत्तिदानेन नैकेषां विदुषां तथा । ज्ञानाभ्यासाय निष्कामसाहाय्यं स प्रदत्तवान् ॥ ३
जलवाय्वादिकानां तु प्रातिकूल्यादसौ मुनिः । कार्यं त्रिवार्षिकं तत्र समाप्यान्यत्र चास्थितः ॥ ३१
तत्रापि सततं सर्वं साहाय्यं तेन यच्छता । ग्रन्थमालाप्रकाशाय महोत्साहः प्रदर्शितः ॥ ३२
नन्द-निध्यङ्क-चन्द्राब्दे जाता पुनः सुयोजना । ग्रन्थावल्याः स्थिरत्वाय विस्ताराय च नूतना ॥ ३३
ततः सुहृत्परामर्शात् सिंघीवंशनभस्वता । भा वि द्या भ व ना येयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥ ३४
आसीत्तस्य मनोवाञ्छाऽपूर्वा ग्रन्थप्रकाशने । तदर्थं व्ययितं तेन लक्षावधि हि रूप्यकम् ॥ ३५
दुर्विलासाद् विधेर्हन्त ! दौर्भाग्याच्चात्मबन्धूनाम् । स्वल्पेनैवाथ कालेन स्वर्गं स सुकृती ययौ ॥ ३६
इन्दु-ख-शून्य-नेत्राब्दे मासे आषाढसञ्ज्ञके । कलिकाताख्यपुर्यां स प्राप्तवान् परमां गतिम् ॥ ३७
पितृभक्तैश्च तत्पुत्रैः प्रेयसे पितुरात्मनः । तथैव प्रपितुः स्मृत्यै प्रकाश्यतेऽधुना पुनः ॥ ३८
इयं ग्रन्थावलिः श्रेष्ठा प्रेष्ठा प्रज्ञावतां प्रथा । भूयाद् भूत्यै सतां सिंघीकुलकीर्तिप्रकाशिका ॥ ३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिरं नन्दत्वियं लोके श्रीसिंघी ग्रन्थपद्धतिः ॥ ४०

॥ सिंघीजैनग्रन्थमालासम्पादकप्रशस्तिः ॥

स्वस्ति श्रीमेदपाटाख्यो देशो भारतविश्रुतः । रूपाहेलीति सन्नाम्नी पुरिका तत्र सुस्थिता ॥ १
सदाचार-विचाराभ्यां प्राचीननृपतेः समः । श्रीमच्चतुरसिंहोऽत्र राठोडान्वयभूमिपः ॥ २
तत्र श्रीवृद्धिसिंहोऽभूद् राजपुत्रः प्रसिद्धिमान् । क्षात्रधर्मधनो यश्च परमारकुलाग्रणीः ॥ ३
मुञ्ज-भोजमुखा भूपा जाता यस्मिन् महाकुले । किं वर्ण्यते कुलीनत्वं तत्कुलजातजन्मनः ॥ ४
पत्नी राजकुमारीति तस्याभूद् गुणसंहिता । चातुर्य-रूप-लावण्य-सुवाक्-सौजन्यभूषिता ॥ ५
क्षत्रियाणीप्रभापूर्णां शौर्योद्दीप्तमुखाकृतिम् । यां दृष्ट्वैव जनो मेने राजन्यकुलजा इयम् ॥ ६
पुत्रः किसनसिंहाख्यो जातस्तयोरतिप्रियः । रणमल्ल इति ह्यन्यद् यन्नाम जननीकृतम् ॥ ७
श्रीदेवीहंसनामाऽत्र राजपूज्यो यतीश्वरः । ज्योतिर्भैषज्यविद्यानां पारगामी जनप्रियः ॥ ८
आगतो मरुदेशाद् यो भ्रमन् जनपदान् बहून् । जातः श्रीवृद्धिसिंहस्य प्रीति-श्रद्धास्पदं परम् ॥ ९
तेनाथाप्रतिमप्रेम्णा स तत्सूनुः स्वसन्निधौ । रक्षितः, शिक्षितः सम्यक् कृतो जैनमतानुगः ॥ १०
दौर्भाग्यात् तच्छिशोर्बाल्ये गुरु-तातौ दिवंगतौ । विमूढः स्वगृहात् सोऽथ यदृच्छया विनिर्गतः ॥ ११

तथा च–

भ्रान्त्वा नैकेषु देशेषु सेवित्वा च बहून् नरान् । दीक्षितो मुण्डितो भूत्वा जातो जैनमुनिस्ततः ॥ १२
ज्ञातान्यनेकशास्त्राणि नानाधर्ममतानि च । मध्यस्थवृत्तिना तेन तत्त्वातत्त्वगवेषिणा ॥ १३
अधीता विविधा भाषा भारतीया युरोपजाः । अनेका लिपयोऽप्येवं प्रत्न-नूतनकालिकाः ॥ १४
येन प्रकाशिता नैके ग्रन्था विद्वत्प्रशंसिताः । लिखिता बहवो लेखा ऐतिह्यतथ्यगुम्फिताः ॥ १५
स बहुभिः सुविद्वद्भिस्तन्मण्डलैश्च सत्कृतः । जिनविजयनाम्नाऽसौ ख्यातोऽभवद् मनीषिषु ॥ १६
यस्य तां विश्रुतिं ज्ञात्वा श्रीमद्गान्धीमहात्मना । आहूतः सादरं पुण्यपत्तनात् स्वयमन्यदा ॥ १७
पुरे चाहम्मदाबादे राष्ट्रीयशिक्षणालयः । विद्यापीठ इति ख्यातः प्रतिष्ठितो यदाऽभवत् ॥ १८
आचार्यत्वेन तत्रोच्चैर्नियुक्तः स महात्मना । रस-मुनि-निधीन्द्वब्दे पुरातत्त्वाख्यमन्दिरे ॥ १९
वर्षाणामष्टकं यावत् सम्भूष्य तत् पदं ततः । गत्वा जर्मनराष्ट्रे स तत्संस्कृतिमधीतवान् ॥ २०
तत आगत्य सँल्लग्नो राष्ट्रकार्ये च सक्रियम् । कारावासोऽपि सम्प्राप्तो येन स्वराज्यपर्वणि ॥ २१
क्रमात् ततो विनिर्मुक्तः स्थितः शान्तिनिकेतने । विश्ववन्द्यकवीन्द्रश्रीरवीन्द्रनाथभूषिते ॥ २२
सिंघीपदयुतं जैनज्ञानपीठं यदाश्रितम् । स्थापितं तत्र सिंघीश्रीडालचन्द्रस्य सूनुना ॥ २३
श्रीबहादुरसिंहेन दानवीरेण धीमता । स्मृत्यर्थं निजतातस्य जैनज्ञानप्रसारकम् ॥ २४
प्रतिष्ठितश्च तस्यासौ पदेऽधिष्ठातृसंज्ञके । अध्यापयन् वरान् शिष्यान् ग्रन्थयन् जैनवाङ्मयम् ॥ २५
तस्यैव प्रेरणां प्राप्य श्रीसिंघीकुलकेतुना । स्वपितृश्रेयसे ह्येषा प्रारब्धा ग्रन्थमालिका ॥ २६
अथैवं विगतं यस्य वर्षाणामष्टकं पुनः । ग्रन्थमालाविकासार्थप्रवृत्तिषु प्रयस्यतः ॥ २७
बाणे-रत्न-नवेन्द्वब्दे मुंबाईनगरीस्थितः । मुंशीति बिरुदख्यातः कन्हैयालालधीसखः ॥ २८
प्रवृत्तो भारतीयानां विद्यानां पीठनिर्मितौ । कर्मनिष्ठस्य तस्याभूत् प्रयत्नः सफलोऽचिरात् ॥ २९
विदुषां श्रीमतां योगात् संस्था जाता प्रतिष्ठिता । भा र ती य पदोपेत वि द्या भ व न संज्ञया ॥ ३०
आहूतः सहकार्यार्थं सुहृदा स मुनिः कृती । ततः प्रभृति तत्रापि सहयोगं प्रदत्तवान् ॥ ३१
तद्भवनेऽन्यदा तस्य सेवाऽधिका ह्यपेक्षिता । स्वीकृता नम्रभावेन साऽप्याचार्यपदाश्रिता ॥ ३२
नन्द-निध्यङ्क-चन्द्राब्दे वैक्रमे विहिता पुनः । एतद्ग्रन्थावलीस्थैर्यकृत् तेन नव्ययोजना ॥ ३३
परामर्शात् ततस्तस्य श्रीसिंघीकुलभास्वता । भाविद्याभवनायेयं ग्रन्थमाला समर्पिता ॥ ३४
प्रदत्ता दशसाहस्री पुनस्तस्योपदेशतः । स्वपितृस्मृतिमन्दिरकरणाय सुकीर्तिना ॥ ३५
दैवादल्पे गते काले सिंघीवर्यो दिवंगतः । यस्तस्य ज्ञानसेवायां साहाय्यमकरोत् महत् ॥ ३६
पितृकार्यप्रगत्यर्थं यत्नशीलैस्तदात्मजैः । राजेन्द्रसिंहमुख्यैश्च सत्कृतं तद्वचस्ततः ॥ ३७
पुण्यश्लोकपितुर्नाम्ना ग्रन्थागारकृते पुनः । बन्धुज्येष्ठो गुणश्रेष्ठो ह्यर्धलक्षं प्रदत्तवान् ॥ ३८
ग्रन्थमालाप्रसिद्ध्यर्थं पितृवत्तस्य कांक्षितम् । श्रीसिंघीबन्धुभिः सर्वं तद्गिराऽनुविधीयते । ३९
विद्वज्जनकृताह्लादा सच्चिदानन्ददा सदा । चिरं नन्दत्वियं लोके जिनविजयभारती ॥ ४०

* *

सिंघी जैन ग्रन्थमाला

अद्यावधि मुद्रितग्रन्थनामावलि

१ मेरुतुङ्गाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि मूल-संस्कृत ग्रन्थ
२ पुरातनप्रबन्धसंग्रह बहुविध ऐतिह्यतथ्य-परिपूर्ण अनेक निबन्ध संचय
३ राजशेखरसूरिरचित प्रबन्धकोश
४ जिनप्रभसूरिकृत विविधतीर्थकल्प
५ मेघविजयोपाध्यायकृत देवानन्दमहाकाव्य
६ यशोविजयोपाध्यायकृत जैनतर्कभाषा.
७ हेमचन्द्राचार्यकृत प्रमाणमीमांसा.
८ भट्टाकलङ्कदेवकृत अकलङ्कग्रन्थत्रयी
९ प्रबन्धचिन्तामणि–हिन्दी भाषान्तर.
१० प्रभाचन्द्रसूरिरचित प्रभावकचरित
११ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायरचित भानुचन्द्रगणिचरित
१२ यशोविजयोपाध्यायविरचित ज्ञानबिन्दुप्रकरण
१३ हरिषेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोश
१४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, प्रथम भाग
१५ हरिभद्रसूरिविरचित धूर्ताख्यान
१६ दुर्गदेवकृत रिष्टसमुच्चय
१७ मेघविजयोपाध्यायकृत दिग्विजयमहाकाव्य
१८ कवि अब्दुल रहमानकृत सन्देशरासक
१९ भर्तृहरिकृत शतकत्रयादि सुभाषितसंग्रह
२० शान्त्याचार्यकृत न्यायावतारवार्तिक-वृत्ति
२१ कवि धाहिल रचित पउमसिरीचरिउ.
२२ महेश्वरसूरिकृत नाणपंचमीकहा
२३ भद्रबाहुसंहिता
२४ जिनेश्वरसूरिकृत कथाकोषप्रकरण

Life of Hemachandrāchārya. By Dr G Bühler

सम्प्रति मुद्र्यमाणग्रन्थनामावली

१ खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलि
२ कुमारपालचरित्रसंग्रह
३ विविधगच्छीयपट्टावलिसंग्रह
४ जैनपुस्तकप्रशस्तिसंग्रह, भाग २.
५ विज्ञप्तिसंग्रह विज्ञप्ति महालेख-विज्ञप्ति त्रिवेणी आदि अनेक विज्ञप्तिलेख समुच्चय
६ उद्योतनसूरिकृत कुवलयमालाकथा
७ उदयप्रभसूरिकृत धर्माभ्युदयमहाकाव्य
८ कीर्तिकौमुदी आदि वस्तुपालप्रशस्तिसंग्रह
९ दामोदरकृत उक्तिव्यक्ति प्रकरण.
१० महामुनि गुणपालविरचित जंबूचरित्र (प्राकृत)
११ जयपाहुडनाम निमित्तशास्त्र
१२ कोऊहलविरचित लीलावतीकथा (प्राकृत).
१३ गुणचन्द्रविरचित मंत्रीकर्मचन्द्रवंशप्रबन्ध.
१४ नयचन्द्रविरचित हम्मीरमहाकाव्य
१५ महेन्द्रसूरिकृत नर्मदासुन्दरीकथा.
१६ जिनदत्ताख्यानद्वय (प्राकृत).
१७ स्वयंभूविरचित पउमचरिउ (अपभ्रंश).
१८ सिद्धिचन्द्रकृत काव्यप्रकाशखण्डन
१९ धर्मोद्दसूरिकृत धर्मोपदेशमाला.
२० कोऊहलकृत सर्वगाथा-सटीक

मुद्रणार्थं निर्धारित एवं सज्जीकृतग्रन्थनामावलि

१ भानुचन्द्रगणिकृत विवेकविलासटीका २ पुरातन रास-भासादिसंग्रह. ३ प्रकीर्ण वाङ्मय प्रकाश ४ सिद्धिचन्द्रोपाध्यायविरचित कादम्बरीटीका ५ देवचन्द्रसूरिकृत मूलशुद्धिप्रकरणवृत्ति. ६ रत्नप्रभाचार्यकृत उपदेशमाला टीका ७ यशोविजयोपाध्यायकृत अनेकान्तव्यवस्था ८ जिनेश्वराचार्यकृत प्रमालक्ष्म. ९ महानिशीथसूत्र. १० तरुणप्रभाचार्यकृत आवश्यकबालावबोध ११ राठौडवंशावलि १२ [illegible] १३ वर्धमानाचार्यकृत गणरत्नमहोदधि १४ प्रतिष्ठासोमकृत सोमसौभाग्यकाव्य. १५ नेमिचन्द्रकृत [illegible] (पृथक् पृथक् [illegible] लेखयुक्त) १६ शीलांकाचार्य विरचित महापुरुषचरित (प्राकृत महाग्रन्थ). १७ [illegible] रत्न (प्राकृत) [illegible] नेमिनाहचरिउ (अपभ्रंश महाग्रन्थ) १९ उपदेशपदटीका (वर्धमानाचार्यकृत) [illegible] ([illegible]) २१ सनत्कुमारचरित (संस्कृत काव्यग्रन्थ) २२ [illegible] २३ [illegible] शब्दानुशासनवृत्ति २४ सोमदेवादिकृत विदग्धमुखमण्डन [illegible] २७ [illegible] प्रबन्धसंग्रह–हिन्दी भाषान्तर. २८ [illegible] इत्यादि,

विषयानुक्रमणिका

समर्पण

२५ वर्ष जितने जीवनके विशिष्ट कालव्यापी

शास्त्रावगाहक, सौहार्दपूर्ण, सहचार एवं सहकार

की

सुखद स्मृतिके समुपलक्ष्यार्थ

प्रज्ञानयन-पण्डितप्रवर

श्री सुखलालजी

के

करकमलोंमें

*

— जिनविजय

स्व॰ बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी
और
सिंघी जैन ग्रन्थमाला

*

[स्मरणाञ्जलि]

मेरे अनन्य आदर्शपोषक कार्यसाधक उत्साहप्रेरक और सहृदय स्नेहास्पद बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी जिन्होंने मेरी विशिष्ट प्रेरणासे अपने स्वर्गवासी साधुचरित पिता श्री डालचंदजी सिंघीके पुण्यस्मरण निमित्त इस 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' की कीर्तिकारिणी स्थापना करके, इसके लिये प्रतिवर्ष हजारों रुपये खर्च करनेकी आदर्श उदारता प्रकट की थी; और जिनकी ऐसी असाधारण ज्ञानभक्तिके साथ अनन्य आर्थिक उदारवृत्ति देख कर मैंने भी अपने जीवनका विशिष्ट शक्तिशाली और बहुत ही मूल्यवान् अवशेष उत्तर काल इस ग्रन्थमालाके ही विकास और प्रकाशके लिये सर्वात्मना रूपसे समर्पित कर दिया था; तथा जिन्होंने इस ग्रन्थमालाका विगत १३-१४ वर्षोंमें ऐसा सुंदर समृद्ध और सर्वादरणीय कार्यफल निष्पन्न हुआ देख कर भविष्यमें इसके कार्यको और अधिक प्रगतिमान तथा विस्तीर्ण रूपमें देखनेकी अपने जीवनकी एक मात्र परम अभिलाषा रखी थी; और तदनुसार मेरी प्रेरणा और योजनाका अनुसरण करके प्रस्तुत ग्रन्थमालाकी प्रबन्धात्मक कार्यव्यवस्था 'भारतीय विद्याभवन' को समर्पित कर देनेकी महती उदारता दिखा कर जिन्होंने इसके भावीके सम्बन्धमें निश्चिंत हो जानेकी आशा की थी; वह पुण्यवान्, साहित्यरसिक, उदारमनस्क नमुख्यभिलाषी अभिनन्दनीय आत्मा अब इस ग्रन्थमालाके प्रकाशनोंको प्रत्यक्ष देखनेके लिये इस संसारमें विद्यमान नहीं है। सन् १९४४ की जुलाई मासकी ७ वीं तारीखको ५९ वर्षकी अवस्थामें वह महान् आत्मा इस लोकमेंसे प्रस्थान कर गया। उनके अनन्य आदरणीय स्मरणीय और अनुकरणीय जीवनको अपनी कुछ स्नेहात्मक 'स्मरणांजलि' प्रदान करनेके निमित्त, उनके जीवनका थोडासा संक्षिप्त परिचय आलेखित करना यहां योग्य होगा।

सिंघीजीके जीवनके साथके मेरे खास खास संस्मरणोंका विस्तृत आलेखन मैंने उनके ही 'स्मारक ग्रन्थ' के रूपमें प्रकाशित किये गये 'भारतीय विद्या' नामक पत्रिकाके तृतीय भागकी अनुपूर्तिमें किया है। उनके सम्बन्धमें विशेष जाननेकी इच्छा रखने वाले वाचकोंको वह 'स्मारक ग्रन्थ' देखना चाहिये।

*

बाबू श्री बहादुर सिंहजीका जन्म बंगालके मुर्शिदाबाद परगनेमें स्थित अजीमगंज नामक स्थानमें संवत् १९४१ में हुआ था। वह बाबू डालचंदजी सिंघीके एकमात्र पुत्र थे। उनकी माता श्रीमती मन्नु कुमारी अजीमगंजके ही बड़ कुटुम्बके बाबू जयचंदजीकी सुपुत्री थी। श्री मन्नुकुमारीकी एक बहन जगत्सेठजीके वहाँ ब्याही गई थी और दूसरी बहन सुप्रसिद्ध नाहर कुटुम्बमें ब्याही गई थी। कलकत्ताके स्व॰ सुप्रसिद्ध जैन स्कॉलर और अग्रणी व्यक्ति बाबू पूरणचंदजी नाहर बाबू बहादुर सिंहजी सिंघीके मौसेरे भाई थे। सिंघीजीका ब्याह बालूचर-अजीमगंजके सुप्रसिद्ध धनाढ्य वैश्यकुलरत्न लक्ष्मीपत सिंहजीकी पौत्री और छत्रपत सिंहजीकी पुत्री श्रीमती तिलकसुंदरीके साथ संवत् १९५७ में हुआ था। इस प्रकार श्री बहादुर सिंहजी सिंघीका कौटुम्बिक सम्बन्ध बंगालके खास प्रसिद्ध जैन कुटुम्बोंके साथमें प्रगाढ रूपसे संकलित था।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीके पिता बाबू डालचंदजी सिंघी बंगालके जैन महाजनोंमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और सच्चरित पुरुष हो गये हैं। वह अपने अकेले स्वपुरुषार्थ और स्वउद्योगसे एक बहुत ही साधारण स्थितिके व्यापारीकी कोटिमेंसे लक्षाधिपतिकी स्थितिको पहुँचे थे और सारे बंगालमें एक सुप्रतिष्ठित और प्रामाणिक व्यापारीके रूपमें उन्होंने विशिष्ट ख्याति प्राप्त की थी। एक समय वे बंगालके सबसे

मुख्य व्यापार जूटके सबसे बड़े व्यापारी हो गये थे । उनके पुरुषार्थसे उनकी व्यापारी पेढी जो हरि सिंह निहालचंदके नामसे चलती थी वह बंगालमें जूटका व्यापार करनेवाली देशी तथा विदेशी पेढी योंमें सबसे बड़ी पेढी गिनी जाने लगी ।

बाबू डालचंदजी सिंघीका जन्म संवत् १९२१ में हुआ था और १९३५ में उनका श्रीमन्नुकुमारीके साथ विवाह हुआ । १४–१५ वर्षकी अवस्थामें डालचंदजीने अपने पिताकी दुकानका कारभार जो कि उस समय बहुत ही साधारणरूपसे चलता था अपने हाथमें लिया । वह अजीमगंज छोड कर कलकत्ता आये और वहाँ उन्होंने अपनी परिश्रमशीलता तथा उच्च अध्यवसायके द्वारा कारभारको धीरे धीरे बहुत ही बढाया और अंतमें उसको एक सबसे बडे 'फर्म'के रूपमें स्थापित किया । जिस समय कलकत्तामें 'जूट बेलर्स एसोसिएसन'की स्थापना हुई उस समय बाबू डालचंदजी सिंघी उसके सर्वप्रथम प्रेसिडेण्ट बनाये गये । जूटके व्यापारमें इस प्रकार सबसे बडा स्थान प्राप्त करनेके बाद उन्होंने अपना लक्ष्य दूसरे दूसरे उद्योगोंकी ओर भी दिया । एक ओर उन्होंने मध्यप्रान्तस्थित कोरीया स्टेटमें कोयलेकी खानोंके उद्योगकी नींव डाली और दूसरी ओर दक्षिणके मकराई और बडवानीके राज्योंमें स्थित चूनेके पत्थरोंकी खानोंके तथा बेलगाम सावंतवाडी इचलकरंजी जैसे स्थानोंमें आई हुई 'बोक्साइट' की खानोंके विकासकी खोजके पीछे अपना लक्ष्य केन्द्रित किया । कोयलेके उद्योगके लिये उन्होंने 'मेसर्स डालचंद बहादुरसिंह' इस नामकी नवीन पेढीकी स्थापना की, जो कि आज हिंदुस्थानमें एक अग्रगण्य पेढी गिनी जाती है । इसके अतिरिक्त उन्होंने बंगालके चोवीसपरगणा रंगपुर पूर्णिया आदि परगनोंमें बडी जमींदारी भी खरीदी और इस प्रकार बंगालके नामांकित जमींदारोंमें भी उन्होंने अपना खास स्थान प्राप्त किया । बाबू डालचंदजीकी ऐसी सुप्रसिद्धि केवल व्यापारिक क्षेत्रमें ही मर्यादित नहीं थी । वह अपनी उदारता और धार्मिकताके लिये भी उतने ही सुप्रसिद्ध थे । उनकी परोपकारवृत्ति भी उतनी ही प्रशंसनीय थी । परंतु दानमें परोपकारसुलभ प्रसिद्धिसे वे दूर रहते थे । बहुत अधिक परिमाणमें वे गुप्त रीतिसे ही अर्थी जनोंको अपनी उदारताका लाभ दिया करते थे । उन्होंने अपने जीवनमें लाखोंका दान किया होगा; परंतु उसकी प्रसिद्धिकी कामना उन्होंने स्वप्नमें भी नहीं की । उनके सुपुत्र बाबू श्री बहादुर सिंहजीने प्रसंगवश मुझे कहा था कि वे जो कुछ दान आदि करते थे उसकी खबर वे हम लडकोंको भी न होने देते थे । इसलिये उनके दान सम्बन्धी केवल १–२ प्रसंगोंकी ही खबर मुझे प्राप्त हो सकी थी ।

सन् १९२६ में चित्तरंजन सेवा सदन के लिये कलकत्तामें चंदा किया गया था । उस समय एक बार खुद महात्माजी उनके मकान पर गये थे तब उन्होंने बिना माँगे ही महात्माजीको इस कार्यके लिये १ ०० दस हजार रुपये दिये थे ।

१९१० में कलकत्तामें 'गवर्नमेण्ट हाउस' के मैदानमें लॉर्ड कार्माइकलके सभापतित्वमें रेडक्रॉसके लिये एक उत्सव हुआ था उसमें उन्होंने २१० ० रुपये दिये थे; तथा प्रथम महायुद्धके समय उन्होंने २, रुपये के 'वॉर बॉण्ड्स' खरीद कर सरकारी चंदेमें मदद की थी । अपनी अंतिम अवस्थामें उन्होंने अपने निकट कुटुम्बी जनोंको – जिनकी आर्थिक स्थिति बहुत ही साधारण प्रकारकी थी उनको – बारह लाख रुपये बाँट देनेकी व्यवस्था की थी, जिसका पालन उनके सुपुत्र बाबू बहादुर सिंहजीने किया था ।

बाबू डालचंदजीका गार्हस्थ्यजीवन बहुत ही आदर्शरूप था । उनकी धर्मपत्नी श्रीमती मन्नुकुमारी एक आदर्श और धर्मपरायण पत्नी थी । पति-पत्नी दोनों सदाचार सुविचार और सुसंस्कारकी मूर्ति जैसे थे । डालचंदजीका जीवन बहुत ही सादा और साधुतासे परिपूर्ण था । व्यवहार और व्यापार दोनोंमें उनका बर्ताव प्रामाणिक और नीतिपूर्वक वर्तन था । स्वभावसे वे बहुत ही शान्त और निरभिमानी थे । ज्ञानमार्गके ऊपर उनकी गहरी श्रद्धा थी । उनकी तत्त्वज्ञानविषयक पुस्तकोंके पठन और श्रवणकी ओर अत्यधिक रुचि रहती थी । कियनगर कॉलेजके एक अध्यात्मप्रेमी बंगाली प्रोफेसर बाबू व्रजलाल अधिकारी जो योगविषयक प्रक्रियाके अच्छे अभ्यासी और तत्त्वचिंतक थे उनके सहवाससे बाबू डालचंदजीकी भी धार्मिक प्रक्रियाकी ओर खूब रुचि हो गई थी और इसलिये उन्होंने उनके पाससे इस विषयकी कुछ खास प्रक्रियाओंका गहरा अभ्यास भी किया था । शारीरिक स्वास्थ्य और मानसिक पवित्रताका जिससे विकास हो ऐसी व्यावहारिक जीवनके लिये अत्यन्त उपयोगी कितनी ही यौगिक प्रक्रियाओंकी ओर उन्होंने अपनी पत्नी तथा पुत्र पुत्री आदिको भी अभ्यास करनेके लिये प्रेरित किये थे ।

जैन धर्मके विशुद्ध तत्त्वोंके प्रचार और सर्वोपयोगी जैन साहित्यके प्रकाशनके लिये भी उनकी खास रुचि थी और पंडितप्रवर सुखलालजीके परिचयके बाद इस कार्यके लिये कुछ विशेष सक्रिय प्रयत्न करनेकी उनकी उत्कण्ठा जाग्रत हुई थी । इस उत्कण्ठा को मूर्तरूप देनेके लिये वे कलकत्तामें १०-८ लाख रुपये खर्च करके किसी साहित्यिक या शैक्षणिक केन्द्रको स्थापित करनेकी योजनाका विचार कर ही रहे थे जिसमें एकाएक सन् १९२७ (वि. सं. १९८४) में उनका स्वर्गवास हो गया ।

*

बाबू डालचंदजी सिंघी अपने समयके बंगाल निवासी जैन-समाजमें एक अग्रगण्य प्रतिष्ठित व्यापारी दीर्घदर्शी उद्योगपति, बड़े जमींदार उदारचेता सद्गृहस्थ और साधुचरित सत्पुरुष थे । वे अपनी यह सर्व सम्पत्ति और गुणवत्ताका समग्र वारसा अपने सुयोग्य पुत्र बाबू बहादुर सिंहजीके सुपुर्द कर गये जिन्होंने अपने इस पुण्यश्लोक पिताकी स्थूल सम्पत्ति और सूक्ष्म सत्कीर्ति – दोनोंको बहुत ही सुंदर प्रकारसे बढ़ा कर पिताकी अपेक्षा भी सवाई श्रेष्ठता प्राप्त करनेकी विशिष्ट प्रतिष्ठा प्राप्त की थी ।

बाबू श्री बहादुर सिंहजीमें अपने पिताकी व्यापारिक कुशलता, व्यावहारिक निपुणता और सांस्कारिक सच्चिता तो संपूर्ण अंशमें वारसेके रूपमें उतरी ही थी; परन्तु उसके अतिरिक्त उनमें बौद्धिक विशदता कलात्मक रसिकता और विविधविषयग्राहिणी प्राञ्जल प्रतिभाका भी उच्च प्रकारका सन्निवेश हुआ था और इसलिये वे एक असाधारण व्यक्तित्व रखनेवाले महानुभावोंकी पंक्तिमें स्थान प्राप्त करनेकी योग्यता हासिल कर सके थे ।

वे अपने पिताके एकमात्र पुत्र थे अतएव उन पर अपने पिताके विशाल कारभारमें बचपनसे ही विशेष ध्यान देनेका कर्तव्य आ पड़ा था। फलस्वरूप वे हाईस्कूलका अभ्यास पूरा करनेके सिवाय कॉलेजमें जा कर अधिक अभ्यास करनेका अवसर प्राप्त नहीं कर सके थे । फिर भी उनकी ज्ञानरुचि बहुत ही तीव्र थी अतएव उन्होंने स्वयमेव विविध प्रकारके साहित्यके वाचनका अभ्यास खूब ही बढ़ाया और इसलिये वे अंग्रेजीके सिवाय बंगाली हिंदी गुजराती भाषाएँ भी बहुत अच्छी तरह जानते थे और इन भाषाओंमें लिखित विविध पुस्तकोंके पठनमें सतत निमग्न रहते थे ।

बचपनसे ही उन्हें प्राचीन वस्तुओंके संग्रहका भारी शौक लग गया था और इसलिये वे प्राचीन सिक्कों चित्रों मूर्तियों और वैसी दूसरी दूसरी मूल्यवान् चीजोंका संग्रह करनेके अत्यन्त रसिक हो गये थे । इसके साथ उनका जवाहिरातकी ओर भी खूब शौक बढ़ गया था अतः वे इस विषयमें भी खूब निष्णात बन गये थे । इसके परिणामस्वरूप उन्होंने अपने पास सिक्कों चित्रों हस्तलिखित बहुमूल्य पुस्तकों आदिका जो अमूल्य संग्रह एकत्रित किया वह आज हिंदुस्थानके इने गिने हुए नामी संग्रहोंमें एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करे ऐसा है । उनके प्राचीन सिक्कोंका संग्रह तो इतना अधिक विशिष्ट प्रकारका है कि उसका स्थान सारी दुनियामें तीसरा या चौथा स्थान आता है । वे इस विषयमें, इतने निपुण हो गये थे कि बड़े बड़े म्यूजियमोंके क्यूरेटर भी बार बार उनसे सलाह और अभिप्राय प्राप्त करनेके लिये उनके पास आते रहते थे ।

वे अपने ऐसे उच्च सांस्कृतिक शौकके कारण देश-विदेशकी कई सांस्कृतिक प्रवृत्तियाँ करनेवाली अनेकों संस्थाओंके सदस्य आदि बने थे । उदाहरणस्वरूप – रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, अमेरिकन ज्यॉग्रॉफिकल सोसायटी न्यूयॉर्क, बंगीय साहित्य परिषद् कलकत्ता, न्यूमेस्मेटिक सोसायटी ऑफ इण्डिया – इत्यादि अनेक प्रसिद्ध संस्थाओंके वे उत्साही सभासद थे ।

साहित्य और शिक्षण विषयक प्रवृत्ति करनेवाली जैन तथा जैनेतर अनेकों संस्थाओंको उन्होंने मुक्तमनसे दान दे करके, इन विषयोंके प्रसारमें अपनी उत्कट अभिरुचिका उत्तम परिचय दिया था । उन्होंने इस प्रकार कितनी संस्थाओंको आर्थिक सहायता दी थी उसकी सम्पूर्ण सूचि तो नहीं मिल सकी है । ऐसे कार्योंमें वे अपने पिताकी ही तरह प्रायः मौन रहते थे और इसके लिये अपनी प्रसिद्धि प्राप्त करनेकी आकांक्षा नहीं रखते थे । उनके साथ किसी किसी वक्त प्रसंगोचित वार्तालाप करते समय इस सम्बन्धी जो थोड़ी बहुत बातें ज्ञात हो सकीं उसके आधार परसे उनके पाससे आर्थिक सहायता प्राप्त करनेवाली कुछ संस्थाओंके नाम आदि इस प्रकार जान सका हूँ ।

हिंदू एकेडेमी दोलतपुर (बंगाल) रु० १५००)
तरक्की-उर्दू बंगाला ५०)
हिंदी-साहित्य परिषद्भवन (इलाहाबाद) १२५०)
विशुद्धानंद सरस्वती मारवाडी हॉस्पीटल कलकत्ता १०००)
एक मेटर्निटी होम कलकत्ता २५०)
बनारस हिंदू युनिवर्सिटी २५)
जीयागंज हाइस्कूल ५००)
जीयागंज लण्डन मिशन हॉस्पीटल. ६०)
कलकत्ता-मुर्शिदाबाद जैन मन्दिर. ११००)
जैनधर्मप्रचारक सभा, मानभूम. ५००)
जैनभवन कलकत्ता १५००)
जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल, आगरा ७५)
जैन मंदिर आगरा १५)
जैन हाइस्कूल अंबाला २१०)
जैन प्राकृतकोषके लिये २५)
भारतीय विद्याभवन बंबई १०)

*

इसके अतिरिक्त हजार-हजार पाँच-पाँचसोकीसी छोटी मोटी रकमें तो उन्होंने सेंकडोंकी संख्यामें दी हैं जिनका योग कोई डेढ दो लाखसे भी अधिक होगा।

साहित्य और शिक्षणकी प्रगतिके लिये सिंघीजी जितना उत्साह और उद्योग दिखलाते थे उतने ही वे सामाजिक प्रगतिके लिये भी प्रयत्नशील थे। अनेक बार उन्होंने ऐसी सामाजिक सभाओं इत्यादिमें प्रमुख रूपसे भाग ले करके अपने इस विषयका आन्तरिक उत्साह और सहकारभाव प्रदर्शित किया था। सन् १९२६ में बंबईमें होनेवाली जैन श्वेताम्बर कॉन्फरन्सके खास अधिवेशनके वे सभापति बने थे। उदयपुर राज्यमें आये हुए केसरीयाजी तीर्थकी व्यवस्थाके विषयमें स्टेटके साथ जो प्रश्न उपस्थित हुआ था उसमें उन्होंने सबसे अधिक तन मन और धनसे सहयोग दिया था। इस प्रकार वे जैन समाजके हितकी प्रवृत्तियोंमें यथायोग्य सम्पूर्ण सहयोग देते थे, परंतु इसके साथ वे सामाजिक मूढता और साम्प्रदायिक कट्टरताके पूर्ण विरोधी भी थे। धनवान और प्रतिष्ठित गिने जाने वाले दूसरे अधिकांश जैनोंकी तरह वे संकीर्ण मनोवृत्ति या अन्धश्रद्धाकी पोषक विकृत भक्तिसे सर्वथा परे रहते थे। आचार, विचार एवं व्यवहारमें वे बहुत ही उदार और विवेकशील थे।

उनका गार्हस्थ्य जीवन भी बहुत सादा और सात्त्विक था। बंगालके जिस प्रकारके नवाबी गिने जाने वाले वातावरणमें वे पैदा और बडे हुए थे उस वातावरणकी उनके जीवन पर कुछ भी खराब असर नहीं हुई थी और वे कमलवत् उस वातावरणसे बिलकुल अलिप्त जैसे थे। इतने बडे श्रीमान् होने पर भी श्रीमन्ताईके—धनिकताके बुरे विलास या मिथ्या आडम्बरसे वे सदैव दूर रहते थे। दुर्व्यय और दुर्व्यसनके प्रति उनका भारी तिरस्कार था। उनके समान स्थितिवाले धनवान जब अपने मोज-शोख आमोद प्रमोद, विलास-प्रवास समारम्भ-महोत्सव इत्यादिमें लाखों रुपये उडाते थे तब सिंघीजी उनसे बिलकुल विमुख रहते थे। उनका शोक केवल अच्छे वाचन और कलामय वस्तुओंके देखनेका तथा संग्रह करनेका था। जब देखो तब वे अपनी गादी पर बैठे बैठे साहित्य, इतिहास स्थापत्य चित्र विज्ञान भूगोल और भूगर्भविद्यासे सम्बन्ध रखने वाले सामयिकों या पुस्तकोंको पढते ही दिखाई दिया करते थे। अपने ऐसे विशिष्ट वाचनके शौकके कारण वे अंग्रेजी बंगाली हिंदी गुजराती आदिमें प्रकाशित होने वाले उच्च कोटिके, उक्त विषयोंसे सम्बन्ध रखनेवाले विविध प्रकारके सामयिक पत्रों और जर्नलोंको नियमित रूपसे मंगाते रहते थे। आर्ट, आर्किओलॉजी एपीग्राफी न्युमीस्मॉटिक्स आइकॉनोग्राफी, हिस्टरी और माइनिंग आदि विषयोंकी पुस्तकोंकी उन्होंने अपने पास एक अच्छी लायब्रेरी ही बना ली थी।

वे स्वभावसे एकान्तप्रिय और अल्पभाषी थे। व्यर्थकी बातें करनेकी ओर या गप्पें मारनेकी ओर उनका बहुत ही अभाव रहता था। अपने व्यावसायिक व्यवहारकी या विषयक कारभारकी बातोंमें भी वे

बहुत ही मितभाषी थे । परंतु जब उनके प्रिय विषयोंकी – जैसे कि स्थापत्य, इतिहास चित्र आदिकी – चर्चा चलती तब उसमें वे इतने निमग्न हो जाते थे कि कितने ही घण्टे व्यतीत हो जाने पर भी वे उससे थकते नहीं थे और न किसी तरहकी व्याकुलताका अनुभव करते थे ।

उनकी बुद्धि अत्यंत तीक्ष्ण थी । किसी भी वस्तुको समझने या उसका मर्म पकड़नेमें उनको थोड़ा सा भी समय नहीं लगता था । विज्ञान और तत्त्वज्ञानकी गंभीर बातें भी वे अच्छी तरह समझ सकते थे और उनका मनन करके उन्हें पचा लेते थे । तर्क और दलीलबाजीमें वे बड़े बड़े कायदाबाजोंसे भी बाजी मार लेते थे तथा चाहे जैसा चालाक भी उन्हें अपनी चालाकीसे चकित या मुग्ध नहीं बना सकता था ।

अपने सिद्धान्त या विचारमें वे बहुत ही दृढसंकल्प थे । एक बार कोई विचार निश्चित कर लेनेके बाद और किसी कार्यका स्वीकार कर लेनेके बाद उसमेंसे चल-विचल होना वे बिलकुल पसंद नहीं करते थे ।

व्यवहारमें भी वे बहुत ही प्रामाणिक वृत्तिवाले थे । दूसरे धनवानोंकी तरह व्यापारमें छल-प्रपंच धोखाबाजी या सच-झूठ करके धन प्राप्त करनेकी तृष्णा उनको लेशमात्र भी नहीं होती थी । उनकी ऐसी व्यावहारिक प्रामाणिकताके कारणमें इस कलकत्ता इम्पीरियल बैंकने एक बार अपने डायरेक्टरोंके बोर्डमें अपनी कलकत्ताकी शाखाके बोर्डमें एक डायरेक्टर होनेके लिये उनसे खास प्रार्थना की थी । इसके पहले किसी भी हिंदुस्तानी व्यापारीको यह मान प्राप्त नहीं हुआ था ।

प्रतिभा और प्रामाणिकताके साथ उनमें योजनाशक्ति भी बहुत उच्च प्रकारकी थी । उन्होंने अपनी ही स्वतन्त्र बुद्धि और कुशलता द्वारा एक ओर अपनी बहुत बड़ी जमींदारीकी और दूसरी ओर कोलियारी आदि माइनिंगके उद्योगकी जो सुव्यवस्था और सुघटना की थी, उसे देख करके बड़े-बड़े विचक्षण ज्ञाता लोग चकित हो जाते थे । अपने घरके छोटे से छोटे कामसे शुरू करके ठेठ कोलियारी जैसे बड़े कारखाने तकमें – जहाँ कि हजारों मनुष्य काम करते रहते हैं – बहुत ही नियमित सुव्यवस्थित और सुयोजित रीतिसे काम चला करे वैसी उनकी सदा व्यवस्था रहती थी । इसकारणसे कथा-कर अपने समवयस्क जैसे पुत्रों तकमें एक समान उच्च प्रकारका शिष्ट-पालन और शिष्ट-आचरण उनके यहाँ दृष्टिगोचर होता था ।

सिंघीजीमें ऐसी समर्थ योजकशक्ति होने पर भी और उनके पास सम्पूर्ण प्रकारकी साधन-सम्पन्नता होने पर भी वे धमधमाट ओजस्वीपनेसे दूर रहते थे और अपने नामकी प्रसिद्धिके लिये या लोगोंमें बड़े आदमी गिनानेके लिये वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करते थे । रायबहादुर राजाबहादुर या सर-नाइट इत्यादि सरकारी उपाधियोंको धारण करनेकी या कौंसिलोंमें जा करके मेम्बर बनानेकी उनकी कभी इच्छा नहीं हुई थी । ऐसी आडम्बरपूर्ण प्रवृत्तियोंमें पैसेका दुर्व्यय करनेकी अपेक्षा वे सदा साहित्योपयोगी और शिक्षोपयोगी कार्योंमें अपने धनका सद्व्यय किया करते थे । भारतवर्षकी प्राचीन कला और उससे संबन्ध रखनेवाली प्राचीन वस्तुओंकी ओर उनका उत्कट अनुराग था और इसलिये उसके पीछे उन्होंने लाखों रुपये खर्च किये थे ।

सिंघीजीके साथ मेरा प्रथम परिचय सन् १९३१ में प्रारम्भ हुआ । उनकी इच्छा अपने स्वर्गस्थ पुण्य श्लोक पिताके स्मारकमें जिससे जैन साहित्यका प्रसार और प्रकाश हो वैसी कोई विशिष्ट संस्था स्थापित करनेकी थी । मेरे जीवनके सुदीर्घकालीन सहकारी सहचारी और सन्मित्र पंडितप्रवर श्रीसुखलालजी बाबू श्री डालचंदजीके विशेष श्रद्धाभाजन थे, अतएव श्री बहादुर सिंहजी भी इन पर वैसा ही विशिष्ट सद्भाव रखते थे । पण्डितजीके परामर्श और प्रस्तावसे उन्होंने मुझसे इस कार्यकी योजना और व्यवस्था हाथमें लेनेके लिये प्रार्थना की और मैंने भी अपनी अभीष्टतम प्रवृत्तिके आदर्शके अनुरूप उत्तम कोटिके साधनकी प्राप्ति होती देख कर उसका सहर्ष और सोल्लास स्वीकार किया ।

सन् १९३१ के पहले दिन विश्ववंद्य कवीन्द्र श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरके विश्वविख्यात शान्तिनिकेतनके विश्वभारती विद्याभवनमें 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापना की और वहाँ जैन साहित्यके अध्ययन – अध्यापन और संशोधन – संपादन आदिका कार्य प्रारम्भ किया । इस प्रसंगसे सम्बन्धित कुछ प्रासंगिक वर्णन इस ग्रन्थमालामें सबसे प्रथम प्रकाशित 'प्रबन्ध चिन्तामणि' नामक ग्रन्थकी प्रस्तावनामें दिया गया है । इसलिये उसकी यहाँ पुनरुक्ति करना अनावश्यक है ।

सिंघीजीने मेरी प्रेरणासे 'सिंघी जैन ज्ञानपीठ' की स्थापनाके साथ जैन-साहित्यके उत्तमोत्तम ग्रन्थ रत्नोंको आधुनिक शास्त्रीय पद्धतिपूर्वक योग्य विद्वानों द्वारा सुन्दर रीतिसे संशोधित – संपादित करवाके प्रकाशित करनेके लिये और वैसा करके जैन साहित्यकी सार्वजनिक प्रतिष्ठा स्थापित करनेके लिये इस 'सिंघी

जैन ग्रन्थमाला' की विशिष्ट योजनाका भी सहर्ष स्वीकार किया और इसके लिये आवश्यक और अपेक्षित अर्थव्यय करनेका उदार उत्साह प्रदर्शित किया।

प्रारम्भमें शान्तिनिकेतनको लक्ष्यमें रख कर एक ३ वर्षका कार्यक्रम बनाया गया और तदनुसार वहाँ काम प्रारम्भ किया गया। परन्तु इन तीन वर्षोंके अनुभवके अन्तमें शान्तिनिकेतनका स्थान मुझे अपने कार्य और स्वास्थ्यकी दृष्टिसे बराबर अनुकूल प्रतीत नहीं हुआ। अतएव अनिच्छापूर्वक मुझे वह स्थान छोड़ना पड़ा और अहमदाबादमें गुजरात विद्यापीठके सन्निकट 'अनेकान्त विहार' बना करके वहाँ इस कार्यकी प्रवृत्ति चालू रखी। इस ग्रन्थमालामें प्रकाशित ग्रन्थोंकी सर्वत्र उत्तम प्रशंसा प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा देख कर सिंघीजीका उत्साह खूब बढ़ा और उन्होंने इस सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना खर्च करनेकी और जैसे बने वैसे अधिक संख्यामें ग्रन्थ प्रकाशित होते हुए देखनेकी अपनी उदार मनोवृत्ति मेरे सामने बारंबार प्रकट की। मैं भी उनके ऐसे अपूर्व उत्साहसे प्रेरित हो कर यथाशक्ति इस कार्यको, अधिक से अधिक वेग देनेके लिये प्रयत्नवान् रहा।

सन् १९३८ के जुलाई मासमें मेरे परम सुहृद् श्रीयुत कन्हैयालाल माणेकलाल मुंशीका—जो उस समय बम्बईकी कॉंग्रेस गवर्नमेन्टके गृहमन्त्रीके उच्च पद पर अधिष्ठित थे—अकस्मात् एक पत्र मुझे मिला, जिसमें इन्होंने सूचित किया था कि 'सेठ मुंगालाल गोयनकाने दो लाख रुपयोंकी एक उदार रकम मुझे सुपुर्द की है जिसका उपयोग भारतीय विद्याओंके किसी विकासात्मक कार्यके लिये करना है और उसके लिये विचार विनिमय करने तथा तदुपयोगी योजना बनानेके सम्बन्धमें मेरी आवश्यकता है अतएव मुझे तुरत बंबई आना इष्ट है' –इत्यादि। तदनुसार मैं तुरत बंबई आया और हम दोनोंने साथमें बैठ करके इस योजनाकी रूपरेखा तयार की; और उसके अनुसार संवत् १९९५ की कार्तिक शुक्ल पूर्णिमाके दिन श्री मुंशीजीके निवासस्थानपर भारतीय विद्याभवन की एक बृहत् समारम्भके साथ स्थापना की गई।

भवनके विकासके लिये श्रीमुंशीजीका अथक उद्योग अपूर्व उत्साह और उदार आत्मभोग देख कर मेरी भी इनके कार्यमें यथायोग्य सहकार अर्पित करनेकी पूर्ण उत्कण्ठा हुई और मैं इसकी आन्तरिक व्यवस्थामें प्रमुख रूपसे भाग लेने लगा। भवनकी विविध प्रवृत्तियोंमें साहित्य प्रकाशन सम्बन्धी जो एक विशिष्ट प्रवृत्ति स्वीकृत की गई थी वह मेरे इस ग्रन्थमालाके कार्यके साथ एक प्रकारसे परस्पर सहायक स्वरूपकी ही प्रवृत्ति थी। अतएव मुझे यह प्रवृत्ति मेरे पूर्व-अंगीकृत कार्यमें बाधक न हो कर उलटी साधक ही प्रतीत हुई और इसलिये मैंने इसमें यथाशक्ति अपनी विशिष्ट सेवा देनेका निर्णय किया। सिंघीजीको जब इस सारी वस्तुस्थितिसे परिचित किया गया तब वे भी भवनके कार्यमें रस लेने लगे और इसके संस्थापक सदस्य बन कर इनके कार्यके प्रति इन्होंने अपनी पूर्ण सहानुभूति प्रकट की।

जैसे मैंने ऊपर बतलाया है वैसे ग्रन्थमालाके विकासके लिये सिंघीजीका उत्साह अत्यन्त प्रशंसनीय था और इसलिये मैं भी मेरे स्वास्थ्य आदिकी किसी प्रकारकी परवाह किये बिना इस कार्यकी प्रगतिके लिये सतत प्रयत्न करता रहता था। परन्तु ग्रन्थमालाकी व्यवस्थाका सब प्रकारका भार मेरे अकेलेके सिर पर आश्रित था अतएव मेरा शरीर जब यह व्यवस्था करता करता थक जाय तब इसकी स्थिति क्या होगी इसका विचार भी मैं बारंबार किये करता था। दूसरी ओर सिंघीजीकी भी उत्तरावस्था होनेसे वे बारंबार अस्वस्थ होने लगे थे और वे भी जीवनकी अस्थिरताका आभास अनुभव करने लगे थे। इसलिये ग्रन्थमालाके भावीके विषयमें कोई स्थिर और सुनिश्चित योजना बना लेनेकी कल्पना हम बराबर करते रहते थे।

भा० वि० भवनकी स्थापना होनेके बाद ३-४ वर्षमें ही इसके कार्यकी विद्वानोंमें अच्छी तरह प्रसिद्धि और प्रतिष्ठा जमने लगी थी और विविध विषयक अध्ययन-अध्यापन और साहित्यिक संशोधन-संपादनका कार्य अच्छी तरहसे आगे बढ़ने लगा था। यह देख कर मुहृद्वर मुंशीजीकी खास आकांक्षा हुई कि 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला'की कार्यव्यवस्थाका सम्बन्ध भी यदि भवनके साथ जोड़ दिया जाय, तो उससे परस्पर दोनोंके कार्यमें सुन्दर अभिवृद्धि होनेके अतिरिक्त ग्रन्थमालाको स्थायी स्थान प्राप्त होगा और भवनको भी विशिष्ट प्रतिष्ठाकी प्राप्ति होगी और इस प्रकार भवनमें जैन-शास्त्रोंके अध्ययनका और जैन-साहित्यके प्रकाशनका एक अद्वितीय केन्द्र बन जायगा। श्रीमुंशीजीकी यह शुभाकांक्षा ग्रन्थमाला सम्बन्धी मेरी भावी चिन्ताका योग्य रूपसे निवारण करनेवाली प्रतीत हुई और इसलिये मैं उस विषयकी योजनाका विचार करने लगा। यथावसर सिंघीजीको मैंने श्रीमुंशीजीकी आकांक्षा और मेरी योजना सूचित की। वे भा० वि० भ० के स्थापक-सदस्य तो थे ही और मुंशीजीके खास पेट्रन‍ तथा मित्र भी थे। इसलिये उनको भी यह योजना अपना लेने योग्य प्रतीत हुई। पंडितप्रवर श्री सुखलालजी जो इस ग्रन्थमालाके

आरम्भसे ही अंतरङ्ग हितचिंतक और सक्रिय सहायक रहे हैं, उनके साथ भी इस योजनाके सम्बन्धमें मैंने उचित परामर्श किया और संवत् १ १ के वैशाख शुक्ल (मई सन् १९४२) में सिंघीजी कार्य-प्रसङ्गसे बम्बई आये तब परस्पर निर्णीत विचार विनिमय करके, इस ग्रन्थमालाकी प्रकाशनसम्बन्धिनी सर्व व्यवस्था भवनके अधीन की गई। सिंघीजीने इसके अतिरिक्त उस अवसर पर मेरी प्रेरणासे भवनको दूसरे और १ हजार रुपयोंकी उदार रकम भी दी जिसके द्वारा भवनमें उनके नामका एक 'हॉल' बांधा जाय और उसमें प्राचीन वस्तुओं तथा चित्र आदिका संग्रह रखा जाय।

भवनकी प्रबंधक समितिने सिंघीजीके इस विशिष्ट और उदार दानके प्रतिघोषरूपमें भवनमें प्रचलित 'जैनशास्त्र-शिक्षणविभाग'को स्थायी रूपसे 'सिंघी जैनशास्त्र शिक्षापीठ' के नामसे प्रचलित रखनेका सविशेष निर्णय किया।

*

ग्रन्थमालाके जनक और परिपालक सिंघीजी प्रारम्भसे ही इसकी सर्व प्रकारकी व्यवस्थाका भार मेरे ऊपर छोड़ कर वे तो केवल खास इतनी ही आकांक्षा रखते थे कि ग्रन्थमालामें किस तरह अधिकाधिक ग्रन्थ प्रकाशित हों और कैसे उनका अधिक प्रसार हो। इस सम्बन्धमें जितना खर्च हो उतना वे बहुत ही उत्साहसे करनेके लिये उत्सुक थे। भवनको ग्रन्थमाला समर्पण करते समय उन्होंने मुझसे कहा कि–'अब तक तो वर्षमें लगभग २-३ ही ग्रन्थ प्रकट होते रहे हैं परन्तु यदि आप प्रकाशित कर सकें तो प्रति-मास दो दो ग्रन्थ प्रकाशित होते देख कर भी मैं तो अतृप्त ही रहूँगा। जब तक आपका और मेरा जीवन है तब तक जितना साहित्य प्रकट करने–करानेकी आपकी इच्छा हो तदनुसार आप व्यवस्था करें। मेरी ओरसे आपको पैसेका थोडासा भी संकोच प्रतीत नहीं होगा।' जैन साहित्यके उद्धारके लिये ऐसी उत्कट आकांक्षा और ऐसी उदार चित्तवृत्ति रखने वाला दानी और विनम्र पुरुष मैंने मेरे जीवनमें दूसरा और कोई नहीं देखा। अपनी उपस्थितिमें ही उन्होंने मेरे द्वारा ग्रन्थमालाके वास्ते लगभग ७५ (पोने लाख) रुपये खर्च किये होंगे। परन्तु इन १५ वर्षोंके बीचमें एक बार भी उन्होंने मुझसे यह नहीं पूछा कि कितनी रकम किस ग्रन्थके लिये खर्च की गई है या किस ग्रन्थके सम्पादनके लिये किसको क्या दिया गया है? जब जब मैं प्रेस इत्यादिके बिल उनके पास भेजता तब तब वे तो केवल उनको देख कर ही ऑफिसमें वह रकम चुकानेकी रिमार्कके साथ भेज देते। मैं उनसे कभी किसी बिलके बारेमें बातचीत करना चाहता तो भी वे उस विषयमें उत्साह नहीं बतलाते और इसके बजाय ग्रन्थमालाकी साइज, टाईप, प्रिंटींग, बाइंडींग, हेडिंग आदिके बारेमें वे खूब सूक्ष्मतापूर्वक विचार करते रहते और उस सम्बन्धमें विस्तारसे चर्चा किया करते। उनकी ऐसी अपूर्व ज्ञाननिष्ठा और ज्ञानभक्तिने ही मुझे उनके स्नेहपाशमें बद्ध किया और इसलिये मैं यत्किंचित् इस प्रकारकी ज्ञानोपासना करनेमें समर्थ हुआ।

इस प्रकारसे भवनको ग्रन्थमाला समर्पित करनेके बाद, सिंघीजीकी ऊपर बतलाई हुई उत्कट आकांक्षा लक्ष्यमें लानेसे मेरा प्रस्तुत कार्यके लिये और भी अधिक उत्साह बढ़ा। मेरी शारीरिक स्थिति इस कार्यके अविरत श्रमसे प्रतिदिन बहुत अधिक क्षीणताके साथ क्षीण होती रही है फिर भी मैंने इस कार्यको अधिक वेगवान् और अधिक विस्तृत बनानेकी दृष्टिसे कुछ योजनाएँ बनानी शुरू कीं। अनेक छोटे बड़े ग्रन्थ एकसाथ प्रेसमें छपनेके लिये दिये गये और दूसरे वैसे अनेक नवीन नवीन ग्रन्थ छपानेके लिये तैयार किये जाने लगे। जितने ग्रन्थ अब तकमें कुल प्रकट हुए वे उतने ही दूसरे ग्रन्थ एक साथ प्रेसमें छपने शुरू हुए और उससे भी दूनी संख्याके ग्रन्थ प्रेस कॉपी आदिके रूपमें तैयार होने लगे।

इसके बाद थोड़े ही समयके पीछे–अर्थात् सेप्टेम्बर १९४३ में–भवनके लिये कलकत्ताके एक विद्वान् प्रोफेसरकी बड़ी लाईब्रेरी खरीदनेके लिये मैं वहाँ गया। सिंघीजी० द्वारा ही इस प्रोफेसरके साथ बात-चीत की गई थी और मेरी प्रेरणासे वह सारी लाईब्रेरी जिसकी किंमत ५ हजार रुपये जितनी मांगी गई थी सिंघीजीने अपनी ओरसे ही भवनको भेट करनेकी अभिनन्दनीय मनोवृत्ति प्रदर्शित की थी। परन्तु उन प्रोफेसरके साथ इस लाईब्रेरीके सम्बन्धमें योग्य सोदा नहीं हो सका तब सिंघीजीने कलकत्ताके सुप्रसिद्ध स्वर्गवासी जैन सद्गृहस्थ बाबू पूर्णचन्द्रजी नाहरकी बड़ी लाईब्रेरी के लेनेके विषयमें मुझे अपनी सम्मति दी और उस सम्बन्धमें स्वयं ही योग्य प्रकारसे उसकी व्यवस्था करनेका भार अपने सिर पर लिया।

कलकत्तामें और सारे बंगालमें उस वर्ष अन्न-दुर्भिक्षका भयंकर कराल-काल चल रहा था। सिंघीजीने अपने वतन अजीमगंज–मुर्शिदाबाद तथा दूसरे अनेक स्थलोंमें गरीबोंको मुफ्त और मध्यमवित्तोंको अल्प मूल्यमें हजारों मन धान्य वितीर्ण करनेकी उदार और बड़ी व्यवस्था की थी जिसके निमित्त उन्होंने उस वर्षमें

लगभग तीन साढे-तीन लाख रुपये खर्च जाते लिए डाले थे। बंगालके निवासियोंमें और जमींदारोंमें इतना बड़ा उदार आर्थिक योग इस निमित्तसे अन्य किसीने दिया हो वैसा प्रमाणमें नहीं आया।

अक्टूबर-नवम्बर मासमें उनकी तबियत बिगड़नी शुरू हुई और वह धीरे धीरे अधिकाधिक शिथिल होती गई। जनवरी १९४४ के प्रारम्भमें मैं उनसे मिलनेके लिये फिर कलकत्ता गया। ता. ६ जनवरीकी संध्याको उनके साथ बैठ कर २ घण्टे ग्रन्थमाला, लाईब्रेरी, जैन इतिहासादि लेखन आदिके सम्बन्धमें खूब उत्साह पूर्वक बातचीत हुई। परन्तु उनको मानों अपने जीवनकी अल्पताका आभास हो रहा हो उस प्रकारसे वे बीच बीचमें वैसे उद्गार भी निकालते जाते थे। ५-७ दिन रह करके मैं बंबई आनेके लिये निकला तब वे बहुत ही भावप्रवणतापूर्वक मुझे बिदाई देते समय बोले कि "कौन जाने अब फिर अपने मिलेंगे या नहीं?" मैं उनके इन दुःखद वाक्योंको बहुत ही दबे हुए हृदयसे सुनता और उद्वेग धारण करता हुआ उनसे सदाके लिये अलग हुआ। इसके बाद उनका साक्षात्कार होनेका प्रसङ्ग ही नहीं आया। ५-६ महीने तक उनकी तबियत अच्छी-बुरी चलती रही और अंतमें जुलाईकी (सन् १९४४) ७ वीं तारीखको वे अपना विनश्वर शरीर छोड कर परलोकमें चले गये। मेरी साहित्योपासनाका महान् सहायक मेरी क्षुद्र सेवाका महान् पोषक और मेरी कर्तव्यनिष्ठाका महान् प्रेरक सहृदय सुपुरुष इस असार संसारमें मुझे शून्य हृदय बना कर स्वयं महाशून्यमें विलीन हो गया।

यद्यपि सिंघीजीका इस प्रकार नाशवान् स्थूल शरीर इस संसारमेंसे विलुप्त हो गया है परन्तु उनके द्वारा स्थापित इस ग्रन्थमालाके द्वारा उनका यशःशरीर सैंकडों वर्षों तक इस संसारमें विद्यमान् रह करके उनकी कीर्ति और स्मृतिकी प्रशस्तिका प्रभावदर्शक परिचय भावी जनताको सतत देता रहेगा।

सिंघीजीके सुपुत्रोंका सत्कार्य

सिंघीजीके स्वर्गवाससे जैन साहित्य और जैन संस्कृतिके महान् पोषक नररत्नकी जो बडी कमी हुई है उसकी तो सहज भावसे पूर्ति नहीं हो सकती है। परन्तु मुझे यह देख कर हृदयमें उच्च आशा और आश्वासक आह्लाद होता है कि उनके सुपुत्र श्री राजेन्द्र सिंहजी श्री नरेन्द्र सिंहजी और श्री वीरेन्द्र सिंहजी अपने पिताके सुयोग्य संतान हैं। अतएव वे अपने पिताकी प्रतिष्ठा और प्रसिद्धिके कार्यमें अनुरूप भाग ले रहे हैं और पिताकी भावना और प्रवृत्तिका उदारभावसे पोषण कर रहे हैं।

सिंघीजीके स्वर्गवासके बाद इन बन्धुओंने अपने पिताके दान पुण्यनिमित्त अजीमगंज इत्यादि स्थानोंमें लगभग ५-६ हजार रुपये खर्च किये थे। उसके बाद थोड़े ही समयमें सिंघीजीकी वृद्धा माताका भी स्वर्गवास हो गया और इसलिये अपनी इस परम पूजनीया दादीमाके पुण्यनिमित्त भी इन बन्धुओंने ७ ७५ हजार रुपयोंका व्यय किया। 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' का पूरा भार तो इन सिंघी बन्धुओंने पिताजीद्वारा निर्धारित विचारानुसार पूर्ण उत्साहसे अपने सिर ले ही लिया है और इसके अतिरिक्त कलकत्ताके इण्डियन रिसर्च इन्स्टीट्यूटको बंगालीमें जैन साहित्य प्रकाशित करवानेकी दृष्टिसे सिंघीजीके स्मारकरूपमें ५ रुपयोंकी प्रारम्भिक मदद दी।

सिंघीजीके ज्येष्ठ चिरंजीव बाबू श्री राजेन्द्र सिंहजीने मेरी कामना और प्रेरणाके प्रेमसे वशीभूत होकर अपने पुण्यश्लोक पिताकी अज्ञात इच्छाको पूर्ण करनेके लिए ५ हजार रुपयोंकी स्मरणीय रकम भारतीय विद्याभवनको दान स्वरूप दी और उसके द्वारा कलकत्ताकी उक्त नाहर लाईब्रेरी खरीद करके भवनको एक अमूल्य साहित्यिक निधिके रूपमें भेट की है। भवनकी यह अमूल्य निधि 'बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघी लाईब्रेरी' के नामसे सदा प्रसिद्ध रहेगी और सिंघीजीके पुण्यस्मरणकी एक बडी ज्ञानप्रपा बनेगी। बाबू श्री नरेन्द्र सिंहजीने अपने पिताने बंगालकी सराक जातिके सामाजिक एवं धार्मिक उत्थानके निमित्त जो प्रवृत्ति चालू की थी उसको अपना लिया है और उसके संचालनका भार प्रमुख रूपसे स्वयं ले लिया है। (सन् १९४४) के नवंबर मासमें कलकत्तामें दिगम्बर समाजकी ओरसे किये गये 'वीरशासन जयंती महोत्सव' के प्रसङ्ग पर उक्त कार्यके लिये इन्होंने ५ रुपये दिये थे तथा कलकत्तामें जैन श्वेताम्बर समुदायकी ओरसे बांधे जाने वाले 'जैन भवन' के लिए ३१ रुपये दान करके अपनी उदारताकी शुभ शुरूआत की है। भविष्यमें 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला' का सर्व आर्थिक भार इन दोनों बन्धुओंने उत्साहपूर्वक स्वीकार कर इनकी अपनी प्रशंसनीय मनोभावना प्रकट करके अपने स्वर्गीय पिताके इस परम पुनीत यशोमन्दिरको उत्तरोत्तर उन्नत स्वरूप देनेका शुभ संकल्प किया है। तथास्तु।

सिंघी जैन शास्त्रशिक्षापीठ
भारतीय विद्या भवन बंबई

—जिन विजय मुनि

प्रास्ताविक वक्तव्य

*

जिनेश्वरसूरि विरचित 'प्रमालक्षण' ग्रन्थके विषयमें एक छोटासा लेख मैंने सन् १९१७ के सितम्बर मासमें (जब मैं बम्बईमें चातुर्मासके समय रहा था) लिखा था, जो, मेरे विद्वान् सुहृद्वर पं० श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा संपादित 'जैन हितैषी' पत्रमें (भाग १३ अङ्क ९–१०) प्रकाशित हुआ था। उस छोटेसे लेखमें मैंने जिनेश्वर सूरिके व्यक्तित्व और कार्यकलापके विषयमें तथा उनके रचे हुए 'प्रमालक्षण' ग्रन्थके परिचयके रूपमें कुछ विचार प्रकट किये थे। लेकिन उसकी कुछ विशेष स्मृति नहीं रही थी। प्रस्तुत कथाकोष नामक मूल ग्रन्थका मुद्रण कार्य जब समाप्त हुआ और इसका कुछ प्रास्ताविक वक्तव्य लिखनेका प्रसंग आया तो, उस लेखकी स्मृति हो आई। परंतु जैनहितैषीका वह अङ्क मेरे पास नहीं मिला। इसलिये श्रीयुत प्रेमीजीके पाससे उसको प्राप्त करके ध्यानपूर्वक पढा तो मुझे लगा कि प्रास्ताविक रूपमें यह लेख ही दे दिया जाय तो ठीक है, क्यों कि इस छोटेसे लेखमें ३० वर्ष पहले मैंने जो विचार प्रकट किये हैं उनमें आज भी कोई किसी प्रकारकी भ्रान्ति या अशुद्धि दृष्टिगोचर नहीं हो रही है और ना ही ऐसी कोई मौलिक अभिवृद्धि करने जैसी विशेष बात ही ज्ञात हुई है, जिससे इस विषयमें कुछ विशेष संशोधन या परिवर्तन करने जैसा कोई विचार स्फुरित हो। परंतु 'प्रास्ताविक वक्तव्य'के रूपमें प्रस्तुत ग्रन्थकी प्रतियों वगैरहका कुछ प्रासंगिक परिचय देना तो आवश्यक था ही, और कुछ ग्रन्थके स्वरूपके विषयमें भी लिखना प्राप्त था, अतः इस दृष्टिसे जब कुछ लिखना प्रारम्भ किया और साथमें उस पुराने लेखके विचारोंका मननपूर्वक सिंहावलोकन किया, तो जिनेश्वर सूरिके समयकी जैन समाजकी परिस्थितिका एक विशद चित्र आँखोंके सामने उठने लगा। उनके समयका और उनके बादके २००–३०० वर्षोंका जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, वह चित्र और भी अधिक रूपमें प्रस्फुटित होने लगा और उसमें जिनेश्वर सूरिकी शिष्यसंततिके विशिष्ट कार्य-कलापका भी विविध प्रकारका रेखांकन दृष्टिगोचर होने लगा। अतः उस चित्रके समग्र आभासको फिरसे सम्बद्ध करनेकी कुछ इच्छा हो आई और उस दृष्टिसे थोडा बहुत नया 'प्रास्ताविक कथन' लिखनेका उपक्रम किया। १५–२० पृष्ठोंमें सब कुछ वक्तव्य समाप्त करनेकी कल्पना थी। 'कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वरसूरि' शीर्षकके साथ आगेके १२४ पृष्ठोंमें जो प्रकरण लिखे गये हैं उनमेंसे पहले '१ प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन' और '२ जिनेश्वरसूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति' ये दो प्रकरण लिख लेनेके बाद, जब तीसरा प्रकरण '३ जिनेश्वरसूरिके जीवनचरितका साहित्य' नामक लिखनेका उपक्रम किया तो उसके लिये कुछ ऐसे ग्रन्थोंके अवतरण देखनेकी आवश्यकता उत्पन्न हुई जो पासमें नहीं थे। अतः उनको प्राप्त करनेके लिये मैं १९४६ के जून जुलाईमें पूना गया और वहाँ भाण्डारकर ओरिएण्टल रीसर्च इन्स्टीट्यूटमें संरक्षित राजकीय ग्रन्थसंग्रहके ग्रन्थोंमेंसे अपेक्षित उद्धरण मैंने एकत्र किये। फिर वहीं कुछ दिन रह कर, वह प्रकरण और उसके बादके '४ जिनेश्वरसूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री'; ५ जिनेश्वरसूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय' और '६ जिनेश्वरसूरिके चरितका सार' ये तीन प्रकरण और लिख डाले और उनको प्रेसमें छपनेके लिये भेज दिये। उसके आगेके ७ वें प्रकरणमें प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थका कुछ थोडासा परिचय लिख कर उक्त प्रास्ताविक वक्तव्यको समाप्त करनेका विचार किया था, लेकिन

उसको लिखते समय, फिर साथमें यह भी थोडासा विचार हो आया, कि जब जिनेश्वर सूरिके चरितके विषयमें इतना विस्तारसे लिखा गया है तो फिर उनके रचे हुए उपलब्ध सभी ग्रन्थोंका भी थोडा थोडा परिचय दे दिया जाय तो उससे जिज्ञासु वाचक वर्गको, उनके शब्दात्मक ज्ञान देहके स्वरूपका भी कुछ परिचय हो जायगा। इस विचारसे फिर 'जिनेश्वरसूरिकी ग्रन्थरचना' इस ७ वें प्रकरणका लिखना आरम्भ किया। इसके ३–४ पृष्ठ ही लिखे गये थे कि उतनेमें मुझे कार्यवश बम्बई आना पडा। और फिर अन्यान्य संपादनों आदिके कार्यमें, इसका लिखना वहीं अटक गया। उधर प्रेसमें जो लिखान भेजा गया था वह भी प्रेसकी शिथिलताके कारण महिनों तक वैसे ही पडा रहा और उसका छपना प्रारम्भ ही नहीं हुआ। बादमें उदयपुरमें होन वाले 'अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन'के स्वागताध्यक्षके पदका कार्य कुछ सिर पर आ कर पड जानेसे तथा फिर उसी उदयपुर ही में महाराणा प्रताप प्रस्तुत की गई 'प्रतापविश्वविद्यालय' की स्थापनाकी योजनामें कुछ भाग लेनेकी परिस्थिति उत्पन्न हो जानेसे, एव फिर कलकत्ता आदि स्थानोंमें कुछ समय रहनेका निमित्त आ जानेसे, इस प्रकरणका लेखनकार्य आगे बढ ही नहीं सका और जो विचार पूनाके उस प्रशान्त स्थान और मनोरम वातावरणके बीचमें रहते हुए, मनमें उपस्थित हो कर आँखोंके सामने सगठित हुए थे, वे सब बिसरसे गये। कोई वर्ष डेढ वर्ष बाद जा कर प्रेसने पूनासे भेजे हुए प्रकरणोंका काम छापना शुरु किया, ६–७ महीनोंमें जा कर कहीं ५–६ फार्म छप कर तैयार हुए। तब फिर पिछले वर्षके (सं १९०४ के) फाल्गुण मासमें एकाग्र हो कर अवशिष्ट प्रकरणका लिखान पूर्ण किया और प्रेसमें दिया—जिसकी छपाईकी समाप्ति अब इस वर्तमान सं १९०५ के फाल्गुण मासमें हो कर, यह ग्रन्थ इस रूपमें वाचकवर्गके करकमलमें उपस्थित हो रहा है।

जैसा कि मैंने ऊपर सूचित किया है, इस निबन्धमें मैंने कोई विशेष नूतन तथ्य नहीं आलेखित किये हैं उसी पुराने छोटेसे लेखमें जो विचार मैंने संक्षेपमें अंकित किये थे उन्हींका एक विशद भाष्यसा यह निबन्ध है। इस निबन्धमें जो कुछ भी ऐतिहासिक पर्यवेक्षण मैंने किया है वह प्रायः साधार है। इसकी प्रत्येक पङ्क्तिके लिये पुरातन ग्रन्थोंके प्रमाणभूत उद्धरण दिये जा सकते हैं। प्रस्तावनाका कलेवर न बढ जाय और सामान्य पाठकोंको प्रस्तुत विवेचन कुछ जटिलसा न लगे इस कारण मैंने उन उद्धरणोंका अवतारण करना यहां उपयुक्त नहीं समझा। जो कुछ विचार मैंने यहांपर प्रदर्शित किये हैं वे सूत्रात्मक रूपमें—संक्षेपमें हैं। इस इतिहासको विशेष रूपसे लिखनेके लिये तो और कोई प्रसङ्ग अपेक्षित है। जैन इतिहासका यह काल बहुत ही अर्थसूचक, स्फूर्तिदायक और महत्त्वदर्शक है इसमें कोई सन्देह नहीं।

सिंघी जैनग्रन्थमालाके कथासाहित्यात्मक विविध मणि

जैन कथासाहित्यकी जिस विशाल समृद्धिका संक्षिप्त निर्देश, मैंने आगेके निबन्धमें (पृ ६७–७० पर) 'जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय' इस शीर्षक नीचे किया है, उस समृद्धिके परिचायक कुछ विशिष्ट एवं प्राचीन ग्रन्थोंको प्रकाशमें लानेकी दृष्टिसे जिन प्रकीर्ण कथासंग्रहात्मक बहुमूल्य मणियोंका इस ग्रन्थमालामें गुम्फन करना मैंने अभीष्ट समझा है, उन्हींमेंसे यह एक विशिष्ट मणि है—यह इसके पढनेसे पाठकोंको स्वयं ही प्रतीत हो जायगा।

सबसे पहले, इस श्रेणिका जो मूल्यवान् मणि प्रकट किया गया है वह है महान् ग्रन्थकार हरिभद्रसूरिका प्राकृत 'धूर्ताख्यान' ग्रन्थ। यह ग्रन्थ समुच्चय भारतीय साहित्यमें अपने ढंगकी मौलिक ग्रन्थ पद्धतिका एक उत्तम उदाहरणभूत है। हमारे मित्रवर सुहृद्वर डॉ० ए० एन्० उपाध्येने इस ग्रन्थका इंग्रेजीमें बहुत अध्ययनपूर्ण जो सुविस्तृत तुलनात्मक समवलोकन लिखा है, वह विद्वानोंके लिये एक विशेष अध्ययनकी चीज है।

उसके बाद दिगंबराचार्य हरिषेणकृत 'बृहत्कथाकोष' नामका (संस्कृत पद्यबद्ध) बड़ा ग्रन्थ इन्हीं विद्वद्वर डॉ० ए० एन्० उपाध्ये द्वारा उत्तम प्रकारसे सम्पादित हो कर प्रकाशित हुआ है, जिसके अवलोकनसे दिगम्बर सम्प्रदायके आचार्योंकी कथाग्रन्थन शैली कैसी थी इसका अच्छा परिज्ञान होता है। इसी श्रेणीका तीसरा, प्रस्तुत ग्रन्थ है—जिसका विस्तृत परिचय हमने आगेके पृष्ठोंमें आलेखित किया है। इसीके साथ इसी श्रेणिका एक ४ था ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है जो प्रस्तुत ग्रन्थसे प्रायः ७०० वर्ष पूर्वकी रचना है। यह है जयसिंह सूरिरचित धर्मोपदेशमाला। प्राकृत भाषामें बहुत ही संक्षेपमें सैंकडों प्राचीन जैन कथाएँ इस ग्रन्थमें ग्रथित की गई हैं। प्राकृत साहित्यके मर्मज्ञ पण्डित श्रीलालचन्द्रजी गांधीने इसका सम्पादन किया है। ऐसा ही ५ वां ग्रन्थ भी जो इन्हीं ग्रन्थोंके साथ विद्वानोंको उपलब्ध हो रहा है वह है महेश्वरसूरिकृत 'ज्ञानपञ्चमी कथा'। प्राकृत भाषा और सुन्दर उपदेशकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ एक रत्नतुल्य रम्य कृति है। भारतीय विद्याभवनके प्राकृत वाङ्मयके प्राध्यापक डॉ अमृतलाल स० गोपाणीने इसका संपादन किया है। ऐसी ही एक अन्य विशिष्ट कथाकृति जो परिमाणमें छोटी हो कर भी, साहित्यिक महत्त्वकी दृष्टिसे अधिक उपयोगितावाली है—प्रकट हो चुकी है, वह है दिव्यदृष्टि (प्रज्ञानयन ?) कवि धाहिल रचित अपभ्रंशभाषामय पउमसिरिचरिउ। प्राध्यापक हरिवल्लभ भायाणी और विद्वान् अभ्यासक मधुसूदन मोदी—जो गुजरातके अपभ्रंशभाषाके मर्मज्ञ एवं विशिष्ट पण्डित हैं—इसके संयुक्त सम्पादक हैं। इसी तरहकी 'नर्मदा सुंदरी' और 'जिनदत्ताख्यान' 'जंबुचरियं' नामक मनोरम प्राकृत कथाकृतियाँ भी मुद्रित हो चुकी हैं और शीघ्र ही प्रकट हो कर इस श्रेणिकी मणिमालामें अपना स्थान प्राप्त करनेवाली हैं। इस मालाकी श्रेणिमें जो ४ था मणि गुम्फित हुआ है वह उदयप्रभसूरिकृत 'धर्माभ्युदय' अथवा 'संघपतिचरित' नामक संस्कृत महाकाव्य ग्रन्थ है। इस ग्रन्थमें व जैन कथानक ग्रथित किये हुए हैं जिनके श्रवणसे प्रबुद्ध हो कर गूर्जर महामात्य वस्तुपाल जैसे वीरशिरोमणि एवं विद्याविनोदी नरपुङ्गवने तीर्थयात्रा निमित्त अभूतपूर्व संघ निकाले थे तथा शत्रुंजय, गिरनार, आबू आदि तीर्थों पर भव्य जिनालय निर्मित करवाये थे। विद्वद्वर मुनिवर्य श्रीपुण्यविजयजी तथा इनके स्व० ज्ञानोद्धारक परमगुरु श्रीचतुरविजयजी महाराजके संयुक्त सपादनरूप यह उत्तम ग्रन्थरत्न प्रकट हो रहा है।

*

जैन कथासाहित्यका सार्वजनीन महत्त्व

जैन कथा साहित्य, लोकजीवनको उन्नत और चारित्रशील बनानेवाली नैतिक शिक्षाकी प्रेरणाका एक उत्कृष्ट वाङ्मय है। जैन कथाकारोंका एक मात्र लक्ष्य जनतामें दान, शील, तप और सद्भाव स्वरूप सार्वधर्मका विकास और प्रसार करनेका रहा है। जिस व्यक्तिमें जितने अंशमें इस दान, शील, तप और सद्भावभावरूप चतुर्विध धार्मिक गुणोंका विकास होता है वह व्यक्ति

उतने अंशमें ऐहिक और पारमार्थिक दोनों दृष्टिसे सुख और शान्तिका भोक्ता बनता है। जिसके आत्मामें इन गुणोंका चरम विकास हो जाता है वह मनुष्य सर्वकर्मविमुक्त बन जाता है और संसारके सर्व प्रकारके द्वंद्वोंसे परपार हो जाता है। जैसे व्यक्तिके जीवनविकासके लिये यह धर्म आदर्शभूत है वैसे ही अन्यान्य समाजके लिये और समूचे मानव समूहके लिये भी यह धर्म आदर्शभूत है। इससे बढ कर, न कोई धर्मशास्त्र और न कोई नीतिसिद्धान्त, मनुष्यकी ऐहिक सुख-शान्तिका और आध्यात्मिक उन्नतिका अन्य कोई श्रेष्ठ धर्ममार्ग बतला सका है। जैन कथाकारोंने सद्धर्म और सन्मार्गके जो ये ४ प्रकार बतलाये हैं वे संसारके सभी मनुष्योंका, सदा, कल्याण करनेवाले हैं इसमें कोई शंका नहीं है। चाहे परलोकको कोई माने या नहीं, चाहे स्वर्ग और नरकको कोई माने या नहीं, चाहे पुण्य और पाप जैसा कोई शुभ अशुभ कर्म और उसका अच्छा या बुरा फल होनेवाला हो या नहीं, लेकिन यह चतुर्विध धर्म, इसके पालन करनेवाले मनुष्य या मनुष्यसमाजके जीवनको, निश्चित रूपसे सुखी, संस्कारी और सत्कर्मी बना सकता है इसमें कोई सन्देह नहीं है। संसारके भिन्न भिन्न धर्मोंने और भिन्न भिन्न नीतिमार्गोंने ऐहिक और पारलौकिक सुखशान्तिके लिये जितने भी धार्मिक और नैतिक विचार प्रकट किये हैं और जितने भी आदर्शभूत उपाय प्रदर्शित किये हैं उन सबमें, इन जैन कथाकारोंके बतलाये हुए इन ४ सर्वोत्तम, सरल और सुगम धार्मिक गुणोंसे बढ कर, अन्य कोई धार्मिक गुण, सनातन और सार्वभौम पद पानेकी योग्यता नहीं रखते। ये गुण सार्वभौम इसलिये हैं कि इनका पालन संसारका हर कोई व्यक्ति, बिना किसी धर्म, संप्रदाय, मत या पक्षके बन्धनके एवं बाधाके कर सकता है। ये गुण किसी धर्म, मत, संप्रदाय या पक्षका कोई संकेतचिन्ह नहीं रखते। चाहे किसी देशमें, चाहे किसी जातिमें, चाहे किसी धर्ममें और चाहे किसी पक्षमें – एवं चाहे किसी स्थितिमें रह कर भी, मनुष्य इन चतुर्विध गुणोंका यथाशक्ति पालन कर सकता है और इनके द्वारा इसी जन्ममें, परम सुख और शान्ति प्राप्त कर सकता है। सनातन इसलिये हैं कि संसारमें कभी भी कोई ऐसी परिस्थिति नहीं उत्पन्न हो सकती, कि जिसमें इन गुणोंका पालन मनुष्यके लिये अहितकर हो सकता हो या अशक्य हो सकता हो। यह है इन जैन कथा ग्रन्थोंका श्रेष्ठतम नैतिक महत्त्व।

इसी तरह, सांस्कृतिक महत्त्वकी दृष्टिसे भी इन कथाग्रन्थोंका वैसा ही बहुत उच्चतम स्थान है। भारत वर्षके, पिछले ढाई हजार वर्षके सांस्कृतिक इतिहासका सुरेख चित्रपट अंकित करनेमें, जितनी विपुल और विस्तृत उपादान सामग्री, इन कथाग्रन्थोंमेंसे मिल सकती है उतनी अन्य किसी प्रकारके साहित्यमेंसे नहीं मिल सकती। इन कथाओंमें भारतके भिन्न भिन्न धर्म, संप्रदाय, राष्ट्र, समाज, वर्ण आदिके विविध कोटिके मनुष्योंके, नाना प्रकारके आचार, विचार, व्यवहार, सिद्धान्त, आदर्श, शिक्षण, संस्कार, नीति, रीति, जीवनपद्धति, राजतन्त्र, वाणिज्य-व्यवसाय, अर्थोपार्जन, समाजसंगठन, धर्मानुष्ठान एवं आत्मसाधन आदिके निदर्शक बहुविध वर्णन निबद्ध किये हुए हैं जिनके आधारसे हम प्राचीन भारतके सांस्कृतिक इतिहासका सर्वांगीण और सर्वतो मुखी मानचित्र तैयार कर सकते हैं। जर्मनीके प्रा. हर्टेल, विण्टरनित्स, लॉयमान आदि भारतीय विद्या संस्कृतिके प्रखर पण्डितोंने, जैन कथासाहित्यके इस महत्त्वका मूल्यांकन बहुत पहले ही कर लिया था और उन्होंने इस विषयमें कितना ही मार्गदर्शक संशोधन, अन्वेषण, समालोचन और संपादन आदिका उत्तम कार्य भी कर दिखाया था; लेकिन दुर्भाग्यसे कहो या अज्ञानसे कहो, हमारे भारतवर्षके विद्वानोंका इस विषयकी ओर अभीतक स्थूल दृष्टिपात भी नहीं हो रहा

है। आशा है प्रस्तुत कथाकोशके परिचयके रूपमें हमने जो कुछ थोडा बहुत मार्गदर्शन करानेका प्रयत्न किया है उसको देख कर, हमारे देशवासी विद्वज्जन इस विषयमें विशेष अध्ययन-मनन करनेकी ओर प्रवृत्त होंगे।

*

इन पंक्तियोंका आलेखन करते समय मेरे हृदयमें, मेरे उन सततस्मरणीय सहृदय सहायक सन्मित्र स्व० बाबू श्री बहादुर सिंहजी सिंघीकी पुण्य स्मृति, सविशेष रूपसे स्पन्दायमान हो रही है, जिनकी अभिलाषा इस प्रकारके सांस्कृतिक इतिहासके आलेखन और प्रकाशनके देखनेकी सदैव उत्कट रहा करती थी। जैन कथासाहित्य एवं अन्य तथाविध ऐतिहासिक साहित्यका इस प्रकार पर्यालोचन हो कर, तदनुसार एक सुविस्तृत एवं प्रमाणभूत 'जैन इतिहास' का आलेखन करने करानेके विषयमें भी उनकी बडी अभिरुचि रहती थी और वे इस विषयमें सदैव मुझसे प्रेरणा करते रहते थे। वे चाहते थे कि मैंने अपने अध्ययन-चिन्तनके परिणाममें जो कुछ ऐतिह्य तथ्य सोचा समझा है उसे क्यों बने त्यों विशेषरूपसे लेखनबद्ध करता रहूं और प्रकाशमें रखता रहूं। उनकी उस अन्तिम रुग्णावस्थामें भी, जब ता. ६ जनवरी सन् १९४४ के सन्ध्यासमय, मेरा जो उनसे आखिरी वार्तालाप हुआ उसमें भी, उन्होंने इस विषयमें मुझसे अपना साग्रह मनोभाव प्रकट किया था। जिस प्रकारके ऐतिह्यतथ्यालेखनकी वे मुझसे अपेक्षा रखते थे उसी प्रकारका किंचित् आलेखन करनेका प्रयत्न मैंने इस निबन्धमें किया है। मेरा अन्तःकरण कहता है कि यदि वे आज जीवित होते तो जरूर इसको पढ कर बहुत प्रसन्न होते और अपना हार्दिक सन्तोषभाव प्रकट करते। मेरी यह भी श्रद्धा रहती है कि यदि परलोकस्थित उनकी आत्मा किसी तरह इस कृतिको ज्ञात कर सकेगी तो अवश्य वह वहां भी प्रसन्नताका अनुभव करेगी।

*

जिनेश्वर सूरिने अपनी इस 'कथाकोष'रूप कृतिका उपसंहार करते हुए, अन्तमें अपने प्रयासके सफल होनेकी कामना इस प्रकार प्रकट की है—

> सम्मत्ताइ गुणाण लाभो जइ होज्ज कित्तियाणं पि।
> ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो वयउ सुयदेवी॥

अर्थात्—'यदि किन्हीं भी मनुष्योंको—हमारी इस कृतिके पठनसे—सम्यक्त्व तत्त्वादि गुणोंका जो लाभ हुआ तो हम अपने इस प्रयासको सकृतार्थ सिद्ध हुआ समझेंगे।' हम भी अन्तमें जिनेश्वर सूरिके ही इन वचनोंका अनुवाद करते हुए, यही कामना करते हैं कि—इन ग्रन्थोंके पठन-पाठनसे यदि किन्हीं भी सज्जनोंके जीवनका, कुछ भी आध्यात्मिक विकास हो कर वह प्रगतिके पथ पर अग्रसर हुआ तो, इस ग्रन्थमालाके संस्थापक, संरक्षक, संचालक और सम्पादक गणका प्रयत्न सफल हुआ सिद्ध समझा जायगा। किं बहुना ! तथास्तु।

माघशुक्ला १२ सं. २००५ (ता. ११-२-४९)
[स्वीय आयुष्के ६१ वें वर्षका अन्तिम दिन]
सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ
भारतीय विद्याभवन बंबई

—जिन विजय मुनि

सिंघी जैन ग्रन्थमाला]　　ताडप्रतीय प्रति—जेसलमेर　　[कथाकोषप्रकरण

इनमेंसे B प्रतिके अन्तमें यह ग्रन्थकी 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो पृ. १८१ में मुद्रित है। कुछ अन्यान्य परिचित भण्डारोंमें भी इसकी कोई अन्य प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परंतु सफलता नहीं मिली। ग्रन्थकी प्रेसकॉपी तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका कितनाक भाग छप जानेके पश्चात्, बम्बईके महावीर स्वामीके मन्दिरमें रक्षित खरतर गच्छीय ज्ञान-भण्डारमेंसे, एक और प्रति मिली जो बिल्कुल नई ही लिखी हुई थी परंतु भ्रमस्वर होनेसे उसका संशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ।

सन् १९४२-४३में जब हमने जेसलमेरके भण्डारोंका अवलोकन किया, तब वहां इस ग्रन्थकी प्रतिकी खोज की। परंतु वहां इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई। हां ताडपत्रवाले भण्डारमें कुछ ५-१० त्रुटित ताडपत्र इसके जरूर दिखाई दिये। इन पत्रोंकी अवस्था और लिपिके अवलोकनसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये — अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या ११ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये। सेंकडों ग्रन्थोंके हजारों त्रुटित ताडपत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्तिके लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परन्तु वह सफल नहीं हुआ। पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब वहांकि संघके भण्डारमें इस ग्रन्थकी एक ताडपत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई। परन्तु इसमें भी लेखनकालका निर्देश नहीं मिला। अनुमानतः यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी। इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरान्त और कोई उपयोग नहीं हो सका। हां, यह नोट अवश्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो *पाटणकी A संज्ञक प्रतिमें मिलती है।*

प्रतियोंके अशुद्धप्राय होनेसे ग्रन्थके संशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वाभाविक ही है। पाद-टिप्पणियोंमें जो पाठभेद सूचित किये गये हैं वे केवल वैसे ही पाठ हैं जो शब्द और अर्थकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ विशेषत्व बतलाते हैं। बाकी अशुद्ध पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रत्येक मुद्रित पृष्ठका पूरा आधा भाग भर जाय। ऐसे अशुद्ध पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया।

२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एवं अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होता है श्री जिनेश्वर सूरि हैं। यों तो इस नामके सूरि जैन संप्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इसके कर्ता वे ही जिनेश्वर सूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्थान जैन श्वेताम्बर-संप्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है।

ये आचार्य श्री वर्द्धमान सूरिके शिष्य थे। विक्रम संवत् ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्ण पंचमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि उन्हींके शिष्य श्री जिनभद्र नामक सूरिने अपने हाथसे तैयार की। यह इतना ऐतिह्य ज्ञातव्य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है। इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वर सूरिके प्रगुरु एवं श्री वर्द्धमान सूरिके गुरु श्री उद्योतन सूरि थे जो चन्द्र कुलके कोटिक गणकी वज्री शाखाके परिवारके थे।

इन जिनेश्वर सूरिके विषयमें, जिनदत्तसूरिकृत गणधरसार्द्धशतककी सुमतिगणीकृत बृहद्वृत्तिमें, जिनपालोपाध्याय लिखित खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलिमें, प्रभाचन्द्राचार्यरचित प्रभावकचरित और

किसी अज्ञात कर्तृक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रबन्ध एवं अन्यान्य पट्टावलियां आदि अनेक ग्रन्थों–प्रबन्धोंमें कितना ही ऐतिहासिक वृत्तान्त ग्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है।

जिनेश्वर सूरिके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था।

इनके समयमें, श्वेताम्बर जैन संप्रदायमें, उन यतिजनोंके समूहका प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यों अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे। ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय चैत्यके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते। अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे चैत्यवासी के नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे। इसके साथ उनके आचार–विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ–जैनमुनिके आचारोंसे असंगत दिखाई देते थे। वे एक तरहके मठपति थे। शास्त्रोक्त आचारोंका यथावत् पालन करनेवाले यति–मुनि उस समय बहुत कम संख्यामें नजर आते थे।

अणहिल पुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अणहिल्ल पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और संस्कृतिकी दृष्टिसे बड़ी ख्याति रखती थी, जैन धर्मका भी एक बड़ा केन्द्रस्थान बनी हुई थी। जैन धर्मके सैंकडों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे। हजारोंकी संख्यामें वहां जैन श्रावक लोग बसते थे। व्यापार, कृषि और राजकारभारमें इन जैनोंका स्थान बहुत ऊंचा था–सबसे अधिक अग्रगण्य था। भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, आबू पर्वत परके आदिनाथके मन्दिरका एवं कुम्भारियाके जैन मन्दिरोंका निर्मापक, महान् कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, महा दंडनायक विमल मंत्री आदि जैसे अनेक जैन श्रावक उस नगरके प्रमुख नागरिक माने जाते थे। शास्त्रकार शान्त्याचार्य, महाकवि सूराचार्य, मन्त्रवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठासंपन्न और विद्वद्‌ग्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्माध्यक्षत्वका गौरव प्राप्त कर रहे थे। जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बड़ा प्रभाव था। जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन यतिगण बहुत विज्ञ और प्रमाणभूत माने जाते थे। धर्माचार्यके खास कार्यों और व्यवसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे। जैन गृहस्थोंके बच्चोंकी व्यावहारिक शिक्षाका काम प्रायः इन्हीं यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशालाओंमें जैनेतर गण्य-मान्य सेठ साहूकारों एवं उच्चकोटिके राजदरबारी पुरुषोंके बच्चे भी बड़ी उत्सुकता पूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे। इस प्रकार राजवर्ग और जनसमाजमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातोंमें इनकी धाक बैठी हुई थी। पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रकी दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और हीनाचारका पोषक था। जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य कर्तव्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके साधन निमित्त शम, दम, तप आदि दशविध यतिधर्मका सतत पालन करना है। जीवन-यापनके निमित्त जहां कहीं मिल गया वैसा रूखा-सूखा और सो भी शास्त्रोक्त विधिके अनुकूल–भिक्षान्नका उपभोग कर, अहर्निश ज्ञान-ध्यान निमग्न रहना और जो कोई मुमुक्षु जन अपने

पाटण प्रति A, अन्तिम पत्र

कथाकोष प्रकरण और जिनेश्वर सूरि।

१ प्रस्तुत कथाकोष प्रकरणका प्रकाशन।

ई. स १९३२ के ग्रीष्मकालमें, दो महिने हमने पाटणमें व्यतीत किये और 'सिंघी जैन ग्रन्थमाला'में प्रकाशित करने लायक कई ग्रन्थ वहांके भण्डारोंमेंसे प्राप्त किये। यह 'कथाकोष प्रकरण'भी उनमेंसे एक था।

जैन कथा-साहित्य बहुत विशाल है। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और प्राचीन देश्यभाषाओंमें लिखे गये इस विषयके साहित्यके अनेक ग्रन्थ भण्डारोंमें भरे पडे हैं। भारतवर्षके प्राचीन इतिहास, समाज, भाषा और संस्कृतिके अध्ययनकी दृष्टिसे इन कथाग्रन्थोंका अन्वेषण, संशोधन और प्रकाशन बहुत ही महत्त्व रखता है। विगत दो-ढाई हजार वर्षोंकी भारतीय संस्कृतिका जैसा प्रासंगिक और प्रामाणिक चित्र इन जैन कथाग्रन्थोंमेंसे प्राप्त हो सकता है वैसा अन्य किसी प्रकारके ग्रन्थोंमेंसे नहीं। परन्तु खेदका विषय यही है कि हमारे भारतीय विद्वानोंको इस प्रकारके साहित्यकी न तो कोई समुचित जानकारी ही है और न उनमें इसके अन्वेषणकी और अवलोकनकी चाहिये वैसी मार्मिक दृष्टि ही है। जर्मन विद्वानोंने इस विषयके महत्त्वको कोई तीन-चार वीसीयोंसे पूर्व ही अच्छी तरह पहचान लिया था और डॉ वेबर, डॉ लॉयमान, डॉ. याकोबी, डॉ ल्युमन्, डॉ हर्टेल आदि जैसे समर्थ भारतीय-विद्या-विद विद्वानोंने छोटे-बडे ऐसे कइ जैन कथाग्रन्थोंका संशोधन, संपादन, समालोचन और समीक्षण आदि करके इस विषयकी ओर विद्वानोंका लक्ष्य आकर्षित किया था। डॉ हर्टेल, जिन्होंने संस्कृत पञ्चतन्त्रकी जगद्व्यापी कथाओंका अद्भुत अध्ययन किया और उन पर जर्मन तथा इंग्रेजीमें कई बडे बडे ग्रन्थ लिखे, जैन कथासाहित्यका भी सबसे अधिक सूक्ष्म और विस्तृत अध्ययन किया और इस विषयके महत्त्वको प्रकाशमें रखनेके लिये अनेक निबन्ध एवं पुस्तक-पुस्तिकाएं प्रकट कीं। इन जैन कथाग्रन्थोंका ऐतिहासिक, सामाजिक, धार्मिक, नैतिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे क्या वैशिष्ट्य है, इसका दिग्दर्शन भी उन्होंने अपने निबन्धोंमें ठीक ठीक कराया है। डॉ हर्टेलके निबन्धोंके अवलोकनसे हमारे मनमें यह इच्छा पैदा हुई, कि जैन भण्डारोंमें ऐसे जो अनेक कथा-संग्रहात्मक ग्रन्थ छिपे हुए पडे हैं उनको प्रकाशमें लानेसे एक तो जैन साहित्यका महत्त्व प्रकाशमें आएगा; और दूसरा, भारतकी प्राचीन संस्कृतिविषयक साहित्य सामग्रीके अभिलाषियोंको इस अपूर्व निधिका परिचय प्राप्त होगा। इस दृष्टिको लक्ष्य कर, हमने भिन्न भिन्न ग्रन्थभण्डारोंमें प्राप्त होनेवाले ऐसे अनेक कथासंग्रह संगृहीत किये हैं—और अब भी किये जा रहे हैं—एवं उन्हें यथासाध्य प्रकाशमें लानेका प्रयत्न कर रहे हैं। इसी प्रयत्नके फलस्वरूप आज यह ग्रन्थ विद्वानोंके करकमलमें उपस्थित हो रहा है।

प्रस्तुत ग्रन्थकी प्राप्त प्रतियां।

पाटणके भण्डारोंमेंसे हमें इस ग्रन्थकी दो पुरानी प्रतियां उपलब्ध हुईं जिनको हमने A और B की संज्ञा दे कर, पाठभेदोंका उद्धरण करनेमें तदवसरसे उनका उपयोग किया है। प्रतियां दोनों ही प्राय अशुद्धप्राय थीं। इन प्रतियों पर लेखनकालका कोई निर्देश भी नहीं मिला। परंतु इनकी स्थिति देखते हुए मालूम होता है, कि विक्रमीय १६ वीं शताब्दीकी लिखी हुईं होनी चाहिये।

इनमेंसे B प्रतिके अन्तमें वह ग्रन्थकी 'ग्रन्थ-लेखक प्रशस्ति' भी नहीं मिली जो पृ० १८१ में मुद्रित है। कुछ अन्यान्य परिचित भण्डारोंमें भी इसकी कोई अन्य प्रति प्राप्त करनेका प्रयत्न किया गया परंतु सफलता नहीं मिली। ग्रन्थकी प्रेसकॉपी तैयार कर लेनेके बाद और ग्रन्थका कितनाक भाग छप जानेके पश्चात्, बम्बईके महावीर स्वामीके मन्दिरमें रक्षित खरतर गच्छीय ज्ञान-भण्डारमेंसे, एक और प्रति मिली जो बिल्कुल नई ही लिखी हुई थी परंतु प्रसन्तर होनेसे उसका संशोधनमें हमें कुछ ठीक उपयोग हुआ।

सन् १९४२–४३में जब हमने जेसलमेरके भण्डारोंका अवलोकन किया, तब वहां इस ग्रंथकी प्रतिकी खोज की। परंतु वहां इसकी कोई प्रति दृष्टिगोचर नहीं हुई। हां ताडपत्रवाले भण्डारमें कुछ ५–१० त्रुटित ताडपत्र इसके जरूर दिखाई दिये। इन पत्रोंकी अवस्था और लिपिके अवलोकनसे हमें यह अनुमान हुआ कि यह प्रति बहुत कुछ पुरानी होनी चाहिये – अर्थात् १२ वीं शताब्दीके उत्तर भागमें या १३ वीं के पूर्व भागमें लिखी हुई होनी चाहिये। सेंकडों ग्रन्थोंके हजारों त्रुटित ताडपत्रोंमें हमने इसके अन्तिम पत्रकी प्राप्तिके लिये बहुत कुछ परिश्रम किया परन्तु वह सफल नहीं हुआ। पीछेसे, सन् १९४४ में, जब भावनगर जानेका प्रसंग आया, तब वहांके संघके भण्डारमें इस ग्रन्थकी एक ताडपत्रीय प्रति दृष्टिगोचर हुई। परन्तु इसमें भी लेखनकालका निर्देश नहीं मिला। अनुमानतः यह १४ वीं शताब्दीके अन्त भागमें लिखी हुई होगी। इस प्रतिका दर्शनमात्र कर लेनेके उपरान्त और कोई उपयोग नहीं हो सका। हां, यह नोट अवश्य कर लिया गया कि इसके अन्तमें भी ग्रन्थकी वह प्रशस्ति लिखी हुई है जो पाटणकी A संज्ञक प्रतिमें मिलती है।

प्रतियोंके अशुद्धप्राय होनेसे ग्रन्थके संशोधनमें बहुत कुछ श्रम और समय व्यतीत होना स्वाभाविक ही है। पाद-टिप्पणियोंमें जो पाठभेद सूचित किये गये हैं वे केवल वैसे ही पाठ हैं जो शब्द और अर्थकी दृष्टिसे शुद्ध हो कर कुछ विशेषता बतलाते हैं। बाकी अशुद्ध पाठ तो इनमें इतने हैं कि जिनका उद्धरण करनेसे प्रत्येक मुद्रित पृष्ठका पूरा आधा भाग भर जाय। ऐसे अशुद्ध पाठोंका उद्धरण करना हमने सर्वथा निरर्थक समझा और उनका कोई निर्देश नहीं किया।

२ जिनेश्वर सूरिका समय और तत्कालीन परिस्थिति।

इस ग्रन्थके कर्ता, जैसा कि ग्रन्थगत आदि एवं अन्तके उल्लेखोंसे स्पष्टतया ज्ञात होता है श्री जिनेश्वरसूरि हैं। यों तो इस नामके सूरि जैन संप्रदायमें अनेक हो चुके हैं, पर इसके कर्ता वे ही जिनेश्वरसूरि हैं, जो सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं और जिनका स्थान जैन श्वेताम्बर-संप्रदायमें बहुत ही विशिष्ट महत्त्व रखता है।

ये आचार्य श्री वर्द्धमान सूरिके शिष्य थे। विक्रम संवत् ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्ण पंचमीके दिन, इस ग्रन्थकी रचना उन्होंने समाप्त की और इसकी प्रथम प्रतिलिपि उन्हींके शिष्य श्री जिनभद्र नामक सूरिने अपने हाथसे तैयार की। यह इतना ऐतिह्य ज्ञातव्य, प्रस्तुत ग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिसे स्पष्ट ज्ञात हो रहा है। इसी प्रशस्तिमें यह भी सूचित किया गया है कि जिनेश्वर सूरिके प्रगुरु एवं श्री वर्द्धमान सूरिके गुरु श्री उद्द्योतन सूरि थे जो चन्द्र कुलके कोटिक गणकी वज्री शाखाके परिवारके थे।

इन जिनेश्वरसूरिके विषयमें, जिनदत्तसूरिकृत गणधरसार्द्धशतककी सुमतिगणीकृत बृहद्वृत्तिमें, जिनपालोपाध्याय लिखित खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलिमें, प्रभाचन्द्राचार्यरचित प्रभावकचरित और

किसी अज्ञात कर्तृक प्राचीन पूर्वाचार्यप्रबन्ध एवं अन्यान्य पट्टावलियां आदि अनेक ग्रन्थों – प्रबन्धोंमें कितना ही ऐतिहासिक वृत्तान्त ग्रथित किया हुआ उपलब्ध होता है।

जिनेश्वर सूरिके समयमें जैन यतिजनोंकी अवस्था।

इनके समयमें, श्वेताम्बर जैन संप्रदायमें, उन यतिजनोंके समूहका प्राबल्य था जो अधिकतर चैत्यों अर्थात् जिनमन्दिरोंमें निवास करते थे। ये यतिजन जैन देवमन्दिर, जो उस समय चैत्यके नामसे विशेष प्रसिद्ध थे, उन्हींमें अहर्निश रहते, भोजनादि करते, धर्मोपदेश देते, पठन-पाठनादिमें प्रवृत्त होते और सोते बैठते। अर्थात् चैत्य ही उनका मठ या वासस्थान था और इसलिये वे चैत्यवासीके नामसे प्रसिद्ध हो रहे थे। इसके साथ उनके आचार–विचार भी बहुतसे ऐसे शिथिल अथवा भिन्न प्रकारके थे जो जैन शास्त्रोंमें वर्णित निर्ग्रन्थ–जैनमुनिके आचारोंसे असंगत दिखाई देते थे। वे एक तरहके मठपति थे। शास्त्रोक्त आचारोंका यथावत् पालन करनेवाले यति–मुनि उस समय बहुत कम संख्यामें नजर आते थे।

अणहिल्ल पुरमें चैत्यवासियोंका प्रभाव।

गुजरातकी पुरातन राजधानी अणहिल्ल पुर, जो उस समय सारे भारत वर्षमें एक प्रधान नगरी समझी जाती थी और जो समृद्धि और संस्कृतिकी दृष्टिसे बडी ख्याति रखती थी, जैन धर्मका भी एक बडा केन्द्रस्थान बनी हुई थी। जैन धर्मके सेंकडों ही देवमन्दिर उसमें बने हुए थे। हजारोंकी संख्यामें वहां जैन श्रावक लोग बसते थे। व्यापार, कृषि और राजकारभारमें इन जैनोंका स्थान बहुत ऊंचा था– सबसे अधिक अग्रगण्य था। भारतके सुन्दरतम स्थापत्यके एक अनन्य उदाहरण स्वरूप, आबू पर्वत परके आदिनाथके मन्दिरका एवं कुम्भारियाके जैन मन्दिरोंका निर्मापक, महान् कलाप्रिय और गुजरातके साम्राज्यका प्रचण्ड रक्षक, महा दण्डनायक विमल मन्त्री आदि जैसे अनेक जैन श्रावक उस नगरके प्रमुख नागरिक माने जाते थे। शास्त्रकार शान्त्याचार्य, महाकवि सूराचार्य, मन्त्रवादी वीराचार्य आदि जैसे प्रभावशाली, प्रतिष्ठासंपन्न और विद्वद्ग्रणी चैत्यवासी यतिजन उस जैन समाजके धर्माध्यक्षत्वका गौरव प्राप्त कर रहे थे। जैन समाजके अतिरिक्त आम जनतामें और राजदरबारमें भी, इन चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत बडा प्रभाव था। जैन धर्मशास्त्रोंके अतिरिक्त, ज्योतिष, वैद्यक और मन्त्र-तन्त्रादि शास्त्रों और उनके व्यावहारिक प्रयोगोंके विषयमें भी, ये जैन यतिगण बहुत सिद्ध और प्रमाणभूत माने जाते थे। धर्माचार्यके खास कार्यों और व्यवसायोंके सिवा, ये व्यावहारिक विषयोंमें भी बहुत कुछ योगदान किया करते थे। जैन गृहस्थोंके बच्चोंकी व्यावहारिक शिक्षाका काम प्रायः इन्हीं यतिजनोंके अधीन था और इनकी पाठशालाओंमें जैनेतर गण्य-मान्य सेठ साहुकारों एवं उच्चकोटिके राजदरबारी पुरुषोंके बच्चे भी बडी उत्सुकता पूर्वक शिक्षालाभ प्राप्त किया करते थे। इस प्रकार राजवर्ग और जनसमाजमें इन चैत्यवासी यतिजनोंकी बहुत कुछ प्रतिष्ठा जमी हुई थी और सब बातोंमें इनकी धाक बैठी हुई थी। पर इनका यह सब व्यवहार, जैन शास्त्रकी दृष्टिसे यतिमार्गके सर्वथा विपरीत और शिथिलाचारका पोषक था। जैन शास्त्रोंके विधानके अनुसार जैन यतियोंका मुख्य कर्तव्य केवल आत्म-कल्याण करना है और उसके साधन निमित्त शम, दम, तप आदि दशविध यतिधर्मका सतत पालन करना है। जीवन-यापनके निमित्त जहां कहीं मिल गया वैसा रूखा-सूखा और सो भी शास्त्रोक्त विधिके अनुकूल–भिक्षान्नका उपभोग कर, अहर्निश ज्ञान-ध्यान निमग्न रहना और जो कोई मुमुक्षु जन अपने

पास चल आवे उसे एक मात्र मोक्षमार्गका उपदेश करना है। इसके सिवा, यतिको न गृहस्थ जनोंका किसी प्रकारका संसर्ग ही कर्तव्य है और न किसी प्रकारका किसीको उपदेश ही वक्तव्य है। किसी स्थानमें, बहुत समय तक निमतवासी न बन कर सदैव परिभ्रमण करते रहना और घनी वसतिमें न रह कर, गांवके बाहर जीर्ण-शीर्ण देवकुलोंके प्रांगणोंमें या पथिकाश्रयोंमें एकान्तनिवासी हो कर किसी-न-किसी तरहका सदैव तप करते रहना ही जैन यतिका शास्त्रविहित एक मात्र जीवनक्रम है।

जिनेश्वर सूरिका चैत्यवासियोंके विरुद्ध आन्दोलन।

इस प्रकारके शास्त्रोक्त यतिधर्मके आचार और चैत्यवासी यतिजनोंके उक्त व्यवहारमें, परस्पर बड़ा असामञ्जस्य देख कर, और श्रमण-भगवान् महावीर उपदिष्ट श्रमण धर्मकी इस प्रकार प्रचलित विप्लव दशासे उद्विग्न हो कर, जिनेश्वर सूरिने उसके प्रतीकारके निमित्त अपना एक सुविहित मार्गप्रचारक नया गण स्थापित किया और उन चैत्यवासी यतियोंके विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन शुरू किया।

यों तो प्रथम, इनके गुरु श्री वर्धमान सूरि स्वयं ही चैत्यवासी यतिजनोंके एक प्रमुख सूरि थे। पर जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर मनमें कुछ विरक्त भाव उदित हो जानेसे और तत्कालीन जैन यति-संप्रदायकी उक्त प्रकारकी आचारविषयक परिस्थितिकी शिथिलताका अनुभव कुछ अधिक उद्वेगजनक लगनेसे, उन्होंने उस अवस्थाका त्याग कर, विशिष्ट त्यागमय जीवनका अनुसरण करना स्वीकृत किया था। जिनेश्वर सूरिने अपने गुरुके इस स्वीकृत मार्ग पर चलना विशेष रूपसे निश्चित किया इतना ही नहीं परंतु उन्होंने उसे सारे संप्रदायव्यापी और देशव्यापी बनानेका भी संकल्प किया और उसके लिये आजीवन प्रबल पुरुषार्थ किया। इस प्रयत्नके उपयुक्त और आवश्यक ऐसे ज्ञानबल और चारित्रबल दोनों ही उनमें पर्याप्त प्रमाणमें विद्यमान थे, इसलिये उनको अपने ध्येयमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई और उसी अणहिल पुरमें, जहां पर चैत्यवासियोंका सबसे अधिक प्रभाव और विशिष्ट समूह था, जा कर उन्होंने चैत्यवासके विरुद्ध अपना पक्ष और प्रतिष्ठान प्रस्थापित किया। चौलुक्य नृपति दुर्लभराजकी सभामें, चैत्यवासी पक्षके समर्थक अग्रणी सूराचार्य जैसे महाविद्वान् और प्रबल सत्ताशील आचार्यके साथ शास्त्रार्थ कर, उसमें विजय प्राप्त किया। इस प्रसंगसे जिनेश्वर सूरिकी केवल अणहिल पुरमें ही नहीं, परंतु सारे गुजरातमें, और उसके आस-पासके मारवाड, मेवाड, मालवा, वागड, सिन्ध और दिल्ली तक के प्रदेशोंमें खूब ख्याति और प्रतिष्ठा बढी। जगह जगह सेंकडों ही श्रावक उनके भक्त और अनुयायी बन गये। इसके अतिरिक्त सेंकडों ही अजैन गृहस्थ भी उनके भक्त बन कर नये श्रावक बने। अनेक प्रभावशाली और प्रतिभाशील व्यक्तियोंने उनके पास यतिदीक्षा ले कर, उनके सुविहित शिष्य कहलानेका गौरव प्राप्त किया। उनकी शिष्यसन्तति बहुत बढी और वह अनेक शाखा-प्रशाखाओंमें फैली। उसमें बडे बडे विद्वान्, क्रियानिष्ठ और गुणगरिष्ठ आचार्य-उपाध्यायादि समर्थ साधु पुरुष हुए। नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेव सूरि, संवेगरङ्गशालादि ग्रन्थोंके प्रणेता जिनचन्द्र सूरि, सुरसुन्दरी चरितके कर्ता धनेश्वर अपरनाम जिनभद्र सूरि, आदिनाथचरित्रादिके रचयिता वर्धमान सूरि, पार्श्वनाथचरित्र एवं महावीरचरित्रके कर्ता गुणचन्द्र गणी अपर नाम देवभद्र सूरि, संघपट्टकादि अनेक ग्रन्थोंके प्रणेता जिनवल्लभ सूरि—इत्यादि अनेकानेक बडे बडे धुरन्धर विद्वान और शास्त्रकार, जो उस समय उत्पन्न हुए और जिनकी साहित्यिक उपासनासे जैन वाङ्मय-भण्डार बहुत कुछ सुसमृद्ध और सुप्रतिष्ठित बना—इन्हीं जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमेंसे थे।

विधिपक्ष अथवा खरतर गच्छका प्रादुर्भाव और गौरव।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके एक प्रशिष्य आचार्य श्री जिनवल्लभ सूरि और उनके पट्टधर श्री जिनदत्त सूरि (वि सं ११६९-१२११) हुए जिन्होंने अपने प्रखर पाण्डित्य, प्रकृष्ट चारित्र और प्रचण्ड व्यक्तित्वके प्रभावसे मारवाड, मेवाड, वागड, सिन्ध, दिल्लीमण्डल और गुजरातके प्रदेशमें हजारों अपने नये भक्त श्रावक बनाये—हजारों ही अजैनोंको उपदेश दे दे कर नूतन जैन बनाये। स्थान स्थान पर अपने पक्षके अनेकों नये जिनमन्दिर और जैन उपाश्रय तैयार करवाये। अपने पक्षका नाम इन्होंने **विधिपक्ष** ऐसा उद्घोषित किया और जितने भी नये जिनमन्दिर इनके उपदेशसे, इनके भक्त श्रावकोंने बनवाये उनका नाम **विधिचैत्य** ऐसा रक्खा गया। परंतु पीछेसे चाहे जिस कारणसे हो—इनके अनुगामी समुदायको **खरतर पक्ष** या **खरतर गच्छ** ऐसा नूतन नाम प्राप्त हुआ और तदनन्तर यह समुदाय इसी नामसे अत्यधिक प्रसिद्ध हुआ जो आज तक अविच्छिन्न-रूपसे विद्यमान है।

इस खरतर गच्छमें उसके बाद अनेक बडे बडे प्रभावशाली आचार्य, बडे बडे विद्यानिधि उपाध्याय, बडे बडे प्रतिभाशाली पण्डित मुनि और बडे बडे मांत्रिक, तांत्रिक, ज्योतिर्विद्, वैद्यकविशारद आदि कर्मठ यतिजन हुए जिन्होंने अपने समाजकी उन्नति, प्रगति और प्रतिष्ठाके बढानेमें बडा भारी योग दिया। सामाजिक और सांप्रदायिक उत्कर्षकी प्रवृत्तिके सिवा, खरतर गच्छानुयायी विद्वानोंने संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं देश्य भाषाके साहित्यको भी समृद्ध करनेमें असाधारण उद्यम किया और इसके फल-स्वरूप आज हमें भाषा, साहित्य, इतिहास, दर्शन, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध विषयोंका निरूपण करने वाली छोटी-बडी सैंकडों-हजारों ग्रन्थकृतियां जैन भण्डारोंमें उपलब्ध हो रही हैं। खरतरगच्छीय विद्वानोंकी की हुई यह साहित्योपासना न केवल जैन धर्मकी ही दृष्टिसे महत्त्वशाली है, अपि तु समुच्चय भारतीय संस्कृतिके गौरवकी दृष्टिसे भी उतनी ही महत्ता रखती है।

साहित्योपासनाकी दृष्टिसे खरतर गच्छके विद्वान् यति-मुनि बडे उदारचेता मालूम देते हैं। इस विषयमें उनकी उपासनाका क्षेत्र केवल अपने धर्म या संप्रदायकी बाडसे बद्ध नहीं है। वे जैन और जैनेतर वाङ्मयका समान भावसे अध्ययन-अध्यापन करते रहे हैं। व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलङ्कार, नाटक, ज्योतिष, वैद्यक और दर्शनशास्त्र तकके अगणित अजैन ग्रन्थोंका उन्होंने बडे आदरसे आकलन किया है और इन विषयोंके अनेक अजैन ग्रन्थों पर उन्होंने अपनी पाण्डित्यपूर्ण टीकाएं आदि रच कर तत्तद् ग्रन्थों और विषयोंके अध्ययन कार्यमें बडा उपयुक्त साहित्य तैयार किया है। खरतर गच्छके गौरवको प्रदर्शित करने वाली ये सब बातें हम यहां पर बहुत ही संक्षेपमें, केवल सूत्ररूपसे, उल्लिखित कर रहे हैं। विशेष रूपसे लिखनेका यहां अवकाश नहीं है। इस ग्रन्थके साथ ही हम खरतर गच्छकी एक बहुत विस्तृत और बहुत पुरातन पट्टावलि—जिसका नाम हमने 'युगप्रधानाचार्य गुर्वावलि' ऐसा रखा है—प्रकट कर रहे हैं, जिसमें इन जिनेश्वर सूरिसे प्रारंभ कर, श्री जिनवल्लभ सूरिकी परम्पराके खरतर गच्छीय आचार्य श्री जिनपद्म सूरिके पट्टाभिषिक्त होनेके समय तकका—विक्रम संवत् १४०० के लगभगका—बहुत विस्तृत और प्रायः विश्वस्त ऐसा ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है। उसके अध्ययनसे पाठकोंको खरतर गच्छके तत्कालीन गौरवकी गाथाका अच्छा परिचय मिल सकेगा।

इस तरह पीछेसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त उक्त खरतर गच्छके अतिरिक्त, जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरम्परामेंसे अन्य भी कई-एक छोटे-बडे, गण-गच्छ प्रचलित हुए और उनमें भी कई बडे, बडे प्रसिद्ध विद्वान्,

ग्रन्थकार, व्याख्यानिक, वादी, तपस्वी, चमत्कारी साधु-यति हुए जिन्होंने अपने व्यक्तित्वसे जैन समाजको समुन्नत करनेमें उत्तम योग दिया।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका अन्य यतिजनों पर प्रभाव।

जिनेश्वर सूरिके प्रबल पाण्डित्य और प्रकृष्ट चारित्रका प्रभाव इस तरह न केवल उनके निजके शिष्यसमूहमें ही प्रसारित हुआ, अपि तु तत्कालीन अन्यान्य गच्छ एवं यतिसमुदायके भी बडे बडे व्यक्तित्वशाली यतिजनों पर उसने गहरा असर डाला और उसके कारण उनमेंसे भी कई समर्थ व्यक्तियोंने, इनके अनुकरणमें, क्रियोद्धार और ज्ञानोपासना आदिकी विशिष्ट प्रवृत्तिका बडे उत्साहके साथ उत्तम अनुसरण किया। इनमें बृहद्गच्छके नेमिचन्द्र और मुनिचन्द्र सूरिका संप्रदाय तथा मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिका समुदाय एवं पूर्णतल्ल गच्छानुयायी प्रद्युम्न सूरिका शिष्यपरिवार विशेष उल्लेख योग्य है। मुनिचन्द्र सूरिकी शिष्य-सन्ततिमें वादी देवसूरि, मन्त्रेश्वर सूरि, रत्नप्रभ सूरि, सोमप्रभ सूरि आदि बडे ख्यातिमान्, महा विद्वान् और समर्थ ग्रन्थकार हुए। इन्हींकी शिष्यपरंपरामें आगे जा कर जगच्चन्द्र सूरि और उनके शिष्य देवेन्द्र सूरि, तथा विजयचन्द्र सूरि आदि प्रख्यात आचार्य हुए, जिनसे श्वेताम्बर संप्रदायमें पिछले ५०० – ६०० वर्षोंमें सबसे अधिक प्रतिष्ठाप्राप्त त पा ग च्छ नामक संप्रदायका प्रचार और प्रभाव फैला। वर्तमानमें श्वेताम्बर संप्रदायमें सबसे अधिक प्रभाव इसी गच्छका दिखाई दे रहा है।

मलधार गच्छीय अभयदेव सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें हेमचन्द्र सूरि (विशेषावश्यकभाष्यव्याख्यादिके कर्ता) लक्ष्मणगणी, श्रीचन्द्र सूरि आदि बडे समर्थ विद्वान् हुए जिनके चारित्र और ज्ञानके प्रभावने तत्कालीन जैन समाजकी उन्नतिमें विशेष प्रशंसनीय कार्य किया। पूर्णतल्ल गच्छमें देवचन्द्र सूरि और उनके जग-त्प्रसिद्ध शिष्य कलिकाल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र सूरि और उनके शिष्य रामचन्द्र, बालचन्द्र आदि हुए। हेमचन्द्र सूरिकी सर्वतोमुखी प्रतिभाने जैन साहित्यको कैसा गौरवान्वित किया और उनके अप्रतिम सदाचरण तथा अलौकिक तपस्तेजने जैन समाजको कितना समुन्नत बनाया यह इतिहास प्रसिद्ध है।

जिनेश्वर सूरिसे जैन समाजमें नूतन युगका आरंभ।

इनके प्रादुर्भाव और कार्यकलापके प्रभावसे जैन श्वेताम्बर समाजमें एक सर्वथा नवीन युगका आरंभ होना शुरू हुआ। पुरातन प्रचलित भावनाओंमें परिवर्तन होने लगा। त्यागी और गृहस्थ दोनों प्रकारके समूहोंमें नये संगठन होने शुरू हुए। त्यागी अर्थात् यतिवर्ग जो पुरातन परम्परागत गण और कुलके रूपमें विभक्त था, वह अब नये प्रकारके गच्छोंके रूपमें संघटित होने लगा। देवपूजा और गुरूपासिकी जो कितनीक पुरानी पद्धतियां प्रचलित थीं उनमें संशोधन और परिवर्तनके वातावरणका सर्वत्र उद्भव होने लगा। इसके पहले यतिवर्गका जो एक बड़ा समूह चैत्यनिवासी हो कर चैत्योंकी संपत्ति और संस्थाका अधिकारी बना हुआ था और प्रायः शिथिलक्रिय और लघुचारित्र हो रहा था, उसमें इनके आचार प्रधान और भ्रमणशील जीवनके प्रभावसे, बडे वेगसे और बडे परिमाणमें परिवर्तन होना प्रारंभ हुआ। इनके आदर्शको लक्ष्यमें रख कर, जैसा कि हम ऊपर सूचित कर आये हैं, अन्यान्य अनेक समर्थ यतिजन चैत्याधिकारका और शिथिलाचारका त्याग कर, संयमकी विशुद्धिके निमित्त उचित क्रियोद्धार करने लगे और अच्छे संयमी बनने लगे। संयम और तपश्चरणके साथ साथ, भिन्न भिन्न विषयोंके शास्त्रोंके अध्ययन और ज्ञान-संपादनका कार्य भी इन यतिजनोंमें खूब उत्साहके साथ व्यवस्थित रूपसे होने लगा। सभी उपादेय विषयोंके नये नये ग्रंथ निर्माण किये जाने लगे और पुरातन ग्रन्थोंपर टीका-टिप्पण आदि रचे जाने लगे। अध्ययन-अध्यापन और ग्रन्थ-निर्माणके कार्यमें आवश्यक ऐसे पुरातन जैन

ग्रन्थोंके अतिरिक्त ब्राह्मण और बौद्ध संप्रदायके भी, व्याकरण, न्याय, अलङ्कार, काव्य, कोष, छन्द, ज्योतिष आदि विविध विषयोंके सभी महत्त्वके ग्रन्थोंकी पोथियोंके संग्रहवाले बडे बडे ज्ञान भण्डार भी स्थापित किये जाने लगे।

अब ये यतिजन केवल अपने अपने स्थानोंमें ही बद्ध हो कर बैठ रहनेके बदले भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें घूमने लगे और तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, धर्मके प्रचारका कार्य करने लगे। जगह जगह अजैन क्षत्रिय और वैश्य कुलोंको अपने आचार और ज्ञानसे प्रभावित कर, नये नये जैन श्रावक बनाए जाने लगे और पुराने जैन गोष्ठी-कुल नवीन जातियोंके रूपमें संगठित किये जाने लगे। पुराने जैन देवमन्दिरोंका उद्धार और नवीन मन्दिरोंका निर्माण कार्य भी सर्वत्र विशेष रूपसे होने लगा। जिन यतिजनोंने चैत्यनिवास छोड दिया था उनके रहनेके लिये ऐसे नये वसतिगृह बनने लगे जिनमें उन उन यतिजनोंके अनुयायी श्रावक भी अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्मक्रियाएं करनेकी व्यवस्था रखते थे। ये ही वसतिगृह पिछले कालमें उपाश्रयके नामसे प्रसिद्ध हुए। मन्दिरोंमें पूजा और उत्सवोंकी प्रणालिकाओंमें भी नये नये परिवर्तन होने लगे और इसके कारण यतिजनोंमें परस्पर, शास्त्रोंके कितनेक विवादास्पद विचारों और शब्दार्थों पर भी वाद-विवाद होने लगा, और इसके परिणाममें कई नये नये गच्छ और उपगच्छ भी स्थापित होने लगे। ऐसे चर्चास्पद विषयों पर स्वतन्त्र छोटे-बडे ग्रन्थ भी लिखे जाने लगे और एक-दूसरे संप्रदायकी ओरसे उनका खण्डन-मण्डन भी किया जाने लगा। इस तरह इन यतिजनोंमें पुरातन प्रचलित प्रवाहकी दृष्टिसे, एक प्रकारका नवीन जीवन-प्रवाह चालू हुआ और उसके द्वारा जैन संघका नूतन संगठन बनना आरंभ हुआ।

इस तरह तत्कालीन जैन इतिहासका सिंहावलोकन करनेसे ज्ञात होता है, कि विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके प्रारंभमें जैन यतिवर्गमें एक प्रकारसे नूतन युगकी उषाका आभास होने लगा था जिसका प्रकट प्रादुर्भाव जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्धमान सूरिके क्षितिज पर उदित होने पर दृष्टिगोचर हुआ। जिनेश्वर सूरिके जीवन कार्यने इस युग-परिवर्तनको सुनिश्चित मूर्तस्वरूप दिया। तबसे ले कर पिछले प्रायः ९०० वर्षोंमें, इस पश्चिम भारतमें, जैन धर्मका जो सांप्रदायिक और सामाजिक स्वरूपका प्रवाह प्रचलित रहा उसके मूलमें जिनेश्वर सूरिका जीवन सबसे अधिक विशिष्ट प्रभाव रखता है और इस दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिको, जो उनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने, **युगप्रधान** पदसे सम्बोधित और स्तुतिगोचर किया है वह सर्वथा ही सत्य वस्तुस्थितिका निदर्शक है।

३ जिनेश्वर सूरिके जीवनचरितका साहित्य।

जिनेश्वर सूरिके इस प्रकारके युगावतारी जीवन कार्यका निर्देश करनेवाले उल्लेख यों तो सेंकडों ही ग्रन्थोंमें प्राप्त होते हैं। क्यों कि उनकी शिष्य सन्ततिमें आज तक सेंकडों ही विद्वान् और ग्रन्थकार यतिजन हो गये हैं और उन सबने प्रायः अपनी अपनी कृतियोंमें इनके विषयमें थोडा-बहुत स्मरणात्मक उल्लेख अवश्य किया है। इन ग्रन्थोंके सिवाय, बीसियों ऐसी गुरुपट्टावलियां हैं, जिनमें इनके चैत्यवास निवारण रूप कार्यका अवश्य उल्लेख किया हुआ रहता है। ये पट्टावलियां भिन्न-भिन्न समयमें, भिन्न भिन्न यतियों द्वारा, प्राकृत, संस्कृत और प्राचीन देश्य भाषामें लिपिबद्ध की हुई हैं। इन ग्रन्थस्थ लेखोंके अतिरिक्त जिनमूर्तियों और जिनमन्दिरोंके ऐसे अनेक शिलालेख भी मिलते हैं जिनमें भी इनके विषयका कितनाक सूचनात्मक एवं परिचयात्मक निर्देश किया हुआ उपलब्ध होता है। परन्तु

ये सब निर्देश, अपेक्षाकृत उत्तरकालीन हो कर, मूलभूत जो सबसे प्राचीन निर्देश हैं उन्हींके अनुलेखन रूप होनेसे तथा कहीं कहीं विविध प्रकारकी अनैतिहासिकताका स्वरूप धारण कर लेनेसे, इनके विषयमें यहां खास विचार करनेकी कोई आवश्यकता नहीं है। हम यहां पर उन्हीं निर्देशोंका सूचन करते हैं जो सबसे प्राचीन हो कर ऐतिहासिक मूल्य अधिक रखते हैं।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है जिनेश्वर सूरि एक बहुत ही भाग्यशाली साधुपुरुष थे। इनकी यशोरेखा एवं भाग्यरेखा बड़ी उत्कट थी। इससे इनको ऐसे ऐसे शिष्य और प्रशिष्यरूप महान् सन्ततिरत्न प्राप्त हुए जिन्होंके पाण्डित्य और चारित्र्यने इनके गौरवको दिगन्तव्यापी और कल्पान्तस्थायी बना दिया। यों तो प्राचीन कालमें, जैन संप्रदायमें सैंकडों ही ऐसे समर्थ आचार्य हो गये हैं जिनका संयमी जीवन जिनेश्वर सूरिके समान ही महत्त्वशाली और प्रभावपूर्ण था; परन्तु जिनेश्वर सूरिके जैसा विद्याप्रिय और विशुद्ध संयमवान्, विपुल शिष्य-समुदाय शायद बहुत ही थोडे आचार्योंको प्राप्त हुआ होगा। जिनेश्वर सूरिके शिष्य-प्रशिष्योंमें एक-से-एक बढ कर अनेक विद्वान् और संयमी पुरुष हुए और उन्होंने अपने महान् गुरुकी गुण-गाथाका बहुत ही उच्चस्वरसे खूब ही गान किया है। सद्भाग्यसे इनके ऐसे शिष्य-प्रशिष्योंकी बनाई हुई बहुतसी ग्रन्थकृतियां आज भी उपलब्ध हैं और उनमेंसे हमें इनके विषयकी यथेष्ट गुरु प्रशस्तियां पढनेको मिलती हैं। इनमेंसे कुछ महत्त्वके प्रशस्ति-पाठोंका हम यहां उल्लेख करना चाहते हैं।

बुद्धिसागराचार्यकृत उल्लेख।

जिनेश्वर सूरिके समकालीन और सहवासी ग्रन्थकारोंमें, सबसे पहला स्थान उन्हींके लघु भ्राता श्री बुद्धिसागराचार्यको प्राप्त होता है। ये जिनेश्वर सूरिके सहोदर भ्राता भी थे और सतीर्थ्य गुरुबन्धु भी थे। मालूम देता है प्रायः ये दोनों बन्धु साथ ही रहते और विचरते थे। वि. सं. १०८० में ये दोनों आचार्य जाबालिपुर (आधुनिक मारवाड राज्यका जालोर) में थे। जिनेश्वर सूरिने यहां पर, इस वर्षमें हरिभद्राचार्यकृत अष्टकसंग्रह नामक प्रकरण ग्रन्थकी टीका बनाई और बुद्धिसागराचार्यने अपने सोपज्ञ पंचग्रन्थी नामक संस्कृत व्याकरण ग्रन्थकी रचना पूर्ण की[1]। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बुद्धिसागराचार्यने निम्न लिखित पद्योंमें, संक्षिप्त रूपसे परन्तु बडे ही सारगर्भित भावसे, अपने बन्धु-आचार्यकी गुणगरिमाका गौरव पूर्ण उल्लेख किया है।

---

[1] जिनेश्वर सूरिने भी स्वयं इस बातका उल्लेख अपने प्रमालक्ष्म नामक ग्रन्थके अन्तिम श्लोकमें इस प्रकार किया है –

श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्वृत्तैर्व्याकरणं कृतम्। अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु साम्प्रतम् ॥

इस व्याकरण ग्रन्थ की अभी तक एक ही मूल प्रति जैसल मेरके ज्ञानभण्डारमें ताडपत्र ऊपर लिखी हुई ज्ञात हुई है। इसी प्रतिके ऊपरसे जिनभद्र सूरिके समयमें (वि. सं. १४७५-१५१४) कागज ऊपर प्रतिलिपित की गई प्रति पाटणके पार्श्वपार्श्वनाथके भण्डारमें उपलब्ध है। जेसलमेरस्थ ताडपत्रीय पुस्तक भी प्रायः शुद्ध नहीं है और इस परसे प्रतिलिपित पाटणकी प्रति भी वैसी ही अशुद्धप्राय है। इस ग्रन्थकी अन्तकी पूरी प्रशस्ति इस प्रकार है।

आसीन्महावीरजिनोऽस्य शिष्यः, सुधर्मनामाऽस्य च जम्बुनामा।
एवमादि शिष्याः प्रभवोऽस्य शिष्यः, स्वयम्भवोऽप्यनुपरम्परायाम् ॥ १ ॥
यशोऽस्य वाचामगम्यमस्मिन्, शाखाद्रुमस्तत्कुलमान्यधीराः।
समाश्रुतस्तत्प्रभुप्रबोधो विशी(णों)विवादागमपारगाः ॥ २ ॥
यत्कैर्मुक्त पर्वतमभिगम्या मुक्तिकृत्यावीक्ष्यसद्गुणः।
कल्पकल्पोपमधीमा(?)मूर्तिः श्रीवर्धमानो यतवर्धमानः ॥ ३ ॥

गुरुपदमनुकर्तुं तद्गुदेवास्य शिष्योऽशिवशमितिवदक्षरः कल्पशाखोपमेयः ।
अमतिहृदतिहृदर्शिव (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह वदिहाद्यः श्रीजिनेशो यतीशः ॥
जलनिधिवदगाधो मोक्षरत्नार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नावलिश्च ।
सुरगिरिरिव वातैर्वावदूकैरकम्प्यो वचनजलसुगेतां तर्पयन्नुसन्तताम् (?) ॥
सुरपतिरतियासे जैनमार्गोदयाद्रौ हतकुमततमिस्रः प्रोद्गमात् सूरिसूर्यः ।
भवसरसिरुहाणां भव्यपद्माकराणां विदधदिव सुलक्ष्मीं बोधकोऽहर्निशं तु ॥

इन पद्योंका भावार्थ यह है, कि श्री वर्द्धमान सूरि, कि जो हमारे गुरु हैं, उनके पदका अनुकरण करनेमें सर्वथा उन्हींके जैसे उनके शिष्य श्री जिनेश्वर सूरि हैं। ये कल्याण करनेमें कल्पवृक्षके जैसे हैं। यम, नियम, तपस्या और ज्ञानके समुद्र हैं। मोक्षरूप रत्नकी प्राप्ति चाहने वालोंके लिये अगाध जलनिधिकी तरह उपासनीय हैं। जैसे पवनसे मेरुपर्वत नहीं कांपता वैसे ये भी वावदूकोंके (वाचाल ऐसे वादिजनोंके) वाग्जालरूप वातसे कंपायमान नहीं होते। अपने वचनरूप जलसे (उपदेशामृतसे) संतप्त आत्माओंको तृप्त करते रहते हैं। कुमतरूप अन्धकारका नाश करने वाले और भव्यजनरूप कमलोंका विकाश करने वाले ऐसे सूर्यस्वरूप ये सूरि जैनमार्गरूपी उदयाचलके शिखरपर अभिनव उदित हुए हैं।

बुद्धिसागराचार्यने इस प्रकार बहुत ही संक्षेपमें इनके पाण्डित्य, चारित्र, धैर्य, वाक्पटुत्व, तेजस्विता और यशस्विता आदि सभी मुख्य गुणोंका सूत्ररूपसे यहां पर निर्देश कर दिया है और वह संपूर्ण तथ्यपूर्ण है। इनके दिये हुए ये विशेषण सभी सार्थक हो कर विशेषताके सूचक हैं। बुद्धिसागराचार्य जिनेश्वर सूरिके सर्वथा समकक्ष थे। इनके पिछले शिष्य-प्रशिष्योंने इन दोनों गुरुभ्राताओंका प्राय सर्वत्र एक साथ और एक ही भावसे गुणगान और यशोविधान किया है। इससे मालूम देता है कि अपने समुदायक ये दोनों बन्धु आचार्य समान भावसे उन्नायक और उपकारक थे। इस लिये बुद्धिसागर सूरिका, जिनेश्वर सूरिके विषयमें किया गया यह संक्षिप्त गुणविधान असाधिक महत्त्व रखता है।

जिनप्रणीतागमतत्त्ववेत्ता द्विधा प्रमेतेव मनु[नि ?]वराणां (?) ।
साहित्यविद्याप्रभवो बभूव श्वेताम्बरः सत्पथया यतीशः ॥ ४ ॥
गुरुपदमनुकर्तुं तद्गुदेवास्य शिष्योऽशिवशमितिवदक्षरः कल्पशाखोपमेयो ।
अमतिहृदतिहृदर्शिव (?) व्याप्यचित्तोऽप्यचित्तोऽभवदिह वदिहाद्यः श्रीजिनेशो यतीशः ॥ ५ ॥
जलनिधिवदगाधो मोक्षरत्नार्थिसेव्यो यमनियमतपस्याज्ञानरत्नावलिश्च ।
सुरगिरिरिव तैर्वा (वातैः ?) वावदूकैरकम्प्यो वचनजलसुगेतां (?) तर्पयन्नुसन्तताम् ॥ ६ ॥
सुरपतिरतियासे जैनमार्गोदयाद्रौ हतकुमततमिस्रः (त्रः) प्रोद्गमात् सूरिसूर्यः ।
भवसरसिरुहाणां भव्यपद्माकराणां विदधदिव सुलक्ष्मीं बोधकोऽहर्निशं तु ॥ ७ ॥
श्रीबुद्धिसागराचार्योऽनुमान्योऽभवदेतयोः ।
पद्मभव्यी स वाक्पर्यायाणाद्वितीयविपिसया ॥ ८ ॥
यदि मतिहृमिक्षोऽमर्त्यवीर्मेघमरी वा कथमपि सद्गुणावैः प्रवक्ते नोपकर्तुम् ।
तदपि भवति पुण्यं व्यायचस्यानुकूल्ये निवमि सन्ति वपेह मोहिपारो प्रसावाम् ॥ ९ ॥
अम्भोनिधिं समवगाह्य मनाक् लक्ष्मीं पद्मासनोऽपि वृधिवीं च पदद्वयेन ।
श्रीबुद्धिसागरममुं स्तवगाह्य बोधो (?) व्याप्नोति नेव वागणोऽपि पदद्वयेन ॥ १० ॥
श्रीविक्रमार्कसमयोऽन्नवकात् साशीतिके वार्षि समाप्यत्से ।
सप्ताङ्गरश्मिवपुरे तदर्थ रन्वे मया सप्तमदरथकल्पन् ॥ ११ ॥ ष ॥

जिनभद्राचार्यकृत उल्लेख।

कालक्रमकी दृष्टिसे, जिनेश्वर सूरिके गुणोंका परिचय देने वाले उनके अन्यान्य विद्वान् एवं प्रधान शिष्योंमें, पहला स्थान धनेश्वर अपर नाम जिनभद्राचार्यका है, जिन्होंने 'सुरसुन्दरी' नामक कथाग्रन्थकी, प्राकृत भाषामें, एक बहुत ही सरस रचना की है[1]। इस कथाकी रचनासमाप्ति वि सं १०९५ में, चड्डावलि (चन्द्रावती) नामक स्थानमें की गई है। बहुत संभव है कि ये भी सदैव अपने गुरुके साथ ही रहने वाले शिष्योंमेंसे एक हों। क्यों कि प्रस्तुत कथाकोष ग्रन्थकी प्रशस्तिमें कहा गया है कि वि सं ११०८ में जब इस ग्रन्थकी रचना पूरी हुई तब, इसका प्रथमादर्श अर्थात् पहली शुद्ध एवं परिपूर्ण प्रति, इन्हीं जिनभद्राचार्यने तैयार की थी। बादमें फिर इसकी अनेक पोथियां लिखवाई गईं और उनका प्रचार किया गया। इन्होंने अपनी सुरसुन्दरी कथाकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपने गुरुका परिचय इस प्रकार कराया है–

सीसो य तस्स सूरी सूरो व्व सयावि भविय-बोहंतो।
आसि सिरि-वद्धमाणो पवड्ढमाणो गुण-सिरीए ॥ २४० ॥
एगो य जस्स धम्मे आसि पओसो य जस्स पावम्मि ।
तुट्ठो य मित्त-सत्तुसु तस्स य जाया दुवे सीसा ॥ २४१ ॥
दुव्वार-वाइ-वारण-मरट्ट-निद्दलण निउण-माइंदो ।
जिण-भणिय-सुत्त-सिद्धंत-देसणा-करण-तल्लिच्छो ॥ २४२ ॥
जस्स य अज्ज-वि सुललिय-पय-संचारा पसन्न-वाणीया ।
नवकोमला सिलेसे विविहालंकार-सोहिल्ला ॥ २४३ ॥
लीलावइ त्ति नामा सुवन्न-रयणोह-हारि-सयलंगा ।
वेस व्व कहा वियरइ जयम्मि कय जण मणाणंदा ॥ २४४ ॥
एगो ताण जिणेसर सूरी सूरो व्व उग्ग-पयावो ।
तस्स सिरि-बुद्धिसागर-सूरी य सहोयरो बीओ ॥ २४५ ॥
पुन्न-ससिंदु-सुंदर निय-जस-पब्भार-भरिय भुवण-यलो ।
जिण-भणिय-सत्थ-परमत्थ-वित्थरासत्त-सुद्ध चित्तो ॥ २४६ ॥
जस्स य सुह-कुडपमो विविहगाया अत्थ-वारि-सोहिल्ला ।
गुरु-वयणाय-कलिया एगंत-सुफलिय-तरंगा ॥ २४७ ॥
तडवड-भवसइ-महीरुहोह-उम्मूलणम्मि सुसमत्था ।
अन्नाय-पयर तिरया पंचगयी नई पवरा ॥ २४८ ॥

इसमें, प्रथम जिनेश्वर सूरिके गुरु वर्द्धमानाचार्यका उल्लेख करके पीछे, उनके दोनों शिष्योंकी अर्थात् जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागराचार्यकी प्रशंसा की गई है। जिनेश्वर सूरिके लिये कहा है कि ये दुर्मद ऐसे

---

१ गणधरसार्धशतकमें जिनदत्त सूरिने इनका परिचय निम्नलिखित पद्यमें दिया है–

सुगुणजणजणियभद्दो जिणभद्दो अमियदेवयणपउमो । रयणेसि जिणा सुरसुन्दरी कहा जेण परिकहिया ॥

जिनदत्त सूरिके इस कथनसे ज्ञात होता है कि ये जिनभद्राचार्य जिनेश्वर सूरिके सबसे प्रथम (दीक्षापर्यायमें प्रथम) शिष्य होंगे। अभयदेव सूरिने भगवतीसूत्रकी वृत्तिकी प्रशस्तिमें इनका उल्लेख किया है और उस वृत्तिके सम्पादनमें इन्होंने अपनी पूरी सहायता प्रदान की इसके लिये उन्होंने इनके प्रति अपना सदय उपकृत भाव प्रकट किया है। जिनभद्रके साथ अभयदेवके एक शिष्य यशश्चन्द्रगणि भी इस ग्रन्थके लेखनमें सहायक बने थे इस लिये इन दोनोंके लिये अभयदेवसूरिने ये निम्नपद बहुमान प्रकट किये हैं।

श्रीमज्जिनेश्वराचार्यशिष्याणां गुणशालिनाम् । जिनभद्रमुनीन्द्राणामस्माकं चांह्रिसेविनः ॥
यशश्चन्द्रगणेर्गाढसाहाय्यात् सिद्धिमागता ॥

वादीरूपी हाथियोंका मर्दन करनेके लिये मृगेन्द्र जैसे हैं। जिनदेवके कहे हुए शुद्ध सिद्धान्तका उपदेश करनेमें बड़े प्रवीण हैं। इन्होंने, अतीव सुललित पदोंका जिसमें संचार है और श्लेषादि विविध अलङ्कारोंसे जो विभूषित है ऐसी प्रसन्न वाणीवाली और अतीव कोमल भाववाली 'लीलावती' नामक कथाकी मनोहर रचना की है, जो सब जनोंके मनको आनन्द दे रही है। इस जिनेश्वर सूरिका प्रताप बहुत ही उत्कट रूपसे फैल रहा है।

इन्हीं जिनेश्वर सूरिके सहोदर बन्धु बुद्धिसागराचार्य हैं जो जिनप्रणीत शास्त्रोंके परमार्थका विस्तार करनेमें दत्तचित्त हैं। जिन्होंने अपने शरच्चन्द्रके समान उज्ज्वल यशसे सारे भुवनतलको भर दिया है। जिनके मुखगिरसे पदग्रन्थी (व्याकरणशास्त्र) रूप विशाल नदीका, अर्थप्रपूर्ण पानीसे भरा हुआ, जैसा प्रवाह नीकला है जो अपशब्दरूप वृक्षोंका उन्मूलन करनेमें बड़ा समर्थ है। कहनेकी आवश्यकता नहीं कि जिनभद्राचार्यके ये वचन भी वैसे ही सत्यपूर्ण हैं जैसे उपर्युक्त बुद्धिसागराचार्यके वचन हैं।

जिनचन्द्रसूरिकृत उल्लेख।

जिनेश्वर सूरिके पट्टधर शिष्य जिनचन्द्र सूरि हुए। अपने गुरुके स्वर्गवासके बाद ये ही उनके पट्टपर प्रतिष्ठित हुए और गणके प्रधान नेता बने। इन्होंने अपने बहुश्रुत एवं विख्यातकीर्ति ऐसे लघु-गुरुबन्धु अभयदेवाचार्यकी अभ्यर्थनाके वश हो कर, 'संवेगरंगशाला' नामक एक संवेग भावके प्रतिपादक,† शान्तरसप्रपूर्ण एवं बृहत्परिमाण प्राकृत कथा-ग्रन्थकी रचना की, जिसकी समाप्ति वि. सं. ११२५ में हुई। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें इन्होंने भी अपने गुरुके विषयमें वैसी ही भूरिभूरि प्रशंसासे भरे हुए सारभूत वचन गुम्फित किये हैं जैसे उपर्युक्त दोनों आचार्योंने किये हैं। इनके ये वचन इस प्रकार हैं–

कालेणं संभूओ भयवं सिरिवद्धमाणमुणिवसभो।
निप्पडिमपसमलच्छीविच्छड्डुवरभंडारो ॥
ववहारनिच्छयनय व्व दव्वभावत्थय व्व धम्मस्स।
परमुन्नइजणगा तस्स य दो सिस्सा समुप्पन्ना ॥
पढमो सिरिसूरिजिणेसरो त्ति सूरि(?) व्व जंमि उदयम्मि।
मेहोरुयायपहायहायमए(?) दूरं तेयस्सिचक्कस्स ॥
अज्ज वि य जस्स हरहाससंसगोरगुणाण पब्भारं।
सुमरंता भव्वा उव्वहंति रोमंचमंगेसु ॥
बीओ पुण विरइयनिउणपवरवागरणपमुहबहुसत्थो।
नामेण बुद्धिसागरसूरि त्ति महेसि जयपयडो ॥

अर्थात्–भगवान् महावीरकी शिष्यसन्ततिमें कालक्रमसे श्री वर्द्धमान सूरि उत्पन्न हुए, जो अनुपम ऐसी प्रशमभावरूप लक्ष्मीके महान् भंडार जैसे थे। इनके, धर्मके द्रव्यस्तव और भावस्तव जैसे तथा व्यवहार और निश्चय नयके स्वरूप समान, परोन्नतिकारक दो शिष्य हुए। इनमें पहले श्री जिनेश्वर सूरि हैं, जो जैनाकाशमें तेजस्वी सूर्यके समान उदित हुए और जिन्होंने अपने बुद्धिके प्रखर प्रकाशसे, प्रतिस्पर्द्धिरूप मेघोंके अन्धकारको दूर कर दिया। आज भी अर्थात् इस ग्रन्थके बननेके समयमें भी, भव्यजन इनके उज्ज्वल गुणसमूहका स्मरण कर कर, रोमांचोद्गमका अनुभव कर रहे हैं। वर्द्धमान सूरिके दूसरे शिष्य जगत्प्रसिद्ध ऐसे बुद्धिसागर सूरि हुए जिन्होंने व्याकरण आदि बहुत शास्त्रोंका प्रणयन किया है।

† संवेगरंगशाला ग्रन्थकी यह प्रशस्ति हमको बड़ोदे वाले पं. श्रीलालचन्द्रजी भ. गान्धीने बड़े परिश्रम पूर्वक प्राप्त करके भेजी है इसलिये हम इनके इस सौजन्यके प्रति अपना कृतज्ञभाव प्रकट करते हैं।

अभयदेवसूरिकृत उल्लेख।

जिनेश्वर सूरिके, अनुक्रममें शायद तीसरे परन्तु ख्याति और महत्ताकी दृष्टिसे सर्वप्रथम, ऐसे महान् शिष्य श्री अभयदेव सूरि थे जिन्होंने जैन आगम ग्रन्थोंमें सर्वप्रधान जो एकादशाङ्ग सूत्र ग्रन्थ हैं उनमेंसे नव अङ्ग सूत्रोंपर, सुविशद संस्कृत टीकायें बनाई। अभयदेवाचार्य अपनी इन व्याख्याओंके कारण जैन साहित्याकाशमें, कल्पान्तस्थायी नक्षत्रके समान, सदा प्रकाशित और सदा प्रतिष्ठित रूपमें उल्लिखित किये जायगे। श्वेताम्बर संप्रदायके, पिछले सभी गच्छ और सभी पक्ष वाले विद्वानोंने, अभयदेव सूरिको बडी श्रद्धा और सम्मनिष्ठाके साथ, एक प्रमाणभूत एवं तथ्यवादी आचार्यके रूपमें, स्वीकृत किया है और इनके कथनोंको पूर्णतया आप्तवाक्यकी कोटीमें समझा है। अपने समकालीन विद्वत्समाजमें भी इनकी प्रतिष्ठा बहुत ऊंची थी। शायद ये अपने गुरुसे भी बहुत अधिक आदरके पात्र और श्रद्धाके भाजन बने थे। जिन चैत्यवासी यतिजनोंके विरुद्ध, जिनेश्वर सूरिने अपना दण्ड उठाया था उन्हीं यतिजनोंके पक्षके एक अग्रगण्य, राजमान्य और बहुश्रुत आचार्य द्रोणाचार्यने अपनी प्रौढ पण्डितपरिषद्के साथ, इन अभयदेव सूरिकी उक्त आगमग्रन्थोंपरकी व्याख्या-रचनाओंको बडे सौहार्दके साथ आद्योपान्त संशोधित किया था और इस प्रकार इनके प्रति बडा सौजन्य प्रदर्शित किया था। अभयदेव सूरिने भी बहुत ही कृतज्ञभावसे, इनके इस असम्य सौजन्यका सादर स्मरण, अपनी उन रचनाओंमें स्पष्ट रूपसे किया है[1]। अभयदेव सूरिने स्थानांग, समवायांग और ज्ञातासूत्रकी वृत्तियां अणहिल पुरमें, वि सं ११२० में समाप्त की तथा जैन आगमग्रन्थोंमें सबसे प्रधान और बृहत्परिमाण ऐसा जो भगवती सूत्र है, उसकी व्याख्या सं ११२८ में पूर्ण की। इन्होंने अपने गुरुकी स्तुति अपनी इन व्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार की है–

चान्द्रे कुले सद्वनकक्षकल्पे महाद्रुमो धर्मफलप्रदानात्।
छायान्वितः शस्तविशालशाखः श्रीवर्द्धमानो मुनिनायकोऽभूत्॥
तत्पुष्पकल्पौ विलसद्विहारसद्गन्धसंपूर्णदिशौ समन्तात्।
अभूवतुः शिष्यवरावनीहवृत्ती श्रुतज्ञानपरागवन्तौ॥
एकस्तयोः सूरिवरो जिनेश्वरः ख्यातस्तथाऽन्यो भुवि बुद्धिसागरः।
तयोर्विनेयेन विबुद्धिनाऽप्यलं वृत्तिः कृतैषाऽभयदेवसूरिणा॥
–भगवतीसूत्रकी व्याख्या।

निःसम्बन्धविहारहारिचरितान् श्रीवर्द्धमानाभिधान्
सूरीन् ध्यातवतोऽतितीव्रतपसो ग्रन्थप्रणीतिप्रभोः।
श्रीमत्सूरिजिनेश्वरस्य जयिनो दर्पीयसां वाग्मिनां
तद्बन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरेर्भुवि॥
शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणा विवृतिः कृता।
श्रीमतः समवायाख्यतुर्याङ्गस्य समासतः॥ –समवायाङ्गसूत्रकी वृत्ति।

---

१ भगवतीसूत्रकी वृत्तिके अन्तमें अभयदेव सूरिने द्रोणाचार्यका उपकारस्मरण इस तरह किया है–

शास्त्रार्थनिर्णयसुसौरभलम्पटस्य विद्वन्मधुव्रतगणस्य सदैव सेव्यः।
श्रीनिर्वृताख्यकुलसन्नदपद्मकल्पः श्रीद्रोणसूरिरनवद्ययशःपरागः॥
शोधितवान् वृत्तिमिमां युक्तो विदुषां महासमूहेन।
शास्त्रार्थनिष्कनिकषणकषपट्टककल्पबुद्धीनाम्॥

इसी तरह ज्ञाता आदि अन्यान्य व्याख्याओंके अन्तमें इस प्रकार संक्षेपमें उल्लेख किया है–

निर्वृतिककुलनभस्तलचन्द्रद्रोणाख्यसूरिमुख्येन। पण्डितगुणेन गुणवत्प्रियेण संशोधिता चेयम्॥

यो जैनाभिमतप्रमाणमनघं व्युत्पादयामासिवान्
प्रस्थानैर्विविधैर्निरस्य निखिलं बौद्धादिसम्बन्धि तत् ।
नानावृत्तिकथाकथापथमतिक्रान्तं च चक्रे तपः
निस्संबन्धविहारमप्रतिहतं शास्त्रानुसारात्तथा ॥
तस्याचार्यजिनेश्वरस्य मदवद्वादिप्रतिस्पर्द्धिनः
तद्बन्धोरपि बुद्धिसागर इति ख्यातस्य सूरेर्भुवि ।
छन्दोबन्धनिबद्धबन्धुरवचःशब्दादिसल्लक्ष्मणः
श्रीसंविग्नविहारिणः श्रुतनिधेश्चारित्रचूडामणेः ॥

—ज्ञातासूत्र, प्रश्नव्याकरणसूत्र और विपाकसूत्रकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलविपुलभूतलयुगप्रवरवर्द्धमानकल्पतरोः ।
कुसुमोपमस्य सूरेर्गुणसौरभभरितभुवनस्य ॥
निःसंबन्धविहारस्य श्रीजिनेश्वराह्वस्य (?)
शिष्येणाभयदेवाख्यसूरिणेयं कृता वृत्तिः ॥

—औपपातिकसूत्रकी वृत्ति ।

चन्द्रकुलीनप्रवचनप्रणीताप्रतिबद्धविहारहारिचरितश्रीवर्द्धमानाभिधानमुनिपतिपादोपसेविनः प्रमाणादिव्युत्पादनप्रवणप्रकरणप्रबन्धप्रणायिनः प्रबुद्धप्रतिबन्धकप्रवक्तृप्रवीणाप्रतिहतवचनार्थप्रधान वाक्प्रसरस्य सुविहितमुनिजनमुख्यस्य श्रीजिनेश्वराचार्यस्य तदनु तदनुजस्य च व्याकरणादि शास्त्रकर्तुः श्रीबुद्धिसागराचार्यस्य चरणकमलचञ्चरीककल्पेन श्रीमदभयदेवसूरिनाम्ना मया महावीरजिनराजसन्तानवर्तिना महाराजवंशजन्मनेव । (इत्यादि) —स्थानांगसूत्रकी वृत्तिका प्रारंभ ।

भिन्न भिन्न वृत्तियोंके दिये गये इन उद्धरणोंसे ज्ञात होगा, कि इनमें अभयदेव सूरिने, सूत्ररूपसे जिनेश्वर सूरिके उन सभी प्रधान गुणोंका उल्लेख कर दिया है जिनका सूचन, इसके पहले दिये गये बुद्धिसागराचार्य, जिनभद्र और जिनचन्द्र सूरिके कथनोंमें गर्भित है । अभयदेव कहते हैं कि—जिनेश्वर सूरि, वर्द्धमान सूरि-स्वरूप कल्पवृक्षके पुष्पके समान हैं जिन्होंने अपने सदाचार और विहारके सौगन्ध्यसे सब दिशाओंको सुवासित कर दिया है । मदवाले प्रतिस्पर्द्धि वादियोंका—दर्पवाले वाग्मियोंका जिन्होंने पराजय किया है । जैनदर्शनाभिमत प्रमाणशास्त्रका व्युत्पादन कर जिन्होंने विविध प्रस्थानों द्वारा बौद्ध आदि वादोंका निरसन किया है । नाना प्रकारके व्याख्याग्रन्थ तथा कथाग्रन्थोंकी रचना कर जिन्होंने उपदेशमार्गका परिक्रमण किया है । शास्त्रानुसार तपःसंयमका पालन करते हुए निस्संबन्ध एवं अप्रतिबद्ध हो कर जिन्होंने सतत विहरण किया है । इनके लघुबन्धु आचार्य बुद्धिसागर भी ऐसे ही संविग्नविहारी, श्रुतनिधि और चारित्रचूडामणि हैं । इन्होंने छन्दोबद्ध शब्दशास्त्र (व्याकरणशास्त्र) आदि ग्रन्थोंकी रचना कर अपनी विद्वत्ताकी ख्याति प्राप्त की है—इत्यादि ।

अभयदेव सूरि बहुत ही परिमित और संतुलित कथन करने वाले तथा अत्यंत समभावी एवं निर्मम स्वभावके बडे भव्य आचार्य थे । इन्होंने अपने गुरुका इस प्रकार अत्यंत ही स्वल्प शब्दोंमें जो गुण सूचन किया है वह बहुत महत्त्व रखता है ।

वर्द्धमानाचार्यका उल्लेख ।

अभयदेव सूरिके एक विद्वान् शिष्य वर्द्धमानाचार्य हुए, जिन्होंने प्राकृतमें 'मनोरमा' नामक कथाग्रंथ, तथा दूसरा 'आदिनाथ चरित्र' नामक बहुत बडा ग्रन्थ बनाया । क्यों कि ये अभयदेव सूरिके साक्षात् शिष्य थे इसलिये संभव है कि इनको अपने प्रगुरु जिनेश्वर सूरिकी प्रत्यक्ष सेवा उपासना करनेका भी सौभाग्य प्राप्त हुआ हो । इन्होंने 'मनोरमा' कथाकी रचना संवत् ११४० में, और 'आदिनाथचरित्र'की

रचना सं. ११६० में, खभातमें, पूर्ण की। इस ग्रन्थमें इन्होंने अपने प्रगुरुकी प्रशंसा इस प्रकार की है।

> अप्पडिबद्धविहारो सूरी सोमो व्व जणमणाणंदो।
> आसि सिरिवद्धमाणो पवद्धमाणो गुणगणेहिं॥
> सूरिजिणेसर सिरिबुद्धिसायरा सागरो व्व गंभीरा।
> सुरगुरु-सुक्कसरिच्छा सहोयरा सूरिपयपत्ता॥
> वायरण-च्छंद निघंटु-कव्व नाडय-कहाइ विविहाई।
> विबुहजणजणियहरिसा जाण पबंधा पविलसंति॥
> ताण विणेओ सूरी सिरिअभयदेव त्ति नाम संजाओ।
> विलसियफलो पवड्ढइ कयमिमाइसंगहो धम्मो॥
> —मनोरमा कहाकी प्रशस्ति।

> समयसमसमयगुणरयणरोहणो विजियदुज्जयाणंगो।
> आसि सिरिवद्धमाणो सूरी सव्वत्थसुपसिद्धो॥
> सूरिजिणेसर-सिरिबुद्धिसागरा सायरो व्व गंभीरा।
> सुरगुरु-सुक्कसरिच्छा सहायरा तस्स दो सीसा॥
> वायरण-च्छंद-निघंटु-कव्व-नाडय-पमाणसमएसु।
> अणिवारियप्पयारा जाण मई सयलसत्थेसु॥
> —आदिनाथ-चरित्रकी प्रशस्ति।

वर्द्धमान सूरिने, इन ऊपर उद्धृत गाथाओंमें, अपने प्रगुरुकी प्रशंसा उनके एक खास पाण्डित्य गुणको लक्ष्य करके ही की है। वे कहते हैं—जिनेश्वर और बुद्धिसागर दोनों सूरि-बन्धु बृहस्पति और शुक्रकी जोडीके समान थे। इन बन्धुओंकी व्याकरण, छन्द, निघंटु, काव्य, नाटक, कथा और प्रमाण आदि सकल शास्त्रोंमें अस्खलित गति थी। इनके रचे हुए उक्त विषयोंके ग्रन्थ—प्रबन्ध विद्वज्जन बडे हर्षके साथ पढते हैं।

इस उल्लेखसे ज्ञात होता है कि, इन आचार्योंने काव्य, नाटक, छन्द, निघण्टु आदि विषयोंके भी कुछ प्रबंधोंका प्रणयन किया होना चाहिये। इनमेंका कोई प्रबंध अभीतक हमें ज्ञात नहीं हुआ। जैसा कि आगे चल कर हम इनके उपलब्ध ग्रन्थोंका परिचय करायेंगे, उससे ज्ञात होगा कि व्याकरण, कथा, प्रमाण और कुछ धार्मिक प्रकरण ग्रन्थ ही इनके अभीतक हमें ज्ञात हो रहे हैं। काव्य—नाटकादि प्रबंध या तो नष्ट हो चुके हैं या कहीं किसी अज्ञात ग्रन्थभण्डारमें पडे पडे सड रहे होंगे। उनका अभी तक कोई पता नहीं चला। अभयदेव सूरिने तथा जिनचन्द्र सूरिने भी बुद्धिसागराचार्यको 'व्याकरण आदि शास्त्रोंका प्रणेता' ऐसा सूचित किया है। इससे ज्ञात होता है कि उन्होंने, वर्त्तमानमें एक मात्र उपलब्ध अपने व्याकरण ग्रन्थ (जिसका कुछ परिचय ऊपर दिया जा चुका है) के सिवा और भी कई ग्रन्थोंका प्रणयन किया होना चाहिये। इसके नीचे जो देवभद्र सूरिका उद्धरण दिया जा रहा है उससे यह तो निश्चित ज्ञात होता है कि बुद्धिसागर सूरिने छन्दविषयक भी कोई शास्त्र बनाया था।

देवभद्राचार्यकृत उल्लेख।

देवभद्र सूरि, जिनके ग्रन्थका उद्धरण यहां नीचे दिया जाता है, वे अभयदेव सूरिके एक पट्टधर शिष्य प्रसन्नचन्द्र सूरिके विनेय थे। यों इनके दीक्षा-दायक गुरु तो साक्षात् जिनेश्वर सूरि-ही-के एक शिष्य सुमति वाचक थे और इनका मूल नाम गुणचन्द्र गणी था। अशोकचन्द्राचार्य, जिनको जिनचन्द्र सूरिने बडे प्रेमसे विद्याभ्यास कराया था और फिर आचार्यपद दे कर अपने पट्टपर प्रतिष्ठित किया था,

इन्होंने प्रसन्नचन्द्र सूरिके साथ ही इनको भी आचार्य पद दे कर, देवभद्र इस नये नामसे उद्घोषित किया था। प्रसन्नचन्द्र सूरि, मूल जिनेश्वर सूरिके दीक्षित शिष्य थे, परन्तु उनको तर्कशास्त्रादि विद्याका अध्ययन अभयदेव सूरिने कराया था। उनको आचार्य पद प्रदान करते समय अशोकचन्द्र सूरिने, शायद उन्हें अभयदेवके पट्ट पर स्थापित किया था, इसलिये वे अपनेको अभयदेवका भी विनेय कहते थे। देवभद्रने शायद इन प्रसन्नचन्द्रके पास विद्याध्ययन किया हो और इन्हींके पास विशेष रूपसे रहे हों इसलिये ये अपनेको इनका खास अन्तेवासी विनेय सूचित करते हों।

जिनचन्द्र गणिने जो उक्त संवेगरंगशाला नामक बृहत् आराधनाग्रन्थ बनाया उसका प्रतिसंस्कार इन्हींने किया था। जिनवल्लभ और जिनदत्त सूरिको इन्हींने आचार्य पद दे कर उनको गणनायक बनाया था।

इन्होंने प्राकृत भाषामें पार्श्वनाथचरित्र, महावीरचरित्र, कथारत्नकोषादि ४ बडे बडे प्रौढ ग्रन्थोंकी रचना की है। इनका पहला ग्रन्थ 'महावीरचरित' है जिसकी रचना वि सं ११३९ में पूर्ण हुई। इस समय तक इनको आचार्य पद नहीं दिया गया था, इससे इसमें इन्होंने अपना उल्लेख मूलदीक्षित नाम—गुणचन्द्र गणीके नामसे ही किया है। दूसरा ग्रन्थ 'कथारत्नकोष' है जिसकी रचना सं ११५८ में पूरी हुई और तीसरा ग्रन्थ 'पार्श्वनाथचरित' है जो सं ११६८ में समाप्त हुआ। इन्होंने अपने महावीर चरित्रमें जिनेश्वर सूरिके विषयमें इस प्रकार उल्लेख किया है—

मुणिवइणो तस्स हरट्टहाससियजसपसाहियासस्स।
आसि दुवे वरसीसा जयपयडा सूर-ससिणो व्व॥
भवजलहिवीइसंभंतभवियसंताण तारणसमत्थो।
बोहित्थो व्व महत्थो सिरिसूरिजिणेसरो पढमो॥
अन्नो य पुन्निमायंदसुंदरो बुद्धिसागरो सूरी।
निम्मवियपवरवायरण-छंदसत्थो पसत्थमई॥
एगंतवायविलसिरपरवाइकुरंगभंगसीहाण।
तेसिं सीसो जिणचंदसूरिनामो समुप्पन्नो[1]॥

—महावीरचरित्रकी प्रशस्ति।

इनके इस उल्लेखका भी भावार्थ वही है जो ऊपर दिये गये अन्यान्य उल्लेखोंमें गर्भित है। अर्थात् ये कहते हैं कि—मुनिपति वर्द्धमान सूरिके सूर्य और चन्द्रमाके समान तेजस्वी ऐसे श्री जिनेश्वर और बुद्धिसागर नामके दो जगत्प्रख्यात प्रधान शिष्य हुए। इनमें जिनेश्वर सूरि जो प्रथम थे, संसार समुद्रमें भूले पडे हुए भव्य जनोंको तारनेके लिये प्रवहणके समान समर्थ हुए। दूसरे बुद्धिसागर सूरि, जो पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान सुन्दर लगते थे बडे प्रशस्तमति हो कर, उन्होंने व्याकरण और छन्दःशास्त्रकी प्रौढ रचनाएँ की हैं। ये दोनों ही आचार्य एकान्तवादमें विलास करने वाले परवादीरूप मृगोंका भंग करनेमें सिंहके समान बलशाली हुए, इत्यादि।

ऊपर जो कुछ ये उद्धरण दिये गये हैं वे सब जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्योंके ही ग्रथित ग्रन्थोंमेंसे उपलब्ध होनेके कारण इनकी प्रमाणभूततामें किसी प्रकारकी शंकाको अवकाश नहीं है।

जिनदत्तसूरिका उल्लेख।

इन उल्लेखोंमें, कालक्रमकी दृष्टिसे अन्तिम परन्तु ऐतिहासिक दृष्टिसे विशेष महत्त्वका एक जिनेश्वर

[1] जिनके ग्रन्थ कथारत्नकोष तथा पार्श्वनाथ चरित में संक्षेप-रूपमें नाम निर्देश कर इन्हें उल्लेख न कर ... है। क्यों कि जितना उल्लेख करना इन्हें अपेक्षित था वह वे अपने पहले ग्रन्थमें कर चुके थे।

सूरिके मुख्य कार्यकलापका सविशेष ज्ञापक ऐसा एक और उद्धरण यहां देते हैं जो जिनदत्त सूरिका कथनस्वरूप है।

जिनदत्त सूरिके विषयमें कुछ विशेष परिचय देनेका यहां अवकाश नहीं है। बहुत संक्षेपमें, 'इनके कार्यका कुछ थोडासा परिचय ऊपर दे ही दिया गया है। ये भी जिनेश्वर सूरिके साक्षात् प्रशिष्योंमेंसे ही एक थे। इनके दीक्षागुरु धर्मदेव उपाध्याय थे जो जिनेश्वर सूरिके स्वहस्तदीक्षित अन्यान्य शिष्योंमेंसे थे। इनका मूल दीक्षानाम सोमचन्द्र था। हरिसिंहाचार्यने इनको सिद्धान्त ग्रन्थ पढाये थे। इनके उत्कट विद्यानुराग पर प्रसन्न हो कर देवभद्राचार्यने अपना वह प्रिय कलमोपकरण (वरतना — एक प्रकारकी कलम जिससे लकडीकी पट्टिका पर खडियासे लिखा जाता है), जिससे उन्होंने अपने बडे बडे ४ ग्रन्थोंका लेखन किया था, इनको भेंटके स्वरूपमें प्रदान किया था। ये बडे ज्ञानी, ध्यानी और उग्र विहारी थे। जिनवल्लभ सूरिके स्वर्गवासके पश्चात् इनको, उनके उत्तराधिकारी पट्ट पर, देवभद्राचार्यने आचार्यके रूपमें स्थापित किया था।

चैत्यवासके विरुद्ध जिनेश्वर सूरिने जिन विचारोंका प्रतिपादन किया था उनका सबसे अधिक विस्तार और प्रचार वास्तवमें जिनवल्लभ सूरिने किया था। उनके उपदिष्ट मार्गका इन्होंने बडी प्रखरताके साथ समर्थन किया और उसमें इन्होंने अपने कई नये विचार और नये विधान भी सम्मीलित किये। जिनेश्वर सूरिने अपने जीवन और भ्रमण कालमें कोई निश्चित विधि-विधान वाली अपनी पक्षस्थापना नहीं की थी। प्रासंगिक परिस्थितिको लक्ष्य कर, जो जो विचार उनके मनमें उत्पन्न होते गये, उनका शास्त्रानुसार विचार कर वे तदनुरूप उपदेश देते रहे। इस विषयका न कोई उन्होंने नये साहित्यका ही निर्माण किया और न कोई नियमबद्ध ऐसा अपना नया विशिष्ट पक्ष ही संगठित किया। वे अपने उपदेशसे और अपने आचारसे तत्कालीन जैन यतिसमाजमें, एक नई परिस्थितिका, विशिष्ट आन्दोलन उत्पन्न कर गये। उनके इस आन्दोलित वातावरणके कारण, उनकी मृत्युके पश्चात् स्वल्पसमयमें ही — प्रायः बारहवीं शताब्दीके अन्तर्गत ही — जैन श्वेतांबर यतिवर्गमें, कितने ही सांप्रदायिक और धार्मिक विधि-विधानोंको ले कर, भिन्न भिन्न गच्छीय आचार्यों द्वारा, कई छोटे बडे गच्छ एवं पक्ष विपक्षोंका प्रादुर्भाव हो गया। इन पक्षोंमें परस्पर अस्मिता और प्रतिस्पर्धाका जोर बढने लगा और ये एक दूसरेके मन्तव्योंका व्यवस्थित खण्डन — मण्डन करनेमें प्रवृत्त होने लगे। वाद विवादका विषय केवल चैत्यवास और वसतिवास तक ही सीमित नहीं रहा; परंतु मन्दिरोंकी प्रतिष्ठा, उपासना, पूजा आदिके विधि-विधानोंके बारेमें तथा साधु-यतियोंके आहार-विहारके बारेमें, एवं गृहस्थोंके भी कुछ क्रियाकांडोंके बारेमें, भिन्न भिन्न प्रकारके कितने ही वाद-विवादात्मक विषय उत्पन्न होने लगे और उनको मुख्य करके पृथक् पृथक् गच्छानुयायियोंका परस्पर संघर्ष होने लगा।

इसी संघर्षके परिणाममें जिनवल्लभ सूरिको अपना एक नया 'विधिपक्ष' या 'विधिमार्ग' नामक विशिष्ट संघ स्थापित करना पडा जिसका विशेष पुष्टीकरण एवं दृढ संगठन इनके उत्तराधिकारी जिनदत्त सूरिने किया।

जिनवल्लभ सूरि, मूलमें मारवाडके एक बडे मठाधीश चैत्यवासी गुरुके शिष्य थे। परंतु ये उनसे विरक्त हो कर, गुजरातमें अभयदेव सूरिके पास, शास्त्राध्ययन करनेके निमित्त, उनके अन्तेवासी हो कर रहे थे। ये बडे भारी प्रतिभाशाली विद्वान्, कवि, साहित्यज्ञ, ग्रन्थकार और ज्योतिः शास्त्र विशारद थे। इनके प्रखर पाण्डित्य और विशिष्ट वैशारद्यको देख कर, अभयदेव सूरि इनपर बडे प्रसन्न रहते थे और अपने मुख्य दीक्षित शिष्योंकी अपेक्षा भी इन पर अधिक अनुराग रखते थे। अभयदेव सूरि चाहते थे कि अपने

उत्तराधिकारी पट्टपर इनकी स्थापना हो, परन्तु ये मूल चैत्यवासी गुरुके दीक्षित शिष्य होनेसे शायद इनको गच्छनायकके रूपमें अन्यान्य शिष्य स्वीकार नहीं करेंगे, ऐसा सोच कर अपने जीवित कालमें वे इस विचारको कार्यमें नहीं ला सके। उनके पट्टधरके रूपमें वर्द्धमानाचार्य (आदिनाथ चरितादिके कर्ता)की स्थापना हुई। तथापि अपनी अन्तावस्थामें अभयदेव सूरिने प्रसन्नचन्द्र सूरिको सूचित किया था कि योग्य समयपर जिनवल्लभको आचार्य पद दे कर मेरा पट्टाधिकारी बनाना। परन्तु, वैसा उचित अवसर आनेके पहले ही प्रसन्नचन्द्र सूरिका भी स्वर्गवास हो गया। उन्होंने अभयदेव सूरिकी उक्त इच्छाको अपने उत्तराधिकारी पट्टधर देवभद्राचार्यके सामने प्रकट किया और सूचित किया कि यह कार्य तुम संपादन करना।

अभयदेव सूरिके स्वर्गवासके बाद, उनके अन्यान्य शिष्योंका जिनवल्लभके प्रति, शायद विशेष सद्भाव नहीं रहा। अणहिलपुर और स्तम्भतीर्थ जैसे गुजरातके प्रसिद्ध स्थानोंमें, जहां अभयदेवके दीक्षित शिष्योंका विशेष प्रभाव था, जिनवल्लभको अपना प्रभाव प्रस्थापित करनेका कोई विशेष सुयोग नहीं दिखाई दिया। इससे इन्होंने किसी अपरिचित स्थानमें जा कर, अपने विद्याबलके सामर्थ्य द्वारा अपने प्रभावका कार्यक्षेत्र बनाना चाहा। इसके लिये मेवाडकी राजधानी चित्तोडको इन्होंने पसन्द किया। वहां इनकी यथेष्ट मनोरथसिद्धि हुई और फिर मारवाडके नागोर आदि स्थानोंमें भी इनके बहुतसे भक्त उपासक बने। धीरे धीरे इनका प्रभाव मालवामें भी बढा। मेवाड-मारवाडमें जो बहुतसे चैत्यवासी यति-समुदाय थे उनके साथ इनकी प्रतिस्पर्द्धा भी खूब हुई। इन्होंने उनके अधिष्ठित देवमन्दिरोंको अनायतन ठहराया और उनमें किये जानेवाले पूजन, उत्सवों आदिको अशास्त्रीय उद्घोषित किया। अपने भक्त उपासकों द्वारा अपने पक्षके लिये जगह जगह नये मन्दिर बनवाये और उनमें किये जानेवाले पूजा आदि विधानोंके लिये कितनेक नियम निश्चित किये। इस विषयके छोटे-बडे कई प्रकरण और ग्रन्थादिकी भी इन्होंने रचनाएं कीं।

देवभद्राचार्यने इनके बढे हुए इस प्रकारके प्रौढ प्रभावको देख कर, और इनके पक्षमें सैंकडों ही उपासकोंका अच्छा समर्थ समूह जान कर, इनको आचार्य पद दे कर अभयदेव सूरिके पट्टधरके रूपमें इन्हें प्रसिद्ध करनेका निश्चय किया। जिनेश्वर सूरिके शिष्यसमूहमें, उस समय, शायद देवभद्राचार्य ही सबसे अधिक प्रतिष्ठासम्पन्न और सबसे अधिक वयोवृद्ध पुरुष थे। वे इस कार्यके लिये गुजरातसे रवाना हो कर चित्तोड पहुंचे। यह चित्तोड ही, जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, जिनवल्लभ सूरिके प्रभावका उद्गम एवं केन्द्रस्थान था। यहीं पर सबसे पहले जिनवल्लभ सूरिके नये उपासक भक्त बने और यहीं पर इनके पक्षका सबसे पहला 'वीरविधिचैत्य' नामक विशाल जैन मन्दिर बना। वि सं ११६७ के आषाढ मासमें इनको इसी मन्दिरमें आचार्य पद पर अधिष्ठित कर देवभद्राचार्यने अपने गच्छपति गुरु प्रसन्नचन्द्र सूरिके उस अन्तिम आदेशको सफल किया।

पर दुर्भाग्यसे ये इस आचार्य पदका दीर्घकाल तक उपभोग नहीं कर सके। चार ही महिनेके अन्दर इनका उसी चित्तोडमें स्वर्गवास हो गया। इस घटनाको जान कर देवभद्राचार्यको बडा दुःख हुआ। जिनवल्लभ सूरिने अपने प्रभावसे मारवाड, मेवाड, मालवा, वागड आदि देशोंमें जो सैंकडों ही नये भक्त उपासक बनाये थे और अपने पक्षके अनेक 'विधिचैत्य' स्थापित किये थे उनका नियामक ऐसा कोई समर्थ गच्छनायक यदि न रहा तो वह पक्ष छिन्न-भिन्न हो जायगा; और इस तरह जिनवल्लभ सूरिका किया हुआ कार्य विफल बन जायगा। यह सोच कर देवभद्राचार्य, जिनवल्लभ सूरिके पट्टपर प्रतिष्ठित करनेके लिये अपने सारे समुदायमेंसे किसी विशेष योग्य व्यक्तित्ववाले यतिजनकी खोज करने लगे। उनकी

रही धर्मदेव उपाध्यायके शिष्य पण्डित सोमचन्द्र पर पडी, जो इस पदके सर्वथा योग्य एवं जिनवल्लभके जैसे ही पुरुषार्थी, प्रतिभाशाली, क्रियाशील और निर्भय प्राणवान् व्यक्ति थे। देवभद्राचार्य फिर चित्तोड गये और वहां पर, जिनवल्लभ सूरिके प्रधान-प्रधान उपासकोंके साथ परामर्श कर उनकी सम्मतिसे, सं ११६९ के वैशाख मासमें, सोमचन्द्र गणिको आचार्य पद दे कर, जिनदत्त सूरिके नामसे जिनवल्लभ सूरिके उत्तराधिकारी आचार्य पद पर उन्हें प्रतिष्ठित किया। जिनवल्लभ सूरिके विशाल उपासक वृन्दका नायकत्व प्राप्त करते ही जिनदत्त सूरिने अपने पक्षकी विशिष्ट संघटना करनी शुरू की। जिनेश्वर सूरि प्रतिपादित कुछ मौलिक मन्तव्योंका आश्रय ले कर और कुछ जिनवल्लभ सूरिके उपदिष्ट विचारोंको पल्लवित कर, इन्होंने जिनवल्लभ स्थापित उक्त 'विधिपक्ष' नामक संघका बलवान् और नियमबद्ध संगठन किया जिसकी परम्पराका प्रवाह, जिसे प्रायः अब ८०० वर्ष पूरे हो रहे हैं, आज तक अवच्छिन्न रूपसे चलता रहा।

जिनदत्त सूरिने प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषामें छोटे-बडे अनेक ग्रन्थोंकी रचना की। इनमें एक 'गणधरसार्धशतक' नामक ग्रन्थ है जिसमें इन्होंने भगवान् महावीरके शिष्य गौतम गणधरसे ले कर अपने गच्छपति गुरु जिनवल्लभ सूरि तकके, महावीरके शासनमें होने वाले और अपनी संप्रदाय परंपरामें माने जाने वाले, प्रधान-प्रधान गणधारी आचार्योंकी स्तुति की है। १५० गाथाके इस प्रकरणमें, आदिकी ६२ गाथाओं तकमें तो पूर्व कालमें होजाने वाले कितनेक पूर्वाचार्योंकी प्रशंसा की है। ६३ से ले कर ८४ तककी गाथाओंमें वर्द्धमान सूरि और उनके शिष्यसमूहमें होने वाले जिनेश्वर, बुद्धिसागर, जिनचन्द्र, अभयदेव, देवभद्र आदि अपने निकट पूर्वज गुरुओंकी स्तुति की है, और फिर शेष भागमें, ८५ वी गाथासे ले कर १४७ तककी गाथाओंमें अपने गणके स्थापक गुरु जिनवल्लभकी बहुत ही प्रौढ शब्दोंमें तरह-तरहसे स्तवना की है।

जिनेश्वर सूरिके गुणवर्णनमें इन्होंने इस ग्रन्थमें निम्न लिखित गाथाएं ग्रथित की हैं—

तेसि पयपउमसेवारसिओ भमरो व्व सव्वभमररहिओ।
ससमय-परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ५४ ॥
अणहिल्लवाडए नाडए व्व दसियसुपत्तसंदोहे।
पउरपए बहुकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ५५ ॥
सड्ढियदुल्लहराए सरसइअंकोवसोहिए सुहए।
मज्झे रायसहं पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ५६ ॥
नामायरिएहिं समं करिय वियारं वियाररहिएहिं।
वसहिनिवासो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ५७ ॥
परिहरियगुरुकमागयवरवत्ताए वि गुज्जरत्ताए।
वसहिनिवासो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ५८ ॥

.. .. ..

जेहिं बहुसीसेहिं सियपुरपहपरियणाए मज्झाए।
सरसो सरसी समग वहिओ ते जिण अंति तयं ॥ ७५ ॥
गुणलवमवि परिकहिउं न सक्कइ सक्को वि जेसिं फुडं।
तेसिं जिणेसरसूरीण चरणसरणं पवज्जामि ॥ ७६ ॥

इन गाथाओंका तात्पर्य यह है कि—उन वर्द्धमान सूरि (जिनकी स्तुति इसके पहलेकी गाथामें की गई है)के चरणकमलोंमें भ्रमरके समान सेवारसिक जिनेश्वर सूरि हुए। वे सब प्रकारके भ्रमोंसे

रहित थे। अर्थात् अपने विचारोंमें निर्भ्रम थे। स्व-समय और पर-समयके पदार्थसार्थका विस्तार करनेमें समर्थ थे। इन्होंने अणहिल्लवाडमें, दुर्लभ राजाकी सभामें प्रवेश करके, नामधारी आचार्योंके साथ, निर्विकार भावसे शास्त्रीय विचार किया और साधुओंके लिये वसति-निवासकी स्थापना कर अपने पक्षका स्थापन किया। जहां पर गुरुक्रमागत सद्वार्ताका नाम भी नहीं सुना जाता था उस गुजरात देशमें विचरण कर इन्होंने वसतिमार्गको प्रकट किया।

[इसके बादकी ९ गाथाओंमें, जिनेश्वरके भ्राता बुद्धिसागर और शिष्य जिनभद्र, जिनचंद्र तथा अभयदेवकी स्तवना करके अन्तकी दो गाथाओंमें कहा है कि—]

इनके अनेक शिष्योंने, मोक्षमार्गके प्रवासी भव्यजनोंके लिये, ऐसा सरल मार्ग प्रदर्शित किया है जिससे वे उस मार्गसे जा कर अपने अभीष्ट स्थानको प्राप्त कर सकें। ऐसे इन जिनेश्वर सूरिके कणमात्र सद्गुणोंका कोई सत्कवि भी ठीक ठीक नहीं वर्णन कर सकता। मैं तो उनके चरणोंका शरण ही स्वीकार करता हूं।

जिनदत्त सूरिकी इसी तरहकी एक और छोटीसी (२१ गाथाकी) प्राकृत पद्यरचना है जिसका नाम है 'गुरुपारतंत्र्यस्तव'। इसमें भी इन्होंने अपने गुरुओंकी, बहुत ही संक्षेपमें, परन्तु भावपूर्ण शब्दोंमें, गुणस्तवना गान किया है। जिनेश्वर सूरिकी स्तवनामें निम्नलिखित ३ गाथाएं इसमें ग्रथित की हैं—

सुहसीलचोरचप्परपच्चलो निब्भओ जिणमयम्मि।
जुगपवरसुद्धसिद्धंतजाणओ पणयसुगुणजणो ॥ ९ ॥
पुरओ दुल्लहमहिवल्लहस्स अणहिल्लवाडए पयडं।
मुक्का वियारिऊणं सीहेण व दव्वलिंगिगया ॥ १० ॥
दसमच्छेरयनिसिविप्फुरंतसच्छंदसूरिमयतिमिरं।
सूरेण व सूरिजिणेसरेण हयमहियदोसेण ॥ ११ ॥

इन गाथाओंमें ग्रथित भावका तात्पर्यार्थ भी वैसा ही है जैसा ऊपरकी गाथाओंमें गर्भित है। इनमें जिनदत्त सूरि शब्दान्तर और भङ्ग्यन्तरसे कहते हैं कि—

जिनेश्वर अपने समयके 'युगप्रवर' हो कर सर्व सिद्धान्तोंके ज्ञाता थे। जैन मतमें जो शिथिलाचार रूप चोरसमूहका प्रचार हो रहा था उसका उन्होंने निर्भय रूपसे निर्दलन किया। अणहिल्लवाडमें, दुर्लभराजकी सभामें, द्रव्यलिंगी (वेशधारी) रूप हाथियोंका उन्होंने सिंहकी तरह विदारण कर डाला। स्वच्छन्दाचारी सूरियोंके मतरूपी अन्धकारका नाश करनेमें सूर्यके समान वे जिनेश्वर सूरि प्रकट हुए।



जिनेश्वर सूरिके साक्षात् शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा किये गये उनके गौरव परिचयात्मक इन उल्लेखोंसे हमें यह अच्छी तरह ज्ञात हुआ कि उनका आन्तरिक व्यक्तित्व कैसा महान् था। परन्तु इन उल्लेखोंसे उनके स्थूल जीवनका कोई परिचय हमें अभी तक नहीं मिला। सिर्फ जिनदत्त सूरिके किये गये इन अन्तिम उल्लेखोंमें इस एक ऐतिहासिक घटनाका हमें सूचन मिला कि उन्होंने गुजरातके अणहिल्लवाडके राजा दुर्लभराजकी सभामें नामधारी आचार्योंके साथ वाद-विवाद कर, उनका पराजय किया और वहांपर वसतिवासकी स्थापना की। इसलिये अब हमें उन ऐतिहासिक प्रमाणोंका परिचय करना आवश्यक है जिनके द्वारा जिनेश्वर सूरिके उक्त प्रसंगका एवं उनके स्थूल जीवनकी अन्यान्य बातोंका परिज्ञान हो।

४ जिनेश्वर सूरिके चरितकी साहित्यिक सामग्री।

जिनेश्वर सूरिके जीवनका परिचय करानेवाली ऐतिहासिक एवं साहित्यिक मुख्य साधन-सामग्री निम्न प्रकार है –

१. जिनदत्तसूरिकृत 'गणधरसार्द्धशतक' ग्रन्थ की सुमतिगणि विरचित बृहद्वृत्ति।
२. जिनपालोपाध्याय संगृहीत 'सगुरुवार्ता नामक बृहत् पट्टावलि'का आद्य प्रकरण।
३. प्रभाचन्द्रसूरिविरचित 'प्रभावकचरित'का अभयदेवसूरिप्रबन्ध।
४ सोमतिलकसूरिकृत 'सम्यक्त्व सप्ततिकावृत्ति'में कथित धनपालकथा।
५. किसी अज्ञातनामक विद्वान्की बनाई हुई प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रबन्धावलि'।

इन कृतियोंका परिचय और रचना काल आदि इस प्रकार है –

(१) गणधरसार्द्धशतक ग्रन्थ जो मूल जिनदत्त सूरिकी कृति है और जिसका उद्धरण ऊपर दिया गया है, उस पर सुमति गणीने सबसे पहले एक बहुत विस्तृत टीका लिखी है जिसकी रचनासमाप्ति वि सं १२९५में हुई। इस टीकामें ऊपर उद्धृत गाथाओंकी व्याख्या करके, फिर सुमति गणीने जिनेश्वर सूरिका यथाज्ञात चरित भी ग्रथित किया है जो पूर्णदेव गणी कथित 'वृद्ध संप्रदाय' रूप है। सुमति-गणीका यह पूरा प्रकरण, हम इस ग्रन्थके परिशिष्टके रूपमें, मूल स्वरूपमें प्रकाशित कर रहे हैं। सुमति गणीके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिका जो चरित-वर्णन उन्होंने निबद्ध किया है वह पूर्णदेव गणीका कहा हुआ है। यथा "अत्र च वाचनाचार्यपूर्णदेवगणिमुख्यवृद्धसंप्रदायः।" यद्यपि इस उल्लेखसे यह नहीं निश्चित होता है कि सुमति गणीने, पूर्णदेवकी बनाई हुई किसी कृतिके आधारसे यह चरित निबद्ध किया है, या साक्षात् उनके मुखसे सुनी हुई बातोंके आधारपर स्वय उन्होंने यह आलेखित किया है। परंतु इससे इतना तो निश्चित होता ही है कि सुमति गणी रचित इस चरितका आधार प्राचीन वृद्ध संप्रदाय है और इसलिये इसकी ऐतिहासिकता अधिक विश्वसनीय है। ये पूर्णदेव गणी, सुमति गणीके गच्छनायक-गुरु जिनपति सूरिके गुरुभ्राता थे। वि सं १२११ में जिनचन्द्र सूरिने इनको दीक्षित किया था और सं १२४४ ४५ में जिनपति सूरिने इनको वाचनाचार्यका पद दिया था।

(२) दूसरी कृति जिनपाल उपाध्याय ग्रथित सगुरुवार्ता नामक बृहद्गुर्वावलिका आद्य प्रकरण है। ये जिनपालोपाध्याय भी, सुमति गणीके गुरुभ्राता अर्थात् जिनपति सूरि-ही-के शिष्य थे। अतः दोनों समकालीन थे। जिनपालोपाध्यायकी यह कृति, बीकानेरके जैन ज्ञान भण्डारमें उपलब्ध एक प्राचीनतम 'खरतरगच्छबृहद्गुर्वावलि'के प्रारंभमें संलग्नभावसे लिखी हुई मिली है। इस संपूर्ण गुर्वावलिको हम सर्वत्र ग्रन्थके रूपमें, इसी ग्रन्थमालामें अलग प्रकाशित कर रहे हैं।

जिनपाल अपने इस निबन्धके प्रारंभमें सूचित करते हैं कि जिनेश्वर सूरि आदि अपने पूर्वाचार्योंका यह चरित-वर्णन हम वृद्धोंके कथनके आधार पर कर रहे हैं। इससे ज्ञात होता है कि जिनपालका यह चरित-वर्णन भी बहुत करके उक्त पूर्णदेव गणीके कथित आधार पर ही ग्रथित किया गया है। सुमति गणीका उक्त चरित-वर्णन और जिनपालका यह चरित-वर्णन दोनों प्रायः एकसे ही हैं। कहीं कहीं शब्द-रचना और वाक्य-रचनामें थोड़ा-बहुत फरक होनेके सिवा वस्तुवर्णनमें कोई अन्तर नहीं है। इससे ऐसा स्पष्ट मालूम देता है कि इन दोनों-ही-ने पूर्णदेव गणीके कथनकी प्राय प्रतिलिपि की है। सुमति गणीकी लेखनशैली बहुत कुछ आडंबरवाली होनेसे उन्होंने जहां कहीं अपनी ओरसे कुछ वाक्य सम्मीलित करनेका प्रयत्न किया है वहां वैसे आडंबरयुक्त वाक्य या कुछ अन्य प्रासंगिक अवतरण दे कर

चरितके शब्दकलेवरको बढानेका प्रसंग लिया है। परंतु जिनपालका चरित-वर्णन बहुत ही सीधा सादा और सरल भाषामें लिखा हुआ हो कर उसमें प्रासंगिक अन्य अवतरणोंका बिल्कुल समावेश नहीं है। अतएव सत्यकी दृष्टिसे यह वर्णन विशेष विश्वसनीय प्रतीत होता है।

(३) जिनेश्वर सूरिके चरितका तीसरा साधन, प्रभावकचरित है, जिसकी रचना चन्द्रगच्छके आचार्य प्रभाचन्द्रने वि सं १३३४ में पूर्ण की है। प्रभाचन्द्रने अपना प्रबन्ध, जिनेश्वर सूरिके शिष्य अभयदेव सूरिको उद्दिष्ट करके लिखा है। अभयदेव सूरिने नवांग सूत्रोंकी टीकाएं बना कर आगम शास्त्रके अभ्यासियोंके लिये महान् उपकार किया है और उनका यह कार्य सार्वजनीन होनेसे सब गच्छवाले और सब पक्षवाले उसको बहुत ही महत्त्व देते थे और इसीलिये अभयदेव सबके श्रद्धाभाजन बने थे। अत प्रभाचन्द्रने उनके इस विशिष्ट शासनप्रभावक कार्यको लक्ष्य कर उनकी अवदात-वर्णना करनेके लिये इस प्रबन्धकी रचना की। परंतु अभयदेव सूरिके चरितकी पूर्वभूमिका तो जिनेश्वर सूरि के ही चरितमें सम्मीलित है, अत उनको इसमें इनका भी यथाप्रसंग चरित-वर्णन करना पडा है।

इसमें कोई शक नहीं कि प्रभाचन्द्र एक बडे समदर्शी, आग्रहशून्य, परिमितभाषी, इतिहासप्रिय, सत्यनिष्ठ और यथासाधन प्रमाणपुरःसर लिखने वाले प्रौढ प्रबन्धकार हैं। उन्होंने अपने इस सुन्दर ग्रन्थमें जो कुछ भी जैन पूर्वाचार्योंका इतिहास संकलित किया है वह बडे महत्त्वकी वस्तु है। इस ग्रंथकी तुलना करने वाले केवल जैन साहित्य-ही-में नहीं अपि तु समुच्चय संस्कृत साहित्यमें भी एक-दो ही ग्रन्थ हैं। प्रभाचन्द्रने अपने इस प्रबन्धमें, जिनेश्वर सूरिका अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंके साथ होने वाले वाद-विवादका जो वर्णन दिया है वह, ऊपर वर्णित दोनों निबन्धोंके चरित्र-वर्णनके साथ कुछ थोडासा भेद रखता है। जिनेश्वर सूरिके दीक्षित होनेके पहलेका – उनकी पूर्वावस्थाके विषयका – कोई निर्देश ऊपरवाले दोनों चरित-निबन्धोंमें नहीं है। उसका उल्लेख सबसे पहले इसी प्रबन्धमें मिलता है; इसलिये इस दृष्टिसे यह प्रबन्ध और भी अधिक उपयुक्त साधनभूत है।

(४) इस साधन-संग्रहमें चौथा स्थान जो सोमतिलक सूरि रचित 'सम्यक्त्वसप्ततिका – वृत्ति'का है, वह रुद्रपल्लीय गच्छके संघतिलक सूरिके शिष्य सोमतिलक सूरिकी रचना है। वि सं १४२२ में इसकी रचना पूरी हुई है। इस वृत्तिमें 'वचनशुद्धि'का विषय-वर्णन करते हुए सोमतिलकने सुप्रसिद्ध 'तिलकमञ्जरी' नामक अप्रतिम जैन कथाग्रन्थके प्रणेता महाकवि धनपालका उदाहरण दिया है और उसकी सारी कथा यहां पर लिखी है। इसी कथामें धनपालके पिताका जिनेश्वर सूरिका मित्र होना तथा उसके भ्राता शोभनका जिनेश्वर सूरिका शिष्य होना बतला कर, उनकी कथा भी साथमें ग्रथित कर दी है। परंतु यह सारी कथा असंबद्धप्राय हो कर सुनी-सुनाई किंवदन्तीके आधार पर लिखी गई मालूम देती है; इससे इसका कोई विशेष ऐतिहासिक मूल्य नहीं है। इसमें भी जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाका कुछ थोडासा उल्लेख किया गया है जो उक्त प्रभावक-चरितके उल्लेखसे सर्वथा भिन्न है।

(५) पांचवां साधन, एक प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रबन्धावलि' है जो हमें पाटणके भण्डारमें उपलब्ध हुई है। इसके रचयिताका कोई नाम नहीं मिला। मालूम देता है जिनप्रभ सूरि (विविधतीर्थकल्प तथा विधिप्रपा आदि ग्रन्थोंके प्रणेता) के किसी शिष्यकी की हुई यह रचना है, क्यों कि इसमें जिनप्रभ सूरि एवं उनके गुरु जिनसिंह सूरिका भी चरित-वर्णन किया हुआ है। इसमें संक्षिप्तमें वर्धमान सूरि, जिनेश्वर सूरि आदि आचार्योंका चरित-वर्णन है परंतु वह प्रायः इधर-उधरसे सुनी गई किंवदन्तियोंके आधार

पर लिखा गया मालूम दे रहा है। इससे इसका भी ऐतिहासिकत्व विशेष विश्वसनीय हमें नहीं प्रतीत होता। जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका ज्ञापक उल्लेख इसमें और ही तरहका है जो सर्वथा कल्पित मालूम देता है।

इन साधनोंमें, प्रथमके तीन निबन्ध हमें अधिक आधारभूत मालूम देते हैं और इसलिये इन्हीं निबन्धोंके आधार पर हम यहां जिनेश्वर सूरिके चरितका सार देनेका प्रयत्न करते हैं।

५ जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका परिचय।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, सुमति गणी और जिनपालोपाध्यायके चरित-वर्णनमें जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका कोई निर्देश नहीं किया गया है। उनमें तो इनके चरित-वर्णनका प्रारंभ वहींसे किया गया है, जब वर्द्धमान सूरिको सूरिमंत्रका संस्फुरण हुआ और इन्होंने उनको, अपने आदर्शको सिद्ध करनेके लिये, गुजरातकी ओर भ्रमण करनेका आग्रह किया।

ये मूलमें कहांके निवासी, किस ज्ञातिके और किस तरह वर्द्धमान सूरिके शिष्य बने इसका वर्णन सबसे पहला हमें प्रभावकचरित-ही-में मिलता है। इसलिये यहां पर हम पहले उसीके अनुसार यह वर्णन आलेखित करते हैं।

इस प्रबन्धके कथनानुसार, जिनेश्वर सूरि और उनके भ्राता बुद्धिसागरका जन्मस्थान मध्यदेश (और सोमतिलकके कथनानुसार उस देशकी प्रसिद्ध नगरी बनारस) है। ये जातिके ब्राह्मण थे और इनके पिताका नाम कृष्ण था। इन भाइयोंका मूल नाम क्रमसे श्रीधर और श्रीपति था। ये दोनों भाई बडे बुद्धिमान् और प्रतिभाशाली थे। इन्होंने वेदविद्यामें विशद विशारदता प्राप्त की थी और स्मृति, इतिहास, पुराण आदि अन्यान्य शास्त्रोंमें भी पूर्ण प्रवीणता संपादन की थी। अपना विद्याध्ययन पूर्ण कर लेने पर, इन दोनों भाइयोंने देशान्तर देखनेकी इच्छासे अपने जन्मस्थानसे प्रयाण किया। उस समय मालव देशकी राजधानी धारानगरीकी सारे भारतवर्षमें बडी ख्याति थी। भारतीय विद्याओंका बडा उत्कट प्रेमी और उद्भट विद्वान् राजाधिराज भोजदेव वहांका अधिपति था। ये दोनों भाई फिरते फिरते धारा नगरी पहुंचे। वहां पर एक लक्ष्मीपति नामक बडा धनाढ्य एवं दानशील जैन गृहस्थ रहता था। वह परदेशीय विद्वानों और अतिथियोंको बडे आदरके साथ सदा अन्न-वस्त्रादिका दान किया करता था। श्रीधर और श्रीपति ये दोनों भाई उसके स्थान पर पहुंचे। उसने इनकी आकृति वगैरह देख कर, बडी भक्तिके साथ इनको भोजनादि कराया। ये उसके वहां इस तरह कुछ दिन निरंतर भोजनके लिये जाया करते थे और उसके मकान पर जो कुछ प्रवृत्ति होती रहती थी उसका निरीक्षण भी किया करते थे। उस सेठका व्यापार बडा विस्तृत था और उसके वहां रोज लाखोंका लेन-देन होता था। उस लेन-देनके हिसाबका लेख, मकानके सामनेकी भींत पर लिखा रहता था*। उसको वारंवार देखनेसे इन दोनों भाइयोंको वह पटस्थ जैसा हो गया। अकस्मात् दुर्दैवसे एक दिन वहां आग लग गई और वह मकान जल गया। अन्यान्य चीज वस्तुके साथ वह भींत भी, जिस पर दुकानका हिसाब लिखा रहता था, जल गई। सेठको इससे बडा दुःख हुआ। लेन-देनका हिसाब नष्ट हो जानेसे व्यावहारिक कार्मोंमें अनेक प्रकारकी

---

* उस जमानेमें आजकी तरह कागजके बने हुए बही-खाते नहीं होते थे इसलिये व्यापारी लोग अपने रोजाना लेन-देनका हिसाब थोडा हुआ तो काठकी पटिया पर (जो स्लेटके स्थानमें काममें लाई जाती थी) और बहुत हुआ तो वहीं कामके लिये तैयार की गई भींत पर, खडिया मिट्टीके पानीसे अथवा स्याहीसे लिख लिया जाता था। पीछेसे फुरसदके वक्त कपडेके टिप्पनों पर लिपिबद्ध कर लिया जाता था।

मनमें उत्पन्न होनेकी परिस्थिति पैदा हो गई। दूसरे दिन, जब ये ब्राह्मण भाई फिर उसके मकान पर गये, तो सेठकी वह हालत देख कर इनको बड़ा खेद हुआ। सेठकी विषादपूर्ण मुखाकृति देख कर ये उसको कुछ सान्त्वना देनेके लिये उपदेशात्मक दो शब्द बोले, तो सेठने कहा – मुझे इस धन, धान्य, वस्त्रादिके नाशका वैसा कोई खेद नहीं है जैसा लेन-देनके हिसाबके नाशका दुःख है। क्यों कि इसके कारण मेरा कई अन्यान्य व्यवहारियोंके साथ कलह होगा और मेरी धार्मिकताको धक्का पहुंचेगा। तब इन भाइयोंने कहा, कि उस दिवाल पर जो कुछ लिखा हुआ था वह सारका सारा हमें अक्षरशः याद है; यदि तुम चाहो तो उसे लिखवा सकते हो। यह सुन कर सेठको बड़ी खुशी हुई और उसने इनको अच्छे उच्चासन पर बिठा कर इनके मुखसे वह लेखा लिखाने लगा। इन्होंने वह सब हिसाब, संवत्, महिना, तिथि, वार पूर्वक, एवं वस्तुओंके नाम, परिमाण, मूल्य और लेने-देने वालेके उल्लेखके साथ, ज्यों का त्यों लिखवा दिया। एक बिन्दुका भी उसमें फरक नहीं पड़ा। यह देख कर सेठ बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने मनमें माना, कि अहो ये तो कोई मेरे साक्षात् गोत्रदेवताके जैसे मुझपर अनुकम्पा करनेके लिये ही यहां आ गये हैं। उसने इनका फिर बहुत ही सत्कार किया और अपने ही घर पर, अपने घरकी सब व्यवस्था करने वालेके तौर पर इनको रख लिया।

ये दोनों भाई जितेन्द्रिय और शान्त स्वभावके थे। इससे फिर उस सेठके मनमें आया कि ये तो बड़े साधु पुरुष होनेके लायक हैं, अतः यदि इनकी भेट, अपने धर्मगुरु वर्द्धमानाचार्यसे हो जाय तो बहुत उत्तम हो। ऐसा विचार कर सेठ, एक दिन इन भाइयोंको वर्द्धमानाचार्यके पास ले गया जो उस समय वहां आए हुए थे। श्रीपति और श्रीधर आचार्यकी महातेजःपूर्ण तपोमूर्ति देख कर बड़े प्रसन्न हुए और श्रद्धापूर्वक इन्होंने उनके चरणोंमें नमस्कार किया। आचार्य भी इन बन्धुओंकी भव्य आकृति और उत्तम प्रकारके लक्षणोंसे अंकित देह-रचना देख कर बहुत मुदित हुए। कुछ दिन निरंतर आचार्यके पास आने-जानेसे और शास्त्र-विचार होते रहनेसे इनके मनमें उनके दीक्षित शिष्य हो जानेकी अभिलाषा उत्पन्न हुई और फिर अन्तमें, सेठकी अनुमति और सहानुभूतिपूर्वक, इन्होंने वर्द्धमानाचार्यके पास जैन यतित्वकी दीक्षा अंगीकार कर ली।

ये, यों पहले ही बड़े विद्वान् तो थे ही, जैन दीक्षा लेनेके बाद थोड़े ही समयमें जैन शास्त्रोंके भी पारगामी बन गये और कुछ कालके बाद, आचार्यने सब तरहसे योग्य समझ कर, इनको आचार्य पदसे भूषित कर दिया। श्रीधरका नाम जिनेश्वर सूरि रखा गया और श्रीपतिका नाम बुद्धिसागर सूरि।

आचार्यने इनको फिर देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण कर, अपने शुद्ध उपदेश द्वारा, जैन धर्मका प्रसार करनेकी आज्ञा दी। गुरुने कहा – गुजरातकी अणहिलपुर राजधानीमें चैत्यवासि यतिजनोंका बड़ा जोर हो रहा है और वे लोग वहां पर सुविहित यतिजनोंको न आने देते हैं न ठहरने देते हैं। तुम अच्छे प्रतिभावन् और प्रभावशाली संयमी हो, अतः वहां जा कर अपने चारित्र्य और पाण्डित्यके बलसे, चैत्यवासियोंके मिथ्या अहंकार और शिथिलाचारका उत्पापन करो। गुरुकी आज्ञासे ये दोनों भाई, अपने कुछ अन्य संयमी साथियोंके साथ, परिभ्रमण करते करते अणहिलपुर पाटनमें पहुंचे।

शहरमें प्रवेश करके इन्होंने कई स्थानों पर अपने ठहरनेके मकानकी गवेषणा की परंतु किसीने कहीं कोई जगह नहीं दी। तब इनको गुरु महाराजके कथनकी पूरी प्रतीति हुई। उस समय वहां पर चौलुक्य नृपति दुर्लभराज राज्य कर रहा था। उसका उपाध्याय एवं राजपुरोहित गुरु सोमेश्वर देव था जो

बृहस्पतिके जैसा विद्वान् और नीतिनिचक्षण राजपुरुष था। जिनेश्वरसूरि और बुद्धिसागराचार्य उसके मकान पर पहुंचे। उसके द्वार पर उपस्थित हो कर इन्होंने संकेतविशिष्ट वेदमंत्रोंका बड़े गंभीर ध्वनिसे ऐसा उच्चारण किया जिसे सुन कर वह राजपुरोहित आश्चर्यचकित हो गया। पुरोहित उस समय अपने नित्यकर्मके देवपूजनमें लगा हुआ था—वेदमन्त्रोंको सुन कर वह मानों समाधिमग्न हो गया। उसने अपने बन्धुको बुला कर कहा, कि जा कर देखो तो बाहर दरवाजे पर कौन ऐसे वेदमन्त्र बोल रहा है। उसके द्वारा इन मार्ग्योंका स्वरूप जान कर, पुरोहितने बड़े आदरके साथ इन्हें अन्दर बुलाया और उचित स्थान पर बिठाया। आशीर्वादात्मक कुछ पद्यपाठके बाद, पुरोहितने इनसे वार्तालाप किया और कुछ प्रारंभिक वृत्तांत सुन कर उसने इनसे पूछा कि आप कहां पर ठहरे हैं? उत्तरमें इन्होंने कहा कि इस नगरमें चैत्यवासी यतिजनोंका अत्यधिक प्राबल्य होनेके कारण हमें कोई भी कहीं ठहरनेकी जगह नहीं दे रहा है और इसीलिये हम आपके स्थान पर पहुंचे हैं। पुरोहितने बड़ी प्रसन्नताके साथ, अपने विशाल भवनमें, जहां छात्रोंके पठन-पाठनकी पाठशाला थी, उसके एक एकान्त भागमें इनको ठहरनेकी जगह दे दी। पुरोहितके कुछ अनुचरोंके साथ भिक्षानिमित्त अन्यान्य घरोंमें जा कर इन्होंने वहांसे अपने उचित भिक्षान्न प्राप्त किया और अपने स्थानमें बैठ कर उसका प्राशन किया।

राजपुरोहितके मकान पर इस तरहके कोई अपरिचित जैन यति आ कर ठहरे हैं, इसकी चर्चा एकदम सारे नगरमें फैल गई। प्रथम तो बहुतसे याज्ञिक, स्मार्त, दीक्षित, अग्निहोत्री आदि ब्राह्मण विद्वान् कुतूहलवश वहां आ पहुंचे। उनके साथ इन्होंने कई प्रकारकी प्रौढ एवं गंभीर शास्त्रचर्चा की और इनके इस प्रकारके असाधारण शास्त्र-प्रावीण्यको देख कर वे सब बहुत सन्तुष्ट हुए।

इतने-ही-में नगरके प्रमुख चैत्यवासी आचार्यके भेजे हुए कुछ मनुष्य आ पहुंचे और उन्होंने इनको आक्रोशपूर्वक शब्दोंमें हुकम दिया कि इस शहरमें चैत्यबाह्य श्वेतांबरोंको ठहरनेका कोई अधिकार नहीं है, इसलिये शीघ्र ही यहांसे निकल जाओ—इत्यादि।

उनके इस प्रकारके असभ्य और आक्षेपपूर्ण कथनको सुन कर, पुरोहितने स्वयं उत्तर दिया कि इसका निर्णय तो राजसभा द्वारा किया जा सकता है, इसलिये आप लोग वहां पहुंचे। उन्होंने जा कर पुरोहितका यह सन्देश अपने आचार्यको सुनाया। दूसरे दिन यथा समय चैत्यवासी यतिगण, अपने प्रधान प्रधान व्यक्तियोंके साथ राजसभामें पहुंचे और उन्होंने पुरोहितके इस कार्यके प्रति अपना विरोध प्रकट किया। पुरोहित भी उस समय वहां उपस्थित हुआ। उसने कहा कि मेरे स्थान पर दो जैन मुनि आये जिनको इस महान् नगरमें इन जैन मतवालोंने कहीं पर ठहरनेकी जगह नहीं दी। मैंने इन मुनियोंको गुणवान् समझ कर अपने मकानमें ठहरनेकी व्यवस्था की है। इन लोगोंने अपने भट्टोंको भेज कर मेरे स्थान पर इस प्रकार असभ्य व्यवहार किया, इसलिये महाराजसे मेरा निवेदन है कि मैंने जो कोई इसमें अनुचित कार्य किया हो तो उसका दण्ड मैं भुगतनेको तैयार हूं।

राजाने सुन कर कहा कि मेरे नगरमें देशान्तरसे जो कोई गुणवान् व्यक्ति आवे तो उसे न ठहरने देनेका या नीकाल देनेका किसीको क्या अधिकार है? और उनके ठहरनेके लिये जो कोई स्थान आदिकी व्यवस्था करे तो उसमें उसका क्या दोष है?

इसके उत्तरमें चैत्यवासियोंकी ओरसे राजाको यह कहा गया कि—महाराज! आप जानते हैं कि इस नगरकी स्थापना चापोत्कटवंशीय वनराजने की है। बाल्यपनमें उसका पालन-पोषण पंचासरके चैत्यमें

रहने वाले नागेन्द्रगच्छके देवचन्द्र सूरिने किया था। वनराजने जब इस नूतन नगरकी स्थापना की तो सबसे पहले यहां पर पार्श्वनाथका मन्दिर स्थापित किया गया जिसका नाम 'वनराजविहार' ऐसा रक्खा। फिर उसमें अपने गुरुको यह मन्दिर समर्पित कर दिया और उनकी बड़ी भक्ति की। उसी समय संघके समक्ष वनराजने एक ऐसी व्यवस्था कर दी थी कि जिससे भविष्यमें जैनोंमें परस्पर मतविभेदके कारण कोई कलह न उत्पन्न हो। वह व्यवस्था यह है कि अणहिलपुरमें वे ही जैन यति आ कर निवास कर सकते हैं जो चैत्यवासी यतिजनोंको सम्मत हों। दूसरोंको यहां वासस्थान न दिया जाय। पूर्वराजाओंकी की हुई व्यवस्थाका पालन करना यह पिछले अनुगामी नृपतियोंका धर्म है। इसमें यदि हमारा कोई अनुचित कथन हो तो आप उसका निर्णय दें।

राजाने इसके उत्तरमें कहा—'पूर्वकालीन नृपतियोंकी की हुई व्यवस्थाका हम दृढतापूर्वक पालन करना चाहते हैं; परंतु साथमें हम गुणवानोंकी पूजाका उल्लंघन भी होने देना नहीं चाहते। आप जैसे सदाचारनिष्ठ पुरुषोंके आशीर्वादसे ही तो राजाओंका ऐश्वर्य बढता है और यह राज्य तो फिर आप ही लोगोंका है इसमें कोई संदेह नहीं है। अब इस विषयमें हमारा आपसे यह अनुरोध है कि हमारे कथनसे आप इन आगन्तुक मुनियोंको यहां बसनेकी अनुमति दें।'

राजाकी इस इच्छाके अनुसार उन चैत्यवासी आचार्योंने, इन नवागन्तुक मुनियोंको शहरमें निवास करने देनेके विषयमें अपनी सम्मति प्रदर्शित की।

इसके बाद पुरोहितने राजासे विज्ञप्ति की कि इनके रहनेके लिये कोई स्थान स्वय महाराज ही अपने मुखसे उद्घोषित कर दें जिससे फिर किसीको कुछ कहने-सुननेका न रहे।

इतने ही में वहां पर, राजगुरु शैवाचार्य, 'ज्ञानसमुद्र' बिरुद धारक, ज्ञानदेव आ पहुंचे। राजाने उठ कर उनको प्रणामादि किया और अपने ही आसन पर उन्हें बिठाया। फिर उनसे उसने विज्ञप्ति की कि—अपने नगरमें ये जैन महर्षि आए हुए हैं इनके ठहरनेका कोई उचित स्थान नहीं है; यदि आपकी दृष्टिमें कोई ऐसा स्थान हो तो सूचित करें जो इनका उपाश्रय हो सके।

यह सुन कर ज्ञानदेव बड़े प्रसन्न हुए और बोले—'महाराज! आप इस तरह गुणीजनोंकी अभ्यर्थना करते हैं यह देख कर मुझे बहुत ही हर्ष होता है। शैव और जैन दर्शनमें वास्तवमें मैं कोई भेद नहीं मानता। दर्शनोंमें भेदबुद्धि रखना मिथ्यामतिका सूचक है। 'त्रिपुरुषप्रासाद'[1]के अधिकार नीचे 'करडहट्टी' नामक जो जगह है वह इनके उपाश्रयके योग्य हो सकती है इसलिये उस स्थानको पुरोहितजी उपाश्रयके तौर पर उपयोगमें ला सकते हैं। इसके निमित्त अपने या पराये—किसी भी पक्षवालेने कुछ विघ्न उपस्थित किया तो मैं उसका निवारण करूंगा।' ऐसा कह कर उन्होंने एक मुख्य ब्राह्मणको ही इस कार्यको संपन्न करनेके लिये नियुक्त किया और कुछ ही समयमें वहां अच्छा उपाश्रय बन गया।

उसके बाद, अणहिलपुरमें सुविहित जैन यतियोंके निवास करनेके लिये अनेक वसतियोंके—उपाश्रयोंके बननेकी परंपरा शुरू हो गई। महान् पुरुषों द्वारा स्थापित हुए कार्यकी वृद्धि होती ही है—इसमें कोई संदेह नहीं।

बस प्रभावकचरितमें यहीं तक जिनेश्वर सूरिका चरितवर्णन है। इसके आगे फिर अभयदेव सूरिका चरितवर्णन शुरू होता है। प्रभावकचरितकारके कथनानुसार, इसके बाद जिनेश्वर सूरि विहरण करते

---

१ अणहिलपुरमें 'त्रिपुरुषप्रासाद' नामका राजका मुख्य शैवमन्दिर था।

हुए मालवाकी धारा नगरीमें गये और वहां महाधर नामक सेठ और उनकी पत्नी धनदेवीके पुत्र अभय कुमारको दीक्षित किया। अभयकुमार बहुत बुद्धिशाली, अत्यंत तेजस्वी एवं क्रियानिष्ठ यतिपुंगवके रूपमें प्रसिद्धि प्राप्त करने लगे। इससे फिर जिनेश्वर सूरिने अपने गुरु वर्द्धमान सूरिकी आज्ञासे इनको आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया।

इसके बाद, फिर किस तरह अभयदेव सूरिने नव अंग सूत्रोंकी व्याख्याएं कीं तथा स्तम्भनपार्श्वनाथकी मूर्तिका प्रकटन किया इत्यादि अभयदेवके जीवनसे संबद्ध बातोंका वर्णन दिया गया है जिसका उद्धरण करना हमें प्रस्तुत प्रकरणमें उद्दिष्ट नहीं है। अन्तमें इतना ही सूचित किया गया है कि बुद्धिसागराचार्यने ८ हजार श्लोकप्रमाण बुद्धिसागर नामक व्याकरण ग्रन्थकी रचना की और इस तरह ये दोनों भ्राता अपने अपने आयुष्यके अन्तमें समाधिपूर्वक मृत्यु प्राप्त कर दिव्यगतिको प्राप्त हुए।

६ जिनेश्वर सूरिके चरितका सार।

गणधरसार्द्धशतक वृत्ति तथा बृहद्गुर्वावलिके वर्णनका सार भाग।

अब हम यहां पर, उक्त गणधरसार्द्धशतक वृत्तिगत सुमतिगणिलिखित तथा बृहद्गुर्वावलिके अन्तर्गत जिनपाललिखित जिनेश्वर सूरिके चरित का सार देते हैं।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, ये दोनों चरित्रवर्णन प्रायः एकसे ही है – एक ही प्रकारकी शब्दरचनामें संकलित है। चरितकी मुख्य वस्तुघटनाओंका उल्लेख दोनोंमें एक ही समान है – कोई विशेषत्व सूचक न्यूनाधिकता नहीं है। परन्तु सुमति गणिकी लेखनशैली कहीं कहीं बातको कुछ बढा कर और शब्दोंका अनावश्यक आडंबर दिखा कर, वक्तव्यको अधिक पल्लवित करनेकी पद्धतिकी है और जिनपालकी रचनाशैली बहुत सीधी-सादी एवं परिमित शब्दोंमें वार्तागत मुख्य वस्तु-ही-के कहनेकी पद्धतिकी है। इसलिये हम यहां पर जिनपालके निबन्धका ही मुख्य सार देते हैं।

जिनपाल एवं सुमति गणीका वर्णन वर्द्धमानाचार्यके वर्णनसे प्रारंभ होता है जो जिनेश्वर सूरिके चरितकी पूर्वभूमिकारूप है। अतः हम भी उसीके अनुसार यहां यह सारालेखन करते हैं।

१ अभोहर प्रदेशमें एक जिनचन्द्राचार्य नामके देवमन्दिर (चैत्य) निवासी आचार्य थे जो ८४ स्थानक (ठिकानों) के नायक थे। उनका वर्द्धमान नामक शिष्य था। वह जब सिद्धान्तवाचना ले रहा था तब उसमें जिनमन्दिरके विषयकी ८४ आशातनाओंका वर्णन पढनेमें आया। उनको पढ कर उसके मनमें आया कि इन आशातनाओंका निवारण किया जाय तो अच्छा कल्याणकर है। उसने अपने गुरुसे इसका निवेदन किया। परंतु गुरुने सोचा इसका यह विचार हमारे लिये हितकर नहीं है। गुरुने उसको मोहबद्ध करनेके लिये आचार्य पद दे कर अपना सब अधिकार उसे समर्पित कर दिया। परन्तु उसका मन चैत्यवासके उस व्यापारमें न चौंटा और आखिरमें गुरुकी सम्मतिपूर्वक वह अपने कुछ अनुगामी यतियोंके साथ वहांसे नीकल कर दिल्लीके प्रदेशमें आया जहां उग्रतविहारी उद्योतनाचार्य ठहरे हुए थे। उनके पास उसने आगमके तत्त्वोंको अच्छी तरह समझ कर, उपसंपदा ग्रहण की और उनका अन्तेवासी बना। उद्योतन सूरिने उसको सूरिमन्त्र दे कर आचार्य पद पर स्थापित किया।

सूरिमन्त्रको प्राप्त करने पर वर्द्धमानाचार्यको यह संकल्प हुआ कि इस मन्त्रका अधिष्ठाता कौन है? इसके जाननेके लिये उन्होंने तीन उपवास किये। तब धरणेन्द्रने आ कर उनसे कहा कि मैं इस मन्त्रका अधिष्ठाता हूं। फिर उस इन्द्रने मन्त्रके प्रत्येक पदका क्या फल है इसका भी ज्ञान इनको कराया। आचार्यको इस मंत्रका फिर बहुत संस्फुरण होने लगा अतः वे संस्फुराचार्यके नामसे प्रसिद्ध हुए।

२ इस प्रसंगमें, एक दफह पण्डित जिनेश्वर गणीने इनसे विज्ञप्ति की कि—'भगवन्! हमने जो यह जैन शास्त्रोंका परिज्ञान प्राप्त किया है उसका क्या फल है यदि कहीं जा कर इसका प्रकाश न किया जाय। सुना जाता है कि, गुजरात देश जो बहुत विशाल है, चैत्यवासी आचार्योंसे व्याप्त है। अत हमें वहां जा कर शुद्धाचारका उपदेश करना चाहिये। वर्द्धमानाचार्यने जिनेश्वरके ये विचार सुन कर वैसा करनेके लिये अपनी सम्मति प्रकट की। फिर अच्छे शकुन प्राप्त कर, उधरसे एक गामह नामक सेठका बडा भारी व्यापारी संघ आ रहा था उसके साथ, अपने १८ शिष्यों सहित वर्द्धमान सूरिने गुजरातकी ओर प्रस्थान किया।

क्रमसे चलते हुए वे मारवाडके पाली नामक स्थान पर पहुंचे। वहां पर इनकी सोमध्वज नामक एक जटाधरसे भेंट हो गई जो बडा विद्वान् और स्याद्वादमान् पुरुष था। उसके साथ ज्ञानगोष्ठी करते हुए जिनेश्वर गणीको बडा आनन्द आया। जटाधर भी इनके पाण्डित्यसे बहुत प्रसन्न हुआ और उसने इनकी अच्छी भक्ति की।

वहांसे फिर उसी संघके साथ चलते हुए क्रमसे अणहिलपुर पहुंचे। उस समयमें वहां पर न कोई ऐसा उपाश्रय था जहां ये ठहर सके न कोई ऐसा श्रावक भक्त ही था जो इनको ठहरनेका स्थान दे सके। इन्होंने अपना मुकाम पहले शहरके कोटके आश्रयमें कहीं किसी खुली पडशालमें डाला। वहां पर घंटे दो घंटे बैठे रहने पर सूर्यका ताप आ गया और इससे वे सब धूपमें सिकने लगे।

तब जिनेश्वर पण्डितने कहा कि—'गुरुमहाराज! इस तरह बैठे रहनेसे क्या होगा?' गुरुजीने कहा—'तो फिर क्या किया जाय?' जिनेश्वर बोले 'यदि आपकी आज्ञा हो तो वह सामने जो बडासा मकान दिखाई देता है, वहां मैं जाऊं और देखूं कि कहीं हमें कोई आश्रय मिल सकता है या नहीं?' गुरुजीने कहा—'अच्छी बात है, जाओ।' फिर गुरुजीके चरणको नमस्कार करके जिनेश्वर उस मकान पर पहुंचे।

वह बडा मकान नृपति दुर्लभराजके राजपुरोहित का था। उस समय पुरोहित स्नानाभ्यंगन करा रहा था। जिनेश्वरने एक सुन्दर भाववाला संस्कृत श्लोक बना कर उसको आशीर्वाद दिया। उसे सुन कर पुरोहित खुश हुआ। बोला कोई विचक्षण व्रती मालूम देता है।

पुरोहितके मकानके अन्दरके भागमें बहुतसे छात्र वेदपाठ कर रहे थे। इनके पाठमें कहीं कहीं अशुद्ध उच्चारण सुनाई दिया। तब जिनेश्वरने कहा—'यह पाठोच्चार ठीक नहीं है। ऐसा उच्चार करना चाहिये।'

यह सुन कर पुरोहितने कहा—'अहो! शूद्रोंको वेदपाठ करनेका अधिकार नहीं है।' इसके उत्तरमें जिनेश्वरने कहा—'हम शूद्र नहीं है। सूत्र और अर्थ दोनों ही दृष्टिसे हम चतुर्वेदी ब्राह्मण हैं।

पुरोहित सुन कर संतुष्ट हुआ। बोला—'किस देशसे आ रहे हो?' जिनेश्वर—'दिल्लीकी तरफसे।' पुरो० 'कहां पर ठहरे हुए हो?' जिनेश्वर—'शुल्कशाला (दाणचौकी) के दालानमें। हम सब अपने गुरुके, सब १८ यति हैं। यहां का सब यतिगण हमारा विरोधी होनेसे हमें कहीं कोई उतरनेकी जगह नहीं दे रहा है।

पुरोहितने कहा—'मेरे उस चतुःशालवाले घरमें एक पडदा लगा कर, एक पडशालमें आप लोग ठहर सकते हैं। उधरके एक दरवाजेसे बाहर आ-जा सकते हैं। आइये और सुखसे रहिये। भिक्षाके

लिये मेरे आदमी आपके साथ अगुआ हो कर ब्राह्मणोंके घरों पर ले जाया करेंगे । इससे भिक्षाके मिलनेमें भी आपको कोई कष्ट नहीं होगा।' बादमें वे वहां पर आ कर ठहर गये।

अब पाटण नगरके लोगोंमें यह बात फैली कि कोई वसतिनिवासी यतियोंका एक समुदाय शहरमें आया है। जब यह बात चैत्यवासी यतियोंके सुननेमें आई तो उनको लगा कि यह घटना तो अच्छी नहीं है। इससे हमको हानि होगी। अतः उन्होंने सोचा कि इस ऊगते हुए व्याधिका अभी ही उच्छेद कर देना अच्छा है।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे अधिकारियोंके पुत्र पढनेके लिये आया करते थे। उनको कुछ बतासे आदि दे कर खुश कर लिये गये और फिर उनसे कहा कि—'तुम सब नगरमें यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेक ऐसे लोग बाहरसे आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके राज्यकी गुप्त बातें जाननेके लिये आये हुए किसी राज्यके गुप्तचरसे मालूम देते हैं।'

थोडे ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैलती हुई राजसभामें भी जा पहुंची। राजाने सुन कर अपने निकट पुरुषोंसे कहा, कि ऐसे कहांके विदेशी गुप्तचर यहां आये हैं और उनको किसने आश्रय दिया है? तब किसीने कहा कि—'महाराज! आपके गुरु राजपुरोहितने ही तो इनको अपने मकान पर ठहराया है।' राजाने पुरोहितसे पूछा—'तुमने इन गुप्तचरोंको किसलिये अपना स्थान दिया है?' पुरोहितने कहा—'महाराज! किसने इनपर ऐसा दोषारोपण लगाया है? । यह सर्वथा मिथ्यादोष है। यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक लाख पारुत्थ (उस समय गुजरातमें चलने वाला सोनेका सिक्का) देनेकी घोषणा करता हूं। मैं अपनी यह पिछौडी इसके लिये यहां डालता हूं—जिस किसीको हिम्मत हो वह इसे छुए।' पर वैसा करनेकी किसीकी हिम्मत नहीं हुई। फिर पुरोहितने राजासे कहा—'महाराज! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे तो साक्षात् धर्मकी मूर्ति दिखाई दे रहे हैं। उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देख रहा हूं।'

तब इस बातको सुन कर सूराचार्य आदि सब चैत्यवासियोंने मिल कर सोचा—वाद-विवाद करके इन नवागन्तुक यतियोंको पराजित करना चाहिये और इस तरह इनको शहरमेंसे नीकलवाना चाहिये। उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कहलाया और सूचित कराया कि 'हम लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए यतिजनों के साथ शास्त्रार्थ करना चाहते हैं।'

पुरोहितने उनसे कहलाया कि 'मैं उनको पूछ कर इसका उत्तर दूंगा।' फिर उसने अपने मकान पर जा कर उन मुनियोंसे कहा—'विपक्षी लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं।' तब उन्होंने कहा—'ठीक ही है। इसमें डरनेकी कोई बात नहीं है। परंतु उनसे यह कहलाइये कि—यदि वे हमसे शास्त्रविषयक वाद-विवाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, जहां वे कहेंगे वहां, हम विचार करनेको तैयार हैं।'

यह उत्तर सुन कर उन चैत्यवासियोंने सोचा—कोई हर्ज नहीं है। राजाके समक्ष ही विचार हो। सब अधिकारी लोग तो हमारे ही हैं। इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयकी कोई चिंता हमें नहीं है। फिर उन्होंने तदनुकूल दिनका निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि अमुक दिनको पंचासरके बडे मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा।

पुरोहितने भी एकान्तमें जा कर राजासे निवेदन किया कि 'आगन्तुक मुनियोंके साथ शहरके

निवासी यतिजन शास्त्र-विचार करना चाहते हैं। ऐसा विचार न्यायवादी राजाके समक्ष ही किया हुआ शोभा देता है। इसलिये आप श्रीमान् कृपा करके उस समय वहां पर प्रत्यक्ष रूपसे उपस्थित रहनेका अनुग्रह करें।' राजाने कहा—'यह युक्त ही है। हम वैसा करेंगे।'

बादमें निश्चित किये गये दिनको उसी मन्दिरमें श्रीसूराचार्य आदि ८४ आचार्य अपनी अपनी समृद्धिके अनुरूप सज्जित हो कर, वहां पर आ कर बैठे। प्रधानोंने राजाको भी उचित समय बुला भेजा, सो वह भी वहां आ कर बैठ गया। फिर राजाने पुरोहितसे कहा—'तुम जा कर अपने सम्मत मुनियोंको बुला लाओ।' यह जा कर वर्द्धमान सूरिसे बोला—'सभी मुनिगण सपरिवार वहां पर आ कर बैठ गये हैं। श्रीदुर्लभराज भी आ गये हैं। अब आपके आगमनकी प्रतीक्षा की जा रही है। राजाने सब आचार्योंको तांबूल दे कर सम्मानित किया है।'

पुरोहितके मुखसे यह वृत्तान्त सुन कर वर्द्धमानाचार्य अपने इष्ट देव-गुरुका मनमें ध्यान कर तथा उनका स्मरण कर, पण्डित जिनेश्वर आदि कुछ विद्वान् शिष्योंके साथ, शुभ शकुन पूर्वक चले और देवमन्दिरमें पहुंचे। राजाके बताये हुए स्थान पर पण्डित जिनेश्वरने आसन बिछा दिया जिस पर वे बैठ गये। जिनेश्वर भी उनके चरणके समीप ही अपना आसन डाल कर बैठ गये। राजाने उनको भी फिर तांबूल देना चाहा। तब उन्होंने कहा—'राजन्! साधुओंको तांबूलभक्षणका निषेध है। शास्त्रोंमें कहा है कि—ब्रह्मचारी यतियोंको और विधवा स्त्रियोंको तांबूलका भक्षण करना मानों गोमांसक भक्षण करने जैसा है।' इससे विवेकी लोग जो वहां उपस्थित थे उनको अच्छी प्रसन्नता हुई।

फिर वर्द्धमानाचार्यने कहा—'हमारी ओरसे ये पण्डित जिनेश्वर जो कुछ उत्तर-प्रत्युत्तर करेंगे वह हमें स्वीकृत है, ऐसा आप सब समझें।' सबने उसका स्वीकार किया।

इसके बाद सूराचार्य, जो उन सब चैत्यवासी यतिजनोंके मुख्य नायक थे, उन्होंने विचार उपस्थित करते हुए कहा—'जो मुनि वसति अर्थात् गृहस्थके मकानमें रहते हैं वे प्राय षड्दर्शन-बाह्य समझने चाहिये। षड् दर्शनमें क्षपणक (दिगंबर) जटी (जटाधारी) आदि सब आ जाते हैं।' इसका निर्णय देनेके लिये उन्होंने 'नूतनवादस्थल' पुस्तिकाकोपढनेके लिये अपने हाथमें लिया। इसको सुन-देख कर जिनेश्वरने बीच-हीमें यह प्रश्न उपस्थित किया कि महाराज दुर्लभदेव! आपके यहांके लोगोंमें क्या पूर्व पुरुषोंकी चलाई हुई पुरातन नीतिका प्रवर्तन है या आधुनिक पुरुषोंकी चलाई हुई कोइ नवीन नीतिका प्रचार है?' राजाने उत्तरमें कहा—'हमारे देशमें अपने पूर्वजोंकी निश्चित की हुई राजनीतिका ही प्रचलन है, दूसरीका नहीं।

तब जिनेश्वरने फिर कहा—'महाराज! हमारे मतमें भी, अपने पूर्वपुरुष गणधर और चतुर्दशपूर्वधर आदि जो हो गये हैं उन्हींका कहा हुआ मार्ग प्रमाण माना जाता है, दूसरा नहीं।' तब राजाने कहा—'यह तो ठीक ही है।'

तब फिर जिनेश्वरने कहा—'महाराज! हम दूर देशसे यहां पर आये हैं। पूर्व पुरुषोंके बनाये हुए ग्रन्थ आदि हम अपने साथ नहीं लाये हैं। इसलिये आप इनके मठोंमेंसे शास्त्रोंके गट्ठर मंगवानेकी व्यवस्था करें जिससे उनके आधार पर मार्ग-अमार्गका निश्चय किया जाय। राजाने उन स्थानस्थित आचार्योंको उद्देश्य करके कहा—'ये ठीक कहते हैं। आप लोग अपने स्थान पर संदेशा भेज दें जिससे मेरे राजकर्मचारी जा कर उन पुस्तकोंके गट्ठरको यहां पर ले आवें।' उन्होंने मनमें समझ लिया कि

लिये मेरे आदमी आपके साथ अगुआ हो कर ब्राह्मणोंके घरों पर ले जाया करेंगे । इससे भिक्षाके मिलनेमें भी आपको कोई कष्ट नहीं होगा।' बादमें वे वहां पर आ कर ठहर गये।

अब पाटन नगरके लोगोंमें यह बात फैली कि कोई वसतिनिवासी यतियोंका एक समुदाय शहरमें आया है। जब यह बात चैत्यवासी यतियोंके सुननेमें आई तो उनको लगा कि यह घटना तो अच्छी नहीं है। इससे हमको हानि होगी। अतः उन्होंने सोचा कि इस उगते हुए व्याधिका अभी ही उच्छेद कर देना अच्छा है।

उन यतिजनोंके पास शहरके बहुतसे अधिकारियोंके पुत्र पढनेके लिये आया करते थे। उनको कुछ बतासे आदि दे कर खुश कर लिये गये और फिर उनसे कहा कि–'तुम सब जगह यह बात फैलाओ कि शहरमें यतिजनोंके रूपमें कितनेक ऐसे लोग बाहरसे आये हैं जो महाराज दुर्लभराजके राज्यकी गुप्त बातें जाननेके लिये आये हुए किसी राज्यके गुप्तचरसे मालूम देते हैं।'

थोडे ही समयमें, यह बात सारे शहरमें फैलती हुई राजसभामें भी जा पहुंची । राजाने सुन कर अपने निकट जनोंसे कहा, कि ऐसे कहांके विदेशी गुप्तचर यहां आये हैं और उनको किसने आश्रय दिया है? तब किसीने कहा कि–'महाराज! आपके गुरु राजपुरोहितने ही तो हमको अपने मकान पर ठहराया है।' राजाने पुरोहितसे पूछा–'तुमने इन गुप्तचरोंको किसलिये अपना स्थान दिया है?' पुरोहितने कहा–'महाराज! किसने इनपर ऐसा दोषारोपण लगाया है? । यह सर्वथा मिथ्यादोष है। यदि कोई इसको सिद्ध कर दे तो मैं उसको एक लाख पारुत्थ (उस समय गुजरातमें चलने वाला सोनेका सिक्का) देनेकी घोषणा करता हूं। मैं अपनी यह थिग्गैली इसके लिये यहां डालता हू–जिस किसीको हिम्मत हो वह इसे छुए।' पर वैसा करनेकी किसीकी हिम्मत नहीं हुई । फिर पुरोहितने राजासे कहा–'महाराज! मेरे स्थान पर जो साधुजन आ कर ठहरे हैं वे तो साक्षात् धर्मकी मूर्ति दिखाई दे रहे हैं। उनमें ऐसा कोई दोष मैं नहीं देख रहा हू।'

तब इस बातको सुन कर सूराचार्य आदि सब चैत्यवासियोंने मिल कर सोचा–वाद-विवाद करके इन नवागन्तुक यतियोंको पराजित करना चाहिये और इस तरह इनको शहरमेंसे नीकलवाना चाहिये। उन्होंने अपना यह विचार पुरोहितको कहलाया और सूचित कराया कि 'हम लोग आपके स्थान पर ठहरे हुए यतिजनों के साथ शास्त्रार्थ करना चाहते हैं।'

पुरोहितने उनसे कहलाया कि 'मैं उनको पूछ कर इसका उत्तर दूंगा।' फिर उसने अपने मकान पर जा कर उन मुनियोंसे कहा–'विपक्षी लोग आपके साथ शास्त्रविचार करना चाहते हैं।' तब उन्होंने कहा–'ठीक ही है। इसमें डरनेकी कोई बात नहीं है। परंतु उनसे यह कहलाइये कि–यदि वे हमसे शास्त्रविषयक वाद-विवाद करना चाहते हैं तो महाराज दुर्लभराजके समक्ष, जहां वे कहेंगे वहां, हम विचार करनेको तैयार हैं।'

यह उत्तर सुन कर उन चैत्यवासियोंने सोचा–कोई हर्ज नहीं है। राजाके समक्ष ही विचार हो। सब अधिकारी लोग तो हमारे ही हैं। इससे उनकी तरफसे किसी प्रकारके भयकी कोई चिंता हमें नहीं है। फिर उन्होंने तदनुकूल दिनका निश्चय कर सबके सामने प्रकट किया कि अमुक दिनको पंचासरके बडे मन्दिरमें शास्त्रविचार किया जायगा।

पुरोहितने भी एकान्तमें जा कर राजासे निवेदन किया कि 'आगन्तुक मुनियोंके साथ शहरके

तरकीब सोची। सब जितने बड़े बड़े राजाके अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए थालोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें भेंटके रूपमें सजा कर राणीके पास ले गये। जैसे देवताके आगे पूजाका सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने वह सब रख दिया और अपना मनोगत भाव प्रकट किया। राणी इससे खुश हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि इतने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहनेवाला था और जो जिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई विशिष्ट सन्देश ले कर वहां आ पहुंचा और उसने राणीको राजाका वह सन्देश दिया। राणीके सामने उक्त प्रकारसे भेंटके भरे हुए थालादि देख कर तथा उन अधिकारी जनोंको वहां उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नीकलनेका जाल रचा जा रहा है। मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये। उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुंचा आया हूं', और फिर साथमें यह बोला कि 'महाराज! मैंने आज महाराणीके यहां बडा भारी कौतुक देखा।' राजा – 'सो कैसा?' पुरुष – 'महाराणी आज अर्हतकी मूर्ति बन गई है। जैसे अर्हतकी मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए थाल रखे जाते हैं वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है' – इत्यादि। राजाने तुरन्त समझ लिया कि जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुरूपसे सत्कृत किया है, ये लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड रहे हैं। इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम शीघ्र जा कर राणीको कह आओ कि महाराजने कहलाया है कि जो भी चीजें तुम्हारे सामने ला कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने ली है तो महाराज बहुत कुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लाये हैं वे सब अपने घरपर वापस ले जायँ। मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है। इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौथा उपाय सोचा। वह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेरूप 'सत्याग्रह' का। उन चैत्यवासियोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशान्तरीय साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंको शून्य छोड कर देशान्तरोंमें चले जायेंगे। किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनको यहां रहना अच्छा न लगता हो तो खुशीसे चले जायँ।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे बटुक नियुक्त कर दिये और आज्ञा कर दी कि ये लोग सब देवताओंकी पूजा करते रहेंगे। पर देवमन्दिरके बिना उन चैत्यवासियोंका बाहार रहना शक्य नहीं था। इससे कोई किसी बहाने और कोई किसी बहाने, वे सब फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये।

वर्द्धमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सर्वत्र घूमने लगे। कोई कुछ उन्हें कह नहीं सकता था। बादमें उन्होंने अच्छे मुहूर्त में अपने पदपर जिनेश्वर सूरिकी स्थापना की। उनके दूसरे भ्राता बुद्धिसागरको भी आचार्य पदसे अलंकृत किया। उनकी बहिन जो कल्याणमति नामक थी, और वह भी साध्वी बनी हुई थी, उसको 'महत्तरा' का पद दिया गया।

जिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें विहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देते रहे।

उसमेंसे तो इन्हींका पक्ष सिद्ध होगा। इसलिये वे मौन रहे। राजाने अपने नोकरोंको भेजा और कहा कि शीघ्र ही पुस्तक यहां पर ला कर हाजर करो। तदनुसार वे शीघ्र ही यहां लाये गये।

पुस्तकोंके आते ही सद्भाग्यसे जिनेश्वर सूरिके हाथमें सबसे पहले दशवैकालिक सूत्र नामक ग्रन्थ आ गया। उसको खोल कर उन्होंने उसमेंकी यह गाथा पढी—

अन्नट्ठं पगडं लेणं भएज्ज सयणासणं। उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविवज्जियं॥

साधुओंको कैसी वसतिमें ठहरना चाहिये इसका वर्णन इस गाथामें किया है। इसका अर्थ समझाते हुए जिनेश्वरने कहा—ऐसी वसतिमें साधुओंके ठहरनेका शास्त्रोंमें विधान है न कि देवमन्दिरोंमें।

सुन कर राजाने मनमें समझ लिया, कि इनका यह कथन युक्तियुक्त मालूम देता है। उन अन्यान्य सब अधिकारियोंने भी समझ लिया कि हमारे गुरु निरुत्तर हो गये हैं। फिर भी वे सब अधिकारी एक दूसरेको कहने लगे, कि ये हमारे गुरु हैं, ये हमारे गुरु हैं—इत्यादि। उन्होंने सोचा, ऐसा कहनेसे राजा समझेगा कि जो हमारे गुरु हैं वे मान्य पुरुष हैं; अतः उनके विरुद्ध वह कुछ अभिप्राय नहीं प्रकट करना चाहेगा। परंतु राजा तो न्यायवादी था इसलिये उसने सब कुछ सत्य समझ लिया था।

इतनेमें जिनेश्वर सूरिने कहा—'महाराज! देखिये तो सही इनमेंसे कोइ तो मंत्रीके गुरु हैं, कोई श्रीकरणाध्यक्षके गुरु हैं और कोई पटवोंके गुरु हैं। इस तरह यहां पर सब कोई सबके संबन्धी दिखाई दे रहे हैं। लेकिन हमारा कोई संबन्धी नहीं दिखाई देता?' तब हस कर राजाने कहा—'आप हमारे संबन्धी है—हमारे गुरु हैं।' राजाके मुखसे ये शब्द सुन कर वे सब आचार्य खिन्नमनस्क हो गये।

फिर राजा व्यंग्य करते हुए बोला—'ये सब अधिकारियोंके गुरु इस तरह बडी बडी गदियों पर बैठे हुए हैं तो फिर हमारे गुरु क्यों इस प्रकार नीचे आसन पर बैठे हुए हैं?' इस पर जिनेश्वरने कहा 'महाराज! साधुओंको गद्दी पर बैठना शास्त्रमें निषिद्ध है।' और फिर उसके समर्थनमें उन्होंने कितनेक शास्त्रके श्लोक कह सुनाये।

राजाने पूछा—'आप लोगोंके ठहरनेके स्थानका क्या प्रबन्ध हुआ है?' तो जिनेश्वरने उत्तरमें कहा—'यहां विपक्षियोंके ऐसे प्राबल्यमें हमें कहां ठहरनेकी स्वतंत्र जगह मिल सकती है। हम तो यहीं पुरोहितजीके आश्रयमें ठहरे हुए हैं।' सुन कर राजाने आज्ञा दी कि करडीहट्टीमें जो नागरिकका एक बडा मकान पडा है वह इन मुनियोंको ठहरनेके लिये दे दिया जाय। राजाने फिर पूछा—'आप लोगोंके भोजनकी क्या व्यवस्था है?' तो इसके उत्तरमें भी जिनेश्वरने वैसी ही दुर्लभता बताई। फिर राजाने पूछा—'आप सब कितने साधु हैं?' जिनेश्वर—'अठारह।' राजा—'अहो एक हाथीके पिंडसे सब तृप्त हो जायेंगे।' जिनेश्वरने कहा—'महाराज! हम मुनियोंको राजपराननेका अन्न लेना निषिद्ध है। राजा—'अच्छी बात है, मेरे आदमियोंके द्वारा आपको भिक्षा सुलभ हो जायगी।

इस प्रकार शास्त्रविचारमें जिनेश्वर सूरिके पक्षका समर्थन होनेसे राजाने उनको सत्कृत किया और फिर वे राजसम्मानके साथ उस राजप्रदत्त वसति (उपाश्रय)में जा कर स्थिर भावसे रहने लगे; और इस प्रकार, पहले पहल, गुजरातमें 'वसतिवास'की स्थापना हुई।

इस प्रकार, जिनेश्वर सूरिको पाटनमेंसे बाहार नीकाल देनेके लिये जो दो प्रयत्न किये गये वे दोनों निष्फल हो गये। तब उन चैत्यवासियोंने एक और उपाय सोचा। वे जानते थे कि राजा राणीका बडा वशवर्ती है—वह जो कुछ कहती है सो वह करता है। अतः उन्होंने राणीको प्रसन्न करनेके लिये एक

तजवीज सोची। सब जितने बड़े बड़े राजाके अधिकारी थे वे, अपने अपने गुरुकी ओरसे आम, केले, द्राक्षा आदि फलोंसे भरे हुए थालोंमें कुछ मूल्यवान् गहने और वस्त्रादि रख कर उन्हें भेंटके रूपमें सजा कर राणीके पास ले गये। जैसे देवताके आगे पूजाका सामान रखा जाता है वैसे उस राणीके आगे जा कर उन्होंने यह सब रख दिया और अपना मनोगत भाव प्रकट किया। राणी इससे तुष्ट हो कर उनके हितमें कुछ करनेकी इच्छा प्रकट कर ही रही थी कि इतने ही में राजाका एक विश्वस्त कर्मचारी, जो दिल्लीकी तरफका रहने वाला था और जो जिनेश्वर सूरिका भक्तजन था, राजाका कोई विशिष्ट सन्देश ले कर वहां आ पहुंचा और उसने राणीको राजाका वह सन्देश दिया। राणीके सामने उक्त प्रकारसे भेंटके भरे हुए थालादि देख कर तथा उन अधिकारी जनोंको वहां उस प्रकार बैठे हुए जान कर, उसने समझ लिया कि जरूर यह कोई, हमारे देशसे आये हुए महात्माओंको नीकालनेका जाल रचा जा रहा है। मुझे भी इसमें कुछ प्रयत्न करना चाहिये और अपने देशके महात्माओंका पक्षपोषक बनना चाहिये। उसने जा कर राजासे निवेदन किया कि 'महाराजका सन्देश राणीको पहुंचा आया हूं', और फिर साथमें यह बोला कि 'महाराज! मैंने आज महाराणीके यहां बड़ा भारी कौतुक देखा।' राजा—'सो कैसा?' पुरुष—'महाराणी आज अर्हतकी मूर्ति बन गई है। जैसे अर्हतकी मूर्तिके आगे पूजानिमित्त फल, आभूषण और वस्त्रोंसे भरे हुए थाल रखे जाते हैं वैसे ही आज राणीके आगे किया गया है'—इत्यादि। राजाने तुरन्त समझ लिया कि जिन न्यायवादी महात्माओंको मैंने गुरुरूपसे सत्कृत किया है, ये लोग अब भी उनका पीछा नहीं छोड़ रहे हैं। इससे राजाने उसी पुरुषको कहा कि 'तुम शीघ्र जा कर राणीको कह आओ कि महाराजने कहलाया है कि जो भी चीजें तुम्हारे सामने ला कर रखी गई हैं उनमेंसे यदि एक सुपारीमात्र भी तुमने ली है तो महाराज बहुत कुपित होंगे और उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा।' राणी यह सुन कर डर गई और उसने एकदमसे कह दिया कि जो जो आदमी ये चीजें लाये हैं वे सब अपने घरपर वापस ले जायें। मुझे इनसे कोई प्रयोजन नहीं है। इस प्रकार यह उपाय भी उनका निष्फल हुआ।

इसके बाद, फिर उन्होंने एक चौथा उपाय सोचा। वह था देवमन्दिरोंकी पूजाविधि न करनेरूप 'सत्याग्रह' का। उन चैत्यवासियोंने यह निर्णय किया कि यदि राजा इन देशान्तरीय साधुओंका बहुमान करता रहेगा तो हम सब इन देवमन्दिरोंको शून्य छोड़ कर देशान्तरोंमें चले जायेंगे। किसीने जा कर राजाको यह बात निवेदन की तो उसने कह दिया कि 'यदि उनको यहां रहना अच्छा न लगता हो तो खुशीसे चले जायें।' राजाने उन देवमन्दिरोंकी पूजाके लिये दूसरे भट्टक नियुक्त कर दिये और आज्ञा कर दी कि ये लोग सब देवताओंकी पूजा करते रहेंगे। पर देवमन्दिरके बिना उन चैत्यवासियोंका बहार रहना शक्य नहीं था। इससे कोई किसी बहाने और कोई किसी बहाने, वे सब फिर अपने अपने मन्दिरोंमें आ कर जम गये।

वर्द्धमानसूरि इस प्रकार राजसम्मान प्राप्त कर फिर अपने शिष्यपरिवारके साथ देशमें सवत्र घूमने लगे। कोई कुछ उन्हें कह नहीं सकता था। बादमें उन्होंने अच्छे मुहूर्त में अपने पदपर जिनेश्वर सूरिकी स्थापना की। उनके दूसरे भ्राता बुद्धिसागरको भी आचार्य पदसे अलंकृत किया। उनकी बहिन जो कल्याणमति नामक थी, और वह भी साध्वी बनी हुई थी, उसको 'महत्तरा' का पद दिया गया।

जिनेश्वर सूरि फिर अनेक स्थानोंमें विहार करते रहे और लोगोंको अपने आदर्शका उपदेश देते रहे।

उन्होंने जिनचन्द्र, अभयदेव, धनेश्वर, हरिभद्र, प्रसन्नचन्द्र, धर्मदेव, सहदेव, सुमति आदि अनेक शिष्य दीक्षित किये।

वर्द्धमान सूरि अपना आयुष्य काल समाप्त कर, आबूपर्वतके शिखर पर समाधिपूर्वक देवगतिको प्राप्त हुए।

पीछेसे, जिनेश्वर सूरिने जिनचंद्र और अभयदेवको, विशिष्ट गुणवान् जान कर, सूरिपद समर्पित किया। ये दोनों 'युगप्रधान' बने। दूसरे और दो शिष्योंको—धनेश्वरको (जिनभद्र का नाम दे कर) और हरिभद्रको आचार्य पद दिया। धर्मदेव, सुमति और विमल इन तीन शिष्योंको उपाध्याय पद दिया।

धर्मदेव उपाध्याय और सहदेव गणी ये दोनों सहोदर भाई थे। धर्मदेवोपाध्यायने हरिसिंह और सर्वदेव गणी इन दोनों भाईयोंको तथा पण्डित सोमचन्द्रको अपना दीक्षित शिष्य बनाया।

सहदेव गणीने अशोकचन्द्रको दीक्षा दे कर अपना शिष्य बनाया जो अपने गुरुका अतीव वल्लभ शिष्य बना। इसको जिनचन्द्र सूरिने विशेष प्रेमके साथ पढाया था और फिर आचार्य पदपर स्थापित किया था। फिर इन अशोकचन्द्रने अपने पदपर हरिसिंहाचार्यकी स्थापना की। तथा अन्य और दो विद्वानोंको—प्रसन्नचन्द्र और देवभद्रको—आचार्य पद दिया। इनमें देवभद्र सुमति उपाध्यायके शिष्य थे। प्रसन्नचन्द्र, वर्द्धमान, हरिभद्र और देवचन्द्र इन ४ विद्वानोंको अभयदेव सूरिने तर्कादि शास्त्रोंका अध्ययन कराया था।

जिनेश्वर सूरि एक दफह आशापल्ली (आधुनिक अहमदाबादकी जगह प्राचीन नगर)में चातुर्मास था कर रहे। उनकी व्याख्यानसभामें वहां अनेक विचक्षण श्रोता जमते थे। उनको सुनानेके लिये उन्होंने अनेक प्रकारके अर्थों और वर्णनोंसे भरी हुई 'लीलावती' नामक बडी मनोरम कथाकी सर्वत्र रचना की।

इसी तरह, डिण्डियाणा (मारवाड) नामक नगरमें चातुर्मास किया तब व्याख्यानके लिये 'कथानक' कोश नामक (प्रस्तुत) ग्रन्थकी रचना की। इसकी रचनाका मुख्य कारण यह हुआ कि, वहां पर जब ये चातुर्मासके लिये आये तो उन्होंने वहांके देवमन्दिर-निवासी आचार्यसे व्याख्यानमें बाचनेके लिये किसी पुस्तककी याचना की, तो उसने वैसा करनेसे इन्कार कर दिया। तब जिनेश्वर सूरि स्वयं, रोज दिनके पिछले दो प्रहरोंमें इस कथानक ग्रन्थकी रचना करते रहते थे और प्रातःकालमें इसका व्याख्यान करते थे। इस प्रकार वहां चातुर्मासमें इस ग्रन्थकी रचना की गई।

वहीं पर मरुदेव गणिनी नामक साध्वीने अनशन किया जो ४० दिनमें समाप्त हुआ और वह समाधिमरणपूर्वक स्वर्गको सिधारी। जिनेश्वर सूरिने उस साध्वीको 'समाधि' दिलाई थी और मृत्युके समय उससे कहा कि 'जहां जा कर तुम जन्म लो उस स्थानका हमको निवेदन करना।' उसने स्वीकार किया कि—'मैं ऐसा करूंगी।'

इसके कुछ दिनों बाद, एक श्रावक, जिसके मनमें यह जाननेकी उत्कट इच्छा हुई कि इस वर्तमान समयमें युगप्रधानाचार्य कोई है या नहीं और है तो वह कौन? इसके लिये उज्जयन्त अर्थात् गिरनार तीर्थ पर जा कर उसने तीन उपवास किये और वहांके अधिष्ठायक देव ब्रह्मशान्तिकी आराधना की। ब्रह्मशान्ति यक्ष उसी समय तीर्थकरोंकी वन्दना निमित्त महाविदेह क्षेत्रमें गया हुआ था। वहां पर उसे उस मरुदेवीके नूतन जन्मस्वरूप देवसे भेंट हुई जिसने अपना सन्देशा जिनेश्वर सूरिके पास पहुंचानेके

लिये तीन गाथाएँ दीं। इन गाथाओंका अर्थ यह है कि 'मरुदेवि नामक गणिनी आर्या, जो आपके गच्छमें थी, वह मर कर प्रथम स्वर्गके टक्कल नामक विमानमें, दो सागरोपम आयुष्यवाले एक महर्द्धिक देवके अवताररूपमें उत्पन्न हुई है। श्रमणपति जिनेश्वर सूरिको यह सन्देश पहुँचा देना और कहना कि अपने चारित्रके पालनमें उद्यत रहना, और विशेष कुछ नहीं।'

श्रीशान्तिने आ कर उस श्रावकको उठाया और उसके कपडेके अंचल पर 'म स ट स ट च' ऐसे ६ अक्षर (जो उक्त ३ गाथाओंके प्रत्येक अर्द्धखण्डके आदि अक्षर थे) लिख दिये। उसने कहा—'पाटनमें जा कर आचार्योंको यह अंचल बताना। जो इनका अर्थोद्घाटन कर सकेगा वही युगप्रधानाचार्य है ऐसा समझना।' फिर वह श्रावक पाटन गया। वहाँकी सब वसतियोंके आचार्योंको जा कर उसने वह वस्त्रांचल दिखाया पर किसीने उसका रहस्य न समझा। फिर जब जिनेश्वर सूरिके पास गया तो उन्होंने चिन्तन करके उस वस्त्रका प्रक्षालन किया तब उस पर उक्त ३ गाथाएँ लिखी हुई दृष्टिगोचर हुईं। श्रावकका निश्चय हो गया कि ये ही आजके 'यु ग प्र धा ना चा र्य' हैं।

इस प्रकार भगवान् महावीरके उपदिष्ट धर्ममार्गकी प्रभावना करके जिनेश्वर सूरि देवगतिको प्राप्त हुए।

उनके पश्चात् उनके पट्टधर जिनचन्द्र सूरि बने, जिनको १८ नाममालाएँ (शब्दकोश), मय सूत्रार्थके मनमें रम रही थीं। वे सर्व शास्त्रोंके जानकार थे। उन्होंने १८००० श्लोक प्रमाण 'संवेगरंगशाला' नामक महान् ग्रंथ भव्य जनोंके हितके लिये बनाया। जाबालिपुर (आधुनिक जालोर, मारवाड़)में जब वे थे तब वहाँके श्रावकोंके आगे 'चीवंदणमावस्सय' इस गाथासूत्रकी व्याख्या करते हुए जो सिद्धान्त संवाद उन्होंने बतलाये वे उनके शिष्यने लिख लिये थे। उस परसे तीन सौ श्लोकवाले एक 'दिनचर्या' ग्रन्थकी रचना की गई जो श्रावकोंके लिये बड़ा उपकारी सिद्ध हुआ। इस प्रकार वे भी महावीरके धर्मका यथार्थ प्रकाश कर स्वर्गको प्राप्त हुए।

इस तरह यह जिनपालोपाध्यायरचित जिनेश्वर सूरिके चरितका यथाक्षर सार है। सुमति गणिका चरित भी इसी प्रकारका—प्रायः अक्षरशः इससे मिलता हुआ है।

सोमतिलक सूरिवर्णित जिनेश्वर सूरिके चरितका सार।

अब यहाँ पर संक्षेपमें, सोमतिलक सूरिने जिस प्रकार इनका चरित-वर्णन, उक्त धनपाल-कथामें किया है उसका भी थोडासा सार, पाठकोंको कुछ कल्पना आ जाय इस दृष्टिसे, दे दिया जाता है।

इस कथाके अनुसार, जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका वर्णन इस प्रकार है—मध्यदेशकी वाणारसी (बनारस) नगरीमें गौतम गोत्रवाला एक कृष्णगुप्त नामका ब्राह्मण था जिसके श्रीधर और श्रीपति नामके दो पुत्र हुए। वे दोनों भाई १८ विद्यास्थानके पारगामी थे, ब्राह्मण्य कर्ममें निपुण थे और परस्पर असत प्रेम रखने वाले थे। वे हमेशां गंगा नदीमें स्नान करके विश्वेश्वर महादेवकी पूजा-अर्चा किया करते थे।

फिर किसी समय उनके मनमें सोमेश्वर महादेवकी यात्रा करनेकी इच्छा हुई इस लिये वे वहाँसे चल दिये। महादेवकी भक्तिके निमित्त अपने कंधोंपर खड्गे करके, उनमें दीपक रख कर, उनको जलाते हुए वे चलने लगे। इस तरह बहुतसा मार्ग काटते हुए वे गुजरातके वडवाण नगरमें पहुँचे।

वहाँ पर जैनाचार्य वर्द्धमान सूरि ठहरे हुए थे। रातको जब वे दोनों भाइ किसी जगह ठहरे हुए थे तब उनकी इस प्रकारकी देहकष्टदायक भक्तिके वश हो कर, सोमेश्वर देव प्रसन्न हुए और उनको

कहा कि 'वत्स! तुम इस प्रकारका कष्ट उठा कर क्यों चल रहे हो?'। उन्होंने कहा 'देव! हमको इस संसारमें किसी प्रकारके ऐहिक सुखकी अभिलाषा नहीं है। हमें तो शिव-वासकी उत्कण्ठा है इसलिये वह कैसे प्राप्त हो उसका उपाय बताओ।' तब सोमेश्वरने कहा 'इस नगरमें एक जैन महर्षि आते हैं उनके चरणोंका आश्रय लो, जिससे तुमको अपने कल्याणके मार्गका दर्शन होगा।' ऐसा कह कर शिवजी अन्तर्धान हो गये। दूसरे दिन सवेरे ये दोनों भाई ब्राह्मणकी पौषधशालामें गये जहां वर्द्धमान सूरि धर्मोपदेश कर रहे थे।

उनकी प्रशान्त मूर्ति देख कर वे दोनों भाई, अपने कन्धोंपर जलती हुई दीपिकाओंको निकाल कर उनके चरणोंमें गिरे और बोले कि 'सूरिवर! हमें अपने धर्मकी दीक्षा दे कर मुक्तिका मार्ग बतलाईये?' तब सूरिने कहा 'वत्स! पहले तुम जैन मतके तत्त्वोंका अभ्यास करो, उनका हृदयमें विमर्श करो और फिर यदि तुम्हें वे रुचिकर लगें तो उनका अंगीकार करो।'

उन्होंने उनके उपदेशानुसार जैन धर्मके मूलभूत सिद्धान्तोंका अध्ययन करना शुरू किया। थोडे ही समयमें वे इनमें अच्छी तरह प्रविष्ट हो गये और उनकी श्रद्धा इनपर दृढ जम गई। तब उनको सूरिने दीक्षा दी और बडे भाईका नाम जिनेश्वर और छोटेका बुद्धिसागर ऐसा रखा।

कुछ ही समयमें वे दोनों बन्धु-मुनि जैन दर्शनके बडे समर्थ पण्डित बन गये और उनका प्रभाव सर्वत्र फैलने लगा। तब फिर वर्द्धमान सूरिने उनको आदेश किया कि 'अणहिलपुर पाटनमें चैत्यवासी यतिजनोंका बहुत ही प्राबल्य हो गया है, वे सुविहित साधु—मुनियोंका वहां पर प्रवेश तक नहीं होने देते हैं, इसलिये तुम अपनी शक्ति और बुद्धिका प्रभाव दिखा कर वहां पर साधुओंके प्रवेश और निवासका मार्ग खुला करो।'

गुरुकी ऐसी आज्ञाके अनुसार वे फिर अणहिलपुर गये और वहांपर सोमेश्वर पुरोहितकी सहायतासे दुर्लभराजकी सभामें उन चैत्यवासियोंसे शास्त्रार्थ कर उनका पराजय किया और वहां पर वसतिवासकी स्थापना की।

वहांसे फिर वे परिभ्रमण करते हुए मालव देशकी उज्जयिनी नगरीमें गये। वहांपर राजमान्य ऐसा सोमचन्द्र नामक ब्राह्मण था जिसके साथ उनकी अच्छी प्रीति हो गई। एक दिन उस ब्राह्मणने उनसे पूछा कि 'आप लोग तो 'चूडामणि' नामक ज्योतिष शास्त्रके बडे ज्ञाता हैं। क्या मेरे मनके एक प्रश्नका उत्तर देंगे?' जिनेश्वरने कहा 'बताओ तुम्हारा क्या प्रश्न है?' तब ब्राह्मणने कहा 'मेरे पूर्वजोंका कुछ महानिधि जमीनमें कहीं गडा हुआ पडा है पर उसका स्थान मैं नहीं जानता। सो आपके ज्ञानसे उसका कुछ पता लगे तो मुझ पर बडा अनुग्रह होगा। यदि वह मिल गया तो उसका आधा हिस्सा मैं आपको अर्पण कर दूंगा।' जिनेश्वर सूरिने मनमें कुछ भावि सोच कर उसके कथनका स्वीकार किया और फिर अपने ज्ञानसे उसे उस स्थानको दिखाया। वहांपर खोदने पर वह महानिधि निकल आया। सोमचन्द्रने कहा—'मुनिवर! इसका आधा हिस्सा आपका है सो आप उसे ले लीजिये।' सूरिने इसके उत्तरमें कहा 'मित्र! हमें इस अनर्थकारी अर्थकी अपेक्षा नहीं है। हम तो जो अपना निजका था उसे भी छोड कर चले आये हैं।' यह सुन कर वह ब्राह्मण चिन्तित हो गया। उसके मनमें आया कि यदि ये इसमेंसे कुछ नहीं लेते हैं तो फिर मेरा वचन तो मिथ्या हो जायगा। उसके मनकी इस समस्याको लक्ष्य कर सूरिने कहा 'मित्र! हमने जो तुम्हारी संपत्तिमेंसे आधा हिस्सा लेनेका मनोभाव प्रकट किया है उसका असली आशय यह है,

कि तुम्हारे जो दो पुत्र हैं उनमेंसे एककी भिक्षा हमें दे दो। हमें सूचित हो रहा है कि ये तुम्हारे पुत्र बडे भाग्यशाली होंगे। यदि इनमेंसे एक हमारा शिष्य होगा तो वह सद्धर्मका बडा प्रभावक बनेगा और हजारोंका कल्याण करनेवाला होगा।'

सूरिका यह कथन सुन कर ब्राह्मण विचारमें पड गया। उसको यह बात बिल्कुल रुचिकर नहीं लगी। अपने पुत्रोंसे यह बात कहनेकी उसकी इच्छा नहीं हुई। उसने वह सारा निधि अपने पुत्रोंको सोंप दिया लेकिन उसके मनमें अपने वचनका खयाल रह रह कर कठने लगा। कुछ दिन बाद वह बीमार पडा और आखिर दशामें आ पहुचा। मरते समय उसने अपने मनका वह शल्य पुत्रोंके आगे प्रकट कर दिया और कहा कि इसमें तुमको जैसा उचित लगे वैसा करना। उसके इन दो पुत्रोंमेंसे बडेका नाम था धनपाल और छोटेका शोभन। पिताका मृत्युकर्म करलेने बाद, छोटे शोभनने पिताकी प्रतिज्ञाका पालन करना निश्चय किया और जिनेश्वर सूरिके पास जा कर उनका शिष्य बननेका और उस तरह अपने पिताके उक्त वचनका ऋण चुकानेका भाव प्रकट किया।

सूरिने उससे कहा 'भाई! हमारा धर्म हठका नहीं है। इस प्रकार अनिच्छासे किया हुआ धर्मकर्म फलदायक नहीं होता। अपने मनकी उत्कट भावनासे प्रेरित हो कर जो कर्म किया जाता है वह सफल होता है। इसलिये तुम्हारे मनमें यदि हमारी दीक्षा लेनेकी इच्छा है तो पहले तुम जैन तत्त्वोंको पढो सुनो, उनका रहस्यार्थ समझो और फिर यदि तुम्हारी उन पर श्रद्धा बैठे तो दीक्षा ग्रहण करो; अन्यथा अपने घर जाओ। आचार्यके ऐसे हितकर वचन सुन कर शोभनका मन अधिक शान्त हुआ और वह उनके पास रह कर जैन शास्त्रोंका मनन करने लगा। जब उसका मन अच्छी तरह दृढ हो गया तब उसको आचार्यने दीक्षा दी। शोभन मुनिके नामसे आगे जा कर वह बडे विद्वान् और संयमी महापुरुषके रूपमें प्रख्यात हुआ।

उसका छोटा भाई धनपाल, जो बडा भारी महाकवि था, भोजराजाकी सभाका प्रधान पण्डित बना। अपने पिताके पास इस प्रकार छलसे आधी संपत्तिका हिस्सा मांगने और फिर उसके निमित्त अपनेमेंसे एक भाईको ही अपना शिष्य बना लेनेके कारण, धनपालको जैन साधुओं पर बडा क्रोध उत्पन्न हो गया। उसने भोजराजाको कह कर धारा नगरीमें जैन साधुओंका आना-जाना ही बन्ध करा दिया।

इस प्रकार कितनेक वर्ष बीत जाने पर, जब शोभन मुनि एक अच्छे विद्वान् साधुपुरुषकी प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके तब उनको साथ ले कर जिनेश्वर सूरि धारा नगरीमें पहुंचे।

गुरुकी आज्ञासे शोभन मुनि अपने भाईके घर पर गये और उससे मिले। धनपाल अपने भाईको इस प्रकार बहुत वर्षोंबाद देख कर स्नेह-पुलकित हुआ।

भाईके स्नेहके कारण वह फिर जिनेश्वर सूरिके पास भी आने-जाने लगा। धीरे धीरे सूरिने उसको जैन धर्मके उदात्त तत्त्वोंका परिज्ञान कराया और इस प्रकार उसे अपने धर्मका अभिमुख बनाया। फिर तो धनपाल भी जैनधर्मके अहिंसा-सिद्धान्तका दृढ उपासक बन कर उन्हीं जिनेश्वर सूरिका परम भक्त बन गया।

बस यहीं तक इस कथामें जिनेश्वर सूरिका वर्णन है। इसके आगे फिर धनपालकी वह सारी कथा है जो प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि आदिमें मिलती है। इस कथाका यहां पर वर्णन करना आवश्यक नहीं।

वृद्धाचार्य प्रबन्धावलिगत जिनेश्वर सूरिके चरितका सार।

ऊपर हमने, इनके चरितका साधनभूत ऐसे एक प्राकृत 'वृद्धाचार्यप्रबन्धावलि' नामक ग्रन्थका भी निर्देश किया है। इसमें बहुत ही संक्षेपमें जिनेश्वर सूरिका प्रबन्ध दिया गया है जो कि असंबद्धप्रायः है; तथापि पाठकोंकी जिज्ञासाके निमित्त इसका सार भी हम यहां पर दे देते हैं।

इस कृतिमें, पहले वर्द्धमान सूरिका प्रबन्ध दिया है और फिर उसके बाद जिनेश्वरका प्रबन्ध है। इसमें कहा गया है कि – किसी समय वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए सिद्धपुर नगरमें पहुंचे जहां सदानीरा सरस्वती नदी बहती है। उस नदीमें बहुतसे ब्राह्मण रोज स्नान किया करते हैं। उनमें एक पुष्करणागोत्रीय जगा नामक ब्राह्मण, जो सब विद्याओंका पारगामी था, एक दिन नदीसे स्नान करके आ रहा था तब बहिर्भूमिके लिये जाते हुए वर्द्धमान सूरिसे उसकी भेंट हो गई। सूरिको देख कर उसने उनकी निन्दा की। बोला 'ये श्वेतांबर शूद्र हैं, वेद बाह्य हो कर अपवित्र हैं।' सुन कर सूरिने उत्तर दिया कि 'हे ब्राह्मण! केवल बाह्य स्नानसे थोडी ही शुद्धि हो जाती है। देख तेरा ही शरीर शुद्ध नहीं है। तेरे शिर पर तो मृतक कलेवर पडा हुआ है।' सुन कर ब्राह्मण क्रुद्ध हुआ और बोला 'क्यों ऐसा मिथ्या वचन बोल रहे हो! यदि मेरे मस्तकमें मृतक बता दोगे तो मैं तुम्हारा शिष्य बन जाऊंगा, नहीं तो फिर तुमको मेरा शिष्य बनना पडेगा।' सूरिने कहा 'ठीक है, तुम अपने शिर परका कपडा उतारो।' सूरिका कथन सुनते ही उसने कुपितभावसे अपने मस्तक परका कपडा एकदम जोरसे खींच कर उनके सामने झटकारा, तो उसमेंसे एक मरी हुई मछली निकल कर नीचे गिर पडी। यह देख कर वह विलक्षितसा हो गया। अपना पण हार गया और वचनपालनके निमित्त सूरिका शिष्य बन गया।

बादमें वह गुरुके पास बडी श्रद्धासे सब प्रकारकी शिक्षा ग्रहण कर, सिद्धान्तोंका पारगामी विद्वान् बना। गुरुने योग्य समझ कर 'जिनेश्वर सूरि' इस नामसे उनको अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया। पीछे वर्द्धमान सूरि तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हो गये और जिनेश्वर सूरि गच्छनायक हो कर सर्वत्र विचरने लगे। फिरते फिरते वे अणहिलपुरमें पहुंचे। वहां पर ८४ गच्छोंके भट्टारक (आचार्य) चैत्यवासी हो कर मठपति बने हुए थे और मात्र द्रव्यलिंगीके वेषमें दिखाई देते थे। जिनेश्वर सूरिने उनके विपक्षमें दुर्लभराजकी सभामें, १०२४ (?) की सालमें, वाद-विवाद किया, जिसमें वे सब मत्सरी आचार्य अपना पक्ष हार गये। राजाने तुष्ट हो कर उनको 'खरतर' ऐसा विरुद दिया। इसके बाद उनका गच्छ 'खरतर'के नामसे प्रसिद्ध हुआ।

जिनेश्वर सूरिकी पूर्वावस्थाका जो यह वर्णन इस प्रबन्धावलिमें किया गया है, इससे मिलता जुलता वर्णन, खरतर गच्छकी पिछली कुछ अन्यान्य पट्टावलियोंमें भी किया हुआ मिलता है। उदाहरणके तौर पर, खरतर गच्छकी जो पट्टावलि क्षमाकल्याणक गणिकी बनाई हुई है उसमें लिखा है कि – वर्द्धमान सूरि परिभ्रमण करते हुए जब सरस्वानामक पत्तनमें पहुंचे तो वहां पर सोमनामक ब्राह्मणके जिनेश्वर और बुद्धिसागर नामक ये दो पुत्र तथा कल्याणमती नामकी पुत्री – ये तीनों भाई-बहिन भी सोमेश्वरकी यात्राको जाते हुए उस समय उसी गांवमें आ पहुंचे। वहां पर सरस्वती नदीके किनारे, किसी स्थानमें, रातको जब वे सोये हुए थे तब शिवने प्रत्यक्ष हो कर उनसे कहा कि 'तुम्हारी इच्छा आत्मकल्याण करनेकी है तो यहां पर वर्द्धमान सूरि नामक जैन आचार्य आये हुए हैं उनके पास जाओ। उनकी चरणसेवासे तुमको वैकुण्ठकी प्राप्ति होगी। फिर दूसरे दिन प्रात काल वे तीनों जन नदीमें स्नान करके वर्द्धमान सूरिके पास गये और उनसे उन्होंने वैकुण्ठका मार्ग दिखानेकी विज्ञप्ति की। सूरिने उनको अहिंसामय

जैन धर्मके सिद्धान्त समझाये और उनमेंसे एक मार्इकी मस्तककी शिखामें मरी हुई मक्खी अटक रही थी उसे दिखा कर, केवल ऐसे बाह्य आचाराचारकी शुद्धिका मिथ्यात्व बतलाया। सूरिके इस उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर उन्होंने उनके पास फिर जैनयतित्वकी दीक्षा ग्रहण की। इत्यादि।

इसके आगेका वर्णन फिर उक्त अन्यान्य प्रबन्धोंके जैसा ही दिया गया है और उसमें यह दिखलाया गया है कि किस तरह उन्होंने अणहिलपुरमें चैत्यवासियोंके साथ वाद विवाद कर अपना पक्ष स्थापित किया। इत्यादि।

कथाओंके सारांशका तारण।

इस प्रकार ऊपर हमने जिनेश्वर सूरिके चरितका वर्णन करने वाले जिन प्रबन्धों – निबन्धोंका सार उद्धृत किया है, उससे उनके चरितके दो भाग दिखाई पडते हैं – एक उनकी पूर्वावस्थाका और दूसरा दीक्षित होनेके बादका। पूर्वावस्थाके चरितके सूचक प्रभावकचरित आदि जिन भिन्न भिन्न २ आधारोंका हमने सार दिया है उससे ज्ञात होता है कि वे परस्पर विरोधी हो कर असंबद्धसे प्रतीत होते हैं। इनमें सोमतिलक-सूरिकथित धनपालकथाचाला जो उल्लेख है वह तो सर्वथा कल्पित ही समझना चाहिये। क्यों कि धनपालने स्वय अपनी प्रसिद्ध कथा-कृति 'तिलकमञ्जरी'में अपने गुरुका नाम महेन्द्रसूरि सूचित किया है और प्रभावकचरितमें भी उसका यथेष्ट प्रमाणभूत वर्णन मिलता है। इसलिये धनपाल और शोभन मुनिका जिनेश्वर सूरिको मिलना और उनके पास दीक्षित होना आदि सब कल्पित हैं। मालूम देता है सोमतिलक सूरिने धनपालकी कथा और जिनेश्वर सूरिकी कथा, जो दोनों भिन्न भिन्न है, उनको एकमें मिलाकर इन दोनों कथाओंका परस्पर संबन्ध जोड दिया है जो सर्वथा अनैतिहासिक है।

वृद्धाचार्य प्रबन्धावलिमें, जिनेश्वरसूरिकी सिद्धपुरमें सरस्वतीके किनारे वर्धमान सूरिसे भेंट हो जानेकी, जो कथा दी गई है वह भी वैसी ही काल्पनिक समझनी चाहिये।

प्रभावकचरितकी कथाका मूलाधार क्या होगा सो ज्ञात नहीं होता। इसमें जिस ढंगसे कथाका वर्णन दिया है उससे उसका असंबद्ध होना तो नहीं प्रतीत होता। दूसरी बात यह है कि प्रभावक-चरितकार बहुत कुछ आधारभूत बातों-ही-का प्राय वर्णन करते हैं। उन्होंने अपने ग्रन्थमें यह स्पष्ट ही निर्देश कर दिया है कि इस ग्रन्थमें जो कुछ उन्होंने कथन किया है उसका आधार या तो पूर्व लिखित प्रबन्धादि है या वैसी पुरानी बातोंका ज्ञान रखने वाले विश्वस्त वृद्धजन हैं। इसमेंसे जिनेश्वरकी कथाके लिये उनको क्या आधार मिला था इसके जाननेका कोई उपाय नहीं है। संभव है वृद्धपरंपरा ही इसका आधार हो। क्यों कि यदि कोई लिखित प्रबन्धादि आधारभूत होता तो उसका सूचन हमें उक्त सुमतिगणि या जिनपालोपाध्यायके प्रबन्धोंमें अवश्य मिलता। इन दोनोंने अपने निबन्धोंमें इस विषयका कुछ भी सूचन नहीं किया है इससे ज्ञात होता है कि जिनेश्वरकी पूर्वावस्थाके विषयमें कुछ विश्वस्त एवं आधारभूत बातें उनको नहीं मिली थी। ऐसा न होता तो वे अपने निबन्धोंमें इसका सूचन किये बिना कैसे चुप रह सकते थे। क्यों कि उनको तो इसके उल्लेख करनेका सबसे अधिक आवश्यक और उपयुक्त प्रसंग प्राप्त था और इसके उल्लेख बिना उनका चरितवर्णन अपूर्ण ही दिखाई देता है।

ऐसी स्थितिमें प्रभावकचरितके कथनको कुछ संभवनीय मानना हो तो माना जा सकता है।

इन सब प्रबन्धोंके आधारसे इतनी बात तो निश्चित होती है कि जिनेश्वर और बुद्धिसागर ये दोनों सहोदर भाई थे और पूर्वावस्थामें जातिसे ब्राह्मण थे। मध्यदेश – शायद बनारस इनका मूल वतन था। ब्राह्मणपुत्र होनेसे और बहुत बुद्धिमान् होनेसे पूर्वावस्थामें इन्होंने संस्कृत वाङ्मयका – व्याकरण, काव्य,

कोष, साहित्य, छन्द, अलंकार आदि विषयोंका—अच्छा ज्ञान संपादन कर लिया था। मुमुक्षु और मावुक वृत्तिके होनेके कारण सांसारिक जीवनकी ओर इनमें विशेष आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई थी और तीर्थयात्रादि द्वारा ये अपना निःस्पृह जीवन व्यतीत करना चाहते थे। ऐसी स्थितिमें इनको जैनाचार्य वर्धमानसूरिका कहीं परिचय हो गया। कुछ विशेष संसर्गमें आनेसे, इन भाईयोंकी उन पर, उनके तप, त्याग, विरक्ति, विद्याभ्यासंग और कार्यों पर विशिष्ट प्रकारके प्रभावको देख कर, विशेष श्रद्धा उत्पन्न हुई और अन्तमें इन्होंने उनके पास जैन यतित्वकी दीक्षा ग्रहण की।

शायद इनकी एक विदुषी बहिन भी थी जिसने भी इन्हींके अनुकरणमें जैन साध्वीव्रतकी दीक्षा ले ली थी।

इनके गुरु वर्धमान सूरि, मूल दिल्लीके समीप-प्रदेशके अमोहर नगरमें रहनेवाले चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे। ये आचार्य मठपति थे और बहुत बड़ी संपत्तिके स्वामी थे। वर्धमानको, जो प्रकृतिसे विरक्त स्वभावके थे, अपने गुरुकी संपत्ति पर कोई आसक्ति नहीं उत्पन्न हुई और जैन शास्त्रोंका विशेष अध्ययन करने पर उनको वह संपत्ति त्याज्य मालूम दी। गुरुके बहुत कुछ समझाने पर भी उन्होंने मठपति होना पसन्द नहीं किया और विरक्त हो कर उद्योतनाचार्य नामक एक तपस्वी और निःसंगविहारी आचार्यके पास उपसंपदा ले कर उनके अन्तेवासी बन गये।

वर्धमान सूरि जैसे विरक्त थे, वैसे विद्वान् भी थे। जैन शास्त्रोंका अध्ययन उनका खूब गहरा था। जैन यतियोंमें चैत्यवासके कारण बढे हुए तत्कालीन शिथिलाचारको देख कर, उनको उद्वेग होता था और उसके प्रतिकारके लिये वे यथाशक्ति उपदेश देते रहते थे और सर्वत्र निःसंग और निर्मम भावसे विचरा करते थे। उनके ऐसे त्यागमय जीवनके बढते हुए प्रभावको देख कर, तथा उसके कारण चैत्यवासके विरुद्ध लोगोंके मनमें उत्पन्न होते हुए भावोंको जान कर, कुछ चैत्यवासी आचार्योंने उनका बहिष्कार करना और उन्हें कहीं अच्छे स्थानादिमें न ठहरने देने आदिका प्रयत्न करना शुरू किया। लेकिन धीरे धीरे वर्धमान सूरिका प्रभाव अधिक बढता गया और जब जिनेश्वर और बुद्धिसागर जैसे बडे प्रतिभाशाली और पुरुषार्थी शिष्योंका उन्हें सहयोग मिल गया, तब उनके विचारोंके प्रसारको और भी अधिक वेग मिला।

इस पूर्व भूमिकाके साथ वे गुजरातकी राजधानी अणहिलपुरमें पहुंचे थे, जो उस समय जैसा कि हमने पहले सूचित किया है, सारे भारतवर्षमें एक बहुत ही प्रसिद्ध और समृद्धिका केन्द्र होनेके साथ जैन धर्मका भी बडा भारी केन्द्रस्थान था।

अणहिलपुरके प्रसिद्ध जैन मन्दिर और जैनाचार्य।

अणहिलपुरकी राजसत्ताके मुख्य सूत्रधार उस समय प्राय जैन ही थे। आबू, चन्द्रावती, तारंगा आदि स्थानोंमें अद्भुत शिल्पकलाके निदर्शक ऐसे भव्य जैन मन्दिरोंका निर्माता विमल शाह गुजरातके साम्राज्यका सबसे बडा दण्डनायक और राजनीतिकुशल मुत्सदी था। उसका बडा भाई नीरदेव राज्यका सबसे बडा प्रधान था। और भी ऐसे अनेक राजमान्य और प्रजामान्य सेंकडों ही धनाढ्य जैन वहां बसते थे जिनका प्रभाव, न केवल अणहिलपुर-ही-के राज्यमें, परंतु उसके आस-पासके मालवा, मारवाड, मेवाड, महाराष्ट्र आदिके सीमासमीपस्थ सभी देशोंमें, पडता था। उस अणहिलपुरमें, जैन समाजकी इस प्रकारकी बहुलता और प्रभुता होनेके सबबसे, वहां पर जैन मन्दिरोंकी संख्या भी बहुत बडी थी और जैन यतियोंका समूह भी बडे प्रमाणमें रहा करता था। इन मन्दिरोंमें सबसे बडा मन्दिर पंचासर पार्श्वनाथका था जिसकी स्थापना अणहिलपुरके राजमहलकी स्थापना-ही-के साथ, एक ही मुहूर्तमें

हुई थी। अणहिलपुरके साम्राज्यका मूल स्थापक पुरुष, चावडा वंशीय वनराज नृपति था, जो अपनी बाल्यावस्थामें, पंचासर गांवके जैन मन्दिरमें वसनेवाले, नागेन्द्र गच्छीय आचार्य शीलगुण सूरि एवं उनके पट्टधर शिष्य आचार्य देवचन्द्र सूरिके संरक्षणमें पला था। अणहिलपुरकी स्थापनाके समय उसने अपने उपकारी आचार्यको वहां बुला कर, उनके आशीर्वाद पूर्वक, अपना राज्याभिषेक कराया और उनको अपने गुरुके रूपमें स्थापित किया। उन्होंने पंचासर गांवसे अपने अभीष्टदेव पार्श्वनाथकी मूर्तिको वहां मंगवाया और वनराजके बनाये हुए उस नवीन जैन मन्दिरमें उसको प्रतिष्ठित किया। आचार्यने उस मन्दिरका नामकरण वनराजके नामस्मरणके साथ 'वनराज-विहार' ऐसा किया; लेकिन लोकोंमें अधिकतर वह पंचासर पार्श्वनाथके नामसे ही प्रसिद्ध रहा। इस वनराज-विहारका सर्व प्रबन्ध उक्त आचार्य देवचन्द्र-सूरिकी शिष्यसन्ततिके अधिकारमें चलता था जो नागेन्द्रगच्छीय कहलाते थे। जिनेश्वर सूरिके समयमें इस गच्छके प्रधान आचार्य द्रोणाचार्य और उनके शिष्य महाकवि सूराचार्य थे। वनराज-विहारके अतिरिक्त अणहिलपुरमें और भी कई बडे जैन मन्दिर थे जो अन्यान्य राजकीय एवं धनिक जैन श्रावकोंके बनाये हुए थे। इनमें महामात्य संपकका बनाया हुआ एक थारापद्रीय महाचैत्य था जिसके अधिष्ठाता वादिवेताल शान्तिसूरि थे जो अपने समयमें जैन संप्रदायके सबसे बडे वादी एवं तर्कशास्त्र और साहित्यविद्याके पारगामी विद्वान् थे।

ये द्रोणाचार्य पूर्वावस्थामें जातिके क्षत्रिय थे और गूर्जरेश्वर महाराजाधिराज भीमदेव चालुक्यके मामा थे। शायद, बचपन-ही-में इन्होंने जैन यतित्वकी दीक्षा ले ली थी और अनेक शास्त्रोंका अध्ययन कर ये बडे समर्थ विद्वान् बने थे। चालुक्य राजकुमार भीमदेवकी संपूर्ण शास्त्रशिक्षा इन्हींके पास हुई थी, इसलिये ये राज्यमें राजगुरुके रूपमें सम्मानित होते थे। सूराचार्य जो इनके शिष्यके रूपमें प्रख्यात हुए, वास्तवमें इन्हींके भतीजे थे। इनके भ्राता संग्रामसिंहकी अकाल-ही-में मृत्यु हो जानेके कारण, इनकी भोजाईने, अपने इकलौते पुत्रको, जिसका मूल नाम महीपाल था, शिक्षा-दीक्षा देनेके लिये इन्हींको समर्पित कर दिया था। द्रोणाचार्यने इसको सब प्रकारके शास्त्रोंकी शिक्षा दे कर बहुत निपुण बनाया। फिर इसने स्वेच्छया हो कर अपने पितृव्य एवं गुरुको छोड कर गृहस्थावासमें जाना पसन्द नहीं किया और यतिदीक्षा ले कर उनका त्यागी शिष्य बन गया। पीछेसे पंचासरके मन्दिरके मुख्य अधिष्ठाता आचार्यके रूपमें ये प्रतिष्ठित हुए तथा महाराजाधिराज भीमदेवकी राजसभाके सबसे अग्रणी विद्वान्के रूपमें इन्होंने सारे देशमें ख्याति प्राप्त की। मालवके परमार सम्राट् महाराजाधिराज भोजदेवकी राजसभामें जा कर इन्होंने अपने पाण्डित्यका अद्भुत कौशल बताया और वहां पर गूर्जरविद्वत्ताकी धाक बिठा कर, भोज जैसे महाविद्वान् और महामति नृपतिको भी चकित किया।

ऐसा ही प्रसिद्ध एक और चैत्य था जिसके अधिष्ठाता गोविन्दसूरि नामक आचार्य थे। ये आचार्य भी बहुत बडे विद्वान् थे और राजसम्मान्य पुरुष थे। भीमदेवके उत्तराधिकारी महाराज कर्णदेवके बालमित्र कहे जाते थे। सूराचार्यने साहित्यिक विद्याका विशेष अध्ययन इन्हींके पास किया था। सिद्धराजके समयमें जिन्होंने वादिसिंह नामक एक विदेशी महाविद्वान्को शास्त्रार्थमें पराजित किया था तथा जो सिद्धराजके विशिष्ट मित्र समझे जाते थे उन वीराचार्यके भी कलागुरु ये ही गोविन्दसूरि थे।

इन वीराचार्यके गुरुओंका अधिकारयुक्त भी एक ऐसा ही बडी प्रसिद्धिवाला चैत्य था जो सावाचार्य-चैत्य के नामसे ख्यात था। सिद्धराजने मालवविजय करनेके समय जो विजयपताका हस्तगत की थी उसको ला कर इसी सावाचार्य चैत्यके बलानकके शिखर पर उच्छ्रित की थी। इस सावाचार्य-

चैत्यके अधिष्ठाता उस समय विजयसिंहाचार्य थे जो यहांके विशिष्ट आचार्योंमेंसे एक माने जाते थे।

इन कतिपय बहुत प्रसिद्ध चैत्यों के अतिरिक्त यहां पर और भी कई छोटे बड़े चैत्य थे जिनके आश्रयमें अनेक यतिजन निवास किया करते थे और जो अपने अपने गच्छवासी गृहस्थोंके समूहके धर्मगुरु हो कर अपने अधिकृत धर्मस्थानोंका – चैत्योंका तथा उपाश्रयोंका – अधिकार-भार वहन किया करते थे।

ये यतिजन यों तो प्राय त्यागी ही होते थे। स्त्री और धनके परिग्रहसे प्राय मुक्त होते थे। विद्याध्ययन, धर्मोपदेश और धर्मक्रियाएं करने – करानेमें ये व्यस्त रहते थे। साहित्य, संगीत, शिल्प, ज्योतिष, वैद्यक आदि विविध कलाओं और विद्याओंका इनमें यथेष्ट आदर और प्रचार था। प्रत्येक मन्दिर और उससे संलग्न उपाश्रय सार्वजनिक शिक्षणके विद्यानिकेतन जैसे थे। जैन और जैनेतर दोनों वर्गोंके उच्च जातीय बालकोंकी शिक्षा प्रायः इन्हीं स्थानोंमें और इन्हीं यतिजनोंके आश्रय नीचे हुआ करती थी। प्रत्येक मन्दिर या उसके उपाश्रयमें छोटा बड़ा ग्रन्थभंडार रहता था, जिसमें जैनधर्मके सांप्रदायिक ग्रन्थोंके अतिरिक्त, सर्वसाधारण ऐसे न्याय, व्याकरण, साहित्य, काव्य, कोष, ज्योतिष, वैद्यक आदि सभी विषयोंके ग्रन्थोंका भी उत्तम संग्रह होता था। अपनी नित्य-नैमित्तिक धर्मक्रियाएं करते रहते हुए ये यतिजन, बाकीका सारा समय अध्ययन, अध्यापन, ग्रन्थप्रणयन और पुराने ग्रन्थोंके प्रतिलिपीकरणका कार्य नियमित किया करते थे। इनके भोजनका प्रबन्ध या तो भक्त गृहस्थोंके यहांसे गोचरीके रूपमें हुआ करता था या फिर अपने स्थान-ही-में किसी भृत्यजनद्वारा किया जाता था।

यों इन जैन यतिजनोंका यह आचार और जीवन व्यवहार, प्राय मठनिवासी शैव संन्यासियोंके जैसा बन रहा था, और अनेक अंशोंमें समाजके हितकी दृष्टिसे, बहुत कुछ लाभकारक भी था। परंतु जैन शास्त्रोंमें जो यतिजनोंका आचारधर्म प्रतिपादित किया गया है और जिसका सूचन संक्षेपमें हमने ऊपर किया है, वह इससे सर्वथा अन्य रूपमें है।

वर्द्धमान सूरि तथा जिनेश्वर सूरि, उस शास्त्रोक्त शुद्ध यतिमार्गका आचरण करनेवाले थे। जैन यतिवर्गके बड़े समूहमें, उक्त प्रकार के चैत्यवासका विस्तार हो कर, उसके आनुषंगिक दोषोंका – चारित्र्य शैथिल्य और आचार विप्लव आदि प्रवृत्तियोंका – जो विकास हो रहा था उसका अवरोध कर, वे शुद्धाचारका पुनः उद्धार और प्रचार करना चाहते थे। उनकी दृष्टिमें ऊपर बताया गया चैत्यवासी यतिवर्गका आचार-व्यवहार, जैनधर्मका सर्वथा ह्रास करने वाला था अत एव भगवान् महावीरके उपदिष्ट मोक्षमार्गका वह विरोधक था। इस कारणसे चैत्यवासी यतिजनोंको इनका उपदेश और प्रचारकार्य रुचिकर न हो कर अपने हितका विघातक लगना और उसके लिये इनका विरोध और बहिष्कारादि करना, उनके लिये स्वाभाविक ही था और इसीलिये उक्त रीतिसे जब ये अणहिलपुरमें पहुंचे तो इन्हें, तत्कालीन जैनसमाजके उस बड़े भारी केन्द्रस्थानमें भी, कहीं ठहरने करनेका कोई उचित स्थान नहीं मिल सका।

फिर उसी अणहिलपुरमें इन्होंने अपने चारित्र और ज्ञानबलके प्रभावसे जिस तरह अपना विशिष्ट स्थान जमाया इसका वर्णन जो इन प्रबन्धोंमें दिया गया है वह मुख्य स्वरूपमें प्रायः समान है। दुर्लभराजके पुरोहित सोमेश्वर देवकी सहायता और मध्यस्थतासे, चैत्यवासियोंके साथ इनका राजसभामें वाद विवाद होना और उसमें इनके पक्षका न्याय्यीपन स्थापित हो कर, न्यायप्रिय दुर्लभराजने अणहिलपुरमें बसनेके लिये इनको वसति आदि प्रदान करनेका जो वृत्तान्त प्राप्त होता है वह एकसा ही है और प्रायः तथ्यमय है। परन्तु सुमतिगणि और जिनपालोपाध्यायने इस वर्णनको खूब बढ़ा-चढ़ा कर तथा अपने

गुरुओंका बहुत ही गौरवमय भाषामें और चैत्यवासियोंका बहुत ही क्षुद्र एवं ग्राम्य भाषामें, नाटकीय ढंगसे चित्रित किया है – जिसका साहित्यिक दृष्टिसे कुछ महत्त्व नहीं है। तब प्रभावकचरितकारने उस वर्णनको बहुत ही संगत, संयत और परिमित रूपमें आलेखित किया है जो बहुत कुछ साहित्यिक मूल्य रखता है। लेकिन प्रभावकचरितकारने इसका कुछ सूचन नहीं किया कि चैत्यवासियोंकी ओरसे उनके पक्षका मुख्य नायक कौन था। तब सुमतिगणि और जिनपालोपाध्यायके प्रबन्धोंमें चैत्यवासीय पक्षनायकके रूपमें स्पष्टतया सूराचार्यका नाम निर्दिष्ट किया गया है। यों तो प्रभावकचरितमें सूराचार्यके चरितका वर्णन करनेवाला एक स्वतन्त्र और विस्तृत प्रबन्ध ही ग्रथित है जिसमें उनके चरितकी बहुतसी घटनाओंका बहुत कुछ ऐतिहासिक तथ्यपूर्ण वर्णन किया गया है; लेकिन उसमें कहीं भी उनका जिनेश्वरके साथ इस प्रकारके वाद-विवादमें उतरनेका कोई प्रसंग वर्णित नहीं है। परंतु हमको इस विषयमें उक्त प्रबन्धकारोंका कथन विशेष तथ्यभूत लगता है। प्रभावकचरितके वर्णनसे यह तो निश्चित ही ज्ञात होता है कि सूराचार्य उस समय चैत्यवासियोंके एक बहुत प्रसिद्ध और प्रभावशाली अग्रणी थे। वे पंचासर पार्श्वनाथके चैत्यके मुख्य अधिष्ठाता थे। स्वभावसे बड़े उद्यम और वाद विवादप्रिय थे। अतः उनका इस वाद-विवादमें अग्ररूपसे भाग लेना असंभवनीय नहीं परंतु प्रासंगिक ही मालूम देता है। शास्त्राधारकी दृष्टिसे यह तो निश्चित ही है कि जिनेश्वराचार्यका पक्ष सर्वथा सत्यमय था अतः उनके विपक्षका उसमें निरुत्तर होना स्वाभाविक ही था। इसलिये इसमें कोई सन्देह नहीं कि राजसभामें चैत्यवासी पक्ष निरुत्तरित हो कर जिनेश्वरका पक्ष राजसम्मानित हुआ और इस प्रकार विपक्षके नेताका मानभंग होना अपरिहार्य बना। इसलिये, संभव है कि प्रभावकचरितकारको सूराचार्यके इस मानभंगका, उनके चरितमें कोई उल्लेख करना अच्छा नहीं मालूम दिया हो और उन्होंने इस प्रसंगको उक्त रूपमें न आलेखित कर, अपना मौनभाव ही प्रकट किया हो।

जिनेश्वर सूरिकी कार्यसफलता।

जिनेश्वर सूरिका इस प्रकार अणहिल्लपुरमें प्रभाव जमनेसे और राजसम्मान प्राप्त करनेसे फिर इनका प्रभाव और और स्थानोंमें भी अच्छी तरह बढने लगा और सर्वत्र आदर-सम्मान होने लगा। जगह जगह इनके भक्त श्रावकोंकी संख्या बढती रही और उनके बसतिगृहरूप नये धर्मस्थानोंकी स्थापना होती रही। धीरे धीरे चैत्यवासियोंका इनकी तरफ जो उग्र विरोध-भाव था वह भी शान्त होने लगा और इनके अनुकरणमें और भी कई चैत्यवासी यतिजन क्रियोद्धार करनेमें प्रवृत्त होने लगे। इनका प्रचारक्षेत्र अधिकतर गुजरात, मालवा, मेवाड और मारवाड रहा मालूम देता है।

इनके ऐसे प्रभावको देख कर इनके पास अनेक मुमुक्षु जनोंने दीक्षा लेकर इनका शिष्यभाव प्राप्त किया। इनके ये शिष्य भी बहुत सुयोग्य निकले जिससे इनका शिष्य संप्रदाय संख्यामें और गुणवत्तामें दिन-प्रतिदिन बढता ही गया। ये शिष्य-प्रशिष्य जैसे चारित्रशील थे वैसे ज्ञानवान् भी थे। अतः इन्होंने क्रियामार्गके प्रसारके साथ साथ साहित्यसर्जन और शास्त्रोद्धारका कार्य भी खूब उत्साह और उद्यमके साथ चालू रक्खा। इनके इन शिष्योंने कैसे कैसे ग्रन्थ आदि बनाये इसका कितनाक प्रासंगिक परिचय हम ऊपर दे ही चुके हैं। तालिका-रूपसे, इसके परिशिष्टमें, उनकी यथाज्ञात समग्र सूचि देनेका प्रयत्न किया गया है जिससे पाठक इनके शिष्योंकी साहित्योपासनाका दिग्दर्शन प्राप्त कर सकेंगे।

इनके मुख्य मुख्य शिष्य-प्रशिष्योंकी नामावलि जो उक्त दोनों प्रबन्धोंमें दी गई है वह अन्यान्य साधनोंसे भी समर्थित होती है और उसका कितनाक परिचय हम ऊपर यथाप्रसंग दे चुके हैं।

जिनेश्वर सूरिका जन्म कब हुआ, दीक्षा कब थी, आचार्यपद कब मिला और स्वर्गवास कब हुआ इसकी निश्चित मितियां इनके चरित-प्रबन्धोंमें कहीं नहीं उपलब्ध होतीं । इससे इनका संपूर्ण आयु कितने वर्षोंका था यह जाननेका कोई साधन नहीं है । तथापि दुर्लभराजकी सभामें चैत्यवासविषयक वाद-विवादके प्रसंगका निश्चित उल्लेख मिलनेसे तथा इनके बनाये हुए कुछ ग्रंथोंमें समयका निर्देश किया हुआ उपलब्ध होनेसे इनके आयुष्य एवं जीवन-कालकी आनुमानिक कल्पना कुछ की जा सकती है।

इनके समय-ज्ञापक कार्यका सबसे पहला सूचन दुर्लभराजके समयका है । गुजरातके अन्यान्य ऐतिहासिक प्रमाणों द्वारा यह निश्चित रूपसे ज्ञात है कि दुर्लभराजने वि० सं० १०६६ से १०७८ तक ११ १२ वर्ष राज्य किया था । अत इन्हीं वर्षोंके बीचमें किसी समय इनका पाटण आना और वहां पर उस वाद-विवादका होना सिद्ध होता है[1] ।

सं० १०८० में वे जावालिपुरमें थे और वहां पर हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण' पर विस्तृत संस्कृत टीका रच कर उसे समाप्त की । इसी समय और यहीं पर, इनके लघुभ्राता बुद्धिसागर सूरिने भी अपना स्वोपज्ञ 'बुद्धिसागर व्याकरण' ग्रन्थ रच कर पूर्ण किया । इससे यह भी मालूम देता है कि ये दोनों आचार्य, जावालिपुरमें अधिक समय रहा करते होंगे । यह जावालिपुर इनका एक विशिष्ट कार्यक्षेत्र अथवा केन्द्रस्थानसा मालूम देता है । क्यों कि वि० सं० १०९६ में भी इन्होंने, यहीं अपने 'चैत्य वन्दनटीका' नामक एक और ग्रन्थकी रचना की थी ।

संवत् १०९२ में आशापल्ली (आधुनिक अहमदाबादके स्थान परवसा हुआ पुराना स्थान) में रह कर इन्होंने अपने 'लीलावती' नामक विशाल कथा-ग्रन्थकी रचना पूर्ण की ।

संवत् ११०८ में प्रस्तुत 'कथानककोष' ग्रन्थका प्रणयन किया । यद्यपि इसमें यह नहीं सूचित किया गया है कि इस ग्रन्थकी रचना किस स्थानमें की गई थी, परंतु उक्त दोनों प्रबन्धोंमें इसके रचना स्थानका उल्लेख किया हुआ मिलता है और वह है मारवाडका डिण्डवानक नामक गांव । संभव है यह ग्रन्थ जिनेश्वर सूरिकी अन्तिम कृति हो ।

इनके बनाये हुए ग्रन्थोंमें मुख्य एक ग्रन्थ जो 'प्र मा ल क्ष्म' है उसके अन्तमें बनानेका समय और स्थानका कोई उल्लेख नहीं मिलता इसलिये उसकी रचनाका निश्चित समय ज्ञात नहीं हो सकता; तथापि उसके अन्तमें बुद्धिसागराचार्यके व्याकरण ग्रन्थकी रचना करनेका उल्लेख किया गया है इससे यह अनुमान किया जा सकता है, कि सं० १०८०, जो उक्त व्याकरणकी रचनाका समय है, उस के बाद ही कभी उसकी रचना की गई थी ।

---

1 भिन्नभिन्न पट्टावलियोंमें इस वाद-विवादका संवत दो तरहका लिखा हुआ मिलता है । एक है वि सं १ २४ और दूसरा है सं १ ८ । इनमें १ २४ का उल्लेख तो सर्वथा भ्रान्त है क्यों कि उस समय पाटणमें तो दुर्लभराजके प्रपिता मूलराजका राज्य था । शायद दुर्लभराजका तो उस समय जन्म भी नहीं हुआ था । दूसरा जो १ ८ का संवत्का उल्लेख है वह भी ठीक नहीं है । क्यों कि निश्चित ऐतिहासिक प्रमाणोंके आधार पर यह स्थिर हुआ है कि दुर्लभराजकी मृत्यु सं १ ७८ में हो चुकी थी । १ ८ में तो उसके पुत्र भीमदेवका राज्य प्रवर्तमान था । इसके विरुद्धमें एक और प्रमाण जिनेश्वर सूरिका स्वयंकृत उल्लेख भी विद्यमान है । सं १ ८ में तो जिनेश्वर सूरि जैसा कि ऊपर बताया जा रहा है, मारवाडके जावालिपुर (जालोर) में थे जब उन्होंने अपनी हारिभद्रीय-अष्टकसंग्रहकी टीका रचकर समाप्त की थी । अतः उस वाद-विवादका दुर्लभराजके समयमें अर्थात् १ ७८ के पहले और सं १ ६६ के बीचके किसी समयमें होना ही मानना युक्ति संगत लगता है ।

इनके स्वर्गवासके समयका सूचक कोई स्पष्ट उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आया, परन्तु इनके अतिप्रसिद्ध शिष्य अभयदेवाचार्यने अपनी बनाई हुई आगमोंकी टीकाओंमेंसे स्थानांग, समवायांग और ज्ञाता सूत्रकी टीकाएँ सं० ११२० में पूर्ण की थीं। इन टीकाओंके पीछे जो इन्होंने संक्षेपमें जिन शब्दोंमें अपने गुरुका वर्णन किया है उनसे भासित होता है कि शायद उस समय जिनेश्वर सूरि विद्यमान नहीं थे। उनका स्वर्गवास हो चुका था। अतः हमारा अनुमान है कि सं० १११० और ११२० के बीचमें कभी वे दिवंगत हुए होंगे।

७ जिनेश्वर सूरिकी ग्रन्थ-रचना।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है (पृ १४) – वर्द्धमानाचार्यके उल्लेखसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने जैन धर्मके सांप्रदायिक सिद्धान्तोंके प्रतिपादक कतिपय ग्रन्थोंकी रचनाके उपरान्त काव्य, नाटक आदि जैसे सर्वसाधारणोपयोगी विषयोंके कुछ ग्रन्थोंकी भी रचना की थी; परन्तु ये सब रचनाएं अद्यापि उपलब्ध नहीं हुई। इनके शिष्य प्रशिष्यादिने इनकी 'अनेक-ग्रन्थ-प्रणेता'के रूपमें प्रशंसा तो खूब खूब की है, लेकिन किसीने भी इन्होंने कितने और किन किन ग्रन्थोंकी रचना की इसका निश्चायक कोई उल्लेख कहीं नहीं किया। इससे इनकी ग्रन्थ-रचना-विषयक समग्रताकी कोई निर्णायक कल्पना नहीं की जा सकती। इनके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने, इनके बनाये हुए ग्रंथोंमेंसे एक मात्र जैन तर्कशास्त्र प्रतिपादक 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थका उल्लेख किया है। इनके एक प्रधान शिष्य जिनभद्राचार्य (पूर्व नाम धनेश्वर)ने इनकी दूसरी एक विशिष्ट कृतिरूप 'लीलावती कथा' नामक रचनाका उल्लेख किया है। अभयदेव सूरिने इनके किसी ग्रन्थविशेषका नामोल्लेख तो नहीं किया परन्तु – जैसा कि ज्ञातादिसूत्रोंकी वृत्तियोंके प्रान्तोल्लेखोंसे सूचित होता है – इनके जैनाभिमत प्रमाणतत्त्व-प्रतिपादक ग्रन्थ, तथा नाना ग्रन्थोंकी वृत्तियां एवं कथाग्रन्थोंके निर्माता होनेकी प्रशंसात्मक स्तुति की है। अभयदेव सूरिने इनकी एक रचना 'षट्स्थानक प्रकरण' पर भाष्य लिखा जिसमें उक्त ग्रन्थके रचयिताके रूपमें इनका उल्लेख किया है। जिनपति सूरिने इनके बनाये हुए 'पञ्चलिंगी प्रकरण' नामक ग्रन्थ पर विस्तृत टीका बनाई है जिसके उपोद्घातमें इनकी 'षट्स्थानक प्रकरण' और 'पञ्चलिंगी प्रकरण' इस प्रकार दो प्रकरण ग्रन्थोंकी रचनाका उल्लेख किया है। 'गणधरसार्द्धशतक'की बृहद्वृत्तिमें सुमति गणिने तथा जिनपालोपाध्यायने अपनी उक्त 'बृहत्पट्टावलि'में इनके द्वारा रचित 'कथाकोशप्रकरण'का निर्देश किया है।

इस प्रकार (१) प्रमालक्ष्म, (२) लीलावतीकथा, (३) षट्स्थानक प्रकरण, (४) पञ्चलिंगी प्रकरण और (५) कथाकोश – इन पांच ग्रन्थोंका नाम निर्देश तो उक्त ग्रन्थकारोंके कथनसे परिज्ञात होता है; और इन पांचों ग्रन्थोंमेंसे, एक 'लीलावती कथा' को छोड कर ४ ग्रन्थ तो जैसा कि निम्नलिखित विशेषविवरणसे वाचकोंको विदित होगा, वर्तमानमें उपलब्ध भी है। 'लीलावती कथा' मूल रूपमें अद्यावधि कहीं उपलब्ध नहीं हुई, परन्तु उसका सार-भाषात्मक रूप 'निर्वाणलीलावती' नामका ग्रन्थ जिनरत्न विद्वान्का बनाया हुआ उपलब्ध होता है।

इन पांच ग्रन्थोंके अतिरिक्त दो वृत्ति रूपात्मक ग्रन्थ भी इनके उपलब्ध होते हैं, जिसमें एक तो हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टक प्रकरण'की व्याख्या और दूसरा 'चैत्यवन्दन विवरण' नामकी व्याख्या है।

इन मुख्य ग्रन्थोंके सिवा कुछ फुटकर 'कुलक', 'स्तवादि'के नाम भी इनकी रचनाके रूपमें गिनाये जाते हैं, परन्तु उनके विषयमें कुछ ज्ञातव्य उल्लेख हमारे देखनेमें नहीं आये।

जिनेश्वरीय ग्रन्थोंके विषयमें कुछ विशेष विवेचन।

ऊपर हमने इनके बनाये हुए जिन ग्रन्थोंका नामोल्लेख किया है उनका कुछ विवरणात्मक परिचय यहां पर देना चाहते हैं, जिससे पाठकोंको, उन ग्रन्थोक्त विषयोंका कुछ परिचय मिल जाय।

(१) हारिभद्रीय अष्टकप्रकरणवृत्ति।

जिनेश्वर सूरिके बनाये हुए इन ग्रन्थोंमें निर्दिष्ट समयवाला जो पहला ग्रन्थ मिलता है वह हरिभद्रसूरिकृत 'अष्टकप्रकरण' नामक ग्रन्थकी वृत्तिरूप है। सुप्रसिद्ध महान् जैन शास्त्रकार हरिभद्रसूरि, कि जिन्होंने प्राकृत एवं संस्कृत भाषामें भिन्न भिन्न विषयके छोटे-बडे सैंकडों ही ग्रन्थोंकी रचना की है उनमें उनका एक ग्रन्थ 'अष्टक प्रकरण' नामक है। ८–८ श्लोकोंका एक छोटा स्वतन्त्र प्रकरण ऐसे ३२ प्रकरणोंका संग्रहात्मक यह संस्कृत ग्रन्थ है। इन अष्टकोंमें हरिभद्रसूरिने जैनदर्शनाभिमत कुछ तात्त्विक, कुछ सैद्धान्तिक और कुछ आचार-विचार विषयक प्रकीर्ण विचारोंका, संक्षेपमें परंतु बहुत ही प्रौढ भाषामें, ऊहापोह किया है। यथा—पहला अष्टक 'महादेव' विषयक है जिसमें 'महादेव' किसे कहना चाहिये और उसके क्या लक्षण होने चाहिये इसका विचार किया गया है। दूसरा अष्टक 'स्नान' विषयक है, जिसमें शुद्ध स्नान किसका नाम है और उसका क्या फल होना चाहिये, इसका विवेचन है। तीसरा अष्टक 'पूजा' विषयक है, जिसमें उपास्य देवकी शुद्ध पूजा किस वस्तुसे की जानी चाहिये और वह क्यों करनी चाहिये इसका विधान है। चौथा अष्टक 'अग्निकारिका' पर है। ब्राह्मणसंप्रदायमें जो 'अग्निकर्म' अर्थात् होम-हवन का विधान है उसका वास्तविक मर्म क्या है और कौनसा होम विशुद्ध होम हो सकता है इसका इसमें स्वरूप निरूपण है। इसी तरह किसी अष्टकमें 'भिक्षा' विषयका, किसीमें 'भोजन' विषयका, किसीमें 'ज्ञान'का, किसीमें 'वैराग्य'का, किसीमें 'तप'का, किसीमें 'हिंसानिषेध'का, किसीमें 'मांस भक्षण-परिहार'का, किसीमें 'मद्यपानदूषण'का, किसीमें 'मैथुन परित्याग'का, किसीमें 'धर्माधर्म'का और किसीमें 'मोक्षस्वरूप'का वर्णन किया गया है। मालूम देता है उस समय धार्मिक जगत्‌में भारतके ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत संप्रदायोंमें जिन कितनेक आचार-विचार-विषयक एवं तात्त्विक-सिद्धान्तविषयक मन्तव्योंका परस्पर सदैव ऊहापोह होता रहता था और जिन विचारोंके साथ गृहस्थ एवं त्यागी दोनों वर्गोंका जीवन व्यवहार संबद्ध रहता था, उनमेंसे कितनेक विशेष व्यापक और विशेष विचारणीय प्रश्नोंकी मीमांसाको लेकर हरिभद्र सूरिने, इस प्रकरण ग्रन्थकी, सरल और सुबोध शैलीमें—परंतु बहुत ही तटस्थ और युक्तिसंगत भाषामें—बडी सुन्दर रचना की है।

जिनेश्वर सूरिके सम्मुख भी ये प्रश्न सदैव उपस्थित होते रहते होंगे; क्यों कि उनका कर्मक्षेत्र भी उसी प्रकारके धार्मिक जगत्‌के अन्तर्गत था। उनको भी सदैव अपने प्रवासमें और प्रवचनमें इस प्रकारके विषयोंका नित्य ऊहापोह और शंका-समाधान करना पडता रहा होगा। इस दृष्टिसे हरिभद्र सूरिके इन अष्टकोंका अध्ययन और मनन उनको बहुत ही प्रियकर होना स्वाभाविक है। मालूम देता है—उनके समय तक इस ग्रन्थ पर किसी विद्वानने कोई अच्छी सरल और विस्तृत टीका नहीं बनाई थी। इस लिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थके हार्दको विशेषरूपसे स्फुट करनेके लिये और इसमें प्रतिपादित मन्तव्योंका सप्रमाण प्रतिष्ठापन करनेके लिये, इस पर यह संस्कृत वृत्ति बनाई है। जिनेश्वर सूरिकी यह वृत्ति भी हरिभद्र सूरिकी मूल कृतिके अनुरूप ही प्रौढ, सप्रमाण और परिमार्जित शैलीमें लिखी गई है। इसका प्रत्येक वाक्य और विचार, सुसम्बद्ध और सुनिश्चित अर्थका प्रकाशक है। मूलके प्रत्येक मन्तव्यको

प्रमाणभूत बतलानेके लिये ग्रन्थान्तरों और शास्त्रान्तरोंसे तत्तद्विषयक प्रमाणों और अवतरणोंके उद्धरण दे दे कर जिनेश्वर सूरिने इसमें अपने विशाल अध्ययन और विशिष्ट पाण्डित्यका उत्तम परिचय प्रदर्शित किया है।

जैसा कि हमने ऊपर सूचित किया है, इस ग्रन्थमें हरिभद्रसूरिने ब्राह्मण, बौद्ध और आर्हत अर्थात् जैन इन तीनों संप्रदायोंमें कतिपय विशेष विचारणीय तात्त्विक और आचार विषयक प्रश्नोंके विषयमें ऊहापोह किया है। इन सब प्रश्नोंकी विस्तृत चर्चाका,—यद्यपि वह बहुत मनोरञ्जक और मननीय है तथापि—यहां पर अवकाश न होनेसे, उसका दिग्दर्शन कराना शक्य नहीं है। इसके लिये तो जिज्ञासुओंको उस ग्रन्थका ही अवलोकन करना चाहिये।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी वृत्ति करनेका जो अपना उद्देश आदि बतलाया है वह निम्न प्रकार है—

गुणेषु रागाद् हरिभद्रसूरेस्तदुक्तमाधर्तयितुं महार्थम्।
विबुद्धिरप्यल्पकवृत्तिमुख्यैर्विधातुमिच्छामि गतत्रपोऽहम्॥
सूर्यप्रकाश्यं क नु मण्डलं दिवः खद्योतकः कास्य विभासनोद्यमी।
क धीगम्यं हरिभद्रसद्वचः काधीरहं तस्य विभासनोद्यतः॥
तथापि यावद् गुरुपादभक्तेर्विनिश्चितं तावदहं ब्रवीमि।
यदस्ति मत्तोऽपि जनोऽतिमन्दो भवेदतस्तस्य महोपकारः॥

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि—मैं विबुद्धि अर्थात् अल्पबुद्धि हो कर भी हरिभद्र सूरिके महार्थवाले 'अष्टक प्रकरण' की जो वृत्ति करना चाहता हूं उसमें मुख्य कारण तो हरिभद्र सूरिके गुणोंमें जो मेरा अनुराग है, वही है। नहीं तो कहां महाबुद्धिवालोंको जानने लायक हरिभद्रके गभीर वचन और कहां मेरे जैसा अल्पबुद्धिमात्र उनके अर्थोंका प्रकाश करनेमें उद्यत। यह तो ऐसा ही लगता है जैसे सूर्यके प्रकाशसे प्रकाशित होने लायक आकाशके विशाल खण्डको मानों खद्योत प्रकाशित करनेको उद्यत होता है। तब भी मैंने गुरुकी पादसेवा द्वारा जो अर्थ ज्ञात किया है उसको, लज्जा छोड कर, इस विचारसे प्रकट करना चाहता हूं कि जो मेरेसे भी मन्द बुद्धिवाले जन हैं उनका इससे कुछ उपकार हो।

इस वृत्तिकी रचना वि. सं. १०८० में, जावालिपुर (आधुनिक जालोर, मारवाड राज्य) में समाप्त हुई थी। इसकी अन्तकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है—

जिनेश्वरानुग्रहतोऽष्टकानां विविच्य गम्भीरमपीममर्थम्।
अवाप्य सम्यक्त्वमपेतदोषं सदैव लोकाश्चरणे यतध्वम्॥ १
सूरेः श्रीवर्धमानस्य निःसम्बन्धविहारिणः। हारिचारित्रपात्रस्य श्रीचन्द्रकुलभूषिणः॥ २
पादाम्भोजद्विरेफेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा। अष्टकानां कृता वृत्तिः सत्त्वानामनुग्रहहेतवे॥ ३
समानामधिकेऽशीत्या सहस्रे विक्रमाद्गते। श्रीजावालिपुरे रम्ये वृत्तिरेषा समापिता॥ ४
नास्माकमस्ति वचनरचना चातुरी नापि तादृग्, बोधः शास्त्रे न च विचरणं वास्ति पौराणमस्य।
किन्त्वभ्यासो भवतु भविनो सद्वितायाममुष्मात् संकल्पात्तो विवरणविधावत्र जाता प्रवृत्तिः॥ ५

इति श्रीजिनेश्वराचार्यकृता तच्छिष्यश्रीमदभयदेवसूरिप्रतिसंस्कृता अष्टकवृत्तिः समाप्ता॥

इन श्लोकोंका सारांश यह है कि—जिनेश्वरके अनुग्रहसे अष्टकोंके गम्भीर ऐसे इस अर्थका जो विवेचन किया गया है उसको ज्ञात करके, सम्यक् तत्त्वकी प्राप्तिके साथ, लोकजन सदैव सच्चारित्रके लिये प्रयत्न करे।

निःसङ्ग भावसे विचरण करनेवाले, उत्तम चारित्रके पात्र और चन्द्रकुलके भूषण समान, आचार्य वर्द्धमान सूरिके चरणकमलमें भ्रमरके समान बसने वाले, जिनेश्वर सूरिने प्राणियोंके हितके लिये अष्टकोंकी

यह वृत्ति बनाई है। विक्रम-संवत्सरके १०८० के वर्षमें सुन्दर ऐसे जाबालिपुर स्थानमें रहते हुए इसे समाप्त की है।

न तो हममें कोई ऐसी 'वचन-रचना' बतानेवाली चातुरी है, न वैसा कोई शास्त्रोंका बोध है और नाही मार्गदर्शन करानेवाला, इस ग्रन्थ पर कोई पुराना विवरण ही, हमें उपलब्ध है। तथापि अपना अभ्यास बढानेके संकल्पके वश हो कर हम इस विवरणकी रचनामें प्रवृत्त हुए हैं।

जिनेश्वर सूरिके इस अन्तिम उद्गारमें, उनकी अपने पाण्डित्यविषयक निरभिमानिता और साथ-ही-में अपने अभ्यासकी उत्कण्ठाका भी अच्छा सूचन हमें मिल रहा है। उनकी वचन-रचना कैसी परिमित, परिमार्जित और भावपूर्ण है और साथ-ही-में उनमें कैसा विशाल शास्त्रबोध है, यह तो जो विद्वान् स्वय इस विवरणका मननपूर्वक अध्ययन कर सकता है उसे ही इसका ठीक आकलन हो सकता है।

जिनेश्वर सूरिने इस विवरणकी रचनामें, मूलग्रन्थकार हरिभद्र सूरिके समान ही अपना निराग्रह-भाव प्रदर्शित किया है। क्या तो अन्य दर्शनोंके मन्तव्योंकी आलोचना-प्रत्यालोचना करते हुए और क्या स्वयूथ्योंके विचारोंका खण्डन-मण्डन करते हुए—सर्वत्र इन्होंने अपनी निराग्रह बुद्धिका आदर्श उपस्थित किया है। जहां किसी विवादात्मक विचारके विषयमें, सर्वथा निःशंक विधान करना इन्हें समुचित नहीं मालूम दिया, वहां "तत्त्व पुनरिह केवलिनो विदन्ति" अर्थात्—इसमें तत्त्व क्या है यह तो केवली (केवलज्ञानधारक=सर्वज्ञ) ही जानते हैं—ऐसा कह कर अपना निरपेक्ष भाव सूचित कर दिया है; और किसी स्थानपर, जहां इनको अपना अभिप्रेत अर्थ ही विशिष्ट रूपसे प्रतिपादन करना उचित लगा, वहां भी, युक्ति-पूर्वक बडे चातुरीभरे शब्दोंमें उसका समर्थन किया। इसका उदाहरण हमें इसी ग्रन्थके प्रणेता हरिभद्र सूरिके एक जीवनविषयक उल्लेखसे ज्ञात होगा।

हरिभद्र सूरिके विषयमें, उस समय, बहुमान्य परंपराश्रुति यह थी कि वे स्वयं चैत्यवासी आचार्यके शिष्य थे और उनकी जीवनचर्या भी कुछ कुछ अंशमें चैत्यवासियोंके जैसी ही थी। यद्यपि वे बहुत विरक्त, निःस्पृह, क्रियारुचि और संयमशील आचार्य थे; तथापि उनका बहुतसा आचार-व्यवहार तत्कालीन परिस्थितिके अनुरूप, चैत्यवासियोंके ढंगका था। जिनेश्वर सूरि तो चैत्यवासके बडे कडे विरोधी थे। उन्होंने तो उसका बहुत उग्रभावसे खण्डन किया और उसके पक्षके समर्थक आचार्योंको हीनाचारी कह कर उनके प्रति कठोर अनादर प्रकट किया। चैत्यवासी पक्षिजन अपने पक्षके समर्थनमें हरिभद्र जैसे महान् समर्थ शास्त्रकारका उदाहरण दिया करते थे और उनको अपना श्रद्धेय पूर्वज बतलाते थे। हरिभद्र जैसे जैन शासनके एक महान् युगप्रवर्तक और समर्थ संरक्षक आचार्यका चैत्यवासीके रूपमें स्वीकार करना जिनेश्वर सूरिको सर्वथा अभिप्रेत नहीं था।

यद्यपि हरिभद्र सूरिकी शास्त्रीय रचनाओंमें ऐसा कोई स्पष्ट विधान कहीं भी नहीं उपलब्ध होता है, जिससे उनके चैत्यवासी होनेका समर्थन हो सके या चैत्यवासके पक्षको उत्तेजन मिल सके। बल्कि चैत्यवासके आनुषंगिक दोषोंकी और चैत्यवासियोंके प्रकट शिथिलाचारकी उन्होंने अनेक रूपसे निन्दा की है तथापि वे थे उसी परंपराके अन्तर्गत। इसका ज्ञापक एक सांप्रदायिक मन्तव्य इसी 'अष्टक प्रकरण'में अन्तर्निहित है, जिसका तात्पर्य जिनेश्वर सूरिने अपने मन्तव्यानुरूप बतला कर हरिभद्रके विषयमें भी यह बात बडे अच्छे ढंगसे कह दी है कि हरिभद्र तो पूरे संविग्नपाक्षिक अर्थात् संयतमार्गके पक्षके थे। जो संविग्नपाक्षिक होगा वह कभी अनागमिक=आगमके विरुद्ध उपदेश नहीं कर सकता।

प्रसङ्ग यह है—इस अष्टक-संग्रह ग्रन्थमें एक प्रकरण आया है जिसमें तीर्थंकरद्वारा असंयत जनको दान देनेका वर्णन है । मालूम देता है प्राचीन कालसे इस विषयमें जैनाचार्योंका परस्पर कितनाक मतभेद चला आता रहा है । हरिभद्र सूरिने इस प्रकरणमें जिस ढंगसे अपना मन्तव्य प्रकट किया है वह कुछ आचार्योंको सम्मत नहीं था और इस लिये वे कहते थे कि हरिभद्र सूरिने अपने आचारका समर्थन करनेकी दृष्टिसे इस प्रकरणकी रचना की है—इत्यादि । उन आचार्योंका कहना था कि हरिभद्र सूरिके कुछ आचार ऐसे थे जो जैनशास्त्र-सम्मत यतिजनोंके आचारसे विरुद्ध थे । हरिभद्र सूरि जब भोजन करने बैठते तो पहले शङ्ख बजवा कर भोजनार्थी जनोंको आमन्त्रित करवाते और उनको भोजन दिलवा कर फिर अपने आप भोजन करते । यह आचार जैन भिक्षुगणके आचारसे सर्वथा विरुद्ध अतएव दूषित था । जैन मुनि किसी भी असंयत (जैनेतर) भिक्षुकको, किसी भी प्रकारका दान, न करता है न करवाता है । वैसा करनेवाला जैन मुनि विरुद्धाचारी समझा जाता है । उक्त अष्टक प्रकरणमें हरिभद्र सूरिने जिस ढंगसे असंयतदानका कुछ समर्थन किया है वह, उन अन्य आचार्योंके विचारमें, हरिभद्र सूरिके अपने निजी आचारके समर्थनके रूपमें ग्रथित किया मालूम देता है । इसके उत्तरमें जिनेश्वर सूरिने उक्त प्रकरणका अपने मन्तव्यानुसार विवरण कर, हरिभद्र सूरिका भी चैत्यवासी न होना बतला कर, संविग्नपाक्षिक होना स्थापित किया है । जिनेश्वर सूरिका यह उल्लेख निम्न प्रकार है—

यतिभिरसंयतदानसमर्थनार्थमिदं प्रकरणं सूरिणा कृतमिति केचित् कल्पयन्ति । हरिभद्राचार्यो हि स्वभोजनकाले शङ्खवादनपूर्वकमर्थिभ्यो भोजनं दापितवानिति श्रूयते । न चैतत् संभाव्यते । संविग्नपाक्षिको ह्यसौ । न च संविग्नस्य तत्पाक्षिकस्य वा आगमिकार्थोपदेशाः संभवन्ति । तत्त्वहानिनिमित्तत्वात् ।

इस अवतरणके पढनेसे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी लेखन-शैलीका और प्रतिपादन-पद्धतिका भी कुछ परिचय हो सकेगा ।

(२) चैत्यवन्दनविवरण ।

जिनेश्वर सूरिकी व्याख्यारूप दूसरी कृति जो उपलब्ध होती है वह 'चैत्यवन्दन'स्वरूप प्राकृत सूत्रोंकी संस्कृत वृत्ति है । इस वृत्तिकी रचना भी उन्होंने उसी (उक्त) जाबालिपुरमें की थी जहां उपरि वर्णित 'अष्टकप्रकरण'की व्याख्या-रचना की थी । इसका रचना संवत् १०९६ विक्रमीय है । अर्थात् 'अष्टक-प्रकरण' वृत्तिके १६ वर्ष बाद, इसकी रचना की गई है । यह एक छोटीसी कृति है जिसका परिमाण कोई प्राय १००० श्लोक जितना होगा ।

'चैत्यवन्दन'सूत्रपाठ जैन श्वेताम्बर मूर्ति उपासक संप्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । चैत्य अर्थात् अर्हद्बिम्ब=जिनमूर्ति । उसकी स्तुति-पूजा किस तरह करनी चाहिये इसके ज्ञापक कुछ सूत्र पूर्वाचार्योंके बनाये हुए बहुत प्राचीन कालसे प्रचलित हैं । इनमेंसे कुछ सूत्र तो—जैसे शक्रस्तवादि—'आवश्यक सूत्र'के अन्तर्गत पठित हैं—कुछ उसके बाहारके हैं । इन सूत्रों पर शायद सबसे पहले हरिभद्र सूरिने एक अच्छी विस्तृत संस्कृत व्याख्या लिखी जिसका नाम उन्होंने 'ललितविस्तरा' ऐसा रक्खा । हरिभद्र सूरि रचित ग्रन्थोंमें यह भी एक विशिष्ट प्रकारकी प्रौढ रचना है । सिद्धर्षि जैसे महान् भावुक विद्वान्को इस रचनाके पढनेसे उनके मानसिक भ्रमका निवारण हुआ और वे अपने जीवनके आदर्शमें निश्चल हुए । इसके परिणाममें उन्होंने 'उपमितिभवप्रपञ्चा' कथा नामक ग्रन्थकी रूपकात्मक शैलीमें अनुपम आध्यात्मिक आत्मकथाकी अद्भुत और अनुपम रचना की । हरिभद्र सूरिकी यह 'चैत्यवन्दनसूत्र-वृत्ति' कुछ विशेष प्रौढ एवं दार्शनिक

सिद्धान्तोंकी मीमांसासे ओतप्रोत है, इस लिये इन सूत्रोंका सुगम और सरल रीतिसे अर्थबोध हो सके इस दृष्टिको लक्ष्य करके जिनेश्वर सूरिने अपनी यह नई वृत्ति बनानेका प्रयास किया था । इस चैत्यवन्दन सूत्रपाठके कुछ आलापकोंकी (प्रकरणोंकी) पाठ्य पद्धतिके विषयमें भी पूर्वाचार्योंका परस्पर सांप्रदायिक मतभेद रहा है । जिनेश्वर सूरि एवं उनके गुरुका, एक प्रकारसे नया ही संप्रदाय प्रस्थापित हुआ था इस लिये उनको यह भी प्रतीत हुआ होगा कि हमको अपने संप्रदायके लिये किस प्रकारकी पाठ्य पद्धतिका अवलम्बन करना उचित है । अतः इस व्याख्याकी रचना द्वारा उन्होंने उसका भी विधान कर देना समुचित समझा ।

इसके प्रारंभमें जिनेश्वर सूरिने इस प्रकार उपोद्घातात्मक पद्य लिखे हैं –

रागाद्यरातिविजयाज्जिनाभिधानं देवाधिदेवमभिवन्द्य जिनाकृतायाः ।
तच्चैत्यवन्दनमियुक्तमहोपसूत्र शक्रस्तवादि विवृणोमि यथावबोधम् ॥ १
सत्यं सन्ति नयप्रमाणविषयस्तोदाः समाः पञ्चिकाः
सूत्रव्याख्या विरचिताः कविवरैरन्याः परं भेदवान् ।
नानासूरिभिरिच्छकोऽपि विविधो मे संप्रदायोऽस्ति यत्,
प्रायस्तस्य निवेदनं परकृती कर्तुं नु नो शक्यते ॥ २

तस्मादेष समारम्भस्तत्प्रकाशाय युक्तिमान् । पूर्वसूरिभिरप्येवं रचिता वृत्तयः पृथक् ॥ ३
नानान्यार्थमिदं सूत्रं व्याख्यातं पूर्वसूरिभिः । नियतार्थप्रकाशोऽतो नोपालम्भोऽस्ति कोऽपि नः ॥ ४
साधुश्रावकयोरत्र न विशेषोऽस्ति कश्चन । क्वचित् सूत्रे क्रियायां च विशेषः साधुगोचरः ॥ ५

इन पद्योंका भावार्थ यह है कि – रागादि शत्रुओंको जीतनेवाले जिनेश्वर देवको वन्दन करके, उनकी चैत्य अर्थात् प्रतिबिम्ब (मूर्ति) को वन्दन करनेके ज्ञापक जो 'शक्रस्तवादि' विशेष सूत्र हैं उनकी यथामति व्याख्या करनेका प्रयत्न किया जाता है । यों तो इन सूत्रों पर पूर्वकालीन कविश्रेष्ठ (हरिभद्र) ने पञ्चिका रूप, नय और प्रमाण विषयक तर्कोंसे परिपुष्ट, जो व्याख्या बनाई है वह विद्यमान है । परंतु इन सूत्रोंके विषयमें अनेक आचार्योंके, विविध प्रकारके, मतभेद दृष्टिगोचर हो रहे हैं और इस तरह हमारा भी कुछ थोडासा भिन्नस्वरूप ऐसा निजी संप्रदाय है । अतः उसका प्रकाशन करनेके लिये हम इस विवरणकी रचना करते हैं । क्यों कि दूसरोंकी कृतिके आधार पर अपना अभिमत विचार प्रतिपादित नहीं किया जाता । इस लिये हमारा यह प्रयास युक्तिपुरःसर ही समझना चाहिए । क्यों कि और और पूर्वाचार्योंने भी अपना अपना अभिमत प्रतिपादित करनेके लिये इसपर अलग अलग ऐसी वृत्तियां बनाई ही हैं । इस 'चैत्यवन्दन' सूत्रको पूर्वाचार्योंने अनन्तार्थगर्भित बतलाया है । इसलिये इसका कोई एक नियतार्थ प्रगट करनेमें हमको कोई उपालम्भ नहीं हो सकता । इस चैत्यवन्दनके विधानमें साधु और श्रावक दोनोंका कोई विशेष भेद नहीं है । लेकिन सूत्रोंकी पठनक्रियाकी पद्धतिमें साधुओंका कुछ थोडासा पारस्परिक संप्रदायभेद दृष्टिगोचर जरूर होता है । इत्यादि ।

इसके आगे फिर शक्रस्तवादिका पाठ किस ढंगसे, किस आसनसे, करना चाहिये इस विषयमें आचार्योंके जो कुछ विशेष मत हैं उनका संक्षेपमें सूचन कर, अपना अभिमत सूत्रविवरण आलेखित किया है । इस विवरणकी शैली सरल और स्फुटार्थक है । मूल सूत्रका ठीक स्पष्टीकरण हो सके उतना ही अर्थालेखन इसमें किया गया है । विशेष विस्तृत शास्त्रार्थका जहां कहीं प्रसङ्ग आया वहां उसके लिये यह कह दिया गया है कि यहाँ पर बहुत कुछ कहने लायक है; परंतु वह अन्य स्थानसे (ग्रन्थान्तरसे) जान लेना चाहिये । हमें तो यहां पर, दूसरे विवरणकारोंने या व्याख्याकारोंने जो बात नहीं

बतलाई है और जो हमें अपने गुरु-संप्रदायसे ज्ञात हुए हैं, उसीका निर्देश करना अभीष्ट है; और फिर जहां कहीं यत्किंचित् हमने कुछ अन्य आचार्योंके कथन का अनुवर्तन किया है, तो वह मात्र स्थान शून्य न रखनेकी दृष्टिसे ही किया है।[1]

जहां कहीं अन्य आचार्योंके संप्रदायसे इनका मतभेद रहा वहां कह दिया है कि इस विषयमें हमारे गुरुओंका कोई व्यवहार नहीं है इसलिये हम इसके विधानमें कोई निर्णय नहीं देना चाहते[2] इत्यादि।

इस विवरणमें उपलब्ध एक उल्लेखसे हमें यह एक ऐतिहासिक प्रमाण मिलता है कि इनके समयमें पादलिप्त सूरिकी प्रसिद्ध 'तरङ्गवती' कथा मूलरूपमें विद्यमान थी। अपने एक मन्तव्यके विधानके समर्थनमें इन्होंने लिखा है कि—"अत एव प्रदीप्तकाचार्येण तरङ्गवत्यां दर्शितमिति[3]।"

इस टीकाके उपसंहारमें निम्न लिखित पद्य लिखे हैं जिससे इनके मनोभावका अच्छा आभास मिलता है—

> नो विद्यामदविह्वलेन मनसा नान्येषु चेर्ष्यावशात्
>   टीकेयं रचिता न जातु विपुलां पूजां जनात् वाञ्छता।
> नो मौर्ख्यान्न च चापलाद् यदि परं प्राप्त प्रसादाद् गुरोः
>   सूरेर्जैनमतानुरक्तमनसः श्रीवर्द्धमानस्य च॥ १॥
> सत्संप्रदायोऽयमशेषमन्यलोकोपकाराय मयार्पयिमः।
> युक्तेति टीकां विरचय्य नाय (?) मन्यामदोषानुपकर्तुमीशाः॥ २॥
> श्रीमज्जिनेश्वराचार्यैः श्रीजावालिपुरे स्थितैः।
> षाण्णवते कृता टीका वैशाखे कृष्णसौतिथौ॥ ३॥

भावार्थ—इस टीकाके बनानेमें न मेरा विद्यामदविह्वल मन ही निमित्त है, न किसीकी कृतिकी ईर्ष्या ही उत्तेजक है अथवा न लोकोंसे पूजा प्राप्त करनेकी लालसा ही कोई कारण है। इसी तरह न मूढता एवं चपलता ही इसमें प्रेरक है। केवल जैन मतमें अनुरक्त ऐसे मेरे गुरु श्री वर्द्धमान सूरिके प्रसादसे जो सत्संप्रदाय मैंने प्राप्त किया है, वह अन्य जनोंके उपकारके लिये निमित्त हो इस बुद्धिसे मैंने यह टीका बनाई है। संवत् ९६ (विक्रमाब्द १०९६) के वैशाखमासमें, जावालिपुरमें रहते हुए इस टीकाको समाप्त की।

(३) षट्स्थानक प्रकरण।

जिनेश्वर सूरिने जैनमतानुयायी गृहस्थ उपासकोंके कैसे आचार और विचार होने चाहिये इसको लक्ष्य करके एक छोटासा प्रकरण प्राकृत गाथाओंमें बनाया जो 'षट्स्थानक प्रकरण'के नामसे प्रसिद्ध है। इसमें श्रावक (उपासक) जीवनके उत्कर्षक ऐसे ६ स्थानोंका अर्थात् गुणोंका स्वरूप वर्णन किया गया है इससे इसका नाम 'षट्स्थानक प्रकरण' ऐसा प्रसिद्धिमें आगया है। इसका दूसरा नाम 'श्रावकवक्तव्यता प्रकरण' ऐसा भी है।

---

१ अत एव बहु वक्तव्यं तत्र स्थानाशून्यतार्थमेव। इह तु स्वगुरुसंप्रदायानुगतस्य तदुक्तस्य वाचनार्थे स्वगुरोर्वक्तव्यमेवाभि-धातुमिष्टत्वात्। यत्तु परेषामुक्तं तत्र स्थानाशून्यार्थं यदि परं कथितमिति।

२ तत्र प्रतिनिमित्तप्रमाणो न व्यवहारो न तदर्थमायत्त इति।—
तन्न च न माणो संप्रदायोऽस्माकं विदितः।

३ पादलिप्त सूरिका नाम प्रदीप्ताचार्यके रूपमें यहां उल्लिखित किया है जो प्राकृत पादलित का संस्कृत रूपान्तर है। एक और जगह भी इन्होंने इसी नामसे इनका उल्लेख किया है।

इस प्रकरणकी मूलसूत्र भूत मात्र दो प्राकृत गाथाएं हैं जो किन्हीं पूर्वाचार्यकी बनाई हुई हैं। उन्हीं दो गाथाओंमें वर्णित पदोंके विवरण रूपमें इस प्रकरणकी रचना की गई है। इसकी मूल गाथाओंके साथ, कुल मिलाकर १०२ गाथाए हैं। इन गाथाओंके विशेष विवरण रूपमें इनके शिष्य नवाङ्गवृत्तिकार अभयदेव सूरिने, प्राकृत गाथाबद्ध एक भाष्यकी रचना की है। बादमें इन्हींकी शिष्य परंपरामें होने वाले, वि० स० १२९२ में, जिनपति सूरिके शिष्य जिनपाल उपाध्यायने इस पर विस्तृत संस्कृत टीका बनाई।

श्रावक अर्थात् उपासक वर्गके गुणोंको लक्ष्य करके जैनाचार्योंने अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं की हैं और उनमें अनेक प्रकारके गुणोंका अनेक रूपसे वर्णन किया गया है। इनमें हरिभद्र सूरिका प्रसिद्ध 'धर्म बिन्दुनामक' ग्रन्थ, शान्ति सूरिका 'धर्मरत्नप्रकरण', प्रद्युम्न सूरिका 'मूलशुद्धि' अपरनामक 'स्थानकप्रकरण' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। इन ग्रन्थोंमें श्रावकोंके व्यावहारिक और धार्मिक जीवनकी विशुद्धि और प्रगतिके लिये कैसे कैसे गुणोंकी आवश्यकता है, इसको उद्दिष्ट करके भिन्न-भिन्न प्रकारके उपदेशात्मक विचार प्रदर्शित किये गये हैं। जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें अपने ढंगसे पूर्वाचार्य ग्रथित २ गाथाओंके विवरणरूपमें ऐसे ही ६ गुणोंका वर्णन किया है।

वे २ गाथाएं इस प्रकार हैं—

कयवयकम्मयमायो' सीलड्ढं' चेव तह य गुणवचं' ।
रिउमइववहारं' चिय गुरुसुस्सूसा य बोद्धवा ॥ १ ॥
पवयणकोसल्लं' पुण छई तु होइ नायवं ।
छट्ठाणगुणेहिं जुयो उक्कोसो सावओ होइ ॥ २ ॥

इन गाथाओंमें यह सूचित किया गया है कि—जो गृहस्थ, उत्कृष्ट अर्थात् आदर्शभूत श्रावक होना चाहे उसे इन ७ स्थानोंका (गुणोंका) अपने जीवनमें विकास करना चाहिये। ये छः स्थान इस प्रकार हैं—(१) गृहस्थ धर्मके व्रतोंका परिशीलन करना, (२) शील अर्थात् सदाचारका सेवन करना, (३) गुणवत्ताको बढ़ाना; (४) व्यवहार सरल रखना; (५) गुरुजनों की सेवा शुश्रूषा करना; और (६) प्रवचन अर्थात् जैन मतमें कौशल्य प्राप्त करना। इन छः गुणोंका नाना प्रकारके भेदों द्वारा स्पष्टीकरण करके आचार्यने इनका स्वरूप इस ग्रन्थमें समझाया है। उदाहरणके लिये—दूसरे शीलस्थानके विवरणमें गृहस्थको किन किन स्थानोंमें जाना या न जाना चाहिये इसका विवेचन करते हुए यह कहा है कि—जैसे धर्मस्थानोंमें कभी न जाना चाहिये जहां पाखण्डियोंका निवास हो, इतना ही नहीं, परंतु जहां आचारहीन यतिलोक रहते हैं ऐसे जैन मन्दिरोंमें भी न जाना चाहिये—इत्यादि। यह उनके समयकी चैत्यवास स्थिति और उसका जो उन्होंने विरोध किया उसका सूचक है। इसके साथ यह भी कहा है कि गृहस्थको, किसी अन्य गृहस्थके, ऐसे घर पर भी नहीं जाना चाहिये जहां घरका मालिक उपस्थित न हो; और उस घरमें तो किसी तरह न जाना चाहिये जहां अकेली स्त्री रहती हो। श्रावकको ऐसा वचन-व्यवहार भी कभी न करना चाहिये जिससे किसी दूसरेके मनमें द्वेषभाव पैदा हो और जो लोकोंमें या राजवर्गमें अप्रीति पैदा करनेवाला हो। श्रावकको अपनी वेष-भूषादि भी, अपनी जन्म भूमि, जाति और परिस्थितिके अनुरूप ही रखनी चाहिये। कभी भी नट विटादिकोंके जैसा उद्भट वेष नहीं पहनना चाहिये। कुल और देशके विरुद्धका वेष, राजाको भी शोभा नहीं देता तो फिर श्रावकजन जो प्राय जातिसे वणिक् होते हैं, उनको तो ऐसा वेष कभी शोभा दायक नहीं हो

सकता। इसमें भी विशेष करके उनकी स्त्रियोंका वेष तो बहुत ही सादा और शिष्टताका सूचक होना चाहिये।

इस प्रकार वेषकी शिष्टताका कथन करते हुए जिनेश्वर सूरिने संक्षेपमें श्रावकको कैसे वस्त्र शोभा दे सकते हैं इसका भी थोडासा विधान कर दिया है। यह वस्त्र-विधान उस समयकी सादगीका सूचक है। इसमें तीन वस्त्रविशेषका सूचन किया गया है जिसमें एक तो धोती है दूसरी अंगिया है और तीसरा दुपट्टा अर्थात् उत्तरीय वस्त्र है। धोती कैसे पहननी चाहिये, अंगिया कैसी होनी चाहिये और उत्तरीयको कैसे डालना चाहिये इसका भी निर्देश किया गया है।[1]

इसी तरह श्राविकाओंका वस्त्र-परिधान कैसा होना चाहिये इसका भी थोडासा निर्देश कर दिया है। इसके विपरीत, नट विटादि अशिष्ट जनोंका वेष कैसा होता है उसका स्वरूप बतानेके लिये थोडासा उल्लेख करके,[2] वैसे ही अशिष्ट समाजकी वेश्यादि स्त्रियोंका वस्त्राडम्बर किस प्रकारका होता है उसका भी वर्णन किया है।[3]

'व्यवहार सरल रखना' ऐसा जो चतुर्थ स्थानक कहा है उसमें भी धार्मिक और व्यावहारिक दोनों दृष्टिसे श्रावकको अपना व्यवहार कैसा सीधा-सादा और प्रामाणिक रखना चाहिये, इस विषयमें कुछ लौकिक उपदेश भी कहा है।[4] जैसा कि – अर्थोपाय अर्थात् अर्थोपार्जन निमित्त जो व्यवसाय किया जाय उसमें श्रावकको सदैव सच्चाईका व्यवहार रखना चाहिये। तोल नापमें न्यूनाधिकता न करनी चाहिये। जो वस्तु जैसी देखी-दिखाली बतलाई गई हो उसमें फेर-फार न करना चाहिये[5]। अतिलोभके वश हो कर किसीको ऊधार आदि न देना चाहिये। जिस वस्तुका व्यापारनिमित्त[5] संग्रह किया जाय वह प्रचलित मूल्यसे अधिक मूल्यकी न होनी चाहिये। व्यवसाय निमित्त हाथी, घोडा, बैल आदिकोंका विशेष संग्रह न करना चाहिये। क्यों कि अधिक संग्रह करनेसे उनको दाना चारादिके खिलानेमें अधिक व्यय होगा और मरजाने आदिके कारणसे हानि होगी। इसी तरहसे धान्य अर्थात् अनाजका भी विशेष संग्रह नहीं करना चाहिये। क्यों कि ज्यादह समय तक पडे रहनेसे उसमें कीडे आदिके पडनेसे सड जानेका और उससे हानि होनेका संभव रहता है। श्रावकको खास करके कपास, रूई, सूत, वस्त्र, प्रवाल, मोती, मजिष्ठा, सुपारी इत्यादि चीजोंका व्यवसायनिमित्त संग्रह करना अच्छा है। क्यों कि ऐसी वस्तुओंके, अधिक समय तक भांडशालाओं (गोदामों) में पडे रहने पर भी किसी विशेष प्रकारकी अर्थहानिकी संभावना नहीं रहती। बहुत लाभ होनेकी संभावनाके होने पर भी किसी ग्राहकको अंग ऊपर

---

१ इस वस्त्र-विधानमें उस समय प्रचलित देश्य शब्दोंका प्रयोग किया गया है जो विशेषज्ञोंके लिये अध्ययनीय है। यथा –
संतरूपं परिहाणं सकच्छं धाउइयं च मलिणमवे। सुसिलिट्ठमुत्तरीयं घरमं सम्पिंड जर्म कुणइ ॥ २,१६

२ नट विटोंका वेष कैसा होता है उसका उल्लेख इस प्रकार है –
संगयस्स व परिहाणं गमइ न वह उद्दंमिया गाढा। सिरवेढो दमरेण वेमो धम्मा निरिगणं ॥ २ १९

३ वेश्यादिका वस्त्र-परिधान कैसा होता है उसका वर्णन इस तरह है –
अमिलिट्ठ मीसिवयो भूहा सकुणइ पायमहरह। जंपइ उग्घाड परिहाणं हवइ वेसाणं ॥ २ २
मिहिणयण मग्गदसो उब्भाडा माहिमडल सह य। पासा य अकपिहिया कंचुआ सहइ वग्गाम ॥ २ २१

४ ववहारे सुद्ध धम्मं न वह परिरूपणं मता कुणइ। ४ १

५ अत्थोवायो सुद्धं तं पुण सवेण ववहारंतरस। अहवा अइलोमेणं उद्धारगमाइ नो वइ ॥ ४ १२
भंडं पि अइमहग्घं न संगहे कुणइ नियपयुत्ताणा। आस-करि-गोममाई न मिपड्ढा भाएइ मह्मं ॥ ४,१३

उधार द्रव्य नहीं देना चाहिये। चाहे थोड़ा लाभ हो परंतु सोना चांदी आदि वस्तुओंको बन्धकमें रख कर ही किसीको रुपये आदि देना चाहिये। इस प्रकार संक्षेपमें श्रावकको द्रव्योपार्जनके निमित्त किन चीजोंका और कैसे, व्यापार व्यवसाय करना चाहिये इसका उपदेश किया गया है।

श्रावकको सदैव अपने पिता, माता, भ्राता, भगिनी आदि स्वजनोंके मनोभावके अनुकूल वर्तन रखना चाहिये और उनको कौन व्यवहार प्रिय है तथा कौन अप्रिय है इसका खयाल रखकर उनके मनको सन्तुष्ट रखना चाहिये। साथ ही में उनको सत्य वस्तुका उपदेश दे कर उनके मनोभावको सत्यनिष्ठ बनाते रहना चाहिये।

इसी तरह जो अपने अभिनव सहधर्मी भाई हैं उनके भी मनके प्रिय-अप्रियादि भावोंका लक्ष्य रखना चाहिये और जिस तरह उनका मन धर्ममें अनुरक्त और स्थिर रहे वैसा व्यवहार करना चाहिये। उनसे किसी प्रकारका लड़ाई-झगड़ा अथवा असभ्य भाषण आदि न करना चाहिये। चैत्यवन्दन, पूजा, प्रतिक्रमणादि धर्मक्रियाओंके करनेमें उनके मनमें विसंवादी भाव उत्पन्न हो वैसी कोई प्रवृत्ति नहीं करनी चाहिये—बल्कि इन क्रियाओंके करनेमें उनका उत्साह बढ़ता रहे वैसी ही प्रवृत्ति करनी चाहिये।

छट्ठा प्रकरण 'प्रवचन कौशल' विषयक है जिसमें श्रावकको व्यवहार-कुशल होनेके बारेमें भी कुछ बातें कही हैं। इस व्यवहार-कुशलताके धर्म, अर्थ, काम और लोक ऐसे उपविभाग किये हैं। धर्मकौशल्यके विषयमें कहा है कि श्रावकको शाक्य, भौत, दिगम्बर, विप्रादि पार्श्वस्थोंका संसर्ग नहीं रखना चाहिये; वैसे ही उन-उन मतवालोंके उपास्य देवताओंकी मूर्तियोंका क्रय-विक्रयादि भी नहीं करना चाहिये। चैत्यद्रव्य संबंधी जो द्रव्य हो उसको तथा साधारण द्रव्यको भी अपने लिये अंगउधार नहीं लेना चाहिये; और इतना ही नहीं, परंतु जिन लोगोंने ऐसा द्रव्य ऋणके रूपमें लिया हो उनके गाडी, बैल आदिका भी, अपने कामके लिये, किसी प्रकारका भाड़ा आदि दिये बिना, उपयोग नहीं करना चाहिये। यहां पर एक यह भी बात कही गई है कि कुछ लोग चैत्यके द्रव्यको अर्थात् मन्दिरोंमें जमा होनेवाले रुपयों वगैरह सिक्कोंको लेकर उनमेंसे अच्छे अच्छे सिक्कोंको अपने पास रख लेते हैं और अपने पासवाले सिक्कोंमें जो घिसे हुए अथवा कुछ नुकसानीवाले सिक्के होते हैं उनको बदल कर सूत्रधार (सलाट) आदि कर्मकर लोगोंको, वैसे सिक्के उनकी मजदूरीके वेतनके रूपमें दे देते हैं। सो ऐसा करना भी चैत्यद्रव्यके उपभोगके पापका भागी होने जैसा है। ये सब बातें श्रावकको धर्मकुशल बननेकी दृष्टिसे कही गई हैं।

अर्थकुशलकी दृष्टिसे कहा है कि—श्रावकको सदैव ऐसा ही भाण्ड अर्थात् माल लेना-बेचना चाहिये जिसमें किसी प्रकारका नुकसान न पहुंचे।

कामकुशल होनेके संबन्धमें कहा है कि—श्रावक अपनी पत्नीको सदैव प्रसन्न रखनेका प्रयत्न करे। संभोगादिमें भी सावधानतापूर्वक प्रवृत्त हो। संभोग करनेके पूर्व बीसे वाम और मुख शुद्धि आदि क्रियाएं करवानी चाहिये। उसको किसी प्रकारकी रहस्यमय बात न बतलानी चाहिये। ऐसा ही व्यवहार वेश्या स्त्रीके साथ भी रखना चाहिये। पाठकोंको यह बात पढ कर कुछ विलक्षणसा लगेगा कि श्रावकका वेश्यासे क्या संबन्ध। परंतु यह उस समयकी समाजमें प्रचलित सर्वसामान्य रूढिका सूचक विधान है। वेश्या व्यक्तिका उस समय समाजमें एक प्रकारका विशिष्ट स्थान था। वेश्याओंके साथ संपर्क रखना और उनके स्थानमें आना-जाना तथा उनसे सहवास करना कोई खास निंद्य व्यवहार नहीं समझा जाता था

बल्कि एक प्रकारका श्रीमंताईका औदार्य सूचक शिष्ट आचार माना जाता था। इसलिये उस समय धनवान् और सत्तावान् जनोंका वेश्या-संसर्ग बहुत सामान्य व्यवहार था। धनिक श्रावक लोग भी जो परस्त्रीगमनका व्रत लेते थे उसमें वेश्यागमनका निषेध नहीं माना जाता था। इस दृष्टिसे वेश्या स्त्रीके साथ संयोग व्यवहारमें श्रावकको कैसे कुशल रहना चाहिये इसका सूचन जिनेश्वर सूरिने यहां पर किया है।

इस प्रकारके सूचन पर, शायद कुछ अतिधार्मिक एवं संकीर्ण मनोवृत्तिवाले उपदेशकोंने ऐसा प्रश्न भी उठाया होगा कि जिनेश्वर सूरि जैसे परमविरागी जैनाचार्यका यह कामकुशल विषयक उपदेश देना जैन सिद्धान्तानुसार कैसे संगत हो सकता है। इसका उत्तर इस ग्रन्थके टीकाकारने सम दिया है जो मनन करने लायक है। टीकाकार कहते हैं कि—'जिनेश्वर सूरिका यह स्त्रीको प्रसन्न रखने आदिका उपदेश, विषयभावका पोषक होनेसे, जैन प्रणालिसे असंगत है'—ऐसा नहीं समझना चाहिये। क्यों कि शरीरकी रक्षाकी दृष्टिसे यह उपदेश दिया गया है और शरीर-रक्षाका उपदेश, धर्म-रक्षाका निमित्त होनेसे उसका विचार कर्तव्यसंगत है[1]।

इस प्रकार धर्म, अर्थ और काम विषयक कुशलताके उपदेशके बाद लोक-कुशलताकी दृष्टिसे भी कुछ व्यावहारिक बातें कही गई हैं; जो इस प्रकार हैं—श्रावकको अपने समाज या राष्ट्रमें जो लोक प्रधान (अग्रणी) समझे जाते हों उनसे मैत्री रखनी चाहिये। राजाके पास आते जाते रहना चाहिये और सदैव सद्भाव पूर्वक उसकी उपचर्या करते रहना चाहिये। कभी भी राजाका अवर्णवाद नहीं करना चाहिये, उसके विपक्षियोंका संसर्ग न रखना चाहिये, और जो जो गुण उसमें विद्यमान हों उनका उच्चारण करते रहना चाहिये। इसी तरह ज्ञानसे, जन्मसे और जाति आदिसे जो जन अधिक प्रसिद्ध हैं उनके भी गुणोंकी सदा प्रशंसा करते रहना चाहिये और किसी प्रकारका कोई अपराधजनक भी उनका व्यवहार हो तो उसको यत्नपूर्वक सुधार लेना चाहिये—इत्यादि बातें लोक-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको ध्यानमें रखनी चाहिये।

ऊपर जो धर्म, अर्थ, काम और लोक-कौशलके विषयकी बातें कही गई हैं उन बातोंके करनेमें, श्रावकको न केवल ऊपरी बातोंका ही ज्ञान रखना चाहिये, अपि तु उन उन बातोंके करनेमें आवश्यक ऐसे अन्दरके भावोंकी जानकारी भी रखनी चाहिये। जैसे कि धर्म-कौशलकी दृष्टिसे श्रावकको अपने नवीन जो साधर्मी भाई आदि हों उनकी बाह्य चेष्टाओंसे—शारीरिक और वाचिक आदि प्रवृत्तियोंसे—उनके मनोगत भावोंके जाननेका प्रयत्न करना चाहिये और तदनुसार उनके धर्ममें स्थिरमनस्क होनेके उपायोंकी योजना करनी चाहिये। वैसे ही काम-कौशलकी दृष्टिसे स्त्री और वेश्याके इंगितभाव जानते रहना चाहिये और तदनुकूल अपने शरीरकी रक्षाके संबंधमें सावधान रहना चाहिये। अर्थ-कौशलकी अपेक्षासे ऋणिक (कर्जदार) आदिकी चेष्टाओंको समझ कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार रखना चाहिये। क्यों कि कभी कभी कर्जदार दुष्टचित्तवाला बन कर लेनदारका घात करने-कराने में उद्यत हो सकता है। इसलिये उसके मनोभाव जान कर तदनुसार उसके साथ व्यवहार करना चाहिये। यदि ऐसा मालूम हो जाय कि देनदारको अधिक तंग करनेसे वह किसी प्रकारका अनर्थ करनेपर उतारु हो जायगा तो उसके साथ कठोर व्यवहार न कर उसको अनुकूल बनाना चाहिये और समझना चाहिये कि वह पैसा था ही नहीं। इसी तरह लोक-कौशलकी

1 'न चायं स्त्रीप्रसादनाद्युपदेशोऽसङ्गतः सावद्यत्वात् इति वाच्यम्। शरीररक्षाद्वारेण धर्मरक्षानिमित्तत्वात्।

मुद्रित प्रति पृ ७०

दृष्टिसे राजाके मनोभावोंको ध्यान कर उसके साथ अपने प्रयोजनका तदनुकूल व्यवहार करना-कराना चाहिये। राजा जब किसी पर कुपित हो तब, उससे किसी प्रकारके कार्यके लिये विज्ञप्ति नहीं करनी चाहिये। वह जब सन्तुष्ट और सुप्रसन्न हो तब ही किसी प्रयोजनके निमित्त उसे कहना-कहलाना आदि चाहिये। इत्यादि।

इस प्रकार, इस प्रकरण ग्रन्थमें संक्षेपमें श्रावकके जीवनोत्कर्षके सूचक ६ स्थानोंका प्रकीर्णात्मक उपदेश किया गया है। ग्रन्थके अन्तमें कोई उपसंहारात्मक कथन नहीं मिलता इससे मालूम देता है कि इसकी संकल्पना कोई विशिष्ट प्रकारका संदर्भ ग्रन्थ रचनेकी दृष्टिसे नहीं हुई है, परंतु प्रसंगानुसार जैसे जैसे विचार स्फुरित होते गये वैसे वैसे, सूत्रात्मक रूपमें, इसकी गाथाओंकी फुटकर रचना हुई प्रतीत होती है।

(४) पंचलिंगी प्रकरण।

षट्स्थानक प्रकरणका अनुसन्धानरूप दूसरा ग्रंथ 'पंचलिंगी प्रकरण' है जिसकी १०१ प्राकृत गाथाएं हैं। इसमें सम्यक्त्वके ५ लिंग अर्थात् चिन्ह (लक्षण) का स्वरूप वर्णन किया गया है। जिस मनुष्यको सम्यग् दर्शनकी प्राप्ति हुई हो उसके जीवनमें उपशम, संवेग, निर्वेद, अनुकम्पा और आस्तिक्य इस प्रकारके ५ आन्तरिक भावोंका विकास होता है। इस लिये जैन शास्त्रोंमें सम्यक्त्वके ये ५ चिन्ह बतलाये गये हैं। इन्हीं पांच लिंगों अर्थात् चिन्होंका स्वरूपवर्णन इस 'पंचलिंगी प्रकरण'में किया गया है। यों तो यह वर्णन, प्रायः जिस तरह अन्यान्य प्राचीन शास्त्रोंमें ग्रथित किया हुआ मिलता है वैसा ही है; तथापि ग्रन्थकारके समयके तथा सांप्रदायिक पक्षके सूचक एवं पोषक ऐसे कुछ विचार भी, इसमें यत्र तत्र ग्रथित हुए, दृष्टिगोचर होते हैं। जैसा कि उपशमलिंगके वर्णनमें, असदाग्रहके परित्यागका वर्णन करते हुए, उस समयमें चैत्यवासी आदि कुछ संप्रदायके यतिजनोंमें, कोई कोई क्रिया विधान ऐसा प्रचलित होगा जो जिनेश्वर सूरिको शास्त्रसम्मत नहीं प्रतीत होता होगा, तो उसके लिये इन्होंने वैसे क्रियाविधानका करना-कराना असद्-आग्रह बतलाया है। उदाहरणके तौर पर, जब कोई स्त्री पुरुष यतिव्रतकी दीक्षा धारण करता है तब उसको ऐसा दिग्बन्ध कराया जाता है, कि 'तुम आजसे अमुक गच्छके, अमुक आचार्यके, अमुक गुरुके, शिष्य या शिष्यिणी बने हो और इसलिये तुमको सदैव इन्हींकी आज्ञानुसार अपना जीवनव्यवहार व्यतीत करना चाहिये' इत्यादि। साधु-साध्वीके लिये इस प्रकारका दिग्बन्धका विधान तो सब आचार्योंको सम्मत है, लेकिन कुछ आचार्य ऐसा ही दिग्बन्ध अपने गृहस्थ धर्मानुयायी श्रावक–श्राविकाओंको भी, श्रावकव्रतका नियम देते समय, कराते थे जो जिनेश्वर सूरिको सम्मत नहीं था। इसलिये इस विधिको उन्होंने असदाग्रहमें उल्लिखित करके, इसको मिथ्यात्व रूपसे प्रकट किया है। इसी प्रकारकी कुछ और भी क्रियाप्रवृत्तियां, जो उस समयके कुछ यतिजनोंमें प्रचलित थीं परंतु जिनको जिनेश्वर सूरि अपने सिद्धान्तसे सम्मत नहीं मानते थे, उनकी गणना उन्होंने असदाग्रह रूपमें गणित की है[1]।

मालूम देता है जिनेश्वर सूरिने अपने संप्रदायकी पुष्टि और वृद्धिके लिये नये नये जैन मन्दिरोंका निर्माण करवाना और नये-पुराने मन्दिरोंमें प्रतिष्ठित करवा कर जैन ज्ञानभंडारोंका स्थापन करवाना विशेष महत्त्वका समझा था। इसलिये उन्होंने इस ग्रन्थमें, अनुकम्पा नामक सम्यक्त्वके तृतीय लिंग प्रकरणमें, किसी तरह इस विषयका संबंध लगाकर, मन्दिर निर्माण और पुस्तकलेखनका विषय भी इसमें सम्मि-

१ गिहिलिंगिकम्मा वह मायदेण भवदरगमच्छरा गुणिसु। नवरायपयासंकल पयासणं मुद्धपभावं ॥ ११
सरणाइ समादूण एवं सद तह नीसरसिमिरं। तस्समयाण तदनुमागाउ भगगाहो होइ ॥ १२

लिख कर दिया है । जिनमन्दिर बनवानेका उपदेश उन्होंने किस ढंगसे किया है इसका वर्णन पढ़ने लायक है । लिखा है कि – जिस आत्माको सम्यक्त्वकी प्राप्ति हो जाती है उसके मनमें, संसारके जीवोंके कर्मोंको देख कर, अनुकम्पा होती रहती है, और वह सोचता रहता है कि किस तरह किसीका दुःख दूर करनेमें वह यथाशक्ति प्रयत्न करें । वह सोचता है कि संसारके दुःखोंसे मुक्त करनेवाला एक मात्र जैन धर्म है । जैन धर्मके पालनके सिवा और कोई सच्चा उपाय नहीं है । इसलिये जो जीव मिथ्यात्वमें लिपटे हुए हैं उनको, जैन धर्मके प्रति अनुराग कैसे उत्पन्न हो इसका वह विचार करता है और सोचता है, कि मैं अपने नीतिपूर्वक उपार्जित किये हुए धनसे एसा सुन्दर जिन मन्दिर बनवाऊं, जिसको देख कर गुणानुरागी जनोंको धर्मके बीजकी प्राप्ति हो । इसी तरह वैसा ही सुन्दर जिनबिंब (जैनमूर्ति) बनवाऊं जिसके दर्शनसे तथा पूजा महोत्सव आदिके प्रभावसे गुणरागी मनुष्यको बोधी अर्थात् सम्यग् दर्शनका लाभ हो ।[1]

इसी तरह पुस्तकालेखनका उपदेश भी जिस ढंगसे किया है वह मनन करने लायक है । कहा है कि – जिनमन्दिरादिके निर्माणका जो उपदेश ऊपर दिया गया है वह सब विधिपूर्वक अर्थात् शास्त्रोक्त रीतिसे किया जाना चाहिये । शास्त्रका ज्ञान पुस्तकोंके पढ़नेसे होता है, अतः सम्यक्त्वधारक जीव दूसरोंकी अनुकम्पाके निमित्त, पुस्तकालेखनमें प्रवृत्त होता है । वह सोचता है, जैन प्रवचनरूप अमृतश्रुतिके प्रभावसे मनुष्यको वस्तुके सत्यस्वरूपका ज्ञान होकर कुश्रुति (मिथ्याज्ञान)का नाश होता है । इसलिये जैन शास्त्रोंको पुस्तकके रूपमें लिखवा लिखवा कर, उनका उपदेश करनेवाले साधुजनोंको समर्पित करना कल्याणकर है । यहीं पर जिनेश्वर सूरिने यह भी उपदेश किया है, कि इस प्रकार श्रावक न केवल जैन मतके शास्त्रोंका ही लेखन करावे किंतु व्याकरण, छंद, नाटक, काव्य अलंकारादि ग्रन्थोंका, तथा छहों दर्शनोंके तर्क ग्रन्थोंका, एवं ब्राह्मणोंके श्रुति, स्मृति, पुराणादि ग्रन्थोंका भी, लेखन कराकर जैन साधुओंको समर्पित करें । क्यों कि बिना इन शास्त्रों और ग्रन्थोंके सम्यग् ज्ञानके, उपदेशक साधुजन, अन्य मतावलंबी विद्वानोंके विचारोंका सारासार भाव नहीं जान सकते और बिना वैसे जाने, अपने सिद्धान्तोंका समर्थन और दूसरोंके सिद्धान्तोंका खण्डन आदि भी नहीं कर सकते । इसलिये श्रावकको ये सब शास्त्र-ग्रन्थ आदि अवश्य लिखवाने चाहिये । उसको ऐसा विचारना चाहिये कि – प्रतिमा आदि गुणयुक्त जो साधुजन हैं उनको वसति, शयनाशन, आहार, औषधि, भैषज्य, वस्त्र आदि वस्तुओंकी सब तरह सहायता पहुंचा कर और पुस्तकोंका समर्पण कर, जैन शासनको अन्य दार्शनिकोंके आक्षेपोंसे सुरक्षित करूं और वैसा करके अन्य मन्यजनोंको जैन धर्ममें अनुरक्त करूं – इत्यादि[2] ।

---

1 सम्मद्दिट्ठी जीवो अणुकंपा परो सयावि जीवाणं । भाविदुहविप्पओगं ताण गवेसंतो चिंतेइ ॥ ५१
निययसहावेण इमा सावद्दमन्ना ण मोहर्ड सदा । भवदुरगाओ इमे धुव मन्ना परिमोयणीया उ ॥ ५२
संसारदुक्खमोक्खणहेऊ जिणधम्मसम्मत्ता मओ । मिच्छगुरुधम्मगयमग्गे न य परिणमिस्सइ कहं सु ॥ ५३
नायविढत्तेणं कारेमि जिणालयं महारम्मं । दट्ठूण जं गुणरागिणो अणुमो बीयलाहु त्ति ॥ ५४
कारेमि बिंबमखं दट्ठु गुणरागिणो जओ बोहिं । लभा लभेज्ज भवे पूयाइमहं च दट्ठूणं ॥ ५५

2 लोएमि पवत्तीए जिणप्पवयण होइ विहिसमारंभो । सो सुयाओ नज्जइ तं चिय लोएमि ता पयर्म ॥ ६१
जिणवयणामयसुइ्म्मंगमेण उवसमइ कुपुसमभाव । कुस्सुइमिच्छभावा भवन्ति जिणवयणमेगे उ ॥ ६२
जिणवयणं साहेज्जा साहू जं तहवि साहुसममप्पा । वायरणछंदनाडयकव्वालंकारनिम्मायां ॥ ६३
परसमयसत्थविज्जा कुतित्थियमिच्छबुहजणा बलिवं । ता ताण कारणं सव्वमेव इह हाइ जिणकयं ॥ ६४
पडिमाइगुणजुयाणं वसहीसयणासणाहारा निच्चं । आहारोसहिभेसज्जवत्थमाईहिं उवग्गह ॥ ६५
काऊण पुत्थयाई समप्पियं सासणं कुतित्थीणं । अवहीरमाणमेवं काहामि जहा य जिणधम्म ॥ ६६

पिछले समयके जैन इतिहासका सिंहावलोकन करने पर, ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिके इस उपदेशको उनके अनुयायी श्रावकगणने बड़ी अच्छी श्रद्धाके साथ ग्रहण किया और इसको कार्यान्वित करनेमें बहुत ही उत्साह बतलाया। जिनेश्वर सूरिकी शिष्यपरंपराके अनुयायी होनेवाले श्रावकोंने पिछले सात सौ–आठ सौ वर्षोंमें, हजारों ही जैन मन्दिर बनवाये और लाखों जैन मूर्तियां तैयार करवाई; इसी तरह लाखों ही पोथियां (प्रतियां) जैन जैनेतर शास्त्रों एवं ग्रंथोंकी लिखवा लिखवा कर साधु-यति जनोंको समर्पित कीं और उनके संग्रहके सेंकडों ग्रन्थभण्डार स्थापित किये-करवाये।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रंथमें आगे चल कर यह भी एक बात कही है कि अनुकम्पाशील व्यक्तिको चाणक्य, पंचतंत्र, कामन्दक आदि राजनीति शास्त्रोंका उपदेश देना-लेना नहीं चाहिये। क्यों कि इनमें अनेक प्रकारके छल, कपट, प्रपंच, मित्रविरोध, कूटयुद्ध आदि प्रयोगोंका वर्णन किया गया है जिससे मनुष्य हिंसाकार्यमें प्रवृत्त होनेको उत्तेजित होता है। इसलिये इन हिंसा-उत्तेजक ग्रन्थोंका व्याख्यान करना उचित नहीं है।

इसी तरह ज्योतिष, अर्थकांड, मनुष्य, हस्ति और अश्व चिकित्साविषयक वैद्यक, धातुवाद और धनुर्वेद आदि विषयक ग्रन्थोंका व्याख्यान करना भी उचित नहीं है। क्यों कि इन ग्रन्थोंमें अनेक प्रकारके जीव-जन्तु विनाशक उपायोंका विवेचन किया हुआ है[1]। सर्व प्रकारके प्राणियोंके प्रति अनुकम्पाभाव रखनेवाले सम्यक्त्ववान् आत्माको किसी भी प्रकारके प्राणीके बाधाका कोई विचार नहीं प्रदर्शित करना चाहिये।

राजकीय, सामाजिक एवं धार्मिक दृष्टिकोणसे अहिंसा तत्त्वके विवेचकों और प्रतिपादकोंके लिये जिनेश्वर सूरिका यह कथन अवश्य विचारणीय और विवेचनीय है।

इस ग्रन्थके आस्तिक्य लिंगवर्णन नामक ५ वें प्रकरणमें, कुछ दार्शनिक विचारोंकी मीमांसा की गई है जिनमें बौद्ध, सांख्य, मीमांसा, न्याय और वेदान्त विषयक सिद्धान्तोंकी आलोचना-प्रत्यालोचना मुख्य है। इनमें जैन दृष्टिसे आत्मवाद, सर्वज्ञवाद, ईश्वरकर्तृत्ववाद, मुक्तिवाद आदि मतोंका स्थापन अथवा निरसन किया गया है। जैन दर्शनके सिद्धान्त ही आत्माको मुक्ति प्राप्त करानेवाले हैं ऐसी भावना जिसकी हो वह सम्यग्दृष्टि आत्माका आस्तिक्य नामक लक्षण है।

संस्कृत विवरण–

जैसा कि ऊपर सूचित किया है मूलरूपसे तो यह प्रकरण १०१ गाथाका एक छोटासा ही ग्रन्थ है। परंतु इसपर व्याख्यारूपसे जिनपति सूरिने जो संस्कृतमें विस्तृत विवरण लिखा है उसका ग्रन्थ परिमाण कोई ७–८ हजार श्लोक जितना होगा। इस विवरणमें व्याख्याताने मूल ग्रन्थके विचारोंको खूब अच्छी तरह विस्तृत रूपमें विवेचित किये हैं और उनके समर्थनमें जगह जगह दूसरे शास्त्रोंके प्रमाणोंको उद्धृत कर ग्रन्थोक्त बातोंकी पुष्टि करनेका यथेष्ट प्रयत्न किया है। इस विवरणमें आस्तिक्य नामक लिंगके विवेचनमें भिन्न भिन्न दर्शनोंके उक्त आत्मवादादि सिद्धान्तोंकी जो आलोचना-प्रत्यालोचना की है वह इतनी विस्तृत और प्रौढ है कि उसे दार्शनिक चर्चाका एक स्वतंत्र एवं सुन्दर संदर्भ-ग्रन्थ कहा जा सकता है।

---

१ चाणक्क-पंचतंतय कामंदयमाइरायनीइओ। वक्खाणंतो जीवाणं न खलु अणुकंपओ होइ ॥ ७१
तह जोइसपरकंडाइ निमित्तं मणुयतुरयहत्थीणं। तहा हेमदंतिमिस्सुक्कसमत्थाणंतो इमे जीवे ॥ ७२

(५) प्रमालक्ष्म अथवा प्रमालक्षण।

जिनेश्वर सूरिके रचे हुए ग्रन्थोंमें यह एक स्वतन्त्र और मौलिक रचना है। मूल संस्कृत श्लोकबद्ध है और इसपर 'स्वोपज्ञ' ऐसी विस्तृत संस्कृत गद्य व्याख्या है। मूलके सब मिलाकर कोई ४०५ श्लोक हैं। जैन न्यायशास्त्रके आद्य प्रतिष्ठापक आचार्य सिद्धसेन दिवाकरका बनाया हुआ 'न्यायावतार सूत्र' नामका ३२ श्लोकोंवाला एक छोटासा ग्रन्थ है जो जैन साहित्यमें बहुत ही प्रसिद्ध एवं प्रमाणभूत शास्त्र है। जैन न्यायशास्त्रका यही आदि ग्रन्थ माना जाता है। इसका आद्यश्लोक इस प्रकार है—

प्रमाणं स्वपराभासि ज्ञानं बाधविवर्जितम्।
प्रत्यक्षं च परोक्षं च द्विधा मेयविनिश्चयात्॥

समग्र ग्रन्थका यह आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह'रूप श्लोक है। इसमें कहे गये पदार्थोंका विस्तृत और विशद विवेचन करनेकी दृष्टिसे जिनेश्वर सूरिने वार्तिकके रूपमें ४०० श्लोक बनाये और फिर उनपर गद्यमें विशेष विवेचनात्मक वृत्ति बनाई। यह वृत्ति अनुमानतः कोई ४ हजार श्लोकप्रमाण जितनी बड़ी है।

इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जैनदर्शनसम्मत प्रमाण तत्त्वकी विस्तारसे चर्चा की है और प्रमाण ज्ञानके लक्षणका स्वरूप प्रदर्शित किया है। इसीलिये इसका नाम 'प्रमालक्ष्म' अथवा 'प्रमालक्षण' ऐसा रखा गया है।

इस ग्रन्थकी रचना करनेमें मुख्य विचार जो प्रेरक हुआ है, उसका उल्लेख, ग्रन्थके अन्तमें जिनेश्वर सूरिने स्वयं किया है। उसका भावार्थ यह है कि—जिनेश्वर सूरिके समयतकमें, श्वेताम्बर संप्रदायके किसी विद्वान्ने कोई ऐसा ग्रन्थ नहीं बनाया था जिसमें जैनसम्मत प्रमाण ज्ञानका—अर्थात् प्रत्यक्ष, परोक्ष आदि प्रमाणोंका—लक्षण और स्वरूप स्पष्ट किया गया हो। इनके पहले सिद्धसेन, मल्लवादी, हरिभद्र और अभयदेव जैसे बहुत समर्थ और प्रखर ऐसे जो जैन श्वेतांबर दार्शनिक आचार्य हो गये हैं और जिन्होंने दर्शनशास्त्र एवं प्रमाणशास्त्रके साथ संबंध रखनेवाले ऐसे अनेक महत्त्वपूर्ण और प्रौढ कोटिके ग्रन्थोंकी जो रचनाएं की हैं, उनमें प्रतिपक्षी दार्शनिकोंके किये गये प्रमाणोंके लक्षणोंके खण्डनद्वारा ही स्वकीय सिद्धान्तोंका और मन्तव्योंका समर्थन किया गया है। परन्तु स्वकीय मन्तव्यानुसार प्रमाणके लक्षण आदि प्रकट रूपसे उन ग्रंथोंमें नहीं बताये गये हैं। उन आचार्योंका यह खयाल रहा कि प्रतिपक्षीके किये गये लक्षणोंको यदि हम दूषित सिद्ध कर सकते हैं और उस प्रकारसे उनके सिद्धान्तोंका खण्डन कर सकते हैं, तो फिर हमें अपने नये लक्षणोंका उद्भावन करनेकी आवश्यकता ही क्या है। और यदि अन्य दार्शनिकोंका बताया हुआ लक्षण दोषशून्य है, तो फिर हमें उसका स्वीकार करनेमें आपत्ति भी क्यों होनी चाहिये? क्यों कि जो प्रमाण वास्तवमें निर्दोष अर्थात् सत्य है वह सर्वत्र और सर्वदा सत्य ही रहेगा; उसको दोषदुष्ट अथवा असत्य कौन सिद्ध कर सकता है? और जो इस प्रकार वास्तविक सत्य प्रमाण है वही जैनसम्मत सिद्धान्त है। इस उदार विचारसरणिके कारण श्वेतांबर संप्रदायके पूर्वाचार्य, बौद्ध और ब्राह्मण न्यायके ग्रन्थोंका पठन-पाठन भी उसी उदार दृष्टिसे करते रहते थे, और उनके अध्ययन मननसे अपना न्यायशास्त्रविषयक ज्ञान परिपुष्ट और परिवर्द्धित किया करते थे। वे न केवल अन्य दार्शनिक ग्रन्थोंका अध्ययन-मनन कर के ही सन्तुष्ट रहते थे परंतु वैसे कुछ ग्रन्थोंपर तो उन्होंने स्वयं टीका-टिप्पण आदि भी बनाये और उनका प्रचार एवं महत्त्व भी बताया है। दिङ्नागाचार्य विरचित 'न्यायप्रवेश' सूत्र पर हरिभद्रसूरिकृत टीका और 'धर्मोत्तरवृत्ति' पर मल्लवादीकृत टिप्पण तथा भासर्वज्ञकृत 'न्यायसार' पर जयसिंहसूरिकृत विवृति आदि कुछ विविध कृतियां, इसके उदाहरणस्वरूप, आज भी विद्यमान हैं।

श्वेतांबर संप्रदायके विद्वानोंकी इस प्रकारकी नीति-रीतिके सम्मुख, दिगम्बर संप्रदायके विद्वानोंकी विचारसरणि कुछ ठेठसे ही भिन्न प्रकारकी रही है। अन्य सांप्रदायिक साहित्यके अध्ययन-मननके विषयमें वे उतने उदार विचारके नहीं रहे मालूम देते। अपने संप्रदायके आचार्यों द्वारा बनाये गये शास्त्रों और ग्रन्थोंके सिवा अन्य सांप्रदायिक ग्रन्थों—शास्त्रोंका पठन-पाठन करनेकी ओर उनका समादरभाव प्राय नहींसा रहा है। यहां तक कि श्वेताम्बराचार्यों द्वारा रचित जैन साहित्यका भी वे प्राय स्वाध्याय करना पसन्द नहीं करते रहे। इसलिये प्रारंभहीसे दिगम्बर आचार्योंने आगम, पुराण, चरित, कथा, काव्य, व्याकरण और न्याय आदि विषयक अपने संप्रदायके उपयुक्त साहित्यका स्वतन्त्र सर्जन करनेका प्रयत्न किया है। वैसे तो श्वेताम्बर आचार्योंने भी कथा, चरित और अन्य धार्मिक एवं तात्त्विक विषयके ग्रन्थोंकी स्वतन्त्र रचनाएं बहुत प्राचीन समयसे ही करनी प्रारंभ कर दी थीं और इस विषयका तो श्वेतांबर साहित्य, दिगम्बरीय साहित्यसे अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन और अधिक समृद्ध भी है। तथापि व्याकरण और प्रमाणशास्त्र, जो सर्वसाधारण कालका विषय है और सभी मतों—दर्शनोंको समान रूपसे उपादेय है उस विषयके अपने स्वतन्त्र ग्रन्थोंकी रचना करने तरफ श्वेताम्बर आचार्योंका उस समयतक कोई खास लक्ष्य नहीं गया था। दिगम्बर आचार्य पूज्यपाद देवनन्दीने विक्रमकी ६ ठी ७ वी शताब्दीके आसपास पाणिनि, इन्द्र, चान्द्र आदि व्याकरण ग्रन्थोंका आलोडन कर, 'जैनेन्द्रव्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की और फिर उस संप्रदायके अनुयायियोंमें उसीके पठन-पाठनका खास प्रचार होता रहा। उसके बाद ८ वी ९ वीं शताब्दीके मध्यमें, शाकटायनाचार्य नामक यापनीयसंघके आचार्यने 'शाकटायन' नामका एक और स्वतन्त्र विस्तृत व्याकरण ग्रन्थ बनाया। इसीतरह भट्ट अकलंक देव, विद्यानन्दी, माणिक्यनन्दी आदि आचार्योंने जैनसिद्धान्तसम्मत प्रमाण तत्त्वके लक्षण आदिका निरूपण करनेवाले छोटे बडे कई तर्कशास्त्रीय ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं जिससे उक्त संप्रदायके अभ्यासियोंमें उन उन कृतियोंके पठन-पाठनका खूब प्रचार बढ़ा। इसके मुकाबलेमें श्वेतांबर संप्रदायमें जिनेश्वर सूरिके प्रादुर्भावके समय तक—अर्थात् विक्रमकी ११ वीं शताब्दीके मध्यकाल तक—श्वेतांबर आचार्य द्वारा बनाया गया कोई स्वतन्त्र व्याकरणविषयक ग्रन्थ अथवा वैसा ही कोई प्रमाणप्रतिपादक ग्रन्थ उपलब्ध नहीं था। श्वेतांबर संप्रदायमें, जैसा कि ऊपर सूचित किया है, बौद्ध एवं ब्राह्मण संप्रदाय रचित लक्षण ग्रन्थोंका ही विशेष पठन-पाठन प्रचलित था। इस-लिये सांप्रदायिक प्रतिस्पर्द्धाके संघर्षप्रसंगमें, दिगंबर संप्रदायकी ओरसे श्वेतांबर संप्रदायके विषयमें, शायद ऐसे आक्षेप किये जाते होंगे कि—श्वेतांबरोंके अपने निजी कोई न्याय, व्याकरणादिके लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थ नहीं हैं अतएव इनका संप्रदाय पुरातन न होकर नवोत्पन्न है—ये पर लक्ष्मोपजीवी हैं—इनके पास अपना मौलिक सर्जन नहीं है—इत्यादि। इस प्रकारके कुछ आक्षेपोंसे प्रेरित होकर जिनेश्वर सूरिके गुरुभ्राता बुद्धिसागराचार्यने एक नया स्वतंत्र व्याकरण ग्रन्थ बनाया और जिनेश्वर सूरिने न्यायशास्त्र विषयक प्रस्तावित 'प्रमालक्ष्म' ग्रन्थ बनाया। इस बातका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकारने निम्नलिखित श्लोकोंमें किया है—

> प्रमाणवादिनां तस्मात्तावत् एव विचारणा। साधनाभाससम्भीस्तु वादिभिरभियुज्यते ॥ ४००
> तेनावधीरणाप्यत्र महतां लक्ष्मशासने। परपक्षनिरासो हि साधनाभासतोऽप्यसौ ॥ ४०१
>
> ... ...
>
> तैरवधीरिते यत्तु प्रवृत्तिरावयोरिह। तत्र दुर्जनवाक्यानि प्रवृत्तेः सन्निबन्धनम् ॥ ४०३
> शब्दलक्ष्म प्रमालक्ष्म यदेतेषां न विद्यते। नादिमन्तस्ततो ह्येते परलक्ष्मोपजीविनः ॥ ४०४
> श्रीबुद्धिसागराचार्यैर्वृत्तैर्व्याकरणं कृतम्। अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म वृद्धिमायातु सांप्रतम् ॥ ४०५

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें प्रमाण और नयादि विषयोंकी जो चर्चा की है उसका उपसंहार करते हुए ये श्लोक लिखे हैं। इनका भावार्थ यह है कि—पक्ष और प्रतिपक्षको लेकर जो तत्त्वचर्चा की जाती है उसके दो स्वरूप होते हैं। इनमें एक तो है वादात्मक स्वरूप—जिसमें विशुद्ध प्रमाणको कल्प करके तत्त्व विचार किया जाता है। दूसरा है जल्पात्मक स्वरूप—जिसमें साधनाभासोंका प्रयोग होता है। जो जिज्ञासु भावसे वस्तुका सत्य स्वरूप जानना चाहते हैं उनकी तत्त्वचर्चा वादस्वरूप होती है और जो प्रतिपक्षका खण्डन और स्वपक्षका मण्डन करनेकी विजिगीषासे प्रेरित होकर, पदार्थमीमांसा करते हैं, उनकी वह चर्चा जल्पस्वरूप होती है। अतएव जो प्रमाणवादी हैं वे 'वाद'हीकी विचारणा पसन्द करते हैं और जो अन्य वादी हैं वे साधनाभासों द्वारा 'जल्पका' आश्रय लेते हैं। अत जिनको परपक्षका निरास करना ही अभीष्ट है वे साधनाभासोंका ही खास विचार करते रहते हैं। उनका मन्तव्य है कि परपक्षका निरास करनेसे स्वपक्षका समर्थन स्वय हो जायगा, उसके लिये अलग प्रयास करनेकी क्या जरूरत है?[1]। इसलिये वे किसी प्रमाणस्वरूपका लक्षण बतलानेकी आवश्यकता नहीं समझते। यही कारण है कि हरिभद्र और अभयदेव जैसे समर्थ आचार्योंने अपने 'अनेकान्तजयपताका' और 'सम्मतितर्कटीका' जैसे महान् दार्शनिक ग्रन्थोंमें, परपक्षका निरास करनेका ही प्रयत्न किया है। उन्होंने लक्षणप्रतिपादनकी तरफ अपनी अवगणना—उपेक्षा प्रकट की है। इसीतरह मल्लवादीने भी 'नयचक्र' ग्रन्थकी रचनामें अपना आदर प्रकट किया परंतु प्रमाणके लक्षण बतलानेका कोई प्रयास नहीं किया[1]। इससे जिज्ञासुओंको यह प्रश्न होगा, कि फिर जिनेश्वर सूरिको इस प्रमाणलक्षणके प्रतिपादक ग्रन्थके रचनेकी क्यों आवश्यकता प्रतीत हुई? इसके उत्तरमें वे कहते हैं, कि उन बडे आचार्योंके उपेक्षित कार्यमें, हम दोनों (जिनेश्वर और बुद्धिसागर) गुरु भ्राताओंकी जो प्रवृत्ति हुई है, उसके निमित्त हैं दुर्जनोंके वाक्य[2]। वे दुर्जन कहते रहते हैं, कि इन (श्वेतांबरों)के पास अपने निजके बनाये कोई शब्दलक्षण और प्रमाणलक्षण विषयक ग्रन्थ नहीं हैं; इसलिये ये परलक्ष्मोपजीवी होकर इनका मत आदिकालसे चला हुआ नहीं है। इसलिये बुद्धिसागर सूरिने पद्यबन्ध ऐसा स्वतंत्र व्याकरण शास्त्र बनाया है और हमने यह प्रमालक्ष्म ग्रन्थ बनाया है, जो अब बुद्धिको प्राप्त हो ऐसी हमारी कामना है[3]।

मालूम देता है कि जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर आचार्यके इस प्रकार, न्याय और व्याकरणके-लक्षणप्रतिपादक ग्रन्थोंके प्रणयनकी प्रवृत्तिका प्रारंभ करने बाद, उनके पीछे होनेवाली पीढीमें इस

---

१ अत एव श्रीहरिभद्रसूरिपादैः श्रीमदभयदेवसूरिपादैश्च परपक्षनिरासे वैशद्यं(?) कृतम्-अनेकान्तजयपताकायां तथा सम्मतिटीकायामिति। अत एव श्रीमन्मल्लवादिपादैरपि नयचक्र एवादरो विहितः। न तैरपि प्रमाणलक्षणमाख्यातं परपक्षनिर्णयसमर्थैरपि। परपक्षनिरासादपि स्वपक्षस्य पारिशेष्यात् सिद्धिरिति। प्रमालक्ष्म पृ ८९

२ कीदृशानि दुर्जनवाक्यानि इत्याह—'शब्दलक्ष्म'—शब्दलक्षणं व्याकरणम्, श्वेतभिक्षूणां स्वीयं न विद्यते। तथा प्रमालक्ष्मापि प्रमाणलक्षणमपि तेषां स्वीयं न विद्यते। आदिमन्तो वैयाकरणा एते संवृत्ताः किन्तु कुतोऽपि निमित्तात् ... एते जाता इति। ततो भवते परलक्ष्मोपजीविनः ... टीका।

३ श्रीबुद्धिसागराचार्यैः पाणिनि-चन्द्र-जैनेन्द्र-विश्रान्त-दुर्गटीकामवलोक्य, वृत्तबन्धैः धातुसूत्रगणोणादिवृत्तबन्धैः कृतं व्याकरणं संस्कृतशब्द-प्राकृतशब्दसिद्धये। अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म=प्रमाणलक्षणम्। अत एव पूर्वाचार्यगौरव दर्शनार्थं वार्तिकरूपेण तदपि स्वाभिप्रायनिवेदनार्थं वृत्तिरूपेण च। प्रमालक्ष्मवृत्ति पृ १

इस कथनके करनेमें जिनेश्वर सूरिका आशय यह मालूम देता है कि दिगंबर विद्वानोंकी तरह श्वेताम्बराचार्योंमें कैसे स्वतंत्र शब्दशास्त्र अथवा प्रमाणशास्त्र विषयक ग्रंथोंकी रचना करनेकी शक्ति या योग्यताका अभाव था सो बात नहीं है। परंतु उनको वैसा प्रयास करनेकी कोई आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई थी, इसलिये उन्होंने ऐसे कोई ग्रन्थोंका प्रणयन करनेका खास प्रयत्न नहीं किया।

प्रकारके साहित्यके सर्जनका उत्साह खूब बढ़ा। यहीं देवसूरिने न्यायशास्त्रके सभी अंग-प्रत्यंगोंका लक्षण प्रतिपादन करनेवाला 'प्रमाणनयतत्त्वालोकालङ्कार' नामक बहुत प्रौढ और प्रकृष्ट सूत्रात्मक ग्रन्थ बनाया और उस पर 'स्याद्वादरत्नाकर' नामकी स्वोपज्ञ ऐसी बहुत ही विस्तृत व्याख्या बनाई जो ८४००० श्लोक प्रमाण जितनी बड़ी थी। ऐसा ही एक बड़ा सूत्रग्रन्थ 'कलिकालसर्वज्ञ' बिरुद धारक हेमचन्द्राचार्यने 'प्रमाणमीमांसा' नामक बनाया; तथा अन्य अन्य आचार्योंने भी इस प्रकारके छोटे बडे अनेक प्रकरणग्रन्थ बनाये। व्याकरणके विषयमें भी हेमचन्द्राचार्यने 'सिद्धहेमशब्दानुशासन' नामक सर्वांग परिपूर्ण एवं सर्वोत्कृष्ट कोटिमें गिना जाय ऐसा महान् शब्दशास्त्र बनाया। वैसे ही मलयगिरि सूरिने भी एक 'मलयगिरि व्याकरण' नामक स्वतंत्र ग्रन्थकी रचना की, एवं 'गणरत्नमहोदधि' नामक आदि अन्य ग्रन्थोंकी भी अन्यान्य आचार्योंने रचनाए कीं। इस तरह जिनेश्वर सूरिके बाद, कोई सौ वर्षके भीतर ही, श्वेतांबर साहित्यका भंडार, व्याकरण और प्रमाण विषयके लक्षणप्रतिपादक ऐसे अनेक उत्तम प्रकारके ग्रन्थरत्नोंकी वृद्धिसे अलंकृत होकर, सम्प्रदायानुयायियोंको गौरवका अनुभव कराने लगा।

जिनेश्वर सूरि चाहते तो वे अकलंक देवके 'प्रमाणसंग्रह' 'न्यायविनिश्चय' आदि तथा माणिक्यनन्दिके 'परीक्षामुख' आदि ग्रन्थोंकी तरह स्वतंत्र प्रकरणग्रन्थ बना सकते; परंतु वैसा न करके उन्होंने सिद्धसेन सूरिके उक्त 'न्यायावतार' ग्रन्थमें ग्रथित आदि 'शास्त्रार्थसंग्रह' श्लोकको ही आधारभूत मान कर, उसके वार्तिकरूपमें अपने ग्रन्थकी जो रचना की, इसमें उनका लक्ष्य अपने पूर्वाचार्यकी कृति तरफ बहुमान प्रदर्शित करनेका भी रहा है – ऐसा उनके उल्लेखसे स्पष्ट ज्ञात होता है। उनके उल्लेखसे यह भी सिद्ध होता है कि जैन वाङ्मयमें न्यायतत्त्वकी प्रस्थापना करनेवाला यह 'न्यायावतार' ही आद्य कृति है और सिद्धसेन दिवाकर ही उस तत्त्वके प्रस्थापक आद्य सूरि हैं[1]।

प्रायः जिनेश्वर सूरिके ही समकालीन होनेकी जिनकी संभावना की जा सके ऐसे अन्य एक शान्तिसूरि नामक आचार्यने भी सिद्धसेन दिवाकरके इसी आद्य श्लोक पर, जिनेश्वर सूरिके समान ही, स्वतंत्र वार्तिक श्लोक और उनपर 'विचारकलिका' नामक विशद वृत्ति बनाई है। इन दोनों कृतियोंका परस्पर मिलान करनेसे ज्ञात होता है, कि ये कृतियां परस्पर एक–दूसरे ग्रन्थकारके देखनेमें नहीं आईं, और अतः इस एक ही सूत्रग्रन्थ पर, इस प्रकार दो वार्तिक-रचनाएं एक साथ निर्माण हुईं। इससे लाभ यह हुआ कि अभ्यासियोंको ग्रन्थके अध्ययनमें अधिक विचारकी सामग्री उपलब्ध हुई। क्यों कि शान्तिसूरिने अपने वार्तिकमें एक प्रकारसे विवेचना की, तो जिनेश्वर सूरिने अपने वार्तिकमें दूसरे प्रकारसे विचारणा की। अतः ये दोनों कृतियां एक दूसरीकी पुनरावृत्तिरूप न होकर पूरक रूप होने जैसी बनी हैं[2]।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें, जैनसम्मत प्रमाणके लक्षण प्रस्थापित करते हुए अन्यदार्शनिक लक्षणोंका, संक्षेपमें परंतु सारभूत विवेचनके साथ, निरसन किया है। इस निरसनमें मुख्य करके बौद्ध, मीमांसक, नैयायिक और सांख्य जैसे मौलिक दर्शनोंके प्रमाणविचारकी आलोचना की गई है। इस आलोचनामें, बौद्ध दार्शनिकोंमेंसे खास करके दिग्नाग, धर्मकीर्ति और शान्तिरक्षित जैसे सुप्रसिद्ध और प्रमाणभूत ग्रन्थकारोंके विचारोंका ऊहापोह किया गया है। मीमांसकोंमें खास करके महातार्किक भट्ट कुमारिलके

---

१ ग्रन्थारंभमें मङ्गलस्वरूपसे जो ७ पद्य दिये हैं उनमें ४ थे पद्यके चतुर्थ पादमें यह भाव व्यक्त किया गया है। यथा– श्रीसेनदिवाकरव्यायतरिपुरुषो वीचो न उद्दारये।

शान्तिसूरिकी यह कृति भी इसी ग्रन्थमालामें इसी ग्रन्थके प्रकाशनके साथ साथ प्रकट हो रही है। इसका संपादन पं० श्रीदलसुख मालवणियाने किया है जो अपने ढंगका एक अपूर्व और विशिष्ट संस्करण है।

मन्तव्योंका प्रतिक्षेप किया गया है। सांख्यमें सुप्रसिद्ध शास्त्रकार ईश्वरकृष्णके कथनोंका और नैयायिकोंमें सूत्रकार गौतम और उसके भाष्यकार वात्स्यायनके तद्विषयक सिद्धान्तोंका परिहार प्रदर्शित किया गया है।

प्रमाणात्मक ज्ञानके स्वरूप, संख्या और लक्षण आदिके विषयमें जैन दर्शनका सभी अन्य दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है, इसलिये प्रमाणतत्त्वका विचार करते समय उन मतभेदोंका विचार करना आवश्यक हो जाता है और तत्तद् दर्शनोंके मौलिक सिद्धान्तोंका आलोचन-प्रत्यालोचन करना भी अनिवार्य हो जाता है। इसीतरह अन्य दार्शनिकोंका भी दूसरे-दूसरे दर्शनोंके साथ कुछ-न-कुछ मतभेद है ही और इसीलिये उन्होंने भी अपने-अपने सिद्धान्तके प्रतिपादक ग्रन्थोंमें अन्यान्य दार्शनिकोंके विशिष्ट सिद्धान्तोंकी यथेष्ट आलोचना-प्रत्यालोचना की है।

प्रमालक्ष्मर्मे विवेचित विचारोंका संक्षिप्तसार।

प्रस्तुत ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने प्रारंभके १९ श्लोकोंमें, जैनसम्मत प्रत्यक्ष प्रमाणका विचार किया है और इसके अन्तर्गत सर्वज्ञकी सिद्धि और यह सर्वज्ञ जिन ही हो सकता है अन्य नहीं, यह संक्षेपमें स्थापित किया है। प्रत्यक्ष प्रमाणके स्वरूपके विषयमें बौद्ध तार्किकोंका जो विधान है उसका संक्षेपमें खण्डन कर, सर्वज्ञके विरुद्धमें जो कुमारिलका कथन है उसका निरसन किया है। इसीमें नैयायिकदर्शन सम्मत सर्वज्ञ ईश्वरके अस्तित्वका एवं उसके जगत्कर्तृत्वका अभाव भी सूचित किया गया है।

२१ वें श्लोकसे लेकर ११३ वें श्लोक तक, परार्थ अनुमान प्रमाणका वर्णन है। इसमें अनुमान प्रमाणके साधक-बाधक हेतुओं, हेत्वाभासों आदिका विस्तारसे विवेचन किया है और अन्यान्य दार्शनिकोंके दिखाए हुए तद्विषयोंके हेतु आदिकोंका ऊहापोह किया है।

११४ वें श्लोकसे लेकर ३११ वें श्लोक तकमें, शब्द प्रमाणकी विस्तृत चर्चा उपस्थित की गई है। ग्रन्थका विशेष भाग इसी प्रकरणमें व्याप्त है। शब्द प्रमाणसे तात्पर्य है आगम प्रमाणका। मोक्षमार्गका स्वरूप बतलानेमें एक मात्र आगम ही प्रमाणभूत साधन है। जीवात्माका पुनर्जन्म, स्वर्ग-नरकगमन और मोक्षप्राप्ति आदि जैसी बातोंको केवल आगमके आधार पर ही हम मानते हैं। इसलिये मनुष्यको पारलौकिक जीवनकी दृष्टिसे आगम प्रमाणका स्वरूप जानना परमावश्यक है।

दर्शनशास्त्रकारोंने आगमका अर्थ बतलाया है 'आप्तवचन' – अर्थात् आप्तपुरुषका जो वचन अथवा उपदेश है उसीका नाम आगम है। इसलिये दर्शनशास्त्रोंमें आप्तपुरुषका भी लक्षण और स्वरूप बतलाना आवश्यक हुआ। अतः जिनेश्वर सूरिने इस शब्दप्रमाणवाले प्रकरणमें आगम और आप्तपुरुषके विषयमें विस्तारसे चर्चा की है। इनकी चर्चाका निष्कर्ष, जो इन्होंने प्रकरणके प्रारंभमें ही सूचित कर दिया है, उसका आशय है कि सर्वविद् वीतराग पुरुषका जो वचन है वही शब्द प्रमाण है।[1]

परंतु, इस विधानके विरुद्धमें तो दार्शनिकोंकी अनेक विप्रतिपत्तियां हैं। दर्शनशास्त्रके वाद-विवादमें सबसे बड़ा और सबसे मुख्य विषय तो यही रहा है। भिन्न-भिन्न दार्शनिकोंके नाना-प्रकारके मतामत इस विषयमें उपस्थित हैं। ब्राह्मणधर्म का सबसे प्रधान और प्राचीन संप्रदाय जो मीमांसक मत या वैदिक मतके नामसे प्रसिद्ध है उसमें सर्वविद् या सर्वज्ञ पुरुषका अस्तित्व ही मान्य नहीं है। उनका मन्तव्य है कि भूत भविष्य और वर्तमान कालके सब भावों और सब पदार्थोंके जाननेकी शक्तिवाला पुरुष न कोई, कभी, कहीं हुआ है न हो सकता है। इसलिये सर्वज्ञ जैसी कोई व्यक्तिका अस्तित्व उनको स्वीकार्य

१ 'सर्वविद्वीतरागोक्तः सोऽपि तस्य निबन्धनम् ॥', तथा 'सर्वविद्वीतरागस्य वचनं मानतोऽव्ययो ॥'

नहीं है। *पारलौकिक जीवनके मार्गका उपदेश करनेवाला उनका आगम* वेद है। वेदमें जो प्रतिपादित किया गया धर्म या कर्मका विचार है वही श्रेयस् है, वही मोक्षमार्ग है। वेदकी उत्पत्ति कब हुई इसका किसीको ज्ञान नहीं है, अतः वह सनातन अर्थात् अनादिकालीन है; उसका कर्ता कोई नहीं है इसलिये वह अपौरुषेय है।

इस वेदवादी मीमांसक मतके विरुद्ध, बौद्ध और जैन दोनों मतोंने बड़ा प्रचंड प्रतिवाद उपस्थित किया है। इनका कहना है कि वेद सद्धर्म या मोक्षमार्गका प्रतिपादक नहीं हो सकता। उसमें तो हिंसा और अभिचार जैसे दुष्कर्मोंका विधान किया गया है। यदि हिंसा और अभिचारके कर्म भी धर्मके निमित्त हो सकते हैं तो फिर *अधर्म किस कर्मका नाम रहा*। जिनेश्वर सूरिने यह भी दिखलाया है कि वेदमें न केवल यज्ञ-यागके रूपमें होनेवाली हिंसा ही विहित बतलाई गई है, अपि तु मातृसंभोग और भगिनी संभोग आदि जैसे लोकविरुद्ध कर्म भी विहित बतलाये गये हैं[1]। ऐसे हिंसाप्रधान और लोकविरुद्धाचार प्रतिपादक आगमका प्रामाण्य कैसे स्वीकार किया जाय। इसलिये—

तस्मादतीन्द्रियार्थेषु सर्वज्ञगदितागमः। मानमभ्युपगन्तव्यो, न वेदस्तास्विको यतः॥ २०१

अर्थात्—अतीन्द्रिय (पारलौकिक) भावोंके विषयमें सर्वज्ञका कहा हुआ, जो आगम है वही प्रमाण मूल मानना चाहिये, न कि अतात्विक ऐसा वेद। वेदकी इस प्रकारकी अनागमत्व विषयक आलोचना प्रत्यालोचना करते समय, बौद्ध एवं जैन दार्शनिकोंने उसके सनातनत्व और अपौरुषेयत्वका भी खण्डन करनेका पर्याप्त प्रयत्न किया है।

वैदिक, बौद्ध और जैन दार्शनिकोंके बीचमें इस विषयके वाद-विवादकी परंपरा बहुत प्राचीन कालसे चली आ रही है। तीनों मतोंके दार्शनिक ग्रन्थ इस विषयके खण्डन-मण्डनात्मक तर्क-वितर्कोंसे भरे पड़े हैं। पूर्वकालीन आचार्योंके प्रदर्शित किये गये तर्क-वितर्कोंके उत्तर, उनके उत्तरकालमें होनेवाले आचार्योंने अपने-अपने ग्रन्थोंमें देनेका प्रयत्न किया और फिर उनके प्रत्युत्तर, उनके बाद होनेवाले आचार्योंने अपने ग्रन्थोंमें ग्रथित करनेका उद्योग किया।

मीमांसक मतके सबसे बड़े समर्थक और सबसे बड़े आचार्य भट्ट कुमारिल हुए, जिन्होंने अपने 'मीमांसाश्लोकवार्तिक' नामक प्रौढ ग्रन्थमें, वेदके विरुद्ध भिन्न भिन्न मतों-संप्रदायों द्वारा जो-जो आक्षेप किये गये उनका, बहुत ही मार्मिक, तीव्र और उग्र युक्तियों द्वारा खण्डन किया। इसके साथ उन्होंने बौद्ध और जैन आदि दर्शनोंके कुछ मूलभूत सिद्धान्तों पर भी, वैसी ही प्रचण्ड शैलीसे, बहुत उग्र आक्षेप किये। पुनः भट्ट कुमारिलके बाद होनेवाले बौद्ध, जैन आदि विद्वानोंने, उनके किये गये उन-उन आक्षेपोंके प्रत्युत्तर देनेमें भी वैसा ही उग्र और तीव्र प्रयत्न किया है। दर्शनशास्त्र विषयका शायद ही कोई ऐसा प्रसिद्ध ग्रन्थ हो जिसमें कुमारिलके प्रतिपादित तर्कों और विचारोंका ऊहापोह न किया गया हो।

---

१ ऐसे लोकविरुद्ध कर्मोके कुछ वैदिक उद्धरण भी जिनेश्वर सूरिने अपनी व्याख्यामें उद्धृत किये हैं। यथा—

यद्वा लोकविरुद्धोऽपि वेदः। न खलु कश्चन मातृगम्यमपि प्रसक्तः। यथा लोकम्—मध्यदेशे सर्वकर्माणि ब्राह्मण हरिश्चन्द्रयागात्। पाठः—मनुष्यलक्ष्ण गच्छतीति सर्वे पशवो विदुः। तस्मात् पुत्रार्थं मातरं स्वसारं चाधिगच्छेदिति। एष पन्था उभयगामी'त्यादि। तथा सामवेदे सौमित्रिकाख्ये गोसवे यज्ञोपदेशः। पाठः—'पुनश्च मुमुक्षुर्मातरं गच्छेत् मधुमत्पिता जिह्वया लेलिहामी'त्यादि। न वेदवाक्ये सम्मतम्। न च लोकप्रतीतिविरोधित्वे प्रामाण्यं साम्यमिदमर्के विस्तरेण। प्रमालक्षण-व्याख्या १२०

वेदके अपौरुषेयत्व, अनादित्व और आगमत्वकी सिद्धि करते हुए कुमारिलने खास करके जैनोंके सर्वज्ञवाद-केवलज्ञानकी भी मार्मिक आलोचना की है और उसमें यह स्थापित करनेका प्रयत्न किया, कि जैन जैसा कहते हैं वैसा सर्वज्ञ या केवलज्ञानी न कोई कभी नहीं हुआ है न हो सकता है। यदि कहा जाय कि जिन अर्थात् अर्हन् वैसे सर्वज्ञ थे, तो फिर बुद्ध और कपिल—जिनको कि तत्तद्दर्शन वाले वैसे सर्वज्ञ मानते हैं, सर्वज्ञ नहीं थे इसमें क्या प्रमाण है ? । और यदि वे भी सर्वज्ञ थे, तो फिर उन सबके कथित सिद्धान्त परस्पर विरुद्ध कैसे ? इसलिये न अर्हन् सर्वज्ञ थे, न बुद्ध और नाही कपिल। इस तरह सर्वज्ञका अभाव सिद्ध होने पर, उसका कहा हुआ वचन भी कैसे प्रमाणभूत आगम समझा जाय ? । इसलिये धर्माधर्मविषयक विचारमें अपौरुषेय वेद ही प्रमाणभूत आगम हो सकता है, अन्य नहीं। और इस अपौरुषेय वेदके धर्मविचारमें किसी प्रकारके सन्देह अथवा तर्क करनेका कोई अवकाश नहीं।

भट्ट कुमारिलने अपने सिद्धान्तका समर्थन करते हुए, जैन और बौद्ध तार्किकोंने वेदके विरुद्ध जो जो युक्तियां—प्रत्युक्तियां उपस्थित की थीं, उनका उत्तर देते हुए—उन्होंने अन्तमें निम्न प्रकारसे बडे कठोर शब्दोंमें इन वेदविरोधियोंकी अपभ्राजना भी की।

धारणाध्ययनव्याख्यानित्यकर्माभियोगिभिः। मिथ्यात्वहेतुरज्ञातो दूरस्थैर्ज्ञायते कथम् ॥
ये तु ब्रह्मद्विषः पापा वेदाद् दूरं बहिष्कृताः। ते वेदगुणदोषोक्तिं कथं जल्पन्त्यपत्रपिताः॥

अर्थात्—जो ब्राह्मण वेदका धारण करते हैं, अध्ययन करते हैं, व्याख्यान करते हैं और उसमें प्रतिपादित नित्यकर्ममें अभियुक्त रहते हैं, उनको जब वेदके मिथ्यात्व होनेका कोई हेतु ज्ञात नहीं हुआ, तो फिर जो वेदसे दूर रहते हैं उनको वह कैसे ज्ञात हो सकता है ? । जो ब्रह्मद्वेषी होकर वेदसे दूर रहते हैं और वेदमार्गसे बहिष्कृत हैं वे पापात्मा लज्जाहीन होकर वेदके गुण-दोषकी उक्तियां कैसे बकते रहते हैं ? ।

कुमारिलके इन आक्रोशयुक्त वचनोंका जिनेश्वर सूरिने निम्न प्रकार व्यङ्ग्यभरे शब्दोंमें उत्तर दिया—

धारणाध्ययनेत्यादि साक्रोशः फलवानिह। अज्ञैरज्ञाततत्त्वोऽपि पण्डितैरवसीयते ॥ २४८

अर्थात् 'धारणाध्ययन' इत्यादि उक्तिद्वारा कुमारिलने जो आक्रोश प्रदर्शित किया है उसका, इस तत्त्वविचारमें कोई फल नहीं निकलता। तात्पर्य कि इस तत्त्वमीमांसामें निर्लज्ज, पापात्मा, ब्रह्मद्वेषी जैसे उद्गारोंका प्रयोग करनेसे किसी तत्त्वकी सिद्धि नहीं होती। और जो कुमारिल यह कहते हैं कि—वेदका नित्य गाढ परिचय रखनेवाले जब उसके मिथ्यात्वको जान नहीं सकते तो फिर जो ये उससे दूर रहनेवाले उसके जाननेका कैसे दावा कर सकते हैं ? । इसका उत्तर तो यह है कि—अज्ञजनोंके लिये जो तत्त्व अज्ञात होता है उसको पण्डितजन तो अच्छी तरह जान सकते हैं, इसमें आश्चर्यकी बात क्या है ? ।

इस प्रकार कुमारिलके कथनोंका शङ्का—समाधान करते हुए जिनेश्वर सूरिने अन्तमें—प्रकरणके उपसंहारमें—इस प्रकारके कर्कश आक्षेपात्मक वचनोंके लिये, कुमारिल को भी फिर वैसे ही पाप शब्दसे संबोधित करके अपना रोष शान्त किया है।

सन्दिग्धेऽपि धर्मज्ञे भव्यजन्तोर्न कर्कशाः। अधिक्षेपस्य दायिन्यो वाचः पाप यथा तव ॥ २७२

जिनेश्वर सूरि कहते हैं कि—सर्वज्ञकी सत्ताके सन्दिग्ध होने पर भी, जो भव्यजन है उसके वैसे आक्षेपात्मक कर्कश वचन नहीं निकलते, जैसे हे पापिष्ठ कुमारिल ! तेरे निकले हैं।

मीमांसक कुमारिलकी तरह, बौद्ध तार्किक शान्तिरक्षित भी बौद्ध दर्शनके बड़े समर्थक विद्वानोंमें गिने जाते हैं। उन्होंने 'तत्त्वसंग्रह' नामक विशालपरिमाण ग्रन्थकी रचना की जिसमें दार्शनिक विषयके सभी मुख्य मुख्य सिद्धान्तोंकी चर्चा मथित है। इसमें बौद्धसम्मत प्रमेयोंकी सिद्धिके साथ अन्य दार्शनिकों द्वारा किये गये आक्षेपोंका निरसन किया और साथहीमें अन्य दार्शनिकोंके कुछ विशिष्ट मन्तव्यों पर आक्षेप भी किये। इनमें जैनदर्शनसम्मत 'स्याद्वाद' सिद्धान्तका भी समावेश है। जैनोंका 'स्याद्वाद' अर्थात् 'अनेकान्तवाद' भी अन्यान्य वादोंकी तरह दोषदूषित है – इस विषयमें जो तर्क-वितर्क उन्होंने किये हैं, खास करके उनका प्रत्युत्तर देनेका प्रयत्न जिनेश्वर सूरिने अपने इस ग्रन्थमें किया है। शान्तिरक्षितने 'स्याद्वादसिद्धिभंग' नामक प्रकरणमें जैनके अनेकान्तवादकी बड़ी कर्कश मीमांसा की है, इस लिये जिनेश्वर सूरिने उसका उत्तर भी उसी शैलीमें देनेका प्रयत्न किया है। कहा है कि –

त्रैकाल्यपरीक्षार्थं मुधैवारटितं त्वया। स्याद्वादसिद्धिभङ्गोऽपि तवोन्मादानुमापकः॥ १८९

अर्थात् – हे शान्तिरक्षित! त्रैकाल्यपरीक्षाके विषयमें जो तैंने चिल्लाहट की है वह व्यर्थ ही है; और इसी तरह 'स्याद्वाद'की सिद्धिका भङ्ग करनेका जो प्रयत्न किया है वह भी तेरे उन्मादका ज्ञापक है, और कुछ नहीं है।

आगम अर्थात् शब्द प्रमाणके प्रामाण्य-अप्रामाण्य वादकी यह चर्चा, केवल दर्शनान्तरोंके बीचका ही विषय नहीं बन रही, लेकिन एक ही दर्शनके अवान्तर संप्रदायोंके बीचमें भी उसका वैसा ही क्षेत्र बन रहा है। क्या वैदिक, क्या बौद्ध और क्या जैन – इन तीनों मतोंके जो अवान्तर उपसंप्रदाय हैं वे भी परस्पर अपने-अपने मन्तव्योंके लिये इसी आगम प्रमाणको उपस्थित कर वाद-प्रतिवाद करते रहे हैं। जैनदर्शनके 'स्याद्वाद'मतके अनुगामी और उपस्थापक ऐसे श्वेतांबर एवं दिगंबर संप्रदाय भी इस आगम प्रमाणको लेकर परस्पर खण्डन-मण्डनमें यथेच्छ प्रवृत्त रहे हैं। इन दोनों संप्रदायोंके बीचमें जो मुख्य मन्तव्यभेद है, वह एक इस विषयको लेकरके है कि – जो गृहत्यागी मोक्षाभिलाषी मुनि बनता है उसको वस्त्रपरिधान करना जैन आगममें विहित है या नहीं। श्वेताम्बर संप्रदाय – जैसा कि उसके नामसे ही प्रतीत होता है – मुनिको अपने संयमकी रक्षाके लिये अल्प-स्वल्प श्वेतवस्त्र परिधान करना आगमविहित मानता है और उसके समर्थक प्रमाण समान्य आगमवचनोंसे उपस्थित करता है। इसके विपरीत दिगम्बर संप्रदाय – जो कि उसका नाम ही ज्ञात कराता है – मुनिको अल्प-स्वल्प भी वस्त्र रखना आगमविरुद्ध मानता है और मोक्षमार्गका बाधक बतलाता है। श्वेताम्बर पक्षवाले अपने मन्तव्यके आधारभूत जिस आगमका प्रमाण प्रस्तुत करते हैं, उस आगमका दिगम्बरपक्ष अनागमत्व सिद्ध करनेका प्रयत्न करता है।

दार्शनिक विषयोंके तत्त्वविचारकी मीमांसाकी दृष्टिसे दिगम्बर विद्वानोंने जो प्रमाणविषयक कुछ ग्रन्थ लिखे उनमें श्वेतांबर मान्यताका भी आगमविरुद्ध होना निर्दिष्ट किया और उसके समर्थनमें प्रमाणशास्त्र सम्मत हेतुवादके प्रयोगोंका उपयोग किया। जिनेश्वर सूरिने भी अपने इस ग्रन्थमें – आगमप्रमाणवाले प्रकरणमें – निर्ग्रन्थताके पक्ष-विपक्षमें जो दिगम्बर मन्तव्य है उसका प्रतिवाद किया और अपना पक्ष सिद्ध करनेका प्रयास किया।

जिनेश्वर सूरिका कथन है कि – जैन आगममें जो कोई भी विधि प्रतिपादित किया गया है उसका अर्थ देश, काल, पात्र और सूत्रकी अपेक्षाको लक्ष्यमें रख कर करना चाहिये। उस अर्थका जो उल्लंघन करता है वह जिनदेवकी आशातना (अपभ्राजना) करनेवाला अतएव पाप पुरुष है। यथा –

देशं कालं बलं सूत्रमाश्रित्य गदितो विधिः। जिनाज्ञाशातयेद् पापस्तदु धर्मतामितः ॥ १२३

अर्थात्—जिनदेवने जो कोई विधि-विधान प्रतिपादित किया है वह सब देश, काल, बल आदिकी दृष्टिसे सापेक्ष है। जो विधि, किसी एक देशको लक्ष्य कर आचरणीय बतलाई गई हो, वही विधि दूसरे देशके लिये अनाचरणीय हो सकती है। जो विधि, किसी कालविशेषको लक्ष्य कर आवश्यक रूपसे प्रतिपादित की गई हो, वही विधि अन्य कालके लिये अनावश्यक हो सकती है। इसीतरह जो आचार, युवाको लक्ष्य कर अवश्य उपयोगी बतलाया गया हो, वही आचार बाल या वृद्धके लिये अनुपयोगी हो सकता है। इसलिये किसी भी प्रकारकी विधिके हेयोपादेयत्वका विचार देश, काल, बल आदिकी अपेक्षापूर्वक ही करना जैन आगमका उपदेश है। इसके विपरीत जो मनुष्य किसी भी विधि-विधानको एकान्त भावसे हेयोपादेय मानता—समझता है वह अनेकान्त मार्गका अतिक्रम करता है।

दिगम्बर श्वेताम्बरके पारस्परिक वादका विषय जो निर्ग्रंथता है उसके विषयमें जिनेश्वर सूरिने किस प्रकारकी प्रतिपादन शैली इस ग्रंथमें प्रयुक्त की है उसका परिचय करादेनेके लिये निम्न लिखित श्लोक उपयुक्त होंगे।

निर्ग्रंथता जिनैरुक्ता निमित्तं मोक्षशर्मणः। कुतः परिग्रहस्तस्यां तस्मिन् वा सा कथं ननु ॥ १२५
धर्मार्थं स न तां हन्ति हस्त्यश्वरथशालिनाम्। राजादीनां कथं सा न को विशेषोऽपरत्र वः ॥ १२६
कैषा निर्ग्रंथता वीरैरुक्ता वस्त्राद्यभावतः। गवादीनां न सा केन कथ्य या भवतामसौ ॥ १२७
आन्तरत्यागतः सैषा हन्त सा नास्ति केन नः। भावाभावौ समो हन्त परोक्षत्वाद् द्वयोरपि ॥ १२८

इन श्लोकोंका तात्पर्यार्थ इस प्रकार है—

पूर्वपक्ष दिगम्बर—जिनदेवने मोक्षमार्गका कारण निर्ग्रंथता बतलाई है। निर्ग्रंथता वह है जिसमें किसी प्रकारका परिग्रह नहीं है। जहां परिग्रह है वहां निर्ग्रंथता कैसी। यदि कहा जाय कि धर्मके निमित्त उस परिग्रह का स्वीकार है; तो फिर हाथी, घोडे, रथ आदि रखनेवाले राजा आदिकोंको भी वह निर्ग्रंथता क्यों नहीं मानी जाय? तुममें और उनमें फिर फरक ही क्या है?

उत्तरपक्षमें जिनेश्वर सूरि कहते हैं—वीर भगवान्ने किस प्रकारकी निर्ग्रंथता बतलाई है? यदि कहा जाय कि वस्त्रोंका जिसमें अभाव हो; तो फिर वह निर्ग्रंथता तो गाय, बैलमें भी विद्यमान है। फिर उनमें और तुममें क्या विशेष है? यदि कहा जाय कि आन्तर भावसे जो परिग्रहका त्याग करता है उसको वह निर्ग्रंथता प्राप्त होती है, तो फिर वह निर्ग्रंथता हममें क्यों नहीं हो सकती है? क्यों कि यह भीतर त्यागका भावाभाव तो तुम्हारे और हमारे दोनोंके लिये परोक्ष है। तुममें आन्तर त्यागका भाव है और हममें नहीं है यह कौन, कैसे, कह सकता है? यदि कहा जाय कि आगमोंमें अल्प या बहुत, सूक्ष्म या स्थूल, किसी प्रकारका परिग्रह नहीं रखना साधुके लिये विधान किया गया है; तो फिर आप लोग (यानि दिगम्बर मुनि) पुस्तक और कमण्डलु आदि रखते हैं उसका क्या? यदि कहो कि धर्मक्रियामें उपकारि होनेसे उनका रखना उपयुक्त है, तो फिर वैसे ही वस्त्र भी उपकारक होनेसे उनका रखना उपयुक्त क्यों नहीं माना जाय?। इसलिये हम तो इस व्यर्थके विवादमें एक प्रकारकी शुष्कामिमानिता ही समझते हैं; और इसलिये यह सब आगमका मिथ्यत्व है न कि सर्वज्ञका शासन। इत्यादि।

न चास्यं बहु वा न स्यात् कुण्डिकादि न चापरम्।
धर्मोपकारितां नैति वृथा शुष्काभिमानिता ॥ १३२
ततो मिथ्यत्व एवायं न सर्वज्ञस्य शासनम् ॥

इस प्रकार, इस शब्द प्रमाणवाले प्रकरणमें आगमके प्रामाण्य-अप्रामाण्यको लक्ष्य करके अनेक प्रकारके मत-मतान्तरोंकी आलोचना की गई है।

३१८ वें श्लोकसे लेकर ३९४ वें तकके श्लोकोंमें, दर्शनान्तरोंमें माने गये उपमान, अभाव आदि प्रमाणोंकी चर्चा की है और जैन आचार्योंने उनको स्वतन्त्र प्रमाण न मान कर अनुमान प्रमाणके अन्तर्गत ही उनका समावेश क्यों कर दिया है इसका विवेचन किया है।

३९५ से ३९९ तकके श्लोकोंमें, जैनदर्शनअभिमत प्रमाण, नय और कुनयका, विषयविभागकी दृष्टिसे विचार किया है और ४०० से ४०५ तकके श्लोकोंमें ग्रन्थका उपसंहार आलेखित किया है, जिसका उद्धरण और सार हमने इस परिचयके प्रारंभमें ही दे दिया है।

(६) निर्वाणलीलावती कथा।

जिनेश्वर सूरिकी कृतियोंमें सबसे बडी कृति यह कथा थी। खरतर गच्छकी कुछ पट्टावलियोंमें मिलनेवाले उल्लेखोंके अनुसार इसका ग्रथपरिमाण कोई १८००० श्लोक जितना था। यह कथा प्राय प्राकृतमें और गाथाबद्ध रचनामें बनाई गई थी। यह मूल कृति अभी तक कहीं किसी भण्डारमें उपलब्ध नहीं हुई है। इसका एक सारोद्धार रूप, संस्कृत श्लोकबद्ध भाषान्तर, जेसलमेरके भण्डारमें उपलब्ध हुआ है। यह कथासार प्रायः ६००० श्लोक ग्रन्थपरिमाण है। यद्यपि इस ग्रन्थमें, आदि या अन्त भागमें, कहीं भी, स्पष्ट रूपसे इसके कर्ताका नामनिर्देश नहीं मिलता, परंतु जेसलमेरमें जो इस पुस्तककी ताडपत्रीय प्रति उपलब्ध हुई है उसकी पट्टिकापर 'जिनरत्नसूरिविरचिता निर्वाणलीलावतीकथा' ऐसा उल्लेख किया हुआ मिला है। तथा ग्रन्थके अन्तके उत्साहके अन्तिम पद्यमें श्लेषरूपसे 'जिनरत्न' इस शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इसके कर्ता 'जिनरत्न' हैं यह निश्चित होता है। ये जिनरत्नाचार्य जिनपतिसूरिके शिष्य जिनेश्वराचार्यके शिष्य थे और वि सं १३०४ में इनको आचार्य पदवी मिली थी। यह कथासार, २१ उत्साहोंमें विभक्त है। प्रत्येक उत्साहके समाप्ति-लेखमें 'इति श्रीनिर्वाणलीलावतीमहाकथेतिवृत्तोद्धारे लीलावतीसारे जिनांके' ऐसा उल्लेख किया गया है। प्रत्येक उत्साहके अन्तिम पद्यमें किसी न-किसी स्वरूपमें 'जिन' शब्दका प्रयोग किया गया है, इससे इस कृतिको कर्ताने 'जिनांक' विशेषणसे अंकित की है। इस सारके अवलोकनसे जिनेश्वर सूरिकी मूल कृतिकी कथावस्तुका परिज्ञान तो ठीक तरहसे हो जाता है परंतु उसकी भाषा, रचना, वर्णना, कवित्ता, छन्दोबद्धता, आलंकारिकता आदिका परिज्ञान नहीं हो सकता। ऊपर जिनेश्वर सूरिकी प्रशंसावर्णनाके प्रस्तावमें हमने जिनभद्राचार्यकृत 'सुर सुन्दरी कथा' का जो अवतरण दिया है, उसमें इस कथाकी परिचायक दो गाथाएं मिलती हैं—जिनमें कहा गया है, कि यह कथा अतीव सुश्लिष्ट-पदसंचारवाली, प्रसन्नवाणीयुक्त, अतिकोमल-श्लेषादि विविध अलंकारोंसे विभूषित एवं सुवर्णरूप रत्नसमूहसे आल्हादक है सकल अंग जिसका, ऐसी वारवनिताकी तरह, सकल जनोंके मनको आनन्दित करनेवाली है। जिनरत्नाचार्यने अपने इस कथासारके उपोद्घातमें मूल कथाको, नाना प्रकारके विस्तृत वर्णनोंसे तथा अनेक रसोंसे परिपूर्ण, अत एव अल्पमेधाशक्तिवाले जनोंके लिये समुद्रकी तरह दुरवगाह बतलाई है। इसलिये इस कथाका 'मात्र कथावस्तु' स्वरूप सुधापान करनेकी इच्छा रखनेवाले विद्वानोंके उपकारार्थ उन्होंने इस सारभागका संकलन किया है[1]।

---

1 जेसलमेरके भंडारमें इस ग्रन्थकी जो प्रति विद्यमान है उसके आद्य पत्रका कुछ भाग टूट गया है और जो कुछ पंक्तियां उपलब्ध हैं उनके भी कुछ अक्षर मिट गये हैं इसलिये प्रारंभके ११–१२ श्लोक जिनमें सारकर्ताने उपोद्घातके रूपमें अपना वक्तव्य ग्रंथित किया है, पूरे स्पष्ट पाठ्य नहीं हैं।

जिनरत्नाचार्यके इस कथेसंक्षिप्तके पढनेसे यह तो सूचित होता है कि जिनेश्वर सूरिकी मूल कृति, प्राकृत भाषा साहित्यकी एक बहुत सुंदर और उत्तम कोटिकी विशिष्ट रचना थी।

जैसा कि गणधरसार्धशतक और बृहद्गुर्वावलिके कथनानुसार, पहले सूचित किया गया है (देखो पृ० ९२), जिनेश्वर सूरिने इस कथाकी रचना आशापल्ली नामक स्थानमें की थी। यह आशापल्ली गुजरातकी विद्यमान राजधानी अहमदाबादकी जगह पर बसी हुई थी, जिसके अवशेष रूपमें आज भी यहां पर असावल नामका शाखापुर प्रसिद्ध है। शायद जिनेश्वर सूरिके मृत्युके कुछ ही समय बाद, अणहिल्लपुरके चालुक्य राजा कर्णदेवने इस स्थानको गुजरातकी उपराजधानी बनाया और इसका नाम कर्णावती रखा। यह आशापल्ली, जिनेश्वर सूरिके समयमें भी, भौगोलिक दृष्टिसे, गुजरातके साम्राज्यके यातायात-व्यवहारका एवं रक्षणात्मक प्रबन्धका मध्यवर्ती स्थान होकर, व्यापारकी दृष्टिसे भी एक विशिष्ट केन्द्रस्थान था। इसलिये यहां पर जैन समाजका भी एक विशिष्ट वर्ग, जो राज्यसत्ता और व्यापारक्षेत्र – दोनोंमें उच्च स्थान रखता था, अच्छी संख्यामें निवास करता था। जिनेश्वर सूरिने देश-देशान्तरोंमें परिभ्रमण करते हुए किसी समय जब इस आशापल्लीमें आ कर चातुर्मास किया और यहांकि वैसे विशिष्ट एवं विचक्षण वर्गवाले श्रावक-समूहको श्रोताके रूपमें देखा, तो उसके उपदेशार्थ, अपनी विशिष्ट प्रतिभाकी प्रौढिमा प्रदर्शित करनेवाली इस 'निर्वाणलीलावती' नामक वैराग्यरसोत्पादक एवं निर्वाणमार्गप्रदर्शक विशाल धर्मकथाकी अभिनव रचना की।

जैन कथासाहित्यका कुछ परिचय।

जैन धर्मोपदेशकोंकी कथाकथन-प्रणालिका सदैव एक ही पवित्र ध्येय रहा है और वह यह कि उनके कथोपदेश द्वारा श्रोताओंकी शुभ जिज्ञासा जागृत हो और उनकी मनोवृत्ति शुभ कर्मकी प्रवृत्तिमें प्रवृत्त हो। कथाके कहनेमें और रचनेमें जैसा उच्च आदर्श जैन विद्वानोंका रहा है, वैसा अन्य किसी संप्रदायका नहीं रहा। जैन कथाकार इन धर्मकथाओंके कथनमें और संकलनमें बडे ही सिद्धहस्त प्रमाणित हुए हैं। मनोरंजनके साथ सन्मार्गका सद्बोध करानेवाली इन जैन कथाओंकी तुलनामें, बराबरीका स्थान प्राप्त कर सकें, ऐसी कथाएं जैन साहित्यके सिवा अन्य किसी भारतीय धार्मिक साहित्यमें उपलब्ध नहीं है। जैन साहित्य इस प्रकारकी धर्मकथाओंका एक बडा भारी भंडार ही है। जैन साहित्यकी यह कथाराशि बहुत अधिक विशाल है। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देश्य भाषाओंमें गुम्फित ऐसी छोटी–बडी सैंकडों नहीं बल्कि हजारों जैन कथाओंसे जैन वाङ्मयका सुविशाल भंडार भरपूर है।

इस जैन कथावाङ्मयका इतिहास उतना ही पुरातन है जितना जैन तत्त्वज्ञान और जैन सिद्धान्तका इतिहास है। अनेकानेक कथाएं तो, जैनवाङ्मयका सबसे प्राचीन भाग समझे जानेवाले आगमोंमें ही वर्णित हैं। इन आगमसूचित कथाओंकी वस्तुका आधार ले कर, बादमें होनेवाले आचार्योंने अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे और मूल कथावस्तुमें फिर अनेक अवान्तर कथाओंका संयोजन कर इस साहित्यको खूब ही विकसित और विस्तृत बनाया। इन कथाग्रन्थोंमेंसे कुछ तो पुराणोंकी पद्धतिपर रचे हुए हैं और कुछ आख्यायिकाओंकी शैली पर। उपलब्ध ग्रन्थोंमें पुराणपद्धतिपर रचा हुआ सबसे प्राचीन और सबसे बडा कथाग्रन्थ 'वसुदेवहिंडी' नामक है जो प्राकृत भाषामें 'गद्यबद्ध' ऐसा आकर कथा ग्रन्थ है। इस ग्रन्थकी कथाके उपक्रमका आधार तो हरिवंश अर्थात् यदुवंशमें उत्पन्न होनेवाला वसुदेव दशार है जो संस्कृत

पुराण महाभारत और हरिवंशमें वर्णित कृष्ण वसुदेवका पिता है। परंतु गुणाढ्यकी 'बृहत्कथा'की तरह इसमें सेंकडों ही अवान्तर कथाएं गुम्फित कर दी गई हैं जिनमें प्रायः सब ही जैन तीर्थंकरोंके तथा अन्यान्य चक्रवर्ती आदि शलाका पुरुषोंके एवं अनेक ऋषि, मुनि, विद्याधर, देव, देवी आदिकोंके चरित भी वर्णित हैं। 'वसुदेव हिंडी'की कथाएं प्रायः संक्षेपमें और साररूपमें कही गई हैं। इन कथाओंमेंसे कुछ कथाओंको चुन चुन कर, पीछेके आचार्योंने छोटे बडे ऐसे अनेक स्वतंत्र कथाग्रंथोंकी रचनाएं कीं और उन संक्षिप्त कथाओंको और भी अधिक पल्लवित किया। 'वसुदेवहिंडी' नामक ग्रन्थ जो वर्तमानमें उपलब्ध है उसकी संकलना संघदास क्षमाश्रमण नामक आचार्यने की है जो विक्रमकी चौथी पांचवीं शताब्दीमें हुए मालूम देते हैं।

इसी समयमें विमलसूरि नामक आचार्य हुए जिन्होंने वाल्मीकिके संस्कृत रामायण और व्यासके महाभारतीय हरिवंशके अनुकरणरूप 'पउमचरियं' और 'हरिवंसचरियं' नामक दो स्वतंत्र एवं सुसंकलित ग्रन्थोंकी प्राकृतमें रचना की, जिनमें ब्राह्मणोंके रामावतार और कृष्णावतारके साथ संबन्ध रखनेवाली पौराणिक कथाओंको, जैन शैलीके ढांचेमें ढाल कर जैनीय रामायण और हरिवंशका सर्जन किया। इसके बाद, फिर अनेक ग्रन्थकारोंने इन्हीं दो कथाओंको लक्ष्य कर, संस्कृत, अपभ्रंश, कन्नड, प्राचीन गूर्जर आदि भाषाओंमें अनेक ग्रन्थोंकी रचनाएं कीं। कृष्णावतारकी कथाके साथ कौरव पांडवोंकी कथाका तथा जैन तीर्थंकर अरिष्टनेमिकी कथाका भी संबन्ध जुडा हुआ है, इसलिये इनकी कथाको लक्ष्य करके 'पांडवचरित' और 'नेमिनाथचरित' नामके भी अनेक स्वतंत्र कथाग्रन्थ रचे गये। जैन धर्मके पौराण्य प्रवादानुसार, इस विद्यमान मानवयुगके प्रारंभमें आदि राज्यसंस्थापक और प्रथम धर्मप्रवर्तक इक्ष्वाकुवंशके ऋषभदेव नामक तीर्थंकर हुए जो नाभि और मरुदेव नामक युगल कुलकरके पुत्र थे। उस ऋषभदेवने ही विद्यमान मानवजातिमें सबसे प्रथम समाजव्यवहार, राज्यतंत्र और धर्ममार्गकी शिक्षाका प्रवर्तन किया। इससे बहुधा उनको आदिनाथ या युगादि देवके नामसे भी जैनवाङ्मयमें सम्बोधित किया जाता है। उनके सौ पुत्र हुए जिनमें ज्येष्ठ पुत्रका नाम भरत रक्खा गया था। वह भरत इस हमारी आर्यभूमिका सबसे पहला सार्वभौम चक्रवर्ती राजा हुआ इसलिये हमारे इस पृथ्वीखण्डका नाम 'भारतवर्ष' या 'भरतक्षेत्र' ऐसा प्रसिद्ध हुआ। भरतके और और भाईयोंको, इस भरतभूमिके अन्यान्य प्रदेश जागीरीके रूपमें बांट दिये गये जहां उन्होंने अपने स्वतंत्र नगर बसा कर अपने वंशजोंके लिये राज्य स्थापित किये। पीछेसे ये ही सब राजवंश भिन्न-भिन्न क्षत्रिय राजकुलोंके नामसे प्रसिद्ध हुए। पुराणोंमें वर्णित सूर्यवंशीय और चंद्रवंशीय सब राजकुल उन्हीं ऋषभदेवके पुत्रोंकी सन्तानरूप हैं। इस प्रकारका ऋषभदेवके अवतारका और जैनधर्मके प्रारंभका पौराण वृत्तान्त होनेसे, ऋषभदेवकी कथाने भी जैनवाङ्मयमें विशिष्ट स्थान प्राप्त किया है और इस कथासूत्रको जैन कथाकारोंने बहुत ही विकसित और विस्तृतरूपमें ग्रथित किया है। ऋषभदेव, भरत चक्रवर्ती एवं इनसे संबद्ध ऐसी अनेक अवान्तर कथाओंकी वस्तुको आधार रूपमें रख कर, पिछले जैन विद्वानोंने प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आदि भाषाओंमें अनेकानेक कथाग्रन्थोंकी रचनाएं कीं। जैन धार्मिक संप्रदायकी मान्यता अनुसार, इस प्रवर्तमान मानवयुगमें जैसे ऋषभदेव सबसे पहले धर्मप्रवर्तक तीर्थंकर हुए वैसे सबसे अन्तिम महावीर तीर्थंकर हुए। ऋषभदेवसे ले कर महावीर तकके बीचके कालमें, कुल मिलाकर जैसे २४ तीर्थंकर हुए, भरत आदि १२ चक्रवर्ती सम्राट् हुए, राम कृष्ण आदि ९ वासुदेव – अर्धचक्रवर्ती, और वैसे ही उनके प्रतिस्पर्धी ९ प्रतिवासुदेव सम्राट् हुए। जैन मान्यतानुसार इस वाद्य मानव युगमें, भारतवर्षमें इस प्रकार धर्म और राज्यकी

दृष्टिसे, सबसे बडे ५४ महापुरुष उत्पन्न हुए। इसलिये इनको शलाका पुरुषकी उपमा दी गई। शीलांक सूरि जैसे आचार्योंने इन ५४ ही शलाका पुरुषोंकी कथाओंको एक संग्रहके रूपमें गुम्फित करनेकी दृष्टिसे 'चउपन्न महापुरिसचरिय' नामक शलाकापुरुषचरित रूप, एक बहुत बडे प्राकृत प्रबन्धकी रचना की[1]। इसी प्रकारसे और और आचार्योंने भी इन शलाकापुरुषोंकी कथाओंके संग्रहात्मक छोटे बडे कई चरित्र ग्रंथ बनाये। कुछ आचार्योंने इन शलाकापुरुषोंमेंसे किसी एक महापुरुषके कथासूत्रको अवलम्बित कर और फिर उसमें उसके पूर्व भवके वृत्तान्तोंकी सूचक कथाएं एवं वैसी ही अन्य संबन्धोंकी सूचक कथाएं जोड जोड कर, उन उन महापुरुषोंके नामके स्वतंत्र ऐसे बडे चरित ग्रंथों की भी विशिष्ट रचनाएं करनेका प्रयास किया है। इस प्रकार आदिनाथचरित, सुमतिनाथचरित, पद्मप्रभचरित, चन्द्रप्रभचरित, श्रेयांसचरित, शान्तिनाथचरित, मल्लिनाथचरित, अरिष्टनेमिचरित, पार्श्वनाथचरित, महावीरचरित आदि अनेक तीर्थंकरोंके कई प्रकारके स्वतंत्र चरितग्रन्थोंकी रचनाएं निर्मित हुई।

ये सब कथाग्रन्थ पुराण शैलीके हैं। जिस तरह ब्राह्मणोंके पुराणोंमें सूर्य एवं चन्द्र वंशीय आदि राज वंशोंका; वसिष्ठ विश्वामित्र आदि ऋषि मुनियोंके कुलोंका; ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि देवताओंके अवतारोंका, एवं इन्द्र, सूर्य, चन्द्र, अग्नि, वायु, लक्ष्मी, सरस्वती, इला आदि अनेकानेक प्रकारके देव-देवियोंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है; उसी तरह इन जैन चरितग्रन्थोंमें जैन मान्यतानुसार कल्पित इक्ष्वाकुवंश, हरिवंश आदि राजवंशीय नृपोंके; ऋषभ आदि धर्मतीर्थप्रवर्तक जिनवरोंके, भरत सगर आदि चक्रवर्तियोंके; नमि विनमि आदि विद्याधरोंके, पुण्डरीक आदि यति मुनियोंके, ब्राह्मी सुन्दरी आदि सती साध्वियोंके; राम, कृष्ण, रुद्र आदि ब्राह्मण धर्ममें माने जानेवाले ईश्वरावतारीय व्यक्तियोंके एवं सौधर्मेन्द्र, चमरेन्द्र आदि देवयोनीय देवताओंके जन्म-जन्मांतरोंका वर्णन किया गया है।

इन पौराणिक शैलीके कथाग्रन्थोंसे भिन्न एक आख्यायिकाकी पद्धति पर लिखे गये कथाग्रन्थोंका वर्ग है जो वासवदत्ता, कादंबरी, नलचरित, दशकुमारचरित आदि संस्कृत साहित्यकी सुप्रसिद्ध लौकिक कथाओंके ढंग पर रचा गया है। इन कथाओंमें किसी एक लोक प्रसिद्ध स्त्री अथवा पुरुषकी जीवनघटनाको केन्द्र बना कर, उसके वर्णनको काव्यमय शैलीमें, शृंगार करुण आदि रसोंसे अलंकृत करके, अन्तमें वैराग्य विषयक वस्तुको संकलित किया जाता है। कथाके विस्तारको बढानेकी दृष्टिसे उसमें मुख्य नायक अथवा नायिकाके साथ अनेक उपनायक–उपनायिकाओंके कथावर्णनोंको जोडा जाता है और फिर उन सबके पूर्वजन्म अथवा आगामी जन्मका परस्पर संबन्ध लगा कर, तत्तद् व्यक्तिके किये गये शुभाशुभ कर्मोंके फलका परिणाम दिखाया जाता है और अन्तमें उस कर्मफलके अनुसार, नायक अथवा नायिकाको सद्गति अगर दुर्गतिकी प्राप्ति बतला कर कथा समाप्त की जाती है। इन कथाओंकी रचनाशैली इस ढंगकी होती है कि जिससे श्रोताओंको शृंगार आदि भिन्न भिन्न रसोंका कुछ आस्वाद भी मिलता रहे, रसिक कथावर्णनोंसे कुछ मनोरंजन भी होता रहे और कर्मोंके शुभाशुभ विपाकोंका परिणाम जान कर सन्मार्गमें प्रवृत्त होनेकी रुचि भी बढती रहे।

इस शैलीके कथाग्रन्थोंमें सबसे पहली कथा पादलिप्त सूरिकी 'तरंगवती' अथवा 'तरंगलोला' थी जो दुर्भाग्यसे अब मूल रूपमें उपलब्ध नहीं है। पादलिप्तसूरिकी मूल कथा बहुत बडी थी और वह शृंगारादि विविध रसों एवं काव्यचमत्कृतिद्योतक नाना प्रकारके अलंकारोंसे भरपूर महती

---

1 पिछले कुछ आचार्योंने ९ वासुदेवके भ्राता जो बलदेव कहे जाते हैं उनको भी शलाका पुरुषकी गणनामें सम्मीलित किये हैं और जो ५४ की जगह ६३ शलाकापुरुष बतलाये हैं। पुष्पदन्त नामक महाकविने अपभ्रंश भाषामें 'तिसट्ठि लक्खणमहापुराण' बना कर और हेमचन्द्राचार्यने संस्कृतमें 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र' नामक बडा ग्रंथ बनाकर उनमें इन ६३ ही महापुरुषोंकी संकलित कथाएं प्रथित की है।

मनोरंजक कृति थी। इस कथाका ९ वीं १० वीं शताब्दीमें लिखा गया एक संक्षिप्त सार-भाग मिलता है जिसका जर्मनीके स्वर्गवासी महापण्डित प्रो॰ लॉयमानने जर्मन भाषामें सुन्दर भाषान्तर किया और उस परसे हमने गुजराती अनुवाद करा कर, 'जैन साहित्यसंशोधक' नामक त्रैमासिक पत्रमें उसे प्रकाशित किया है। पादलिप्त सूरिकी कथाशैली कैसी थी उसकी कुछ कल्पना विज्ञ पाठकोंके इसके पढनेसे हो सकेगी।

इस प्रकारके कथावर्गमें हरिभद्र सूरिकी 'समराइच्च कहा' दाक्षिण्यचिन्ह उद्योतन सूरिकी 'कुवलयमाला कथा,' विजयसिंह सूरिकी 'भुवनसुन्दरीकथा' आदि अनेक मुख्य ग्रन्थ हैं। जिनेश्वर सूरिकी यह 'निर्वाणलीलावती' कथा भी इसी कथावर्गकी एक कृति है।

निर्वाणलीलावती कथासारका संक्षिप्त परिचय।

इस कथाके वर्णनके पढनेसे ज्ञात होता है कि जिनेश्वर सूरिने उद्योतनसूरिकी कुवलयमाला कथाका कुछ अनुकरण किया है। कुवलयमालामें क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह इन दुर्गुणोंके विपाकोंका वर्णित करनेकी दृष्टिसे कथावस्तुकी संकलना की गई है। इसी तरह इस कथामें भी इन्हीं दुर्गुणोंके साथ हिंसा, मृषा, चौरी, व्यभिचार, परिग्रह आदि पापोंके सहकारका संबन्ध मिलने पर उनके विपाकोंका फल कैसा कठोर मिलता है इस वस्तुको लक्ष्य कर सारी कथा संकलना की गई है।

इसके कथासूत्रको, संक्षिप्तकर्ता जिनरत्न सूरिने अपने उक्त संक्षेपमें, निम्न रूपसे दो पद्योंमें प्रकट किया है—

कौशाम्ब्यां विजयादिसेननृपतिर्भासोऽथमांग किल
श्रेष्ठिश्रीसचिवौ पुरंदरजयस्त्वत्कुशासनो दोर्लते ।
शूरश्चापि पुरोहितो हृदयभूः सौभाग्यधर्मप्रवृत्तो
ऽथाकायो धनदेवसार्थप इमे श्रीमत्सुधर्मप्रभोः ॥ १
पार्श्वेऽमी रहि रामदेवचरितावाकर्ण्य दीक्षां सुधाः
सौधर्मे त्रिदशा बभूवुरुदयमित्सीमन्धर्मप्रियाः ।
ते श्रीसिंहनृपादितामुपगताः श्रीनेमितीर्थेऽसिधम्
संक्षिप्येति कथांगनांगमथितिर्विस्तार्यते श्रूयताम् ॥ २

कथाका उपक्रम इस तरह किया गया है—

मगधदेशके राजगृह नगरमें सिंह नामका राजा और उसकी रानी लीलावती, एक जिनदत्त नामक श्रावक मित्रके संसर्गसे जैन धर्मके प्रति श्रद्धाशील बनते हैं। जिनदत्तके धर्मगुरु समरसेन सूरि कभी परिभ्रमण करते हुए राजगृहमें आते हैं, तब राजा और रानी, जिनदत्तके साथ आचार्यके पास धर्मोपदेश सुननेको जाते हैं। आचार्यके अप्रतीम रूपसौंदर्य और ज्ञानसामर्थ्यको देख कर राजाके मनमें, उनकी पूर्वावस्थाके स्वरूपको जाननेकी इच्छा होती है और वह उनसे उस विषयमें अपनी जिज्ञासा प्रकट करता है। आचार्य पहले तो कहते हैं कि 'सत्पुरुषोंको अपने आचरणके बारेमें कुछ कहना उचित नहीं होता है। तथापि तुमको इससे बहुत कुछ आत्मलाभ होनेकी संभावनासे मैं अपने जन्म-जन्मांतरोंकी बातें विस्तारसे कहता हूं, जिनको ध्यानपूर्वक सुनना।' इस प्रकार प्रस्तावनास्वरूप प्रथम उत्साहकी समाप्ति होती है और दूसरे उत्साहमें कथाका पूर्व वृत्तान्त शुरू होता है[1]।

1 यहां पर संक्षिप्त कथाका पहला उत्साह समाप्त होता है। इस उत्साहकी समाप्तिसूचक पुष्पिका इस प्रकार है—
'इति श्रीवर्धमानसूरिशिष्यावतंसवसतिमार्गप्रकाशकप्रभुश्रीजिनेश्वरसूरिविरचितप्राकृत श्रीनिर्वाणलीलावती-महाकथेतिवृत्तोद्धारे लीलावतीसारे जिनाङ्के श्रीसिंहराजजन्म राज्याभिषेक-धर्मपरीक्षा श्रीसमरसेन-सूरिसमागमप्रस्तावनो नाम प्रथमः प्रस्तावोत्साहः । ग्रंथाग्र ११९ ॥'

यह वृत्तान्त इस प्रकार है—वत्सदेशकी कौशांवी नगरीमें विजयसेन नामक राजा, उसका जयशासन नामक मंत्री, सूर पुरोहित, पुरंदर श्रेष्ठी और धन सार्थपति ये पांच व्यक्ति परस्पर मित्र भावसे अपना व्यावहारिक जीवन सुखरूपसे व्यतीत करते हैं। किसी समय एक सुधर्म नामक जैन श्वेतांबराचार्य उस नगरीमें आते हैं जिनके दर्शनके लिये ये पांचों जीव श्रद्धापूर्वक जाते हैं और उनका धर्मोपदेश श्रवण करते हैं। आचार्य मोक्षमार्गका उपदेश करते हुए जीवके संसारमें परिभ्रमणका और नाना प्रकारके दुःखोंके अनुभागी बननेका कारण पांच आस्रव, पांच मोहकषाय और पांच इन्द्रियोंका परिणाम बतलाते हैं। कहते हैं कि—

इन्द्रियैर्विजितो मोहकषायैर्जायतेऽसुमान्। ततः प्राणातिपाताद्यैः सक्तो ज्ञानादि हारयेत्॥

अर्थात् इन्द्रियोंके वश हो कर प्राणी मोह कषायोंसे पराभूत होता है और फिर प्राणातिपातादि स्वरूप हिंसादि पापोंमें प्रवृत्त हो कर अपने ज्ञानस्वरूपको खो बैठता है। इसके बाद आचार्य हिंसा और क्रोध, मृषा और मान, चोरी और कपट, मैथुन और मोह एवं परिग्रह और लोभ—इन पांच आस्रव और कषायोंके युग्मभावोंका स्वरूप वर्णन करते हैं और प्रत्येक युग्मके विपाकका फल, जीवको कैसा दुःखदायक और जन्म-जन्मांतरोंमें रुलानेवाला होता है इसके उदाहरण रूपमें, एक-एक व्यक्तिकी अलग-अलग कथा कहते हैं। इस प्रकार दूसरे प्रस्तावमें, हिंसा और क्रोधके उदाहरण स्वरूप, एक रामदेव नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है; तीसरे प्रस्तावमें, मृषा और मानके उदाहरणमें, एक सुलक्षण नामक राजपुत्रकी, चौथे उत्साहमें, चोरी और कपट युग्मके उदाहरणमें, वसुदेव नामक वणिक्पुत्रकी; पांचवें उत्साहमें, मैथुनासक्ति और मोहके युग्मभावके उदाहरणमें, वज्रसिंह नामक राजकुमारकी; और छठे उत्साहमें, परिग्रह और लोभके द्वन्द्वभावके दृष्टान्तस्वरूप, कनकरथ नामक राजपुत्रकी कथा कही गई है। इसी तरह फिर स्पर्श, रसना आदि पांचों इन्द्रियोंकी आसक्तिके विपाकका परिणाम बतलानेकी दृष्टिसे आगेके पांच उत्साहोंमें पांच भिन्न भिन्न व्यक्तियोंकी कथाएं कही गई हैं। इनमें स्पर्शेन्द्रिके विपाक वर्णन स्वरूपकी प्रथम कथा, इसी राजा विजयसेनके जिनके पूर्व जन्मके संबंधकी है, जो सुधर्म सूरिके सम्मुख उपस्थित प्रधान श्रोता है।

इसी तरह फिर रसनेन्द्रियके उदाहरणमें, राजमंत्री जयशासनके पूर्वजन्मकी; घ्राणेन्द्रियके स्वरूपकथनमें, राजश्रेष्ठी पुरंदरके पूर्वजन्मकी; चक्षुरिन्द्रियके विकार-वर्णनमें, धन सार्थपके पूर्वजन्मकी, और श्रवणेन्द्रियकी आसक्तिके विपाकवर्णनमें, शूर पुरोहितके जन्म-जन्मांतर की कथा कही गई है। सुधर्म सूरिके मुखसे इस प्रकारका धर्मोपदेश सुन कर, उन दसों व्यक्तियोंको अपने अपने पूर्वजन्मकी स्मृतिका ज्ञान हो जाता है और फिर वे सब विरक्तचित्त हो कर सुधर्म सूरिके पास दीक्षा ले कर यथाशक्ति ज्ञानोपासना और तपःसेवनमें जीवन व्यतीत करते हैं। अन्तमें मर कर वे सब सौधर्म नामक स्वर्गमें देवभवको प्राप्त होते हैं। वहां पर वे दसों देव, परस्पर मित्रके रूपमें होते हैं और अपना देवजीवन पूर्ण करके फिर इसी भारतवर्षमें अलग अलग स्थानोंमें मनुष्यजन्म धारण करते हैं।

उन्हीं दसों जीवोंमेंसे, उक्त रसनेन्द्रियके विपाकवर्णनमें जिस जयशासन मंत्रीकी कथा कही गई है उसीका जीव इस मनुष्य जन्ममें मलयदेशके कुशावर्तपुरमें जयशेखर राजाके पुत्रके रूपमें जन्म लेता है जिसका नाम समरसेन रखा जाता है। राजकुमार पूर्वजन्मके कुछ कुसंस्कारोंके कारण बड़ा आखेटक व्यसनी बन जाता है और सदैव मृगयासक्त हो कर प्राणिहिंसामें प्रवृत्त रहता है। उसके पूर्वभवका मित्र सूर पुरोहितका जीव जो देवभवमें विद्यमान है वह आ कर उसे प्राणिहिंसासे निवृत्त होनेका प्रतिबोध देता है। उससे प्रतिबुद्ध हो कर कुमार समरसेन धर्मनन्दन नामक गुरुके पास दीक्षा ले कर, क्रमसे

विशिष्ट धर्माचार्य बनता है। उस व्रताचरणके प्रभावसे उसको विशिष्ट ज्ञानकी प्राप्ति होती है और वह अपने उस ज्ञानसे पूर्वभवके वे अन्य मित्रजीव, कहां जन्म ले कर किस प्रकारका जीवन व्यतीत कर रहे हैं इसका वृत्तान्त ज्ञात करता है। फिर उन उन स्थानोंमें जा कर, उनको धर्मोपदेश द्वारा लौकिक जीवनकी निःसारता समझा कर, पारमार्थिक जीवनके पथपर चलनेकी अर्थात् संसार त्याग कर मुनि-जीवनकी आराधना करनेकी प्रेरणा करता है। क्रमसे वे सब दीक्षित हो कर अपना आत्मकल्याण करते हैं और अन्तमें आयुष्यके पूर्ण होने पर निर्वाण प्राप्त करते हैं।

जिसको उपलक्ष्य करके मूल कथासूत्र गुथा गया है वह मगधका राजा सिंहराज भी, उन्हीं दस जीवोंमेंका, पहली कथाका मुख्य नायक, कौशांबीके विजयसेन राजाका जीव है और उसकी रानी लीला-वती भी, कपट और चौरीके उदाहरणमें जिस वणिक्पुत्र वसुदेवके जन्मकी बात कही गई है, उसीका जीव है। पूर्वभवके मित्रभावको लक्ष्य कर, पूर्व जन्मका जयशासन मैत्रीका जीव समरसेन सूरि इनको भी प्रतिबोध करनेके लिये राजगृहमें आते हैं और इनकी जिज्ञासासे प्रेरित हो कर इस प्रकार अपने सब साथियोंके जन्म-जन्मान्तरोंकी कथा इनको सुना कर, संसारसे मुक्त होनेकी प्रेरणा करते हैं। सूरिके उपदेशसे प्रतिबुद्ध हो कर सिंहराज और रानी लीलावती भी दीक्षा ले लेते हैं और अन्तमें वे भी सबके साथ निर्वाणभाव प्राप्त करते हैं।

इस प्रकार १० जीवोंके जन्म-जन्मांतरोंकी कथाजालसे इस 'महाकथा'की संकलना की गई है।

यों तो अन्यान्य जैन कथाओंमें जिस प्रकारकी सामान्य वस्तुशैली दृष्टिगोचर होती है वैसी ही शैली और वैसा ही वस्तुनिरूपण इसमें भी है, परंतु विषयके स्वरूपचित्रणमें जिनेश्वर सूरिकी सिद्धहस्तता बहुत अच्छी मालूम देती है। यद्यपि हमारे सामने मूल रचना विद्यमान नहीं है इससे उसके कवित्व और वर्णन विस्तारकी हमें ठीक कल्पना नहीं आ सकती, तथापि जिनरत्न सूरिके इस संक्षेप कथासारके पढनेसे इतना तो जरूर माना जा सकता है कि मूल कथाके कई वर्णन तो बहुत ही सजीव और सरस होंगे। क्रोधी, मानी, कपटी, विषयासक्त और लोभी जीवोंके स्वभावोंके जो प्रासंगिक चित्र इसमें अंकित किये गये हैं वे बहुत कुछ स्वाभाविक और भावस्पर्शी हैं। उद्धतचरित्र राजकुमार, धनप्रेमी वणिक्पुत्र, विद्याजड ब्राह्मणसन्तान – इत्यादिकोंके विचारों और व्यवहारोंके कई जगह बहुत ही यथार्थ चित्र आलेखित किये गये हैं। राजाओं और राजपुत्रोंको लक्ष्य करके जो भिन्न भिन्न-प्रकारकी राज नीतिका उपदेश दिया गया है वह भी बडा सुन्दर और शिक्षाप्रद है। यदि कहीं इस कथाकी मूल रचना प्राप्त हो जाय तो वह एक बडी महत्त्वकी निधिके मिलने जैसी आनन्दोत्पादक होगी।

* *
*

—— ७ कथाकोशप्रकरणम्। ——

जिनेश्वर सूरिकी उपलब्ध कृतियोंमें यह प्रस्तुत 'कथाकोश' नामक ग्रन्थ शायद अन्तिम रचना है। इस रचनाके विषयमें उक्त 'गणधरसार्द्धशतकवृत्ति' तथा 'वृद्धगुर्वावलि'में लिखा है, कि जिनेश्वर सूरिने एक समय मारवाडके डिंडूआना नामक गांवमें चातुर्मास रहते हुए वहांके चैत्यवासी आचार्यके पाससे व्याख्यानमें वांचने लायक किसी पुस्तककी मांग की, तो उसने अस्वीकार कर दिया। तब उन्होंने स्वय इस ग्रन्थकी नई रचना की और श्रोताओंको व्याख्यानमें सुनाया।

जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थकी रचना-समाप्तिका सूचक समय तो इसमें अंकित किया है, लेकिन स्थानका सूचन नहीं किया, इससे यह तो निश्चित रूपसे नहीं कहा जा सकता कि उपर्युक्त कथनमें कितना तथ्य है। तथापि गुर्वावलि आदिकी श्रुतिपरंपराकी प्राचीनताका विचार करनेसे उक्त कथनमें अश्रद्धा करनेका कोई खास कारण नहीं मालूम देता। इस ग्रन्थके अन्तिम प्रशस्ति-लेखसे ज्ञात होता है कि इसकी रचना वि. सं. ११०८ के मार्गशीर्ष मासकी कृष्णपंचमीके दिन पूर्ण हुई थी। इसकी प्रथम प्रति जिनभद्र सूरिने लिख कर तैयार की थी और फिर उस परसे अन्य अन्य पुस्तक लिखे गये।

यह ग्रन्थ मूल और वृत्ति रूप है। मूल गाथा बद्ध है और वृत्ति गद्यरूपमें है। मूल तो बहुत ही संक्षिप्तरूपमें है—कुल ३० गाथाएं है। इन गाथाओंमें जिन कथाओंका नामनिर्देश किया गया है वे कथाए वृत्तिके रूपमें विस्तारके साथ गद्यमें लिखी गई हैं। मुख्य कथाएं ३६ हैं और अवांतर कथाए ४—५ हैं। इस तरह सब मिलाकर प्राय ४०—४१ कथाएं इसमें गुम्फित हैं। इन कथाओंमें की बहुतसी कथाएं तो पुराने ग्रन्थोंमें जो मिलती हैं उन्हींको ग्रन्थकारने अपनी भाषामें अपने ढंगसे ग्रथित की हैं; परन्तु कुछ कथाएं स्वयं जिनेश्वर सूरिकी नई भी कल्पित की हुई मालूम देती हैं। इसका उल्लेख उन्होंने मूलकी २६ वी गाथामें स्पष्ट रूपसे कर भी दिया है। इस गाथामें वे कहते हैं कि इस प्रकरणमें हमने जो कथानक कहे हैं उनमेंसे बहुतसे तो प्रायः जैनशास्त्रोंमें चरितरूपसे प्रसिद्ध ही है, परंतु भावुक जनोंके उपकारार्थ कुछ कथानक अपने परिकल्पित भी इसमें हमने निबद्ध किये हैं।

मालूम देता है इस प्रकारके कल्पित कथानकोंकी रचनाके विषयमें उस समयके कुछ पुराणप्रिय विद्वानोंका विरोधभाव रहता था—जैसा कि आज भी जैन साधुओंमें ऐसा विरोधभाव यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो रहा है—और वे कल्पित कथाओंकी सृष्टिको शास्त्रविरुद्ध समझते थे। इसलिये जिनेश्वर सूरिने इस ग्रन्थमें अपना स्पष्ट अभिप्राय व्यक्त कर दिया है कि ये कल्पित कथानक भी उसी तरह भव्य जनोंके हितकारी हो सकते हैं जिस तरह पुराणप्रसिद्ध चरितवर्णन होते हैं। अपने कथनकी पुष्टिके लिये वे २७—२८ वीं गाथामें ऐसा हेतु बताते हैं—इस प्रकारका जो चरित-वर्णन किया जाता है उसका केवल यही हेतु है कि उसके श्रवणसे भविक जीवोंकी सत् क्रियामें प्रवृत्ति हो और असत् क्रियासे निवृत्ति हो। यही फल यदि कल्पित वर्णनसे भी होता हो और वह वर्णन यदि शास्त्रविरुद्ध विचारका सूचक न हो तो उसके कथनमें कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये।

इस कथाकोशकी संकलनासे मालूम देता है कि इसकी रचनामें कर्त्ताका उद्देश किसी विशिष्ट विषयका निरूपण करना नहीं है। सामान्य श्रोताओंको जैन साधुओं द्वारा सदैव दिये जानेवाले जिन देवकी पूजा आदि स्वरूप प्रकीर्ण उपदेशको ले कर ही ये कथाएं ग्रथबद्ध की गई हैं। इनमेंकी पहली ७ कथाएं, जिनेन्द्रदेवकी पूजा करनेसे क्या फल मिलता है इस विषयको लक्ष्य करके कही गई हैं।

८ वीं कथा जिनदेवके गुणगामके फलस्वरूपको बतानेके लिये कही गई है। ९ वीं साधुके वैयावृत्यकर्मके फलको दिखानेवाली भरत चक्रवर्तिकी प्रसिद्ध कथा है। १० वीं से लेकर २५ वीं तककी १६ कथाएं साधुओंको दान देनेसे कैसा फल मिलता है इसके उदाहरण-स्वरूपमें कही गई हैं। फिर ३ कथाएं जैन शासनकी उन्नति करनेके फलकी निदर्शक हैं। दो कथाएं साधुजनोंके दोषोंकी उद्भावना करनेसे कैसा कटु फल मिलता है इसके उदाहरणमें हैं। इसी तरह १ कथा साधुजनोंका अपमान निवारणके फलकी बाचक, १ कथा विपरीत ज्ञानके फलकी प्रकाशक, १ धर्मोत्साहकी प्रेरणाके फलकी सूचक, १ अपरिणत जनको धर्मदेशनाके वैयर्थ्यकी निरूपक, १ जिनशासनकी सद्देशनाके महत्त्वकी निदर्शक; एवं एक जैन धर्ममें उत्साहप्रदान करनेके फलकी द्योतक है।

ये सब कथाएं प्रायः प्राकृत गद्यमें लिखी गई हैं। कहीं कहीं प्रसंग वश कुछ संस्कृत पद्य उद्धृत किये गये हैं और दो-एक स्थानोंमें अपभ्रंशके भी पद्य दिये गये हैं। एक देशी रागमें गाई जानेवाली अपभ्रंश षट्पदिका (चौपाई) भी इसमें उपलब्ध होती है (देखो, पृ० ४२—३)

कथाओंकी प्राकृत भाषा बहुत सरल और सुबोध है। इसमें तत्सम और तद्भव शब्दोंके साथ सेंकडों ही देश्य शब्दोंका भी उपयोग किया गया है जो प्राकृत भाषाओंके अभ्यासियोंके लिये विशिष्ट अध्ययनकी सामग्रीरूप है। ग्रन्थकारकी वर्णन-शैली सुश्लिष्ट और प्रवाह-बद्ध है। न कहीं विशेष समास बहुल जटिल वाक्योंका प्रयोग किया गया है; न कहीं अनावश्यक, शब्दाडम्बरपोषक अलङ्कारोंका उपयोग किया गया है। स्पष्टार्थक और समुचित-भाव बोधक छोटे छोटे वाक्यों द्वारा कर्ताने अपना वर्ण्य विषय बडे अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है।

कथाओंका आरंभ, पर्यवसान और अन्तर्गत वस्तुवर्णनकी शैली, जो जो जैन कथाकारोंकी एक निश्चित पद्धति पर रूढ हुई है, वही शैली इसमें भी प्रयुक्त है। क्या मनुष्य, क्या देव और क्या पशु-पक्षी आदि क्षुद्र प्राणी—सभी जीवात्माओंको जो सुख-दुःख मिलता है वह सब अपने पूर्वकृत अच्छे बुरे कर्मोका फल-स्वरूप है। कर्मके इस त्रिकालाबाधित नियमकी सर्वव्यापकता और सर्वानुमेयता सिद्ध करनेकी दृष्टिसे ही प्रायः समग्र जैन कथाओंकी सभी घटनाएं घटाई जाती हैं। प्रत्येक प्राणीके वर्तमान जन्मकी घटनाओंका कारण पूर्व जन्मका कर्म है और उस पूर्व जन्मके कर्मका कारण उसके पहलेके जन्मका हुस है। इस प्रकार जीवात्माकी जन्म-परंपराका और उसके सुखदुःखादि अनुभवोंका कार्य-कारणभाव बतलाना और उससे छुटकारा पानेका मार्गबोध कराना यही जैन कथाकारोंका मुख्य लक्ष्य रहा है। जिनेश्वर सूरिने भी इसी लक्ष्यको सामने रख कर इस कथानक-संग्रह की रचना की है इससे इसकी शैली भी वही होनी थी जो अन्य कथाग्रंथोंकी होती है।

परंतु जैसा कि हमने ऊपर 'निर्वाणलीलावती'के वर्णनमें सूचित किया है—जिनेश्वर सूरि एक बडे सिद्धहस्त ग्रन्थकार हैं और अपनी वर्ण्य वस्तुके स्वरूप-चित्रणमें वे अच्छे निपुण और प्रतिभाशाली कवि हैं। अतः जहां कहीं इन्होने प्रासंगिक वर्णनका आलेखन किया है वह बहुत ही सजीव और वास्तविक मालूम देता है। इन वर्णनोंमें तत्कालीन सामाजिक रीति-रीति, आचार-व्यवहार, जन-स्वभाव, राज-तंत्र एवं आर्थिक तथा धार्मिक संगठन आदि बातोंका बहुत अच्छा चित्रण किया हुआ मिलता है जो भारतकी तत्कालीन सांस्कृतिक परिस्थितिका अध्ययन और अनुशीलन करनेवाले अभ्यासियोंके लिये भी पठनीय एवं मननीय सामग्री-स्वरूप है।

कथाग्रन्थोंकी आधुनिक परिभाषाके अनुरूप यदि हम जिनेश्वर सूरिकी इन दोनों कृतियोंका – 'निर्वाणलीलावती' और 'कथाकोशप्रकरण' का – विभाग करें तो पहली कृति विशदरूपवाले बृहत्काय एक उपन्यास (नवलकथा) के रूपमें है और यह दूसरी कृति भिन्न भिन्न विषयनिरूपक संक्षिप्त कथाओंका (फुटकर कहानियोंका – शॉर्टस्टोरिजका) संग्रह-ग्रन्थके रूपमें है।

इस कथासंग्रहकी प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने कुछ-न-कुछ अपना स्वतन्त्र रचना-कौशल्य प्रदर्शित किया है और अपने वर्ण्य विषयको सुन्दर भाव, भाषा और वर्णनसे अलङ्कृत किया है। इसके उदाहरण स्वरूप यहां पर कुछ कथाओंका सार देना उपयुक्त समझा है जिससे पाठक मूल ग्रन्थके स्वरूपको ठीक ठीक समझ सकें। सबसे पहले शालिभद्रकी कथाका परिचय पढिये।

शालिभद्रकी कथाका सार।

अत्यन्त दरिद्रावस्थामें भी साधुको पूर्वभवमें भाव-पूर्वक अन्नदान देनेसे अगले जन्ममें कैसी विपुल समृद्धि प्राप्त हुई इसके उदाहरणस्वरूप वणिक्पुत्र शालिभद्रकी कथा जैन साहित्यमें बहुत प्रसिद्ध है। जिनेश्वर सूरिने भी इस ग्रन्थमें उस कथाको निबद्ध किया है। कथावस्तु तो वही है जो अन्यान्य ग्रन्थोंमें ग्रथित है, परंतु उसके कहनेकी शैली जिनेश्वर सूरिकी अपने ढंगकी निराली है। इस कथामें जहां मगधका राजा श्रेणिक, शालिभद्रकी माताके आमन्त्रणसे, उसके घर पर अपनी रानी चेल्लणाके साथ, भोजन करनेके लिये आता है, उस प्रसंगका जिनेश्वर सूरिने जैसा वर्णन आलेखित किया है उस परसे, उस समयमें बहुत बडे धनाढ्य वणिग् जनोंकी समृद्धि कैसी विपुल होती थी और किस तरह वे उसका उपभोग करते थे इसका बडा मनोरम और तादृश्य चित्र मनमें अंकित हो उठता है। जो प्राकृत भाषाके ज्ञाता हैं वे तो स्वयं इस वर्णनको पढ कर हमारे कथनकी अनुभूति कर सकेंगे परंतु जो मूल ग्रन्थकी भाषाको नहीं समझ सकते उनके लिये हम यहां पर, उदाहरणस्वरूप, उस वर्णनका कुछ सार देते हैं जिससे पाठकोंको जिनेश्वर सूरिकी वर्णन शैलीका कुछ आभास हो सकेगा।

प्रसंग यह है – मगधकी राजधानी राजगृहमें परदेशके कुछ व्यापारी बडे मूल्यवाले रत्नकंबल बेचनेको आते हैं। कंबलोंकी कीमतें इतनी अधिक हैं कि जिससे उनको कोई बडा धनिक तो क्या खुद राजा भी, अपनी प्रिय पट्टरानी चेल्लणाकी बहुत कुछ मांग होने पर भी, खरीदनेकी हिंमत नहीं कर सका। इसकी खबर शालिभद्रकी विधवा माता भद्रा सेठानी – जो कि अपना सब कारोबार करनेमें बडी निपुण और सब तरहसे समर्थ थी – को हुई तो उसने वे सब कंबल खरीद लिये और उनके टुकडे करके अपनी बहुओंको, जो संख्यामें ३२ थीं, 'पायपोंछ'के रूपमें पैरोंके नीचे डालनेके लिये दे दिये। राजाको जब इसका पता लगा तो उसके मनमें भद्रा सेठानीके घरकी समृद्धिके बारेमें बडा कौतुक उत्पन्न हुआ। राजाने शालिभद्रसे मिलना चाहा तो भद्रा सेठानीने उसको, अपनी पट्टरानीके साथ भोजनके आमन्त्रणके बहाने, अपने घर पर आनेकी प्रार्थना की और राजा उसका स्वीकार कर एक दिन सेठानीके घर पर आया और शालिभद्रसे मिला। शालिभद्रको तो इस मुलाकातसे संसार पर विरक्ति हो गई और उसने अपनी वह विपुल समृद्धि और ३२ पत्नीयोंका त्याग कर, जैन मुनिपनकी दीक्षा ले ली और अन्तमें कठोर तपश्चर्या करके मुक्तिमार्गको प्रस्थान किया। हम यहां पर यह सारी कथा न दे कर राजा श्रेणिकका भद्रा सेठानीके घर पर आनेका जो प्रसंगवर्णन जिनेश्वर सूरिने अपने ढंगसे दिया है उसका सार देते हैं –

"अन्यदा राजगृहमें दूर देशसे रत्नकम्बल बेचने वाले वनिये आये। उन्होंने वहांके महाजनोंको कम्बल बताये। महाजनोंने पूछा इनका दाम क्या है? तो उन्होंने कहा 'एक-एककी कीमत एक-एक लाख है।' 'बहुत महंगे है' ऐसा कह कर किसीने नहीं लिया। वे राजमहलमें गये। श्रेणिक राजाको दिखाये लेकिन बहुत महंगे होनेसे उसने भी न लिये। रानी चेल्लनाने राजासे कहा कि 'मेरे लिये तो एक लो।' परंतु राजाने न चाहा। वनिये वहांसे चले गये। घूमते फिरते वे भद्राके घर पर पहुंचे तो उसने देख कर वे सब ले लिये और मूल्य चुका दिया। रानी चेल्लना राजाके कम्बल न ले देने पर रुष्ट हो गई। राजाने उन वनियोंको फिर बुलाया तो उन्होंने कहा गोभद्र सेठकी पत्नी भद्राने हमारे सब कम्बल खरीद लिये हैं। राजाने फिर अपने एक प्रधान पुरुषको उसके वहां भेजा और कहलाया कि कीमत ले कर एक कंबल मेरी रानी चेल्लनाके लिये देना। भद्राने कहा—'महाराजके साथ हमारा क्या व्यापार-व्यवहार? बिना ही मूल्यसे कम्बल दिया जा सकता है। परंतु वे सब कम्बल तो मैंने अपनी पुत्रवधुओंको, पलंगके नीचे, पांव पौंछनेके लिये, डाल रखने को दे दिये हैं। बहुत समयके बने होनेसे उनमें कीडोंने कुछ धागे निकाल दिये हैं और इस लिये उनसे बहुओंके कहीं पांव न छिल जायँ इस डरसे उनके 'पायपोंछ' भी नहीं बनाये गये। महाराजका यदि उनसे कुछ काम निकल सकता हो तो, आज्ञा होने पर समर्पण कर दिये जायंगे।' राजासे यह निवेदन किया गया। वह सुन कर प्रसन्न हुआ—अहो! मैं कृतार्थ हूं जिसके प्रजाजनोंमें ऐसे वणिग् लोक हैं। मुझे देखना चाहिये कि कैसा उनका समृद्धिविस्तार है। प्रधान पुरुषोंको भेज कर राजाने शालिभद्रको मिलने बुलाया तो सेठानीने कहलाया कि 'महाराज, ऐसी आज्ञा न करें। शालिभद्रको आज तक चंद्र-सूर्यके भी कभी दर्शन नहीं हुए। महाराज, कृपाकरके मेरे घर पर पधारें।' राजाने स्वीकार किया। भद्राने कहलाया मैं जब महाराजको बुलाऊं तब आवें।

उसके बाद उस सेठानीने [राजाके आगमनके स्वागत निमित्त तैयारियां कीं] राजमहलके सिंहद्वारसे लेकर अपने घर तकके राजमार्गको सजानेकी व्यवस्था की। पहले बडी ऊंची ऊंची बल्लियां खडी कीं। उन पर आडे बांस डाले। उन पर बांसकी सपाटें रखीं और उनको सणकी दोरियोंसे (सुतलीसे) खूब कसकर बांधी। उन पर वसकी टट्टियां बिछाई गई। उनके नीचे द्रमिडादि देश (मदुरा?) के बने हुए मूल्यवान् वस्त्रोंके चदुए बांधे गये। हारावलियोंको लटका कर कचुलियां बनाई गई। जालियां बनाकर उनमें वैडूर्य लटकाए गये। सोनेके बने झुमके बांधे गये। पांचों वर्णोंके मिले हुए तरह तरहके फूलोंसे आच्छादित पुष्पगृह बनाया गया। बीच-बीचमें जगह-जगह तोरण लटकाए गये। सुगन्धित जलका जमीन पर छटकाव किया गया। पद-पद पर कालागुरु आदि धूपसे महकती धूपदानियां रखी गई। सर्वत्र पहरा देनेके लिये शस्त्रधारी पुरुष नियुक्त किये गये। जगह-जगह मंगलोपचार करनेवाली विलासिनी स्त्रियों द्वारा, गीत वादित्र आदिके साथ, नाटकादिका प्रबन्ध किया गया। इस प्रकार की सब सजावट करके, फिर अपने प्रधान पुरुष भेज कर सेठानीने महाराजाको, उचित परिजनोंके साथ, आनेका आमन्त्रण भेजा।

राजा श्रेणिक, रानी चेल्लणाके साथ पालकीमें बैठ कर सुभद्रा सेठानीके घर पर आने निकला। रास्तेमें राजमहलोंके सिंहद्वारसे ले कर सेठानीके घरके द्वार तक जो कुछ सजावट की गई थी उसे रानी चेल्लनाको बताता हुआ, राजा सेठानीके घर पहुंचा। वहां उसका मंगलोपचार द्वारा स्वागत किया गया। कोठीके अंदर प्रवेश करते हुए उसने पहले तो दोनों तरफ बनी हुई, अच्छे-अच्छे प्रकारके घोडोंकी घुडशाल देखी। उसके बाद घंट और चामरोंसे अलंकृत ऐसे हाथी और हाथीके बच्चोंके समूहको देखा। भवनमें

प्रवेश करने पर, पहली मन्जिलमें कीमती चीजोंके भण्डारको देखा। दूसरी मंजिलमें दास और दासी जनोंके खाने-पीनेकी सामग्री और रहनेकी व्यवस्था देखी। तीसरी मन्जिलमें स्वच्छ और सुन्दर वस्त्रोंसे सज्जित रसोई बनानेवाले पाचक जनोंको, नाना प्रकारकी रसोईकी तैयारी करते देखे। वहीं एक तरफ, पानकी बेली रखनेवाले नोकर जनोंमेंसे कोई सुपारी कतर रहेथे तो कोई पानका बीडा बनाकर उनमें केसर कस्तूरी और घनसारके सुवासित पुट लगा रहे थे। चौथी मंझिलमें सोने-बैठने और भोजन करनेकी शालाएँ (दालान) और उनके पासके अपवरकों (ओरडों=कोठों)में नाना प्रकारके भांडागार देखे। वहीं पर राजाके बैठनेका आसन बिछाया गया। सुखासन पर बैठते हुए राजाने पूछा–'शालिभद्र कहां है?' सेठानीने कहा–'महाराज, जितनेमें आपका स्वागतोपचार हो जायगा उतनेमें वह भी आ जायगा। इसलिये महाराज स्नान-भोजनादिके करनेकी कृपा करें।' राजाने सेठानीके उपरोधसे वह प्रस्ताव स्वीकार किया। रानी चेल्लणाको एक चित्र विचित्र मण्डपमें बिठाई गई। वहांपर विलासिनी स्त्रियोंको बुलाई गई और उनको सुगन्धि ऐसे निर्माल्यकी सामग्री दी गई। उन्होंने रानीका अभ्यंग और उद्वर्तन आदि किया। वैसे ही राजाके लिये किया गया। बादमें वे पांचवीं मन्जिलपर चढे। वहां उन्होंने सब ऋतुओंमें खिलनेवाले फूलोंसे छदे हुए पुन्नाग, नाग, चंपक आदि सेंकडों ही प्रकारके पुष्पवृक्ष और लताओंसे संकुल ऐसा, नंदनवनके जैसा, सुन्दर काननन (बगीचा) देखा। उसके मध्य भागमें एक क्रीडा-पुष्करिणी (स्नानकरनेकी जलवापिका) देखी, जिसके उपरका भाग ढका हुआ हो कर कहीं पर चन्द्र-सूर्यका प्रकाश भी बिल्कुल नहीं दीख पडता था, परंतु आस-पास भींतोंमें, स्तंभोंमें और छज्जोंमें लगे हुए पांचों प्रकारके रंग फैलानेवाले रत्नोंके प्रकाशसे जो चकचकित हो रही थी। किलीका (नटबोल्ट)के प्रयोगद्वारा जिसका पानी अन्दर लिया जाता तथा बहार निकाला जाता था। चन्द्रमणिसे जिसकी आसपासकी वेदी बनाई गई थी। चारों तरफ तोरण लगे हुए थे और इस तरह वह देवताओंके लिये भी प्रार्थनीय वस्तु थी। राजा अपनी रानीके साथ उसमें नहानेके लिये उतरा। उसके जलके तरंगोंके हिलोलोंसे कभी रानी अपने स्तनके भारको न संभाल सकनेके कारण खींच कर राजाकी तरफ चली जाती थी और कभी राजा भी देवीके उछाले हुए पानीके धक्कोंसे खींच कर रानीकी तरफ चला जाता था। राजाके उछाले हुए पानीके जोरसे कभी रानीका उत्तरीय वस्त्र खिसक कर उसके नितम्बोंसे लिपट जाता था और फिर कभी वहांसे हट कर स्तनोंसे चिपक जाता था। कभी राजा रानीको कमलकोरकोंसे आहत करता था तो कभी रानी राजाको। फिर राजाने एक दफह पानीको ऐसे जोरसे उछाला कि जिसके धक्केको न सह सकनेके कारण रानी उद्भ्रस्त हो कर एकदम राजाको आ कर लिपट गई। इस प्रकार अच्छी तरह जलक्रीडा करके वे दोनों फिर स्वस्थ हुए।

इस जल क्रीडाके समय राजाकी अंगुलीमेंसे एक बहुमूल्य मुद्रिका गिर कर पानीमें पड गई। राजा इधर-उधर पानीमें देखने लगा, पर पता नहीं लगा। फिर भद्रासे पूछा कि इस मुद्रारत्नका कैसे पता लगेगा? भद्राने अपनी दासीसे उस क्रीडा वापीके पानीको निकलवा कर, एकदम खाली करवाई तो उसमें एक जगह कोयलेके-से रंगसे काला पडा हुआ वह मुद्रारत्न राजाको दृष्टिगोचर हुआ। राजाने तुरन्त हाथ डाल कर उसे उठाना चाहा, तब भद्राने कहा 'देव, बहुओंके निर्माल्यसे यह मुद्रिका मैली हो गई है; आप इसको न छुए।' फिर उसने अपनी दासीको आज्ञा दी कि मुद्रिकाको अच्छी तरह साफ कर महाराजाको समर्पण करे। राजाने रानीके मुंहकी ओर देखा और कहा 'तुम कहती थीं कि जो कंबल वनियोंकी बहुओंके पावपोंछके रूपमें काममें आते हैं वे मुझे ओढनेको भी नहीं मिलते!। यह देखा,

ऐसा कैसे कर सकती हो !' राजा फिर पुष्करिणीमेंसे बाहार निकला। फिर उसके शरीरको साफ करनेके लिये सुगंध कापायित चीजें उपस्थित की गईं। गोशीर्ष आदि विलेपनकी वस्तुए लाई गईं। फिर पहरनेके लिये महामूल्य वस्त्र समर्पित किये गये।

इस समय सूपकार (मुख्य रसोईया)ने निवेदन किया कि–'महाराज, चैत्यपूजाका अवसर हो गया है।' तब वे फिर चौथी मंजिल पर उतर आये। वहांका चैत्यभवन खोला गया। उसमें मणि, रत्न, सुवर्ण आदिकी बनी हुई जिनप्रतिमाएं देखीं। राजाने मनमें कहा–अहो यह धन्य है जिसके यहां इस प्रकारकी चैत्यकी सामग्री है। उसको पूजाके उपकरण दिये गये। नाना प्रकारके पूजोपचारके साथ उसने चैत्यवंदन किया।

फिर वह भोजनमंडपमें बैठा। पहले दाडिम, द्राक्षा, दंतसर, बेर, रायण आदि चर्वणीय पदार्थ उपस्थित किये गये, जिनमेंसे यथायोग्य ले कर राजाने अपना प्रसादभाव प्रकट किया। इसके बाद ईखकी गंडेरी, खजूर, नारंग, आम आदि चोष्य चीजें हाजर की गईं। उसके बाद, अनेक प्रकारके अच्छी तरहसे तैयार किये गये चाटनयोग्य लेह्य पदार्थ लाये गये। फिर अशोक, वट्टीसक, सेवा, मोदक, फेणी, सुकुमारिका, घेवर आदि अनेक प्रकारके भोज्य पदार्थ पिरोसे गये। बादमें सुगन्धीदार चावल सिरंज आदि लाये गये। फिर अनेक प्रकारके द्रव्योंके मिश्रणसे बनाई हुई कढी रखी गई। उनका आस्वाद कर लेने पर वे भाजन (बर्तन) उठाये गये। पतद्ग्रह (पात्रकी कुण्डी)में हाथ धुलवाये गये। फिर नाना प्रकारकी दहीकी बनी हुई चीजें उपस्थित की गईं, जिनका यथोचित उपभोग किया। फिर वे भाजन उठाये गये और हाथ साफ कराये गये। बादमें आधा औंटा हुआ दूध जिसमें शक्कर, मधु और केसर आदि डाले गये थे, दिया गया। उसके बाद आचमन कराया गया। दाँत साफ करनेके लिये दन्तशका दी गई। दाँतोंको निर्लेप करनेके निमित्त सुगंधि उद्वर्तन रखा गया। किंचिदुष्ण पानी द्वारा फिर हाथ धुलाये गये, जिससे अशनादिकी गन्ध चली गई। फिर हाथोंको मलनेके लिये सुगन्ध कापायित वस्तुएं उपस्थित की गईं।

वहांसे उठ कर फिर राजा एक दूसरे मण्डपमें जा कर बैठा। वहां पर विलेपन, पुष्प, गन्ध, माल्य और तांबूल आदि चीजें दी गईं। मनोरंजनके लिये विदग्ध ऐसे गायनों द्वारा वादन आदिकी सामग्रीके साथ, प्रेक्षणक (नाटकादि दृश्य वगैरह)का प्रारंभ हुआ। राजाने कहा 'शालिभद्रको देखना चाहते हैं।' भद्रा बोली–'आ जायगा।' वह फिर ऊपर छठवीं मंजिलमें गई। शालिभद्रने, मांको आती देख खडे हो कर, स्वागत किया। पूछा–'मां! आप क्यों आई हैं ?' मांने कहा– बेटा, चौथी मंजिल पर चलो, श्रेणिक को देखो।' शालिभद्रने कहा–'मां यह तो सब तुम ही जानती हो कि महगा है या सोंगा है। जैसे ठीक लगे ले लो।' मांने कहा–'जात यह कोई किराणा=माल नहीं है, किंतु तुम्हारा स्वामी राजा श्रेणिक है। वह तुमको देखनेकी उत्कंठासे घर पर आया है।' सुन कर शालिभद्र आश्चर्यान्वित हो कर बोला–'मेरा भी कोई स्वामी है!' फिर माताके आग्रहसे वह नीचे उतरा। देवकुमार जैसे सुंदर स्वरूपवाले कुमारको देख कर राजाने उसे अपनी भुजाओंसे उठा लिया और फिर अपनी गोदमें बिठाया। क्षण भरके बाद ही माता भद्राने कहा कि–'देव, इसे जानेकी आज्ञा दीजिये।' राजाने पूछा–'क्या कारण ?' भद्रा–'देव, यह मनुष्योंके गन्ध माल्य आदिके गन्धको सहन नहीं कर सकता। क्यों कि प्रतिदिन इसको देवता ही दिव्य प्रकारके विलेपन, पुष्प, गन्ध आदि देते हैं, खानेके लिये भी वैसे ही दिव्य प्रकारके फलादि और पीनेका पानी भी वैसा ही उनके द्वारा आता है। एक बार पहने हुए वस्त्र फिर कभी दुबारा नहीं पहने जाते। अत इसे जाने दीजिये।' राजाने कहा–'यह सब चेल्लणा (रानी) नहीं

जानती है, इस लिये कहती है कि वणिक् स्त्रियां ऐसे पापपोंछ बनाती हैं और मैं जो राजाकी अग्रमहिषी हूं उसे यह ओढनेको भी नसीब नहीं। परंतु यह सब उस सत्कर्मका फल है जो पूर्व भवमें किया गया है। धन्य हो तुम पुत्र, उठो जाओ।' शालिभद्र उठकर अपने स्थान पर गया। राजा भी उठा और जानेके लिये अपनी पालकीमें जा कर बैठा। तब भद्रा सेठानीने कुछ बढिया जातिके घोडे और हाथीके बच्चे मगवा कर राजाको भेंट किये। तब राजाने कहा – 'रहने दीजिये इन्हें यहीं और भी जो कोइ वस्तु आवश्यक हो मुझे उसकी सूचना देना।' भद्राने कहा – 'देव, यह बात ठीक ही है। महाराज तो सबकी चिंता करनेवाले हैं। किंतु यदि आप मेरी इस तुच्छ भेंटका स्वीकार नहीं करेंगे तो मेरे चित्तको शान्ति नहीं होगी, इसलिये कृपा करके इसका स्वीकार कीजिये।' फिर राजाके मन्त्रियोंने कहा कि – 'देव, इसका स्वीकार करना उचित है।' तब आग्रहवश हो कर उसने उसका ग्रहण किया और वह अपने स्थान पर गया।

शालिभद्रकी कथामें जिनेश्वर सूरिका किया गया यह वर्णन, उस मध्यकालीन भारतीय सामाजिक स्थितिका एक ऐसा तादृश चित्र हमारे सामने उपस्थित करता है जो मानों आंखों देखा जा रहा हो। जिनको बड़े-बड़े धनवानों और राजा-महाराजाओं द्वारा आधुनिक एव युरोपीय पद्धतिसे दिये जानेवाले भोजन-समारंभोंका कुछ अनुभव होगा वे इस वर्णनकी वास्तविकताका ठीक आभास प्राप्त कर सकेंगे।

सिंहकुमार नामक राजकुमारकी कथाका सार

जैसा कि हम वर्तमान समयमें भी कुछ ऐसे सामाजिक प्रसंगोंकी घटनाएं देखते हैं जिनमें अपनी प्रियतमा स्त्रीके निमित्त, कभी कोई युवराज और कभी कोई सम्राट् भी, अपनी राजगद्दीका त्याग कर कहीं प्रदेशान्तरोंमें चले जाते हैं और सामान्य नागरिककी तरह अपना दाम्पत्य जीवन व्यतीत करते हैं। वैसी ही कुछ घटनाएं कभी कभी प्राचीन भारतमें भी होती रहती थी जिसका एक उदाहरणरूप कथानक भी जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें निबद्ध किया है।

यह कथानक इस प्रकार है – सीहकुमार नामका एक राजकुमार है जिसका सुकुमालिका नामक एक बहुत ही सुंदर और चतुर राजकुमारीके साथ पाणिग्रहण हुआ है, और दोनोंमें परस्पर अत्यन्त ही प्रेम और स्नेहका उद्रेक है। राजकुमार बडा धर्मिष्ठ है और देव-गुरुकी उपासनामें रत रहता है। एक दिन कोई विशिष्ट ज्ञानी धर्माचार्य आते हैं जिनको वन्दना करनेके लिये राजकुमार जाता है। धर्माचार्यको अतिशय ज्ञानी जान कर राजकुमार पूछता है कि – 'भगवन्, मेरे पर मेरी पत्नी सुकुमालिकाका जो अत्यन्त गाढ अनुराग रहता है वह क्या यों ही स्वाभाविकरूप है या किसी पूर्व जन्मका कोई विशेष स्नेहसंबध उसमें कारणभूत है?' इसके उत्तरमें सूरिने उसके पूर्व जन्मकी कथा कह सुनाई, जो इस प्रकार है –

इस भारतवर्षमें कौशाम्बी नगरीमें एक सालिवाहन नामक राजा हो गया जिसकी प्रियवदा नामकी महादेवी थी। उनका ज्येष्ठ पुत्र तोसली नामक था। वह बडा उत्कृष्ट रूपवान् एवं रतिविचक्षण हो कर युवराज पद पर प्रतिष्ठित था। उसी कौशाम्बीमें धनदत्त नामका एक सेठ रहता था जिसकी मन्दा की और सुन्दरी नामक पुत्री थी। वह सुन्दरी अत्यन्त रूपवती थी, परंतु उसका ब्याह वहींके एक सागरदत्त नामक सेठके पुत्र जसवर्द्धनके साथ किया गया जो शरीरसे बहुत ही कुरूप था। इससे सुन्दरीको वह पसन्द नहीं पडा। उसके दर्शनमात्रसे ही वह उद्विग्न हो जाती थी तो फिर संभोग-

आदिकी तो बात ही कहां। इस तरह उसकी रसिक मनोवृत्ति मारकरके दुःखका अनुभव किया करती थी, परंतु कुलमर्यादाके अंकुशके नीचे दबी हुई और कहीं पर जाने-आनेके प्रसंगसे वंचित रहती हुई वह अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी।

किसी समय उसका पति जसवद्धन, अनेक प्रकारका माल इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये जानेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुन्दरीसे भी साथमें चलनेके लिये आग्रह किया। लेकिन वह तो उससे बहुत ही निर्विण्ण थी। नाम भी लेना सुनना पसन्द नहीं करती थी तो साथमें जानेकी तो बात ही कैसी! उसने कहा—'मेरा शरीर बिल्कुल ठीक नहीं है। पेटमें शूल उठा करता है, खानेमें कमी रुचि नहीं होती है, खाया हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सर्वथा नाश ही हो गया है। ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चलूं! यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूं!।' यह सब बात उसके सासु-ससुरने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि—'बेटा, बहूको यहीं रहने दो और तुम जा कर कुशलपूर्वक जल्दी वापस आओ।' यों जसवद्धन परदेश गया और सुन्दरी वहीं रही।

उसके जाने बाद सागरदत्त सेठने सोचा—पतिकी अनुपस्थितिमें इस बहूकी रक्षा करना दुष्कर-कार्य है। यदि कोई खराब काम करती दिखाई दी, तो कुछ कहने-सुनने पर कलहका कारण बनेगा और जसवर्द्धन भी आने पर इसकी विप्रतारणा करेगा। इससे यह अपने पिता धमदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है। सेठने यह परामर्श अपनी स्त्रीसे भी किया और उसने भी इस विचारको पसन्द किया। फिर सेठने सुन्दरीके पिता धमदत्तको इस वृत्तान्तसे ज्ञात किया और कहलाया कि 'बहू अपनी माँके पास रह कर औषधि वगैरहका उपचार करले तो अच्छा है इसलिये इसको वहां बुला ली जाय।' धमदत्तने कहा—'हमारे लाड-प्यारके कारण तो थोडासा कुछ कहने पर भी यह रुष्ट हो जायगी। और तुम तो इसके अभिभावक हो इसलिये कुछ कठोर वचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी। इसलिय यह तुम्हारे घर पर ही रहे तो अच्छा है।'

इस पर सागरदत्त सेठने उसका रहन-करनेका प्रबन्ध अपने घरके ऊपरकी मंजिलमें कर दिया। वह सदा वहीं रहती है। दासीयां उसको वहीं खान भोजनादि कराती रहती हैं और वस्त्र पुष्पादि देती रहती हैं। इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए मकानके झरोखेमें बैठ कर वह अपने केस संवार रही थी। इतनेमें अपने कुछ स्नेहालु मित्रोंके साथ राजकुमार तोसली उसी रास्तेसे हो कर, कहीं जानेको निकला। सुन्दरी और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि मिली और एक-दूसरेकी ओर दोनोंके मनका आकर्षण हो कर अनुराग उत्पन्न हुआ। अपने मित्रके मुँहकी ओर देखते हुए राजकुमारके मुँहसे यह एक पुराना सुभाषितरूप उद्गार निकला—

> अनुरूप गुण और अनुरूप यौवन वाला मनुष्य जिसके पास नहीं है,
> उसके जीनेसे भी क्या लाभ है—वह तो मरा हुआ ही है।

इसको सुन कर, अपने शरीरके मरोडको दिखाती हुई सुन्दरीने भी, वह सुन सके इस तरह प्रत्युत्तरमें कहा—

> जो पुण्यहीन होता है वह प्राप्त हुई लक्ष्मीको भी भोगना नहीं जानता,
> जिनमें साहस होता है वे ही पराई लक्ष्मीका उपभोग कर सकते हैं।

राजकुमार उसके अभिप्रायको समझ कर अपने स्थान पर चला गया। वह सुन्दरी भी तोसलीके रूपसे मोहित हो कर और अपना हृदय खो कर बैठी रही। जब विकालवेला हुई तो उसकी सुहृप्रिया नामक दासीने आ कर उसको स्नान कराया और पुष्प-तांबूल आदि दे कर फिर वह अपने स्थान पर चली गई। सुन्दरी भी अपने कमरेके दरवाजेको बन्ध कर और झरूखेको खोल कर बिछानेमें बैठ गई। पहरभर रात्रिके जाने पर वह तोसली राजकुमार वहां आया और विद्युदुत्क्षिप्तकरण (बीजलीकी तरह उछल कर कहीं ऊपर चढ जानेकी कला) द्वारा झरूखेमें चढ गया और चुपकेसे कमरेमें घुस कर अपने हाथोंसे सुन्दरीकी आंखें दबा लीं। उन दोनोंके बीचमें, फिर परस्पर स्नेहपूर्ण वार्ता-विनोद होता रहा और रति-विदग्ध राजकुमारके रति विलाससे रंजित हो कर वह सुन्दरी उसके प्रति अत्यत अनुरागवती हो गई। रात्रिके समाप्त होनेका समय आ जाने पर वह कुमार जैसे आया था वैसे ही पुन अपने स्थान पर चला गया। सुन्दरी भी रतिक्रीडाके श्रमसे थकी हुई शय्यामें सूर्योदय होने तक सोई रही। सुहृप्रिया दासी समय पर दतवन-पानी ले कर आई तो उसने सुन्दरीको गहरी नींदमें सोई देखी। उसने मनमें सोचा जिसका पति परदेश गया हुआ है वैसी स्त्रीका इतने समय तक सोते रहना अच्छा नहीं है। वह चुपचाप वहीं बैठी रही।

जब सुन्दरी बहुत देरके बाद जगी और ऊठ कर बैठी हुई तो उसने पूछा – 'स्वामिनि, क्यों आज इतनी देर तक सोई रही?'

सुन्दरीने कहा – 'पतिके वियोगमें सारी रात नींद नहीं आई, अभी अभी सवेरा होनेके समय कुछ आंख मिची।'

दासीने पूछा – 'स्वामिनि, तेरे होठोंपर यह क्या हुआ है?'

सुन्दरी – 'शरदीके मारे फट गये हैं।'

दासीने पूछा – 'तेरी आंखोंमेंसे यह कज्जल कैसे गल रहा है?'

सुन्दरीने कहा – 'पतिके वियोगमें रोना आ गया, इससे आंखें मलनी पडीं।'

दासीने पूछा – 'स्वामिनि, यह तेरे गालों पर, तोतेकी चांचसे लगे हुए जैसे क्षत काहेके हैं?'

सुन्दरी बोली – 'पतिके विरहमें उसकी उत्कट याद आ जानेसे अपने आपको जैसे वैसे आलिंगन करनेके कारण कुछ हो गया होगा।'

सुहृप्रियाने कहा – मैं तेरे पास सोया करूंगी जिससे एक – दूसरेका आलिंगन किया करेंगे।'

सुन्दरी बोली – 'छीः छी, पतिव्रताके लिये यह अनुचित होता है।'

दासीने पूछा – 'स्वामिनि, आज तेरा यह कबरीबन्ध बिखर कैसे गया?'

सुन्दरीने कहा – 'बहिन, तू बडी बालक है; कैसे कैसे प्रश्न पूछ रही है? पगली, भर्तीके अभावमें शय्या तपी हुई रेतीके टिंबेके जैसे लगती है। उसमें सारी रात इधरसे-उधर उथल-पुथल करते रहने पर कबरीबन्ध कैसा सवारा हुआ रहेगा? ऐसे ऐसे प्रश्न करके क्या तू श्वसुरकुलका क्षय तो नहीं देखना चाहती?'

सुहृप्रियाने कहा – 'छी छीः स्वामिनि, ऐसा मत समझ कि तेरे श्वसुरकुलका क्षय होगा, बल्कि इसकी तो परम उन्नति होगी।'

ऐसा कह कर सुहृप्रिया चली गई। सुन्दरीने भी दूसरी रातको राजकुमार तोसलीके आने पर उससे कहा – 'यदि मेरा कहना करो तो कहीं दूसरी जगह चले चलें। क्यों कि जब मेरे श्वसुरको यह सब

आदिकी तो बात ही कहां। इस तरह उसकी रसिक मनोवृत्ति मारकके से दुःखका अनुभव किया करती थी, परंतु कुलमर्यादाके अंकुशके नीचे दबी हुई और कहीं पर आने-जानेके प्रसंगसे वंचित रहती हुई वह अपना जीवन यों ही व्यतीत कर रही थी।

किसी समय उसका पति जसवर्द्धन, अनेक प्रकारका माल इकट्ठा करके परदेशमें व्यापार करनेके लिये जानेको उद्यत हुआ, तो उसने अपनी पत्नी सुन्दरीसे भी साथमें चलनेके लिये आग्रह किया। लेकिन वह तो उससे बहुत ही निर्विण्ण थी। नाम भी लेना सुनना पसन्द नहीं करती थी तो साथमें आनेकी तो बात ही कैसी? उसने कहा—'मेरा शरीर बिल्कुल ठीक नहीं है। पेटमें शूल उठा करता है, खानेमें कभी रुचि नहीं होती है, खाया हुआ हजम नहीं होता है और निद्राका तो सर्वथा नाश ही हो गया है। ऐसी हालतमें मैं कैसे तुम्हारे साथ चलूं? यदि रास्तेमें ही मेरी मृत्युकी अपेक्षा हो तो मैं चलनेकी तैयारी करूं?।' यह सब बात उसके सासु-ससुरने सुनी तो उन्होंने अपने पुत्रसे कहा कि—'बेटा, बहुको यहीं रहने दो और तुम जा कर कुशलपूर्वक जल्दी वापस आओ।' यों जसवर्द्धन परदेश गया और सुन्दरी वहीं रही।

उसके जाने बाद सागरदत्त सेठने सोचा—पतिकी अनुपस्थितिमें इस बहुकी रक्षा करना दुष्कर-कार्य है। यदि कोई खराब काम करती दिखाई दी, तो कुछ कहने-सुनने पर कलहका कारण बनेगा और जसवर्द्धन भी आने पर इसकी विप्रतारणा करेगा। इससे यह अपने पिता धनदत्तके घर पर रहे तो अच्छा है। सेठने यह परामर्श अपनी स्त्रीसे भी किया और उसने भी इस विचारको पसन्द किया। फिर सेठने सुन्दरीके पिता धनदत्तको इस वृत्तान्तसे ज्ञात किया और कहलाया कि 'बहु अपनी माँके पास रह कर औषधि वगैरहका उपचार करावे तो अच्छा है, इसलिये इसको वहां बुला ली जाय।' धनदत्तने कहा—'हमारे लाड-प्यारके कारण तो थोडासा कुछ कहने पर भी यह रुष्ट हो जायगी। और तुम तो इसके अभिभावक हो इसलिये कुछ कठोर वचन कहोगे तो भी कोई अनुचित नहीं समझा जायगा और हमको उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी। इसलिये यह तुम्हारे घर पर ही रहे सो अच्छा है।'

इस पर सागरदत्त सेठने उसके रहने-करनेका प्रबन्ध अपने घरके ऊपरकी मन्जिलमें कर दिया। वह सदा वहीं रहती है। दासीयां उसको वहीं खान भोजनादि कराती रहती हैं और वह पुष्पादि से
हैं। इस तरह उसका समय व्यतीत हो रहा है।

एक दिन दर्पण हाथमें लिये हुए मकानके झरोखेमें बैठ कर वह अपने
अपने कुछ दोस्त मित्रोंके साथ राजकुमार तोसली उसी रास्तेसे
और राजकुमारकी परस्पर दृष्टि मिली और एक-दूसरेकी
उत्पन्न हुआ। अपने मित्रके मुँहकी ओर देखते
उद्गार निकला—

> अनुरूप गुण और अनुरूप यौवन वाला मनुष्य [
> उसके जीनेमें भी क्या लाभ है—वह तो मरा हुआ हा

इसको सुन कर, अपने शरीरके मरोडको दिखलाती हुई सुन्दरी
प्रत्युत्तरमें कहा—

> जो पुण्यहीन होता है वह प्राप्त हुई लक्ष्मीको भी भोग नहीं सकता।
> जिनमें साहस होता है वे ही पराई लक्ष्मीका उपभोग करते हैं।

मनोरथ श्रावककी कथाका सार।

चंपा नामक नगरीमें मनोरथ नामक एक श्रमणोपासक रहता है जो चैत्य और साधुगणकी पूजामें सदैव रत और साधर्मिकोंमें वात्सल्यवाला है। एक दिन पौषधशालामें बहुतसे श्रमणोपासक इकट्ठे हो गये और उनमें परस्पर, दानके देने न देनेके विषयमें निम्न प्रकारका वार्तालाप चल पडा।

एक वीर नामक श्रावकने कहा–'गृहस्थोंके लिये दान ही एक परम धर्म है।'

तब सिद्ध नामक श्रावक बोला–'यह ठीक है। किंतु जो द्रव्य-मात्र ग्राहकशुद्ध है वही दान मोक्षका कारण है।'

तब जिनने कहा–'कैसा दान द्रव्यशुद्ध कहा जाता है?'

सिद्धने कहा–'उद्गमादि दोष रहित जो दान दिया जाता है वह द्रव्यशुद्ध है।'

इसपर वीरने पूछा–'तो क्या देश-कालकी अपेक्षासे उद्गमादिदूषित दान शुद्ध नहीं होता? क्यों कि आगममें तो कहा है कि 'जयणा' पूर्वक आधाकर्म आहार भी कभी लेना उचित होता है। इसलिये ग्राहकशुद्ध होना ठीक है, द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है?'

इस पर पुष्पाने पूछा–'ग्राहकशुद्ध किसको कहते हैं?'

वीरने उत्तर दिया–'मूलगुण-उत्तरगुणसे विशुद्ध ऐसा जो साधु है वह ग्राहक कहलाता है। उसको जो दिया जाता है वह ग्राहकशुद्ध कहा जाता है। इसका जिक्र भगवती सूत्रमें है। उससे ज्ञात होता है कि–अशुद्ध दान भी शुद्ध ग्राहकको दिया जाय तो उससे बहुत निर्जरा होती है। इसलिये ग्राहकशुद्ध दान ही शुद्ध दान है।'

इस पर दुग्गाने कहा–'अरे भाई, ऐसा मत कहो, जो दायकशुद्ध है वही शुद्ध दान है।'

तब चच बोला–'दायकशुद्ध कैसा होता है?'

दुग्गने उत्तर दिया–'जो दाता परम श्रद्धासे देता है वह दायकशुद्ध है। ग्राहकशुद्धि और द्रव्यशुद्धिसे क्या मतलब है? देखो, रात्रिमें सिंहकेसरकी याचना करनेवाला कैसे विशुद्ध ग्राहक हो सकता है, तो भी दायकशुद्धिके होने पर ग्राहकको केवल ज्ञान उत्पन्न हो गया था, और दाता भी वडी भारी निर्जराका भागी बना था। इसलिये दायकशुद्धिवाला दान ही मोक्षका कारण होता है।'

इसपर मुग्ध नामक श्रावकने कहा–'दायकशुद्धिके विना भी, ग्राहकशुद्धिके न होने पर भी, और द्रव्यशुद्धिके अभावमें भी, तुमने दानको मोक्षका कारण वर्णन किया है। इसलिये इसमें किसी प्रकारके विचारकी कोई आवश्यकता नहीं। जैसे तैसे भी दान मोक्षका निमित्त है।'

राम बोला–'अरे, ऐसा मत प्रलाप कर। इस तरह तो कार्पटिक और तटिक आदि दृष्टपुष्ट भीख मगोंको दिया गया दान भी मोक्षका कारण कहना पडेगा।'

मुग्ध बोला–'इसमें जैन मतसे विरुद्ध क्या है? दिया हुआ दान मोक्षका ही कारण होना चाहिये। नहीं तो फिर "जिन भगवान्ने कभी अनुकंपा दानका निषेध नहीं किया" ऐसा जो शास्त्रवचन है उसका क्या अर्थ होगा?'

रामने कहा–'छी छी!, अरे महानुभाव इस तरह घोडेकी पूंछको बछडेको चिपकानेकी कोशिश न कर। सुन मैं तुझे एक लौकिक आख्यान इस विषयमें कहता हूं।

रामका कहा हुआ लौकिक आख्यान।

किसीएक देशके कोइ नगरमें एक चतुर्वेदी ब्राह्मण रहता था। वह छात्रोंको वेद पढाये करता था। एक दफह किन्हीं छात्रोंने उससे कहा—'हमको वेदान्त पढाइये'। वह उनकी योग्यताकी परीक्षा करनेके निमित्त बोला—'उसके लिये तो कुछ क्रिया करनी पडती है।' छात्रोंने पूछा—'सो कैसी ?' उसने कहा—'काली चतुर्दशीके दिन श्वेतवर्णके छाग (बकरे) को मारना होता है; लेकिन ऐसी जगह पर, जहां कोई भी न देखता हो। फिर उसका मांस पका कर खाना चाहिये। बादमें वेदान्तका श्रवण करनेकी योग्यता प्राप्त हो सकती है।' इस बातको सुन कर, उनमेंसे एक छात्र श्वेत छागको ले कर काली चतुर्दशीकी रात्रिको गांवके बहार कहीं निर्जन स्थान पर गया और उस बकरेको मार कर, उपाध्यायके पास ले आया। उपाध्यायने समझ लिया कि यह अयोग्य है। इसमें कुछ भी विचार-शक्ति नहीं है। इससे उसको वेदका रहस्य कुछ नहीं बतलाया। एक दूसरा छात्र भी इसी तरह बकरेको ले कर एकान्त स्थानमें गया। लेकिन उसने कुछ विचार किया। देखा तो ऊपर आकाशमें टिग-मिग टिग-मिग करते हुए तारे मानों उसकी ओर ताकते हुए नजर आये। इससे वह शून्य ऐसे एक मन्दिरमें गया। सोचता है तो वहां भी यह देवताकी मूर्ति मानों उसे देख रही है ऐसा प्रतीत हुआ। बादमें वह फिर किसी एक शून्य घर (खण्डहर) में गया, तो वहां भी उसे विचार हुआ कि—मैं स्वय इसे देख रहा हूं, यह बकरा भी मुझे देख रहा है; और जो कोई अन्तर्ज्ञानी पुरुष होगा वह भी इसे देखता ही होगा। फिर उपाध्यायने तो यह कहा है कि—"जहां कोई भी न देखता हो वहां इसे मारना" इससे इसका तात्पर्य तो यह मालूम होता है कि इसे न मारना चाहिये। इत्यादि।

इस आख्यानके रहस्यसे यह बात समझनी चाहिये कि—दुःखितोंमें अनुकंपाभाव रखना ही अनुकंपादान है। और ऐसे दुःखित संसारवासी सब जीव हैं। इसलिये पृथ्वी आदि असंख्य प्रकारके जीवोंका विनाश करके आहार बनाना और उसको वैसे ग्राहकोंको दानरूपमें दे कर अनुकंपा करना संगत नहीं है। क्यों कि इसके लिये जो वे त्रस-स्थावर जीव मारे जाते हैं वे क्या अपने वैरी है ! और वे क्या अनुकंपाके योग्य नहीं है ! यदि ऐसा न होता तो भगवान्, जो कि एकमात्र परहितमें ही निरत थे, उन्होंने क्यों नहीं बावडी-कूए-तालाव आदि बनवानेका उपदेश दिया। इस लिये परमार्थ भावसे सर्व सावद्य योगका त्याग है वही अनुकंपा दान है। वैसा त्याग साधुको ही होता है। श्रावकको तो वह देशमात्रसे होता है। इसलिये अपनी अपनी भूमिकाके उचित दीन आदि जनोंको भात आदिका दान देना वह उचित दान कहलाता है। इसलिये सूत्रका अर्थ विचारपूर्वक करना चाहिये।'

यह सुन कर, सिर हिलाते हुए जड्डने कहा—'मैंने इन सब बातोंसे यह अर्थ समझा है, कि "किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये।" जैसा कि छात्र-छाग न्यायसे सिद्ध होता है।'

तब एक सार नामक और भाई बोला—'अरे देवानुप्रिय, तूने कुछ भी ठीक नहीं समझा है। क्या तो यह तूने कैसे समझा कि "किसीने, किसीको, कुछ नहीं देना चाहिये।"'

जड्डने जवाब दिया—'द्रव्यशुद्ध तो कुछ भी नहीं है। क्यों कि अचित्तत्व ऐसा तो किसीको संभव होता नहीं। साधुको दान देना यह तो सभीको चित्तित ही होता है। और इसका तो तुम निषेध करते हो। दायकशुद्धि भी किसीकी नहीं होती। क्यों कि कहा तो यह है कि न्यायमार्गसे प्राप्त अन्न-पानी आदि द्रव्यका दान ही द्रव्यशुद्धि कहलाता है। वह न्यायमार्ग हम जैसे कूट और कपट वाले व्यवहार करनेवाले बनियोंके यहां कैसा ! । इसलिये हमारा दिया गया दान द्रव्यशुद्ध कैसे हो सकता है ! ।

यदि इसको द्रव्यशुद्धि मान भी लो, तो भी दायकशुद्धि कहाँ है ? क्यों कि दायकशुद्ध दान वह है जो निराशंस भावसे दिया जाता है। सो तो इसमें है नहीं। सब कोई दाक्षिण्यता और आशंसा (आकांक्षा) के भावसे दान देता है। दाक्षिण्यता जैसी कि–मुझे सभामें गुरुमहाराजने बुलाया था; आशंसा जैसी कि–परलोकमें मुझे सुख मिलेगा। इसलिये ऐसे दानमें कहाँ दायकशुद्धि रही। इसीतरह ग्राहकशुद्धि भी नहीं है। क्यों कि शास्त्रका वचन है कि एक भी शीलके अंगका नाश होने पर सभी शीलांगोंका नाश होता है। आगममें कहा है कि–"मनसा आदि करणोंके भेदसे, आहारादि कारणमें, साता आदिको लक्ष्य करके, पृथ्वि आदिकमें, क्षान्ति आदि धर्मोंका विपर्यय न होना चाहिये" सो ऐसा होना यहाँमें नहीं देखता। इसलिये ग्राहकशुद्धि भी कैसे कुछ हो सकती है ?।'

जबकि ये सब बात सुन कर वहाँ बैठे हुए केशव, पूना, धर्म आदि बोल उठे कि–'अरे ऐसा मत बोल। ऐसा कहने पर तो तू मिथ्यात्वी बन जायगा। क्यों कि शास्त्रविचारका विपर्यय करना ही तो मिथ्यात्व है। इसके सिवा विपर्यासके सिर पर कोई सींग थोडे ही नजर आते हैं। इसलिये तूने यह सब बातें मिथ्यारूपसे कही हैं। इसकी आलोचना कर और प्रायश्चित्त ले, नहीं तो दुर्गतिमें जायगा।'

इस पर वहाँ बैठे हुए दत्तने कहा–'इस बात पर तो मुझे एक आख्यानक याद आ गया है जो सुनना चाहो, तो सुनाऊं।' सबने कहा–'हाँ हाँ, सुनाओ सुनाओ'–तब दत्तने निम्नगत आख्यान कहा।

दत्तका कहा हुआ आख्यान।

एक गच्छमें पाँच सौ साधु, और एक हजार साध्वियोंका परिवार था। साधुओंमें कोई ऐसा (असमर्थ) नहीं था जो नित्यवास रहनेके योग्य हो। वे सब गुरुके साथ विचरा करते थे। आर्यिकाओंमें कुछ ऐसी (वृद्धायें) थीं जो किसी एक नगरमें प्रायः स्थिर रूपसे रहा करती थीं। उनमें एक रम्भा नामक साध्वी थी जो गच्छबुद्धा थी, इसलिये वह सबसे अलग एक दूसरे उपाश्रयमें रहती थी। इस तरह एकाकिनी रहनेके कारण वह खिन्न रहा करती थी। एक दिन वह उन अन्य साध्वियोंके पास आई और यथायोग्य वन्दनादि करके बैठ गई। तब उन आर्याओंने पूछा–'महानुभावा तेरा शरीर कैसा है ?' तो उसने कहा–'प्रासुक पानीके पीनेके कारण यह मेरा शरीर ऐसा हो गया है।' उसकी बातको सुन कर उन आर्याओंके शरीरमें कंप हो आया। 'इस प्रकारका प्रासुक पानीसे हमारा भी शरीर कभी वैसा न हो जाय। इसलिये हमें भी क्यों ऐसा पानी लेना चाहिये'–इस प्रकारकी चिंता उनके मनमें होने लगी। एक आर्याने सोचा–'यह वचन ठीक नहीं है। क्यों कि तीर्थंकर भगवान् तो सब भावोंके स्वभावको जानने वाले हैं, परहितनिरत और निगतरागद्वेष हैं, सो वे ऐसे इसलोक और परलोकमें प्रत्यपाय करनेवाली क्रियाका उपदेश कर सकते हैं ? इससे इसका कहना संगत नहीं मालूम देता।' इस प्रकार उसके मनमें प्रसन्न संवेगभाव उत्पन्न हो गया और उसके फलस्वरूप उसको केवल ज्ञानकी प्राप्ति हो गई। उसने फिर अपने ज्ञानसे यथास्थित वस्तुस्थितिको जान लिया और कहा कि–'हला आर्याओ, तुम मत विचलित बनो। मैंने केवल ज्ञानसे जान लिया है और तुमको कहती हूँ, कि तुमने जो मनमें यह विचारा है कि हमें प्रासुक पानी नहीं पीना चाहिये; इसके लिए तुम आलोचना करो और प्रायश्चित्त लो। और रम्भा, तू इस प्रकार पापोंका दोष लिये हुए तीर्थंकरोंकी आशातना (अवज्ञा) करती है। इसका तो न वर्णन यहाँ तक नगरमें भ्रमण करती। जिसका वर्णन करना ... गरम हुए जो तेलसे भरा हुआ था, उससे मस्तक लिप्त था और ... (...) ...। ... था;

इससे प्रवचन देवता तुझ पर कुपित हुई कि—ऐसा करके तुमने आर्याधर्मको लघुतासे दूषित किया है और अतएव तुझे इस दुष्कर्मका फल मिलना चाहिये। इसलिये उसने तेरे आहारमें कुष्ठजनक योग (वस्तु) मिला दिया और उससे तेरा शरीर ऐसा हो गया। इसमें पानीका कोई दोष नहीं है।' सुन कर सब आर्याओंने आलोचना की। रज्जाने पूछा—'भगवती! मैं भी शुद्ध हो सकती हूं?।' केवली (आर्या) ने कहा—'क्यों न शुद्ध हो सकती है, यदि कोई प्रायश्चित्त दे तो।' इस पर वह बोली 'भगवती, आप स्वय केवली हैं, तो फिर आपसे अधिक अन्य कौन समर्थ हो सकता है?' केवलीने कहा—'मैं भी दे सकती हूं, यदि शुद्धिके योग्य कोई प्रायश्चित्त देखूं तो। किंतु तैंने जिस कुवचन द्वारा तीर्थंकरकी आशातना की है और उससे जो कर्मबन्ध हुआ है वह तो किसी प्रायश्चित्तसे छूट नहीं सकता—वह तो अवश्य भोगना ही पडेगा।' इत्यादि।

इससे यह दत्त कहता है कि—'हे महानुभावो, यदि यह बात सच जानो तो फिर क्यों कहते हो कि प्रायश्चित्त लो। इस कथानकके अनुसार तो इसके लिये कोई प्रायश्चित्त ही नहीं हो सकता।'

तब वल्लुने पूछा—'इसमें तीर्थंकरकी क्या आशातना हुई?।'

दत्तने कहा—'सुनो, तुमने कहा कि कोई साधु नहीं है। भगवान् वर्द्धमान स्वामीने कहा है कि भारतवर्षमें दुप्पसह आचार्यपर्यंत चारित्र रहेगा। सो तुमारे कथनके मुताबिक भगवान मृषावाद बोलने-वाले हुए। और फिर जो ये धर्मा और केका आदि श्रावकजन, जिनकी इच्छा प्रव्रज्या लेनेकी हो रही है, इनके मनमें भगवानके वचनमें विपर्यासभाव पैदा होगा। जैसा कि तुमने कहा कि—एक शीलांगके नाशसे सभी शीलांगोंका नाश होता है; तो फिर प्रव्रज्या लेनेसे क्या फल मिलेगा। इससे ये प्रव्रज्या-विमुख बनेंगे। ऐसे अनेकोंके प्रव्रज्याविमुख बनने पर शासनका विच्छेद होगा। जो प्रव्रज्याविमुख होंगे उनके मनमें कुविकल्प पैदा होनेसे वे मिथ्याभावको प्राप्त हो कर, अनन्त संसारमें परिभ्रमण करते रहेंगे। वे फिर उन अनन्त भवोंमें अनन्त जीवोंका नाश करते रहेंगे जिसका पाप कर्मबन्ध तुमको भी लगेगा। फिर तुमने यह भी कहा कि कोई श्रावक भी नहीं है। सो ऐसा सुन कर जिनके मनमें कुछ धर्मकी श्रद्धा उत्पन्न होती होगी वे समझेंगे कि यह धर्म तो खाली मिर्टवनाओंका सारमात्र है; इसलिये इसका पालना निरर्थक ही है। इस प्रकार न साधु होंगे, न श्रावक होंगे और ना ही फिर जैन शासन होगा। इसलिये इस प्रकारका कथन करते हुए तुम्हारे लिये, रज्जा आर्याके उदाहरणकी तरह, कैसा कोई प्रायश्चित्त हो सकता है?'

इन श्रावकोंकी ऐसी विचित्र तर्काभासवाली बातें सुन कर पास नामक श्रावक जो कुछ विशेष जानकार था, बोला—'अरे महानुभावो तुम कोई स्वाध्याय क्यों नहीं करते हो, तुमको इन विचारोंसे क्या प्रयोजन है? क्यों कि शास्त्रके आदेशानुसार जो गीतार्थ नहीं है उन्हें न तो कोई देशना करनी चाहिये, न कोई वस्तुविचार करना चाहिये। वह युक्तायुक्त कथनको ठीक नहीं जान सकता। और फिर जानते हुएको भी धर्माभिमुख मनुष्योंको विभ्रमकारक हो ऐसा कोई कथन नहीं करना चाहिये। केवल सूत्रमात्रके पढनेसे अथवा जाननेसे और अर्थागमकी उपेक्षा करनेसे कोई जानकार नहीं कहा जा सकता। तुमने जो शीलांगविनाश आदिकी बातें की हैं उनके बारेमें बहुत कुछ उत्सर्ग-अपवादरूप शास्त्र-उपदेश है।

इत्यादि बातें कहते हुए उस पास श्रावकने फिर बकुश-कुशील आदि साधुओंके भेद बतलाये। और कहा कि—वर्तमानमें इन्हीं साधुओं द्वारा धर्मका प्रवर्तन होता रहता है। इस लिये तुमको गुणग्राही बन कर, सार असार विभागका चिन्तन करते हुए, गुणोंका पक्षपात करना चाहिये। यथाशक्ति उनकी भक्ति

करनी चाहिये। क्यों कि आज भी हमें ऐसे बहुत साधु दिखाई देते हैं जो द्रव्य-आदिके प्रतिबन्धसे रहित हैं, यथाशक्ति दिनको भी स्वाध्याय करते हैं और विकथासे दूर रहते हैं। प्रायः समितियोंके पालनमें अप्रमत्त होते हैं, यथाश्रुत जैनागमोंके सारकी प्ररूपणा करते हैं और एषणासमितिपूर्वक आहार गवेषणा करते हैं। तो फिर ऐसा कैसे कहा जाय कि साधु नहीं हैं। इसलिये हे भाइयो, अन्यथाभाव न करना चाहिये। इसी तरह कई श्रावक भी शुद्ध-दायक होते हैं। और यह जो कहा कि – सब कुछ मिश्रित ही होता है, सो भी साधुओंके प्रत्यनीक ऐसे पापिष्ठोंका मिथ्याभिनिवेश है। क्यों कि साधु विकालके समयमें तो आहारके लिये निकलते नहीं। और फिर क्या तुम्हारे घरोंमें, रसोइ कर लेनेके बाद ऐसे मूग आदि नहीं पकते रहते हैं, जो गौ आदिको खिलाये जाते हैं? क्या बच्चोंको सबेरे खिलानेके लिये, घरोंमें चावल आदि पकार कर नहीं रखे रहते? और अपने घरोंमें विकालमें पकाए हुए मांड आदि जो हवादानमें रखे रहते हैं क्या तुम उन्हें नहीं जानते? यह सब जानते हुए भी यह कैसे कहते, हो कि साधुओंको शुद्ध दान मिल ही नहीं सकता। ऐसा कहनेसे तो जो आधाकर्मादिक आहार ग्रहण करनेवाले शिथिलाचारी साधु हैं उनका स्थिरीकरण होगा, और जो उग्र-विहारी हैं उनकी अवज्ञा होगी। वह अभव्य या दुर्भव्य ही कहलायगा जो इस प्रकारके वचनों द्वारा साधुओंकी तरफ भक्तिभाव रखनेवालोंका श्रद्धाभंग करता है। भक्तिपूर्वक दान देनेवालोंको देख कर जो कोई शिथिलविहारी होता है वह भी आधाकर्मादिका ग्रहण करनेसे लज्जानुभव करता है। परंतु यदि, जो आधाकर्मादि ग्रहण नहीं करते हैं उनके लिये भी तुम्हारे जैसे ऐसा कहें कि वे ग्रहण करते हैं तो, फिर शिथिल-विहारी उल्टा लज्जा छोड कर ही आधाकर्मादिके ग्रहणमें प्रवृत्त होगा। इसलिये अनजानोंके सामने अथवा खुले मुहसे केवल कर्मबन्धका ही कारण होनेवाला ऐसा विवाद न करना चाहिये। इस विषयमें साधुओंके पास मैंने एक आख्यानक सुना है जो मैं तुम्हें सुनाना चाहता हू।

यह सुन कर वे सब बोले सुनाओ। तब पार्श्वश्रावकने यह कथानक कहा –

पार्श्व श्रावकका कहा हुआ कथानक।

पुण्डरीकिनी नगरीमें एक पुण्डरीक राजा था और उसका छोटा भाई कण्डरीक युवराज था। वहां पर एक समय स्थविर (साधु) आए। दोनों भाइ उन्हें वन्दन करने गये। धर्मोपदेश सुन कर वे अपने घर पर आये, तो राजाके मनमें उपदेश सुन कर विरक्तभाव हो आया। इसलिये उसने अपने छोटे भाइसे कहा – 'मैं दीक्षा लेना चाहता हू, इसलिये यह राज्यभार तुम ग्रहण करो।' युवराजने कहा – 'मैं स्वय ही दीक्षा लेना चाहता हू। इसलिये राज्यका पालन तुम ही करो। तुम्हारे सिवा राज्यधुराको धारण करने योग्य और कोइ नहीं है।' यह सुन कर राजाने अपना विचार स्थगित रखना पडा। कण्डरीकने बडी धामधूमके साथ दीक्षा ली। वह खूब तपस्या करने लगा। दो-दो दिनके उपवास नियमित रूपसे करते रहते, कुछ काल बाद उसे बडी भयानक खुजलीका रोग हो गया। धीरे धीरे वह रोग असह्य हो कर दाहज्वरके रूपमें परिणत हो गया। स्थविर फिर घूमते-फिरते उसी पुण्डरीकिनी नगरीमें आये और गांवके बहार उद्यानमें ठहरे। राजा और अन्य प्रजाजन वन्दन करनेको गए। स्थविरका धर्मोपदेश सुना। राजाने अपने भाइको रोगग्रस्त देख कर गुरुसे कहा – 'आप मेरी यानशालामें आ कर ठहरें; जिससे वैद्य, औषध और पथ्यादिक यथाप्रयोग द्वारा मैं कण्डरीककी परिचर्या कर सकू।' गुरुने स्वीकार किया। वे यानशालामें जा कर ठहरे। राजाने परिचर्या करानी शुरू की। रूक्षताके कारण यह रोग हुआ था इसलिये स्निग्धवस्तुओंके प्रयोग द्वारा उसकी प्रतिक्रिया प्रारंभ की गई। लगातार स्निग्ध अन्नका सेवन

जाने लगा और नाना प्रकारके व्यंजनोंसे पूर्ण, उष्ण एवं स्निग्ध भोजन दिया जाने लगा। सोनेके लिये कोमल स्पर्शवाली शय्या बनाई गई। इन उपचारोंसे कुछ ही समयमें उसका शरीर ठीक हो गया। तब गुरु वहांसे विहार करनेका विचार करने लगे। परंतु कण्डरीक, वैसे परित्यागी हो कर भी आहारादिमें मूर्च्छित हो कर, वहांसे विहार करनेकी इच्छा नहीं रखने लगा। राजा उसके अभिप्रायको किसी प्रकार जान कर कहने लगा—'धन्य हो भाई! तुम, जो इस प्रकार स्नेहके बन्धनको छोड चुके हो और हम तुम्हारे विरहसे कातर बने हुए हैं। तुम अपने गुरुके साथ विहार करनेको उद्यत हो रहे हो सो ठीक ही है, क्यों कि तुम्हारे जैसे परित्यागिको यही शोभा देता है। परंतु कभी कभी हमारा भी स्मरण करते रहना!' यह सुन कर कण्डरीकने मनमें सोचा—'भाईके मनमें तो मेरे विषयमें ऐसी संभावना हो रही है। मैं इसे कैसे अन्यथा करूं? इसलिये मुझे यहांसे विहार करना ही अच्छा है।' यह विचार कर वह बोला—'गुरुमहाराज जब विहार करना चाहते हैं तब मुझसे कैसे यहां पर रहा जा सकता है?' सुन कर पुण्डरीकने कहा—'सो तो तुम्हारे जैसोंके योग्य ही है।' इस प्रकारके उपाय द्वारा राजाने उसे वहांसे विहार करवाया।' इत्यादि।

पार्श्व श्रावक कहता है—'इस प्रकार अन्य साधुको भी—जो कोई किसी प्रकारसे शिथिलमनस्क हो जाता हो तो—अनुकूल वचन द्वारा विश्वास उत्पन्न करके विहारकार्यमें उद्यत बनाना चाहिये। और जो कोई अपनी वाचालता दिखला कर प्रत्यनीक भावको प्रकाश करता है और कर्णकटु ऐसा असंबद्ध कथन सुसाधुके विषयमें करता है; तथा यथास्थित आगमको न जानता हुआ भी तद्विषयक विचारोंमें सिर मारता है, वह शास्त्रसभावी साधुओंमें भी 'कुपितभावना' आविर्भाव करता है।

इस प्रकार साधुओंके विषयके कुविचारोंको सुन कर अभिमुख जनोंको धर्ममें भिन्न होता है और साधुओंको असमाधि। साधुका अभ्याख्यान करनेसे जीवको दीर्घ संसारीभाव (बहुत काल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहनेका पापकर्म) प्राप्त होता है; और ईसर की तरह असमत दुःखका भागी बनता है।'

यह कथन सुन कर वे सब श्रोताजन बोले कि—'भाई, यह कौनसा ईसर था, जिसने साधुका अभ्याख्यान करनेसे दीर्घसंसारित्व प्राप्त किया?' इस पर पार्श्वने निम्न प्रकार ईसरकी कथा कह सुनाई—

पार्श्व श्रावकका कहा हुआ ईश्वरका कथानक।

अतीत कालमें एक गांवमें, एक आभीरपुत्र पासके किसी दूसरे गांवसे, किसी प्रयोजनके निमित्त आया। उस गांवमें रातको एक तीर्थंकर मोक्ष प्राप्त हुए, इससे देवताओंने आ कर वहां उद्योत किया और विमानोंसे आकाशको आच्छादित कर दिया। आभीरदारकको यह दृश्य देख कर आश्चर्य हुआ और वह मनमें सोचने लगा, कि ऐसा मैंने कभी कहीं देखा है। इस प्रकार चिंतन करते हुए उसे जातिस्मरण ज्ञान हो आया। पूर्वजन्ममें साधुधर्मका पालन करके वह मर कर स्वर्गमें गया था—इसका साक्षात्कार उसे हुआ और उस जन्ममें ज्ञानका जितना अध्ययन किया था उसकी स्मृति हो आई। उसका मन फिर संविग्नभावको प्राप्त हो गया और उसने स्वयं पंचमुष्टि लोच कर सामायिक व्रत ले लिया। देवताने आ कर उसे साधु वेषके उपकरण दे दिये। वह फिर एक विचित्र स्थानमें जा कर बैठ गया जहां लोगोंका समूह भी आ आ कर जमने लगा। वह उन लोगोंको धर्मोपदेश देने लगा।

इस प्रसंगमें, उस प्रसिद्ध गोशालक (जो भगवान महावीरका शिष्य बन कर पीछेसे उनका प्रतिस्पर्धी धर्माचार्य बना था) का जीव जो उस समय, ईसर नामसे कोई कुलपुत्रकके रूपमें अवतरित हुआ था, वह भी उस जनसमूहमें आ कर बैठ गया। उसने फिर उस प्रत्येकबुद्ध मुनिको पूछा, कि 'तुम्हारा जन्म

कहांका है और किसके पुत्र हो ?' वह साधु वीतराग था, मिथ्या नहीं बोलने वाला था। उसने कहा – 'मैं अमुक गांवके अमुक आमीरका पुत्र हूं।' इस पर ईसरने पूछा – 'किसके पाससे तुमने यह व्रत लिया है और किससे शास्त्र पढ़ा है ?' साधुने उत्तर दिया – 'किसीसे नहीं, मैं प्रत्येकबुद्ध (स्वयं दीक्षित) हूं।' यह सुन कर उस ईसरने लोगोंको उद्देश करके कहा – 'अरे, देखो तो सही, आमीरपुत्र हो कर और किसीसे कुछ न पढ़ कर, हमको ठग रहा है। तो क्या हम तुमसे भी हीन हैं जो तेरे पास धर्म सुनें। अरे, उठो, चलो, यह क्या जानता है ?। किसी गणधारीके पास चलें।' साधु पर आक्षेप करनेवाले उसके वचनको सुन कर वहां बैठी हुई जनसमाको आघात हुआ। किं तु यह तो एक तुच्छ किंकर है, ऐसा सोच कर किसीने कुछ कहा सुना नहीं। सब चुप हो कर बैठे रहे।

वह उठ कर, गांवमें जहां दूसरे गणधारी साधु थे वहां गया। वहां पर व्याख्यान चल रहा था – उसमें विषय आया, कि जो पृथ्वीकायका संघट्ट करता है उसको उस निमित्तसे होनेवाला कर्मबन्ध छ महिनोंकी वेदना भुगतने पर छूटता है, परिताप करनेवालेको बारह वर्षकी वेदना भुगतने पर और उपद्रव करनेवालेको लाख वर्ष तक वेदनानुभव करने पर छूटता है।' यह सुन कर ईसर बोला – 'अहो साधुमहाराज क्यों ऐसा आलजाल बोल रहे हो ! तुम तो ऐसा कह रहे हो जिसे सुन कर कोई भिक्षा भी तुम्हें देनेके लिये तैयार न होगा। तुम स्वयं पृथ्वीपर चलते हो तो फिर कैसे संघट्ट या परिताप नहीं होता और मूत्र और भिक्षा करनेसे उपद्रव भी करते ही हो। इससे तो तुम अन्यथावादी और अन्य थाचारी सिद्ध होते हो। अरे भाइयो, उठो इसके पाससे, और वहां वह प्रत्येकबुद्ध उपदेश कर रहा है उसके पास चलो।' ऐसा कह कर वह वहांसे फिर उसी जगह गया। वहां भी उस समय उसी विषय पर व्याख्यान हो रहा था। तब ईसर बोला – 'अहो महाराज, ऐसा अनाप-सनाप मत कहो। तुम आमीरपुत्र हो कर क्या जानते हो ! क्या पृथ्वी ऊपर चलते हुए तुम संघट्टन, परिताप, उपद्रवादि नहीं करते ! इससे तो तुम्हारी प्रव्रज्या ही निरर्थक है। सदैव पृथ्वीकायका संघट्टनादि जनित कर्म परलोकमें जा कर भोगना होता है। इसलिये तुम ठीक धर्मोपदेश करना नहीं जानते। अरे लोगो, उठो यहांसे और आओ मेरे पास। मैं स्वयं तुमको ऐसा अच्छा धर्मोपदेश सुनाता हूं जो सुखपूर्वक किया जा सके।' ऐसा कहता हुआ वह दूसरी जगह जा कर बैठ गया और आने-जाने वाले लोगोंसे अपना मन कल्पित उपदेश करने लगा। इस तरह उसके कहते हुए, धर्माभिमुख जनोंको विपर्ययभाव पैदा करते हुए, अभिनव धर्मियोंको सन्देहशील बनाते हुए, दृढधर्मियोंको सविशेष कलुषितभाव उपजाते हुए और साधुओं पर अभ्याख्यान देते हुए उसने सातवीं नरकका आयुष्य उपार्जन किया। इतनेमें भवितव्यताके वश उसके सिरपर बीजली पड़ी और मर कर वह सातवीं नरकमें गया।

इसलिये हे भाईयो, ऐसे विचारोंसे कोई मतलब नहीं है। साधुधर्मोंकी निन्दा करनेसे निश्चित रूपसे दुर्गति होती है।' इस कथनको सुन कर, उन सब श्रावकोंको संवेगभाव हो आया और वे सब बोले कि 'भाइ, तुमने जो कहा है सो सही है।'

इस अवसर पर मनोरथने कहा – 'जो मन्दभाग्य होते हैं उन्हींको ऐसे असद् विकल्प हुआ करते हैं। जो ऐसा कहते हैं कि साधुओंको अचिंतित कैसे प्राप्त हो सकता है ? – सो सुनो, तुम जानते ही हो कि मेरी दुकान पर रोज सैंकडों घडे घीके लिये-दिये जाते हैं और बेचे जाते हैं; सैंकडों मन गुड-खांडका लेन-देन होता है; सैंकडों ही गांठें कपडेकी ली-दी जाती हैं और हजारों ही कपडे खरीदे और बेचे

जाते हैं। ऐसे कारोबारवालेके वहां साधुओंको कोई वस्तु लेनेमें कैसे कोई अनेषणीय दोष लग सकता है? ।
इसलिये भाईयो, आज मैं तुम्हारे सामने यह अभिग्रह लेता हूं कि जितने भी साधु इस चपानगरीमें विहार करते हुए आयेंगे उन सबको मैं घी, गुड, वस्त्र और कंबल, जितनी मात्रामें आवश्यक होंगे उतने दूंगा, तब तक कि वे अपनी अनिच्छा प्रगट नहीं करेंगे।' इस प्रकारका अभिग्रह करते हुए उसने अपने विशुद्ध परिणामोंके कारण वैमानिक जातीय उच्च कोटिके देवभवका आयुष्य कर्म उपार्जित किया। ऐसी प्रतिज्ञा ले कर वह फिर प्रयत्नपूर्वक साधुओंके आगमनकी प्रतीक्षा करता रहा परंतु उन दिनों वहां कोई साधु आये-गये नहीं और उसके अभिग्रहकी सफलता हुई नहीं। इसी बीचमें फिर उसकी मृत्यु हो गई। अपने शुभ परिणामके कारण मर कर वह ईशान देवलोकमें इन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वहांसे च्युत होने पर महाविदेहमें जन्म ले कर मोक्ष प्राप्त करेगा।'

*

इस कथानकगत वर्णनसे पाठकोंको इसका कुछ परिज्ञान भी होगा कि उस समयमें जैन श्रावकोंके बीचमें सामान्य चर्चाके कैसे कैसे विषय होते थे और किस तरह वे परस्पर विचार-विनिमय किया करते थे। इस कथासे यह भी ज्ञात होगा कि उस समयमें भी श्रावकोंमें ऐसा एक वर्ग था, जो वर्तमानकी तरह, साधुओंके आचार विचारोंके विषयमें शङ्का-कुशङ्काएं किये करता था तथा शास्त्रोक्त आचारके पालनके बारेमें सन्देहशील रहता था। साधुओंके धर्मोपदेशका प्रधान लक्ष्य भी था तो शास्त्रोंकी चित्र-विचित्र बातोंका वर्णन कर लोगोंको बुद्धिवादसे विमुख कर श्रद्धाजीवी बनानेका होता था, या साधुओंकी विद्यमान स्थितिका समर्थन कर उनकी तरफ श्रावक जनोंका भक्तिभाव बढानेका होता था।

जिनेश्वर सूरिने इस कथाकोशमें, उक्त कथाके अतिरिक्त साधुओंकी श्रद्धापूर्वक भक्ति-उपासना करनेसे और उनको अन्न-वस्त्रादिका दान देनेसे परजन्ममें कैसा पुण्यफल मिलता है तथा इसके विपरीत साधुओंकी निन्दा जुगुप्सा करनेसे एवं उनपर दोषारोपण करनेसे कैसा पापफल मिलता है–इसके वर्णनमें और भी कई कथानक आलेखित किये हैं। इनमें कई कथानक तो कथा-वस्तुकी दृष्टिसे और सामाजिक रीति-रीतिकी दृष्टिसे भी अच्छे मनोरंजक तथा हितबोधक है।

जैनधर्मका यह सिद्धान्त है कि मनुष्यका कोई भी कृत्य या कर्म केवल उसके बाह्य क्रियाकलापके स्वरूप परसे ही शुद्ध या अशुद्ध नहीं समझा जाता। उस कृत्य या कर्मके पीछे करनेवालेकी जो मनोवृत्ति होती है वही उसके शुद्ध–अशुद्ध भावकी सर्जक होती रहती है। लोकव्यवहारकी दृष्टिसे बहुत कुछ दान धर्म करनेवाला मनुष्य भी अन्तरंगके शुद्ध भावके बिना कुछ पुण्यलाभ नहीं कर सकता। इसलिये प्रस्तुत ग्रन्थमें, ग्रन्थकारने दान देने वाले और दान लेने वाले अर्थात् दाता और ग्राहकके आन्तरिक और बाह्य ऐसे शुद्धाशुद्ध भावोंका तथा कर्मोंका, शुभाशुभ फल बतलानेके लिये अनेक कथानकोंका गुम्फन किया है।

ऊपर लिखे गये मनोरथके कथानकमें यह बतलाया गया है कि उसने किसी वस्तुका दान न दे कर भी, केवल अपने दानशील मनोभावके कारण उच्च प्रकारका देवजन्म प्राप्त किया। अगले एक कथानकमें यह बताया है कि बहुतसा दान दे कर भी, मनकी संकुचितताके कारण, एक मम्म नामका श्रावक उत्तम प्रकारके फलसे वञ्चित हुआ।

यह कथानक आध्यात्मिक भावसूचक हो कर भी स्वरूपसे मनोरंजक है इसलिये पाठकोंके निदर्शनार्थ इसका सार भी दे देते हैं। कथानक इस प्रकार है–

यक्ष श्रावकका कथानक।

इस भारतवर्षके धर्नेतपुर नामक नगरमें यक्ष नामका एक श्रमणोपासक साधुओंको शुद्ध ऐसे भक्त पानादिका दान करता हुआ रहता था। एक दिन, तपसे जिसका शरीर कृश हो गया है, केशलोचसे जिसका मस्तिष्क शुष्कचर्म हो गया है और जलादिक संस्कारके अभावके कारण जिसका देह विवर्ण हो गया है ऐसे अनगार तपस्वीको, भिक्षाके निमित्त अपने घरकी तरफ उसने आते देखा। उस मुनिका नाम सुदत्त था। यक्ष उसे आते देख, एकदम उठ खड़ा हुआ और घीसे भरा हुआ भाजन ले कर श्रद्धापूर्वक उसे देनेको तत्पर हुआ। सुदत्त मुनि अन्तर्ज्ञानी था। उसने यक्षके श्रद्धाशील मनोभावकी तर-तमताका चिन्तन करते हुए मनमें पर्यालोचन करना शुरू किया, कि ऐसे श्रद्धाशील जीवका कैसा आयुष्यबन्ध होता है। यक्ष घीको भक्तिसे उसके पात्रमें घी डालने लगा। पात्र पूरा भर गया, तो भी साधु अपने मनोविचारमें मग्न होनेके कारण, 'बस, भाई बस करो' आदि कुछ नहीं बोला। यक्ष घी डालता ही रहा और पात्रके भर जाने पर वह फिर उसमेंसे बहार निकल कर नीचे गिरने लगा। इसे देख कर यक्षका मन विचलित हो गया। वह सोचने लगा–यह साधु कैसा प्रमत्त है जो 'बस भाई अब बस कर' आदि कुछ नहीं बोल रहा है। इसको यह दान देनेसे क्या फल है? ज्यों ज्यों इस प्रकारका विचार उसके मनमें उग्र होता जा रहा था, त्यों त्यों उसका पूर्वमें बन्धा हुआ शुभ आयुष्य भी क्षीण होता जा रहा था और वह अपने उच्च भावोंसे नीचे गिरता चला जाता था। उसकी उस मानसिक क्रियाको जान कर साधुके मुहसे यह शब्द निकल गया कि 'अरे भाइ नीचे मत गिर!' सुन कर यक्षने कहा 'यह साधु तो उन्मत्त मालूम देता है जो गिरते हुए घीको रुकनेका कहता है।' साधुने भी घी शब्दको सुन कर उसकी तरफ ध्यान दिया और जमीन पर गिरते हुए उस घीको देखा। वह बोला–'मिथ्या मे दुष्कृतम्' (मैंने जो दुष्कृत् किया उसके लिये खिन्न हूं) अहो, घी ढुल गया!' तब यक्षने कहा–'इतनी देर कहां गया था जो अब 'मिच्छामि दुक्कड' दे रहा है? तूने घीको गिरनेके लिये टोंका, लेकिन वह न रुका। घी कोइ थोडी ही आज्ञाधीन वस्तु है जो रुक जानेकी आज्ञा सुन कर बन्ध हो जाय।' साधु सुदत्तने कहा–'अरे भाई, क्यों ऐसे उच्छृंखल वचनसे अपनी आत्माको ठगता है। यह तो तेरे लिये और भी फोडे पर फुनसी जैसा हो रहा है।' सुन कर यक्षने मनमें सोचा 'यह साधु क्यों ऐसी असम्बद्ध बात बोल रहा है?' और फिर बोला 'भगवन्, यह आपका सदोष वचन है।' तब साधुने कहा–'मेरे मनमें न पहले, न वर्तमानमें और न बादमें कोइ दोष होसकता है। जैसा मैंने देखा वैसा कहा है।' तब यक्षने विनम्र हो कर कहा 'भगवन्, बताइए यह क्या बात है?' तब मुनिने कहा–'जब मैं तेरे घरमें भिक्षाके लिये प्रविष्ट हुआ तब ज्ञानसे तेरे मनोभावोंका पर्यालोचन करनेमें एकाग्र हो गया। मैंने ज्ञात किया कि तू विशुद्ध परिणामके कारण, प्रतिक्षण उत्तरोत्तर देव योनिका आयुष्यबन्ध उपार्जन कर रहा है। इस विचारनिमग्नतासे मैं घीकी तरफ ख्याल न कर सका। जब घी नीचे गिरने लगा तब तेरे विचार भी फिरने लगे और तू मनकी विपरिणामताके कारण उस उच्च देवायुष्यबन्धसे च्युत होने लगा। तब मैंने तेरे परिणामोंको लक्ष्य करके यह कहा कि 'नीचे मत गिर!' जब मैंने उच्छृंखल वचन का प्रयोग किया था तब तू भ्रष्टदर्शन (श्रद्धानसे पतित) हो कर, तिर्यग्योनिके योग्य आयुष्यबन्धका भागी हो रहा था। इसलिये मैंने कहा 'यह तो फोडे पर फुनसी जैसा हो रहा है; क्यों कि एक तो तेरा देवायुष्यबन्ध नष्ट हो गया और फिर उस पर यह नीच कोटिका तिर्यगायुष्यबन्ध तू उपार्जन कर रहा है। इसीलिये यह फोडे पर फुनसी जैसा कर्म है। ऐसा वचन कहते हुए मेरे मनमें किसी प्रकारका भी दोष नहीं है।'

सुन कर यक्षके मनमें संवेगभाव हो आया। और वह बोला—'भगवन्, तुम फिर अपना पृतपात्र रखो जिससे मैं तुमको वैसे ही घीका दान करूं और स्वर्गका आयुष्य उपार्जन करूं।' इस पर साधु सुदत्तने कहा—'भद्र, घीके देनेसे देवताका आयुष्य नहीं प्राप्त होता, किं तु उस प्रकारके उच्च परिणामसे होता है। और वैसा उच्च परिणाम तो निरीह मनुष्यको संभवित होता है। बाकी तो यह सब क्रय-विक्रय करने जैसा व्यापार होगा।'

यक्षने पूछा—'भगवन्, आप कहां रहते हैं?' साधुने कहा—'अमुक उद्यानमें।' तब यक्षने कहा—'यदि आपका उपरोध न हो तो मैं वहां आऊंगा।' इस पर साधुने कहा—'शुभयोगका आराधन करके कर्मक्षय करनेवाले भव्य जीवोंको साधु कभी मनाई नहीं करते। और न कभी ईर्यापथिक दोषकी संभावनासे ऐसा कहते हैं कि आना। इसलिये हम तुमको क्या कहें? बस इतना ही कह सकते हैं कि हमारा कोई उपरोध नहीं है।' ऐसा कह कर साधु चला गया। यक्ष फिर उचित समय पर साधुके पास गया। वन्दना करके बैठा और कहने लगा कि—'महाराज, उस समय घीको उस प्रकार ढुलता हुआ देख कर मैंने जो ऐसा सोचा था कि 'अहो यह साधु प्रमत्त है' सो क्या मैंने वह दुष्चिन्तन किया था?'

साधु सुदत्त—'हाँ, श्रमणोपासक! नहीं तो कैसे तूं अच्युत जैसे स्वर्गके आयुष्यबन्धसे पतित होता! और जो तैंने उल्लुंठ वचन कहा वह तो दुश्चिन्तित ही था। क्यों कि वह प्रतिनिविष्ट चेष्टित था। प्रतिनिवेश प्रद्वेषरूप होता है और प्रद्वेषभाव तो वेषधारी पर भी नहीं करना चाहिये। क्यों कि वैसा भाव धारण करनेवालेको जन्मांतरमें भी वैसा ही प्रद्वेषभाव पैदा हो जाता है और इस प्रकार वैरभावकी परंपरा चलती रहती है।'

यक्ष—'भगवन्, क्या प्रत्यक्ष दोषदर्शन होने पर भी विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता?'

साधु—'किसीको होता है और किसीको नहीं।'

यक्ष—'इसमें अच्छा कौन है?'।

साधु—'जिसको विपरिणाम नहीं होता। लिंगमात्र धारण करनेवाले पर भी विपरिणाम नहीं होने देना चाहिये। केवल वस्तुस्वभावका विचार करना चाहिये। बिना प्रद्वेषभावके विपरिणाम उत्पन्न नहीं होता।'

यक्ष—'तो क्या भगवन्, मेरा कर्म आलोचनाके योग्य है?'

साधु—'अवश्य।'

यक्ष—'तो फिर मुझे प्रायश्चित्त दीजिये।'

फिर साधुने उसको प्रायश्चित्त दिया जिसका स्वीकार कर वह अपने घर गया।

अतः ऐसा न करना चाहिये यह इस कथानकका उपदेशात्मक तात्पर्य है।

*

वस्त्रदान पर धनदेवकी कथा।

ऐसी ही एक मनोरंजनात्मक कथा वस्त्रदानको लक्ष्य करके कही गई है सो भी पढ़िये।

किसी एक नगरमें धनदेव नामक एक धनाढ्य गृहस्थ रहता था जो बौद्ध मतका उपासक था। जैन साधुओंके पास वह कभी नहीं जाता था। उस गाँवमें एक दफह धर्मशील नामक जैन आचार्य आ पहुंचे।

उनके शिष्य समुदायमें जो कितनेक तरुणवयस्क श्रमण थे वे धनदेवके विषयमें सुन कर परस्पर बातें करने लगे कि – 'अरे, क्या अपनेमेंसे किसीके अंदर विद्या और विज्ञानकी कोई ऐसी शक्ति नहीं है जो इस धनवान् धनदेवके पाससे अन्न, वस्त्र, कम्बलादि कुछ दिला सके?' यह सुन कर एक साधुने कहा – 'मेरे पास वैसी विद्या है जिससे मैं ये चीजें दिला सकता हूं। परंतु यह विद्यापिण्ड दोषसे दूषित होगा, अत यह साधुओंके लिये अकल्पनीय है। यदि इस पर भी आप लोगोंकी यह इच्छा हो कि उससे कुछ संयममें लाभ ही होगा, तो मैं वैसा प्रयोग कर सकता हूं।' अन्य साधुओंने कहा – 'कोई हर्ज नहीं है तुम प्रयोग करो।'

तब उस साधुने अन्य दो साधुओंको उसके घर पर भेजे। स्वय एकान्तमें रह कर विद्याका आह्वान करने लगा। विद्याबलसे अधिष्ठित हो कर, धनदेव उन आये हुए साधुओंको देखते ही उठ खडा हुआ और बोला – 'आज्ञा दीजिये भदन्त, मैं क्या सेवा करूं?' साधुओंने वस्त्र आदिकी याचना की। तब वह बडी भक्तिके साथ अच्छे अच्छे वस्त्र उनको देने लगा। रोकने पर भी न रुकना चाहा और कहने लगा 'और भी लीजिये, और मुझ पर अनुग्रह कीजिये।' साधुओंको जितने वस्त्र आवश्यक थे उतने ले कर वे वापस लौटे और फिर उस विद्यावान् मुनिने अपनी विद्याका उपसंहरण किया।

धनदेव जब स्वस्थमनस्क हुआ तो 'हा, दुष्ट दुष्ट!' ऐसा पुकारने लगा। सुन कर लोग इकट्ठे हो गये और पूछने लगे कि 'अरे, क्या हुआ?' वह बोला – 'न जाने क्या हुआ, मैंने अपना सब घरका सार श्वेतपटों (श्वेताम्बर साधुओं) को दे डाला है।' सुन कर लोक कहने लगे – 'यदि तैंने दिया और साधुओंने लिया तो इसमें साधुओंका क्या दोष है? ऐसा कहते हुए तो तू उस दानके फलसे भी वंचित होगा।'

इस प्रकार दान दे कर भी मनमें खिन्न होनेसे, उसको न तो कुछ पुण्य ही प्राप्त हुआ और न कुछ कीर्ति ही मिली। इसलिये ऐसा न करना चाहिये।

इस कथामें जैसा धनदेवकी श्रद्धाहीन मनोवृत्तिका चित्र आलेखित किया गया है वैसा ही युवक साधुओंकी कुतूहलात्मक एव अपरिणत मनोवृत्तिका अंकित चित्र भी चिन्तनीय एव आलोचनीय है।

इन दोनों कथाओंका सार यह है कि श्रद्धाके बिना दिया हुआ दान कुछ फलदायक नहीं होता।

*

जैनमन्दिरोंकी पूजा विधिके विषयमें कुछ विचारणीय चर्चा।

जैसा कि जिनेश्वर सूरिके चरितसे ज्ञात होता है उनके समयमें जैन संघमें, जैन मन्दिरोंकी स्थापना, पूजाप्रणाली और जैन साधुओंका उनके प्रति कर्तव्योपदेश आदि बातों पर, संघके भिन्न भिन्न अवान्तर गच्छों संप्रदायोंमें अनेक प्रकारके वाद विवाद चलते रहते थे। एक प्रकारसे जैन संघकी सब प्रकारकी प्रवृत्तियोंका और विचारोंका केन्द्रस्थान मन्दिरसंस्था ही बन रही थी। इस मन्दिरसंस्थाके विषयमें जैन संघमें – क्या साधुओंमें और क्या श्रावकोंमें – रोज नित्यनये प्रश्न उपस्थित होते रहते थे और फिर उन पर उनके बीचमें नाना प्रकारके शास्त्रीय और सामाजिक विचारों और परंपराओंकी तरह तरहकी आलोचना प्रत्यालोचना चला करती थी। एक तरफ, जैन साधुओंमें एक ऐसा पक्ष था, जो जिनमन्दिरोंकी स्थापना ही को सर्वथा जैनशास्त्रविरुद्ध बतला कर उसके उपदेष्टा और उपासक दोनोंहीको जैनाभास कहता और उन्हें मिथ्यामति गिनता था। कोई दूसरा पक्ष, जैन मन्दिरकी स्थापनाको तो शास्त्रसम्मत मानता था,

परंतु उसकी पूजाविधिके आडंबरको अनाचरणीय कहता था। कोई तीसरा पक्ष, पूजाविधिके आडंबरको तो उचित मानता था, परंतु उसमें साधुओंका सीधा संपर्क होना अनुचित समझता था। कोई चौथा पक्ष, मन्दिरोंकी स्थापना और संरक्षाके बारेमें साधुओंका मात्र उपदेशात्मक अधिकार बताता था; तो कोई पांचवां पक्ष, उन मन्दिरोंकी सर्वाधिकारिताका साधुओं ही पर निर्भर होना स्थापित करता था। कोई अन्य पक्ष, एक मन्दिरमें एक ही जिनमूर्तिकी स्थापना करना शास्त्रोक्त कहता था, तो कोई उसके विरुद्ध, अनेकों मूर्तियोंकी पगतको अधिक आत्मलाभकी वस्तु मानता था। कोई कहता था, तीर्थंकरमूर्ति वीतरागभावकी प्रतीक है, इसलिये उसको स्त्रीजातिका स्पर्श न होना चाहिये और इसलिये श्राविकावर्ग (जैन स्त्रीमंडल) को उसकी पूजा-अर्चा न करनी चाहिये; तो कोई अन्य पक्ष कहता था, न केवल श्राविकाओंको ही जिनभक्ति करनी चाहिये किंतु जिनमूर्तिके सामने वारांगनाओंका नृत्य-गान भी पूजाका अंग होनेसे उसे अबाधित-रूपसे होने देना चाहिये। कोई कहता था, मन्दिरोंकी रक्षाके निमित्त साधुओंको सदैव उनमें निवास करना कर्तव्य है; तो कोई कहता था, मन्दिरकी भूमि तो देवद्रव्यकी वस्तु है अतः उसमें बैठ कर धर्मोपदेशका करना–सुनना भी भक्तजनोंके लिये देवद्रव्यका उपभोग करने समान पापजनक कृत्य है। कोई कहता था, सूर्यास्तके बाद मन्दिरोंको उद्घाट-द्वार रखना भी निशाचरके जैसा निषिद्ध कृत्य है; तो कोई कहता था सारी रात मन्दिरोंमें गान, वादन, नृत्य, रास आदिका करना कराना परम भक्तिभावका द्योतक है। कोई कहता था, मन्दिरों और मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा परम ब्रह्मचारी ऐसे साधुवर्गके हाथसे होनी चाहिये; तो कोई कहता था, जो साधु मन्दिरप्रतिष्ठादिके सावद्यकर्ममें प्रवृत्त होता है वह अनन्तकालतक संसारमें परिभ्रमण करनेके पापका भागी होता है–इत्यादि।

इस प्रकार इस जैनमन्दिरकी संस्थाके विषयमें अनेक तरहके तर्क-वितर्कपूर्ण मत-मतान्तर जैन संघमें उस समय प्रचलित थे और जैन संघकी प्रायः सारी कार्यशक्ति और प्रवृत्ति इसी संस्थाके पक्ष विपक्षमें परिसमाप्त होती थी।

जिनेश्वर सूरि भी इन्हीं नाना पक्षोंमेंसे एक पक्षके प्रस्थापक और प्रचारक थे, यह इनके परिचयमें दिये गये पूर्वोक्त वर्णनसे स्पष्ट है। इन्होंने इस विषयके अपने पक्षके विचारोंका थोडा-बहुत सूचन, *प्रस्तुत कथाकोश प्रकरणमें एक कथाद्वारा भी प्रकट किया है जो इस विषय पर अच्छा प्रकाश* डालता है। पाठकोंके परिचयार्थ इस कथानकका प्रायः अविकल भाषान्तर नीचे दिया जाता है।

यह कथानक, इस ग्रन्थमें १२ वां है, जो पृष्ठ १२५ पर **धवलकथानक**के नामसे मुद्रित है। इस कथानककी उद्देशात्मक जो मूलगाथा (क्रमांक २१) जिनेश्वर सूरिने बनाई है उसका भावार्थ यह है–

"जो मनुष्य जैनशास्त्रका यथार्थभाव न जान कर जिनवचनकी अन्यथा विचारणा करता है वह धवल नामक वणिक्पुत्रकी तरह अनेक बार कुगतिमें परिभ्रमण करता रहता है।

जिनमन्दिरके विधान विषयमें धवल वणिक्पुत्रकी कथा।

अच्छा तो यह धवल कौन था और किस तरह उसने जैनशास्त्रके विचारोंकी अन्यथा विचारणा की और उसके कारण किस तरह वह कुगतिका भाजन हुआ, उसको पढिये।

इस कथाकी प्रारंभिक उपकथा जिनेश्वर सूरिने जो दी है उसका प्रस्तुत विषयके साथ कोई विशेष संबंध नहीं है, जिससे उसका उतना अंश छोड कर मूल कथाहीका अवतरण यहां दिया जाता है।

इस उपकथाका उपक्रम ऐसा होता है–इस भारतवर्षके जयपुर नामक नगरमें एक विक्रमसार नामका राजा था जो जैनधर्मका पालन करता था। उस नगरमें एक समय, समन्तभद्राचार्य नामके एक

जैनाचार्य, जो चार ज्ञानके धारक थे, अपने बहुतसे शिष्योंके साथ आये और नगरके बाहर सहस्राम्रवन नामक उद्यान में ठहरे। उनका आगमन सुन कर राजा अपने पूरे राजसाही ठाठके साथ उनको वन्दन करने गया और यथोचितरूपसे वन्दनादि कर वह आचार्यके सन्मुख धर्मोपदेश सुननेके लिये बैठ गया।

इस समय, जनप्रवाद सुन कर उस सभामें, एक अन्धा मनुष्य, एक छोटे लड़के द्वारा हाथ पकड़ा हुआ वहां आ कर एक किनारे बैठ गया। वह अन्धा फटे-टूटे कपड़े पहने हुआ था। उसके सारे शरीर पर मक्खियां भिनभिना रही थीं। पसीने और मैलसे भरे हुए उसके शरीरसे बदबू फैल रही थी। उसे देख कर तरुणियोंको उद्वेग होता था, कुमारोंको वह क्रीडाका घरसा प्रतीत होता था, यौवनोन्मत्तोंको उपहासका स्थान मालूम देता था और विवेकी जनोंको करुणाका पात्र एवं पापफलका मूर्तिमान् दृष्टान्त ज्ञात होता था। राजाने उसे देख कर, कुतूहलभावसे आचार्यसे पूछा कि – 'भगवन्, इसने जन्मान्तरमें ऐसा क्या पाप किया था जो ऐसे दुःखित जन्मको प्राप्त हुआ है!'

आचार्यने राजाके प्रश्नके उत्तरमें उसके पूर्व जन्मकी इस प्रकार कथा कहनी शुरू की।

इस भारत वर्षकी अयोध्या नामक नगरीमें पूर्व कालमें चन्द्रकेतु राजा राज्य करता था। उस नगरीमें धवल, भीम और भानु नामके तीन व्यापारी रहते थे जो परस्पर स्नेहानुबद्ध हो कर समान आय-व्ययवाले और सहकार भावसे व्यापार-व्यवसाय किया करते थे। वे श्रावकधर्मका पालन करते थे। वहां पर एक समय अजितसेन नामके आचार्य आये जो नगरके नदन नामक उद्यानमें ठहरे। नगरमें समाचार पहुंचे कि ऐसे ऐसे एक आचार्य आये हैं। सुन कर नगरके अन्यान्य जनोंके साथ राजा उनको वन्दन करने गया। धवल, भीम और भानु नामक तीनों मित्रश्रावक भी वहां पहुंचे। सभी सूरिको वन्दनादि कर धर्मोपदेश सुनने बैठ गये। आचार्यने अपने उपदेशका विषय पसन्द किया मिथ्यात्वका स्वरूप-वर्णन। (१) आभिग्रहिक, (२) अनभिग्रहिक, (३) आभिनिवेशिक, (४) सांशयिक, और (५) अनाभोगिक ऐसे पांच प्रकारके मिथ्यात्वोंका वर्णन करते हुए उपसंहारमें सूरिने कहा कि यह पांचों ही प्रकारका जो मिथ्यात्व है वह स्थूल विचारसे है, परमार्थसे तो जो विपर्यास है वही मिथ्यात्व है। वह विपर्यास इस प्रकारका समझना चाहिये। जैसे कि, किसी जिनमन्दिरके विषयमें कोई यह सोचे कि यह मन्दिर न तो मैंने बनवाया है और न मेरे किन्हीं पूर्वपुरुषोंने बनवाया है। इसलिये इसमें पूजा-संस्कार आदि करनेके लिये मुझे क्यों आदर बताना चाहिये? अथवा कोई किसी मन्दिरमें प्रतिष्ठित मूर्तिके विषयमें ऐसा सोचे कि यह मूर्ति मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने बनवाई है इसलिये इसकी पूजाविधिमें मुझे उत्साहित होना ठीक है, लेकिन दूसरोंकी बनाई मूर्तिके लिये वैसा उत्साह बतानेसे क्या लाभ? इस प्रकारका विचार करके जो कोई मन्दिरादिमें पूजादि करता है उसकी वह प्रवृत्ति सर्वज्ञ (जिनभगवान)के मतानुसार संगत नहीं है। क्यों कि सभी मूर्तियोंमें एक अरिहंतका ही व्यपदेश किया जाता है। यदि वह अरिहंत भी परकीय समझा जाय तो फिर पत्थर, लेप्य (प्लास्टर) और चित्रादि पदार्थ ही पूजनीय हो जायेंगे। इस प्रकार पत्थरादिकी पूजा-अर्चा करनेसे कोई कर्मक्षय नहीं होता, कर्मक्षय तो तीर्थंकर विषयक गुणके पक्षपातके कारण होता है। नहीं तो, इस प्रकारका पत्थरादिका सद्भाव तो शंकर आदिके बिंबोंमें भी विद्यमान है इसलिये उनका भी वन्दन कर्मक्षयका कारण होगा।

इस तरह मत्सरभावके कारण दूसरोंके बनाये हुए मन्दिरोंमें पूजादिके करने-करानेमें विघ्न करनेवालोंका महामिथ्यात्व ही समझना चाहिये। वैसे प्राणीको तो ग्रन्थिभेद भी संभवित नहीं होता।

इसी तरह जो पार्श्वस्थ आदि साधु हैं उनकी कुदेशनासे विमोहित हो कर जो सुविहित साधुओंको बाधा करने-करानेवाले होते हैं वे भी वैसे ही महामिथ्यात्वी हैं।

जो लौकिक ज्ञाति-जातिके पक्षपाती हो कर साधुओंको दानादि देनेमें प्रवृत्त होते हैं किं तु गुणागुणकी विचारणासे नहीं, वे भी वैसे ही विपर्यासभाव (मिथ्यात्व)के भाजन होते हैं।

क्यों कि पूजाके योग्य तो गुण ही होते हैं। उन्हींको लक्ष्य कर दानादिमें प्रवृत्ति होनी चाहिये। उसीके निमित्तको ले कर कार्य करना चाहिये, किसी ज्ञाति-जातिसे क्या मतलब है। क्यों कि सज्जाति और ज्ञातिमें भी धर्महीन होते हैं। अतः उनको दान देनेमें कुछ थोडा ही फल होता है। जिनमें गुण होता है और उसीको निमित्त करके जो दान दिया जाता है वही फलदायक है। बाकी सज्जाति और स्वजनादिके मोहसे जो दानादिमें प्रवृत्ति होती है वह तो विपर्यास (मिथ्यात्व)ही है।

इस विपर्यासरूप मिथ्यात्ववाला चाहे जितना शास्त्रज्ञानका धारक होने पर भी वह अज्ञानी ही है। जो विपरीतमति होता है उसका ज्ञान कार्यसाधक नहीं बनता। अत वह उसका अज्ञान ही है।

और इस प्रकार जीवमें विपर्यासभावके होने पर, चाहे वैसी दुष्कर तपश्चरणवाली क्रियाएं की जाएं पर वे मोक्षसाधक नहीं बनतीं। क्यों कि वह बहारसे प्राणीहिंसा और मृषावादका विवर्जन (अर्थात् अहिंसा और सत्यका पालन) करता हुआ भी अंतरसे अविरत (विरतिशून्य) ही होता है।

मनुष्यको पंचम गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर देशविरति और छट्ठे गुणस्थानकी प्राप्ति होने पर सर्वविरतिका उदय होता है। न कि प्रथम गुणस्थानवर्तीको। प्रथम गुणस्थानस्थित प्राणीको अनन्तानुबन्धि आदि सोला ही प्रकारके कषायोंका बन्धन और उदीरण होता रहता है। उसके निमित्तसे दीर्घस्थितिवाली और तीव्र-अनुभागवाली अशुभ प्रकृतियोंका बन्ध होता है। उनके उदय होने पर प्राणीका मनुष्य, नारक, तिर्यक्त्व, कुमनुष्यत्व, कुदेवत्वकी गतिरूप संसारमें परिभ्रमण होता है और उसके कारण वह अनेक दु खोंका भागी होता है। इसलिये, हे महानुभावो, सम्यक्त्वपूर्वक चारित्रमें यत्नशील होना चाहिये। उसीका बहुमान करना चाहिये। इत्यादि।

इस प्रकारका धर्मोपदेश चलने पर, बीचमें उस चचकने आचार्यसे कहा कि–'महाराज, आपका ऐसा कहना ठीक नहीं है कि–'मैंने अथवा मेरे पूर्वजोंने यह जिनमन्दिरादि बनवाये हैं' ऐसा समझकर इनमें पूजादिके लिये प्रवृत्त होना विपर्यास है। हमको यह विचार श्रेय नहीं लगता। यदि जिनभवन, जिनमूर्ति, महोत्सव, पूजादिका करना विपर्यास है तो फिर सम्यक्त्वका कारण तो कोई रहा ही नहीं।'

आचार्यने कहा–'भद्रमुख, ऐसी प्रवृत्ति परमार्थसे शिवमार्गगमनवाली नहीं है। क्यों कि शास्त्रोंमें कहा है कि–

जिनेश्वरोंकी आज्ञासे बाह्य ऐसी सांप्रदायिक सर्व प्रवृत्ति संसारभ्रमणका फल देनेवाली होती है। यद्यपि यह तीर्थकरको उद्देश करके की जाती है, पर वास्तवमें–तत्त्वकी दृष्टिसे वह वैसे उद्देशवाली नहीं होती। इत्यादि। तथा ऐसा भी न समझना चाहिये कि बडे-बुढे लोग ऐसा करते थे, तो क्या वे सब अजान थे ?। क्यों कि कहा है कि–"लोकोंमें जो गुरुतर माना जाता है वह भगवान् (जिनेश्वर)को भी इष्ट ही होता है ऐसा नहीं है।"

इसके बीचमें भीमने कहा–'धर्म और अधर्म यह तो सब लोकव्यवहारके आधार पर अवलंबित है। किसी भी धर्मार्थीने प्रत्यक्ष ज्ञानसे जान कर कोई अमुक दिन मार्गका आचरण नहीं किया है। धर्मार्थी हो कर ही लोग दानादिमें प्रवृत्त होते हैं।'

उत्तरमें सूरिने कहा–'भद्र, यह लोक कौन हैं ? । यदि 'पासके लोक हमारे अपेक्षित लोक हैं'–ऐसा कहो, तो वे तो सब परस्पर विरुद्ध मतवाले हैं; अत वे सर्वसम्मत ऐसा कोई कार्य कर ही नहीं सकते । यदि कहो कि 'जो गृहस्थ लोक हैं वे ही लोकव्यवहारके निदर्शक हैं'–तो वे भी नाना देशोंमें नाना प्रकारके आचार विचारवाले हो कर परस्पर विरुद्ध व्यवहारवाले दिखाई देते हैं । अत उनके आचरित धर्मका भी कैसे एकरूप हो सकता है । इसलिये तुम्हारा यह कथन किसी बातको सिद्ध नहीं करता ।'

फिर इसके उत्तरमें भानुने कहा–'लोकसे तात्पर्य हमारा जैनधर्मके माननेवाले श्रावकजनसे है । उन्हींको हम प्रमाण मानते हैं, औरोंको नहीं । इस दृष्टिसे हम कहते हैं कि जिसका तुम प्रतिषेध करते हो उसका व्यवहार तो बहुतोंमें दिखाई दे रहा है । क्या वे सब अनजान हैं ? । वे भी धर्मार्थी हैं और कहीं भी उन्होंने सुना या देखा होगा तब ही तो वे ऐसा कर रहे हैं न ! तो क्या हम उनकी प्रवृत्तिका समादर करें या तुम्हारे जैसे एकाकीके वचनका ?'

सूरि बोले–'भद्र, मेरा या अन्य किसी छद्मस्थ मनुष्यका स्वतंत्र वचन कोई प्रमाणभूत नहीं होता । हम जो कहते हैं वह तो जिनवचनका अनुवाद मात्र है । हम अपनी ओरसे कुछ नहीं कह रहे हैं ।'

इसपर धवल बोला–'तो क्या अन्य जन जो कह रहे हैं वह स्वमतिविकल्पित है ? वे भी धर्मार्थी हैं और आगमहीका कथन करते हैं ।'

सूरि बोले–'क्या एक जिनशासनमें भी अपने अपने अलग सर्वज्ञ हैं और अपने अपने अलग आगम हैं, जो ऐसा कहा जाता है ? सत्र भिन्न भिन्न हो सकते हैं, परंतु उनमें परस्पर मतभेद तो संभव नहीं हो सकता । क्यों कि मतभेद तो मूढजनोंमें होता है और सर्वज्ञ तो मूढ नहीं है ।'

धवलने उत्तरमें कहा– यह ठीक है कि सर्वज्ञोंमें मतभेद नहीं हो सकता, तथापि मतभेदवाली देशनायें जगत्में दीखाई दे रही हैं । तो फिर हम जैसे छद्मस्थोंको यह कैसे ज्ञात हो कि यह तो जिनमतके अनुसार कह रहा है और यह उससे अन्यथा ? । इससे तो तुम्हारे मतसे ऐसा समझना होगा कि केवलज्ञान प्राप्त करके फिर श्रावक बनना चाहिये । और केवलिको तो स्वय श्रावकधर्मके करनेका कोई प्रयोजन ही नहीं रहता । इससे तो यह भी सिद्ध हुआ कि केवली हुए बिना उससे पहले किसी भी कार्यमें प्रवृत्त नहीं होना चाहिये । और शुभ प्रवृत्तिके किये बिना केवल ज्ञान उत्पन्न नहीं होता । तो यह तो विषम समस्या उपस्थित हो रही है ।'

सूरिने समाधान करते हुए कहा–'क्या सर्वज्ञप्रणीत और छद्मस्थप्रणीत वचनोंमें किसी प्रकारका विशेषता ज्ञान नहीं किया जा सकता ? सर्वज्ञके वचनमें पूर्वापर विरोध नहीं होता और इतरोंके वचनमें वैसा होता है । यही इसमें भेद है ।'

धवल बोला–'यदि ऐसा है तो तुम्हारे वचनमें हमको विरोध भासित हो रहा है । जो वचन बहुजन प्रवृत्तिसे सिद्ध है वह विरुद्ध ही है ।'

इसपर सूरिने कहा–'हम तो सर्वज्ञके वचनको दीर्घदर्शितासे मनमें रख कर विचार कर रहे हैं, और तुम लोकाचारका प्रमाण कर रहे हो इससे मालूम होता है कि यह भिन्नाभिप्रायमूलक धर्मका ही विवाद है ।'

तब भीमने कहा–'तो क्या चैत्य-व्यवहार (आचरण) अप्रमाण है ?'

सूरि–'प्रमाण है; किंतु तुम उसका स्वरूप नहीं जानते ।'

पूजाका माहात्म्य बढानेवाला एक आश्चर्यजनक प्रसंग हुआ। उस समय बहुतसे साधुलोक विहारचर्यासे भग्न हो गये। मासकल्प पूरा हो जाने पर भी वे दूसरी जगह विहार करके नहीं जाते थे—अरे मास क्या वर्षके अन्तमें भी कहीं जानेकी इच्छा नहीं करते थे। इससे उनको वसति देनेवाला सय्यातर (श्रावक) वर्ग भी भग्नपरिणाम हो गया। यदि कभी कोई साधु इधर-उधर विहार करके चले जाते थे, तो फिर उनको ठहरनेके लिये वे श्रावक अपना स्थान नहीं देते थे। ऐसी परिस्थितिके हो जाने पर जब साधु लोगोंको ठहरने करनेका कोइ स्थान नहीं मिलने लगा, तो वे सोचने लगे कि किस तरह हमको अपने रहनेका स्थायी स्थान प्राप्त करना चाहिये। सोचते हुए उपाय सूझ आया। यदि हम गृहस्थोंको चैत्यालय बनानेके काममें प्रेरित किया जाय तो उसके द्वारा, मन्दिरके साथ हमें सदैव रहनेका मकान भी मिल सकेगा। अतः उन्होंने उपासक जनोंको उपदेश देना शुरू किया, कि जो मनुष्य अंगूठेके जितनी भी जिनप्रतिमा बनावेगा वह सुखोंकी परंपराका उपभोग करता हुआ और बोधिलाभको प्राप्त करता हुआ, सिद्धिपदको प्राप्त करेगा। और जो समूचा जिनमन्दिर ही बनानेका उद्यम करेगा, उसको तो तुरन्त ही बहुत बडा फल प्राप्त होगा। इसलिये—'हे महानुभावो, तुम मन्दिरोंके बनानेका उद्योग करो। जहां तुम्हारा काम अटकेगा वहां हम तुम्हें सहायता करेंगे।' इस तरह उन्मार्गप्रवृत्त, लिङ्गोपजीवी, इह लोक-सुखार्थी और परलोकपराङ्मुख ऐसे उन साधुओंने बहुतसे जिन चैत्य उस गांवमें खडे करवाये।'

इस कथनको सुन कर बीचहीमें उस विक्रमसेन राजाने पूछा कि—'क्या भगवन्, इस प्रकार जिन मन्दिरोंका बनवाना अयुक्त है?'

समन्तभद्र सूरिने कहा—'महाराज, यह गृहस्थोंके लिये एक कर्तव्य है, लेकिन सो भी आगमोक्त विधि पूर्वक; परंतु साधुओंके लिये नहीं। साधुओंको तो उपदेशके समयमें, उचित अवसर पर, द्रव्यस्तव रूपसे इसकी प्ररूपणा करनेका अधिकार है; किंतु क्रियाकालमें कोइ सहयोग देनेका नहीं है। वह सहयोग इस प्रकारका कि—यहां पर गड्डा करो, यह मिट्टी निकालो, पत्थर लानेके लिये गाडियां तैयार करो, मालमें (मनमें) जा कर फूल चिन लाओ—इत्यादि प्रकारका आदेशात्मक कर्म करना साधुके लिये कर्तव्य नहीं है। क्यों कि साधुने तो पृथ्वी काय आदि जीवोंकी हिंसाके लिये त्रिविध-त्रिविध (न करना, न कराना और न अनुमोदना—इस प्रकारका) प्रत्याख्यान किया है। यदि वे इस प्रकारका आदेश करें तो फिर उनकी वह हिंसानिवृत्ति कैसे निभ सकती है? इसलिये साधुओंको वणिकपुत्र के दृष्टान्तके समान गृहस्थोंके आगे धर्मोपदेश करना ही कर्तव्य है।'

सुन कर राजाने कहा—'भगवन्, यह वणिकपुत्रका दृष्टान्त सुनाइये तो कैसा है?'

तब गुरुने इस प्रकार यह दृष्टान्त सुनाया—

वणिक्पुत्र दृष्टान्त।

एक नगरमें एक समय राजाने कौमुदी महोत्सवके मनाये जाने की घोषणा करवाई और आज्ञा दी कि नगरमें जितना भी कच्छ बांधनेवाला पुरुषवर्ग है वह आज रातको उद्यानमें चला जाय। आज रातको नगरमें रानियां अर्थात् राजमहलकी स्त्रियां घूमेंगी फिरेंगी। इसलिये जो कोइ पुरुष बहार नहीं चला जायगा उसे शारीरिक शिक्षा मिलेगी राजा भी स्वय नगरसे बहार जा रहा है; इसलिये सब नगरजनोंको बहार निकल जाना चाहिये। इस घोषणाको सुन कर सब नागरिक जन बहार निकल गये। परंतु एक सेठके ६ पुत्र थे वे अपने किसी महत्त्वके व्यापारिक कार्यमें आसक्त हो कर वक्त पर बहार नहीं निकल पाये और शहरके दरवाजे बन्ध हो गये। इससे वे नगरसे बहार न निकल पाये और उस रातको शहरमें ही कहीं एकान्तसे पडे हुए किसी एक मकानमें सो गये।

दूसरे दिन सूर्य निकलने पर राजा वापस नगरमें आया। वे वणिकपुत्र भी धूलसे भरे हुए घर्मे ही शरीरके साथ राजाके पीछे पीछे चलनेवाले लोगोंके अन्दर सम्मीलित हो कर, राजाको जिस तरह ज्ञात न हो सके उस तरह, उसके साथ हो लिये। किसी खास जगह पर रुक कर राजाने फिर अपने नोकरोंसे पूछा कि – 'कल रातको शहरमें कोई रह तो नहीं गया था? किसीने मेरी आज्ञाका उल्लंघन तो नहीं किया था?'

जैसा कि संसारमें देखा जाता है – कई ऐसे दुर्जन भी होते हैं जो दूसरोंको हेरान करनेमें आनन्द मानते हैं। इससे किसीने राजाको कहा कि – 'अमुक बनियेके पुत्र बहार नहीं आये थे।' तब वे राजाके आगे आ कर खडे हुए और बोले कि 'महाराज, हम तो आपके साथ ही अभी शहरमें दाखिल हो रहे हैं। यह कोई झूठ कह रहा है।' तब उस दुर्जनने कहा – 'अरे तुम बहार कहां आये थे? अभी तो राजाके शहरमें प्रवेश करनेके वक्त आ कर मिले हो। यदि ऐसा नहीं है तो फिर पण करो।' सुन कर वे सब चुप हो गये। राजाने रुष्ट हो कर उनको प्राणदण्ड देनेकी आज्ञा दे दी। इस बातको सुन कर नगरके लोगोंके साथ सब महाजन एकत्र हुआ। उसने उनको प्राणदण्डसे मुक्त करनेकी प्रार्थना की, परंतु राजाने नहीं सुनी। तब उन लडकोंके बापने राजासे कहा – 'महाराज! ऐसा मत कीजिये, इनको छोड दीजिये और मेरा जो सारा घरबार है उसे ले लीजिये।' पर राजाने नहीं माना। फिर वह बोला – 'अपराधके दण्डस्वरूप किसी एक लडकेका वध करके आप अपने कोपका प्रशमन करें, और दूसरे पांचको मुक्त करनेकी कृपा करें।' इस तरह उसने फिर चारके, तीनके और दो पुत्रोंके छोडनेकी प्रार्थना की। पर राजा कुछ नहीं सुनना चाहता है। तब वह करुणविलाप करता हुआ उसके पैरोंमें चिपक गया और बोला कि – 'महाराज, मेरा ऐसा सर्वथा कुलनाश न करिये। एकको तो किसी तरह छोडिये।' इसपर राजाने उसके ज्येष्ठ पुत्रको मुक्त किया। इत्यादि।

आचार्य इस 'वणिक्पुत्र दृष्टान्त'का भावार्थ बताते हुए कहते हैं कि – इसमें राजाके स्थान पर श्रावकको समझना चाहिये। पुत्रोंके स्थान पर षट्काय जीव और पिताके स्थानके तुल्य साधु लेना चाहिये। जैसे पिताको अपने किसी भी पुत्रका वध इष्ट नहीं है, इसलिये वह उस वधकार्यमें इच्छापूर्वक अपनी अनुमति नहीं देता है। इसीतरह साधुओंकी भी वधकार्यमें कोई अनुमति नहीं समझना चाहिये। परिजन हैं सो पहले तो साधुधर्मका ही उपदेश करते हैं। उसके ग्रहण करनेमें जो असमर्थ होते हैं उनके लिये पौषध, सामायिक आदि व्रतोंका उपदेश देते हैं। उनके करनेमें भी जो असमर्थ होते हैं उनके लिये जीवहिंसा भी केवल शुभ-अध्यवसायके निमित्तसे हो तो ठीक है, इसलिये द्रव्यस्तवरूप जिनभवन आदि करवानेका उपदेश करते हैं। क्यों कि उससे भी विशुद्ध सम्यक्त्व आदि गुणोंका लाभ होता है, और क्रमसे मोक्षप्राप्ति होती है। जिनमन्दिरमें जनबिंबकी पूजा, स्नात्र आदि प्रवृत्तिको देख कर भव्यजनोंको सम्यक्त्व आदि गुणोंका लाभ होता है। वे भी उससे प्रतिबुद्ध हो कर फिर विरति ग्रहण करते हैं, जिससे जीवोंकी रक्षा होती है। जो जीव मोक्ष जाते हैं वे संसारके अखिलपर्यन्तके सब जीवोंको अभयदान देते हैं। इसलिये उस निमित्त किया गया जीववध उनको फल नहीं देता। अतएव यह जीवघात भी शुभ-अध्यवसायका निमित्त होनेसे स्व-पर दोनोंको मोक्षका हेतु होता है। और यदि सबप्रथम ही जिनमन्दिरादिका उपदेश किया जाता है तो उसमें जीवनिकायके वधकी स्पष्ट अनुमति होगी और उससे अशुभ बन्ध होगा। इसलिये महाराज! उस काउक साधुओंने जो जिन मंदिरादि बनानेका उपदेश दिया था वह विधिपूर्वक नहीं दिया गया था। अतः शास्त्रोंमें यह कहा है कि संयममें शिथिलयोगी बन जानेसे उन्होंने अपने

भीम—'तो तुम बतलाओ।'

अभितसेन सूरिने कहा—'जीत व्यवहार उसका नाम है—जो अशठ पुरुषोंने, कहीं, किसी कारणसे, असावद्य ऐसा व्यवहार आचरित किया और जिसका दूसरोंने निषेध न कर बहुमानपूर्वक स्वीकार किया और उसका आचरण भी किया।'

इसपर धवल बोला—'तो क्या स्वयंकारित अथवा निजपूर्वजकारित जिनमन्दिर, जिनबिंबादिका पूजादि करना शठोंका आचरित व्यवहार है?'

इसका समाधान करनेकी दृष्टिसे सूरिने कहा कि—'इस विषयका मैं एक आख्यान तुमको सुनाना चाहता हूं सो सुनो।'

कुन्तला रानीका आख्यान।

क्षितिप्रतिष्ठित नामके नगरमें एक जितशत्रु राजा था जो श्रावकधर्मका पालन करनेवाला था। उसकी सब रानियोंमें प्रधान ऐसी एक कुन्तला नामकी पट्टरानी थी। किसी समय राजाके मनमें यह विचार हुआ कि मैं दीक्षा ले कर प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो असमर्थ हूं, वैसे ही उत्तम प्रकारके देशविरति व्रतका पालन भी ठीक नहीं कर सकता। इसलिये दर्शनविशुद्धिका कारणभूत अच्छा चैत्य (जैनमन्दिर) मैं बनवाऊं। ऐसा विचार कर अपने भवन (राजप्रासाद)के निकट ही एक चैत्य उसने बनवाया और उसमें महा पूजाके योग्य भव्य प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई। प्रतिदिन वह उसकी पूजा करने लगा। 'यथा राजा तथा प्रजा' इस नीतिके अनुसार उस राजाकी रानियोंने भी श्रावकधर्म स्वीकार किया। उन्होंने भी राजाके बनाये हुए उस मन्दिरकी जगतीमें अपने अपने वैभवके अनुसार देवकुलिकायें (छोटे छोटे मन्दिर) बनवाईं। कुन्तला पट्टरानीने भी वहीं एक अच्छा बड़ा मन्दिर बनवाया। वह उसमें रोज पूजा-स्नान आदि करवाती। उस विशाल मन्दिरमें पूजाके लिये जो मालाकार (माली लोक) फूल लाते तो उन्हें वह कहती—सब फूल मुझे ही ला कर देना और किसीको मत देना। इसी तरह जो गायन, वादक नर्तक-नर्तिकादि आते उन्हें अन्य देवकुलोंमें जानेसे रोकती और अपने मन्दिरमें आनेको कहती। कभी वह ऐसा सुनती या देखती कि किसी दूसरी रानीके मन्दिरमें महोत्सव हो रहा है, तो वह मनमें खूब चिढ़ती। यदि ऐसा कुछ सुनती देखती कि औरोंके मन्दिरमें कुछ अच्छा नहीं हुआ है, तो उससे उसके मनमें खुशी होती। इस प्रकारके ईर्ष्याभावके कारण और मृत्युके समय भी अपने मानसिक व्यापार व व्यवहारका कुछ पश्चात्ताप न कर, एवं किसी प्रकारकी आलोचना न ले कर, वह मर कर उसी नगरमें काली कुतियाके रूपमें पैदा हुई। पूर्वभवके अभ्यासके कारण वह उसी अपने बनाये हुए मन्दिरके आंगनमें जा कर पड़ी रहने लगी।

अन्य समय कोई केवलज्ञानी साधु वहां आये। राजा अपनी अन्य रानियोंके साथ उनको वन्दन करने गया। अवसर पा कर राजाने अपनी मृत रानीके विषयमें पूछा कि—'भगवन्, मेरी पट्टरानी कुन्तला देवी मर कर कौनसे स्वर्गमें अवतीर्ण हुई है?'

सुन कर केवलीने कहा—'वह तो मर कर इसी नगरमें काली कुतिया हुई है और जो उसके बनाए हुए मन्दिरमें हमेशां पड़ी हुई दिखाई देती है वही यह कुन्तला है।'

तब राजाने पूछा—'भगवन्, यह कैसे? वह तो वैसी उत्तम प्रकारकी चैत्यभक्ति करती थी। उसका ऐसा फल कैसे हुआ?'

केवलिने कहा—'उसकी यह चैत्यभक्ति नहीं थी, किं तु 'मैंने ऐसा किया है' इस प्रकारके अपने आत्माभिमान(अहंकार)के पोषणके निमित्त उसकी वह ईर्ष्यालु प्रवृत्ति थी। जब किसी अन्य रानियोंके जिनमन्दिरोंमें महोत्सव होता था तो वह उसको बिगाडनेके लिये अपनी शक्तिभर कोशीश करती थी। यदि वैसा करने पर भी कहीं कोइ उत्सव हो जाता था तो वह अपनेको मरी हुइ जैसे मानने लगती थी। इसलिये उसकी यह जिनभक्ति नहीं थी—प्रद्विष्ट प्रवृत्ति थी। उसी प्रदोषभावका यह फल है।'

*

यह कथानक सुना कर अजितसेन सूरिने उन धवल आदि श्रावकोंको कहा कि—'हे महानुभावो, इसलिये किसी अन्य आलम्बनको ले कर प्रवृत्ति करनेसे कोइ लाभ नहीं होगा। जिनभगवान्के गुणोंका बहुमान करनेकी अभिप्रायहीसे पूजादि कर्तव्य करने चाहिये, न कि किसी अन्य आलम्बनको उद्दिष्ट करके।'

सुन कर धवलने कहा—'अहो, आज तक तो सब अपने अपने चैत्यालयोंमें पूजा संस्कारादि करके धर्म करते रहते थे, अब तुमने इसको मिथ्यात्व बतलाया है। अब फिर जो अन्य कोइ आचार्य आयेगा वह तुम्हारे किये हुए वर्णनको मिथ्यात्व कहेगा। ऐसी स्थितिमें हमें कहां जाना चाहिये! इससे तो यह सिद्ध होता है कि इस धर्मश्रवणमें कुछ भी लाभ नहीं है।' ऐसा कह कर धवल उठ खडा हुआ। आचार्यके ऊपर उसको खूब रोष हो आया और वह अपने घर चला गया।

समन्तभद्र सूरिने उस धवलके जन्मकी कथाको आगे चलाते हुए विक्रमसार राजासे कहा कि—'वह इस तरह फिर मिथ्यात्वभावको प्राप्त हो कर अपनेको तथा दूसरोंको व्युद्ग्राहित करता हुआ और उसी प्रकार चैत्यादिका पूजन करता हुआ तथा कुछ तपश्चर्यादि भी करता हुआ, आयुष्यके पूर्ण होने पर मर कर किल्बिषयोनिके देवभवको प्राप्त हुआ। वहांसे मर कर फिर मनुष्य, तिर्यंच, नरक आदि गतियोंमें चिर काल तक परिभ्रमण करता हुआ, अब यह इस अन्ध पुरुषके अवतारके रूपमें पैदा हुआ है।'

समन्तभद्र सूरिके इस कथनको सुन कर उस अंध मनुष्यको जातिस्मरण ज्ञान हो आया और उस ज्ञानके प्रभावसे उसने अपने पूर्व जन्मके दुश्चरितके विलासको प्रत्यक्ष किया। तब उसको संवेगभाव उत्पन्न हुआ और वह बोला—'भगवन्, आपने जो कहा है वह सब सत्य है। अब मुझे इस संसार समुद्रसे पार करनेकी कृपा करो।'

आचार्यने कहा—'महानुभाव, हम तो वचनमात्रसे बोधक हैं। स्वयं तीर्थंकर भी दूसरेके किये हुए कर्मोंका क्षय नहीं करा सकते। जैसे जन्मान्तरमें तुमने गुरुका वचन नहीं मान्य किया वैसे अब भी मान्य नहीं करो तो मुझसे कैसे तुम्हारा निस्तार हो सकता है। गुरु तो अच्छे वैद्यकी तरह उपाय ही बतलाते हैं। वह उपाय अपनी अपनी भवितव्यतानुसार किसीको अच्छा लगता है किसीको नहीं।'

राजा—'भगवन्, सभी प्रकारके संशयोंका निवारण करनेवाले ऐसे जिनवचनका जो आप उपदेश करते हैं क्या वह भी किसीको कभी अच्छा नहीं लग सकता है?'

गुरुने कहा—'महाराज, जो मिथ्यात्वमें मोहितमति हैं, दीर्घसंसारी हैं और कुग्रहसे गृहीत हैं उनको कहा गया जिनवचन भी, जैसे ज्वरपीडित मनुष्यको दूध अच्छा नहीं लगता वैसे, यथार्थरूपमें परिणत नहीं होता। इस विषयका पारमिक श्रुतमें एक आख्यान कहा गया है, उसे सुनाते हैं, सो सुनिये।

सावद्याचार्यका आख्यान।

इसी भारत वर्षमें, अतीत कालकी बद अनन्तकालीन अवसर्पिणीयोंके पूर्व, एक हुंडा अवसर्पिणी नामक कालमें होने वाले चौवीस तीर्थंकरोंके उत्पन्न हो जानेके बाद, अन्तिम तीर्थंकरके तीर्थमें असंयत जनोंकी

पूजाका माहात्म्य बढानेवाला एक आश्चर्यजनक प्रसंग हुआ। उस समय बहुतसे साधुलोक विहारचर्यासे भग्न हो गये। मासकल्प पूरा हो जाने पर भी वे दूसरी जगह विहार करके नहीं जाते थे—अरे मास क्या वर्षके अन्तमें भी कहीं जानेकी इच्छा नहीं करते थे। इससे उनको वसति देनेवाला सय्यातर (श्रावक) वर्ग भी भग्नपरिणाम हो गया। यदि कभी कोई साधु इधर उधर विहार करके चले आते थे, तो फिर उनको ठहरनेके लिये वे श्रावक अपना स्थान नहीं देते थे। ऐसी परिस्थितिके हो जाने पर जब साधु लोकों ठहरने करनेका कोई स्थान नहीं मिलने लगा तो वे सोचने लगे कि किस तरह हमको अपने रहनेका स्थायी स्थान प्राप्त करना चाहिये। सोचते हुए उपाय सूझ आया। यदि इन गृहस्थोंको चैत्यालय बनानेके काममें प्रेरित किया जाय तो उसके द्वारा, मन्दिरके साथ हमें सदैव रहनेका मकान भी मिल सकेगा। अतः उन्होंने उपासक जनोंको उपदेश देना शुरू किया, कि जो मनुष्य अंगूठेके जितनी भी जिनप्रतिमा बनावेगा वह सुखोंकी परंपराका उपभोग करता हुआ और बोधिलाभको प्राप्त करता हुआ, सिद्धिपदको प्राप्त करेगा। और जो समूचा जिनमन्दिर ही बनानेका उद्यम करेगा, उसको तो तुरन्त ही बहुत बड़ा फल प्राप्त होगा। इसलिये—'हे महानुभावो, तुम मन्दिरोंके बनानेका उद्योग करो। जहां तुम्हारा काम अटकेगा वहां हम तुम्हें सहायता करेंगे।' इस तरह उन्मार्गप्रवृत्त, लिङ्गोपजीवी, इह लोक-सुखार्थी और परलोकपराङ्मुख ऐसे उन साधुओंने बहुतसे जिन चैत्य उस गांवमें खड़े करवाये।'

इस कथनको सुन कर बीचहीमें उस विक्रमसेन राजाने पूछा कि—'क्या भगवन्, इस प्रकार जिनमन्दिरोंका बनवाना अयुक्त है?'

समन्तभद्र सूरिने कहा—'महाराज, यह गृहस्थोंके लिये एक कर्तव्य है, लेकिन सो भी आगमोक्त विधि पूर्वक, परंतु साधुओंके लिये नहीं। साधुओंको तो उपदेशके समयमें, उचित अवसर पर, प्रसङ्गरूपसे इसकी प्ररूपणा करनेका अधिकार है; किंतु क्रियाकालमें कोई सहयोग देनेका नहीं है। वह सहयोग इस प्रकारका कि—यहां पर गड्ढा करो, यह मिट्टी निकालो, पत्थर लानेके लिये गाडियां तैयार करो, भाडमें (वनमें) जा कर कुछ चिन लाओ—इत्यादि प्रकारका आदेशात्मक कर्म करना साधुके लिये कर्तव्य नहीं है। क्यों कि साधुने तो पृथ्वी काय आदि जीवोंकी हिंसाके लिये त्रिविध-त्रिविध (न करना, न कराना और न अनुमोदना—इस प्रकारका) प्रत्याख्यान किया है। यदि वे इस प्रकारका आदेश करें तो फिर उनकी वह हिंसानिवृत्ति कैसे निभ सकती है? इसलिये साधुओंको वणिकपुत्र के दृष्टान्तके समान गृहस्थोंके आगे धर्मोपदेश करना ही कर्तव्यमात्र है।'

सुन कर राजाने कहा—'भगवन्, वह वणिक्पुत्रका दृष्टान्त सुनाइये तो कैसा है?'

तब गुरुने इस प्रकार यह दृष्टान्त सुनाया—

वणिकपुत्र दृष्टांत।

एक नगरमें एक समय राजाने कौमुदी महोत्सवके मनाये जाने की घोषणा करवाई और आज्ञा दी कि नगरमें जितना भी कच्छ बान्धनेवाला पुरुषवर्ग है वह आज रातको उद्यानमें चला जाय। आज रातको नगरमें रानियां अर्थात् राजमहलकी स्त्रियां घूमेंगी फिरेंगी। इसलिये जो कोई पुरुष बहार नहीं चला जायगा उसे शारीरिक शिक्षा मिलेगी राजा भी स्वयं नगरसे बहार जा रहा है; इसलिये सब नगरजनोंको बहार निकल जाना चाहिये। इस घोषणाको सुन कर सब नागरिक जन बहार निकल गये। परंतु एक सेठके ६ पुत्र थे वे अपने किसी बहारके व्यावहारिक कार्यमें आसक्त हो कर वक्त पर बहार नहीं निकल पाये और शहरके दरवाजे बन्ध हो गये। इससे वे नगरसे बहार न निकल पाये और उस रातको रास्तेमें ही कहीं खण्डहरसे पडे हुए किसी एक मकानमें सो गये।

दूसरे दिन सूर्य निकलने पर राजा वापस नगरमें आया। वे वणिक्पुत्र भी धूलसे भरे हुए वसे ही शरीरके साथ राजाके पीछे पीछे चलनेवाले लोगोंके अन्दर सम्मीलित हो कर, राजाको जिस तरह ज्ञात न हो सके उस तरह, उसके साथ हो लिये। किसी खास जगह पर रुक कर राजाने फिर अपने नोकरोंसे पूछा कि–'कल रातको शहरमें कोई रह तो नहीं गया था? किसीने मेरी आज्ञाका उल्लंघन तो नहीं किया था?'

जैसा कि संसारमें देखा जाता है–कई ऐसे दुर्जन भी होते हैं जो दूसरोंको हैरान करनेमें आनन्द मानते हैं। इससे किसीने राजाको कहा कि–'अमुक वनियेके पुत्र बहार नहीं आये थे।' तब वे राजाके आगे आ कर खड़े हुए और बोले कि 'महाराज, हम तो आपके साथ ही अभी शहरमें दाखिल हो रहे हैं। यह कोई झूठ कह रहा है।' तब उस दुर्जनने कहा–'अरे तुम बहार कहां आये थे? अभी तो राजाके शहरमें प्रवेश करनेके वक्त आ कर मिले हो। यदि ऐसा नहीं है तो फिर पग करो।' सुन कर वे सब चुप हो गये। राजाने रुष्ट हो कर उनको प्राणदण्ड देनेकी आज्ञा दे दी। इस बातको सुन कर नगरके लोगोंके साथ सब महाजन एकत्र हुआ। उसने उनको प्राणदण्डसे मुक्त करनेकी प्रार्थना की, परंतु राजाने नहीं सुनी। तब उन लडकोंके बापने राजासे कहा–'महाराज! ऐसा मत कीजिये, इनको छोड दीजिये और मेरा जो सारा घरबार है उसे ले लीजिये।' पर राजाने नहीं माना। फिर वह बोला–'अपराधके दण्डस्वरूप किसी एक लडकेका वध करके आप अपने कोपका प्रशमन करें, और दूसरे पांचको मुक्त करनेकी कृपा करें।' इस तरह उसने फिर चारके, तीनके और दो पुत्रोंके छोडनेकी प्रार्थना की। पर राजा कुछ नहीं सुनना चाहता है। तब वह करुणविलाप करता हुआ उसके पैरोंमें चिपक गया और बोला कि–'महाराज, मेरा ऐसा सर्वथा कुलनाश न करिये। एकको तो किसी तरह छोडिये।' इसपर राजाने उसके ज्येष्ठ पुत्रको मुक्त किया। इत्यादि।

आचार्य इस 'वणिक्पुत्र दृष्टान्त'का भावार्थ बताते हुए कहते हैं कि–इसमें राजाके स्थान पर श्रावकको समझना चाहिये। पुत्रोंके स्थान पर षट्काय जीव और पिताके स्थानके तुल्य साधु लेना चाहिये। जैसे पिताको अपने किसी भी पुत्रका वध इष्ट नहीं है, इसलिये वह उस वधकार्यमें इच्छापूर्वक अपनी अनुमति नहीं देता है। इसीतरह साधुओंकी भी वधकार्यमें कोई अनुमति नहीं समझना चाहिये। यतिजन हैं सो पहले तो साधुधर्मका ही उपदेश करते हैं। उसके ग्रहण करनेमें जो असमर्थ होते हैं उनके लिये पौषध, सामायिक आदि व्रतोंका उपदेश देते हैं। उनके करनेमें भी जो असमर्थ होते हैं उनके लिये जीवहिंसा भी केवल शुभ-अध्यवसायक निमित्तसे हो तो ठीक है, इसलिये द्रव्यस्तवरूप जिनभवन आदि करानेका उपदेश करते हैं। क्यों कि उससे भी विशुद्ध सम्यक्त्व आदि गुणोंका लाभ होता है, और उससे मोक्षप्राप्ति होती है। जिनमन्दिरमें जनबिंबकी पूजा, स्नात्र आदि प्रवृत्तिको देख कर भव्यजनोंको सम्यक्त्व आदि गुणोंका लाभ होता है। वे भी उससे प्रतिबुद्ध हो कर फिर विरति ग्रहण करते हैं, जिससे जीवोंकी रक्षा होती है। जो जीव मोक्ष जाते हैं वे संसारके अन्तिमपर्यन्तक सब जीवोंको अभयदान देते हैं। इसलिए उस निमित्त किया गया जीववध उनको फल नहीं देता। अतएव यह जीवघात भी शुभ अध्यवसायका निमित्त होनेसे स्व-पर दोनोंको मोक्षका हेतु होता है। और यदि सबप्रथम ही जिनमन्दिरादिका उपदेश किया जाता है तो उसमें जीवनिकायका वधकी स्पष्ट अनुमति होगी और उससे अशुभ बन्ध होगा। इसलिए महाराज! उस कटक साधुओंने जो जिन मन्दिरादि बनानेका उपदेश दिया था वह विधिपूर्वक नहीं दिया गया था। अत शास्त्रोंमें यह कहा है कि संयमसे निषिद्ध भोगी बन जानसे उन्होंने अपना

निर्वाहके योग्य वसति बनवानेका निमित्त बना कर वे मन्दिर बन्धवाये, न कि गुण-दोषका सम्यक् निरूपण करके परोपकारकी दृष्टिसे बन्धवाये थे।

यहां फिर बीचमें, विक्रमसेन राजाने आचार्यसे पूछा कि – 'जो श्रावक सामायिक ले कर बैठा है उसको पुष्पादिसे जिनमूर्तिकी पूजा करनी योग्य है या नहीं?' – इसके उत्तरमें आचार्यने कहा कि नहीं।

तब राजाने पुनः प्रश्न किया कि – 'क्यों नहीं? क्यों कि उसने सामायिक व्रत लेते समय सावद्ययोगका प्रत्याख्यान किया है और जिनपूजा तो सावद्य नहीं है। यदि ऐसा न होता तो फिर साधुवन्दना सूत्रमें "वदणवत्तियाए पूयणवत्तियाए सक्कारवत्तियाए" इस प्रकारका विधान कैसे किया गया है?'

उत्तरमें समाधान करते हुए सूरिने कहा – 'महाभाग उसका तो भावार्थ यह है कि साधुओंका वचनमात्रसे ही प्रत्यख्यान करनेका अधिकार है, न कि शरीरसे। और यह वचनमात्रका अधिकार भी देशनाके समयमें; न कि "तुम वाडी (बगीचे) में जा कर फूलोंको चिन लाओ, स्नान-पूजा करो, धूप दो, आरती उतारो" इस प्रकारका क्रियाविधिक समयमें, साक्षात् आदेश करनेका अधिकार है। धर्मोपदेश करते समय प्रत्यख्यानका सविस्तर निरूपण करना ही उनका कर्तव्य है।

इस प्रकारका और भी कितनाक शंका-समाधान निदर्शक वर्णन यहां पर आचार्यने किया है जिसे सुन कर राजा विक्रमसेनको संतोष हुआ और वह फिर आचार्यसे, उस सावद्याचार्यकी कथाका आगेका भाग सुनानेके लिये प्रार्थना करते हुए बोला – 'हां भगवन्, यह सब ठीक ही है। अब आप आगेकी प्रस्तुत कथा कहिये।'

तब आचार्यने कथाके सूत्रको आगे चलाते हुए कहा – 'तब फिर यहां पर जिस यतिजनके जितने श्रावक आये उनको बुला कर मन्दिरके बनवानेमें नियुक्त किये। परंतु उन्होंने अपनी साधनसंपत्ति और शक्तिका कोई खयाल करके उसका प्रारंभ नहीं किया था जिससे वह कार्य शीघ्र समाप्त हो जाय। उन्होंने तो अपने उपकारक ऐसे गुरुओंके हितके अनुरोधसे कार्य शुरू किया था। इसलिये सिर्फ जिनबिम्बके बैठाने मात्र जितने स्थानवाले मन्दिरका भाग बनवा कर, उसके पास अपने निवासके लिये, बडे पक्के और मजबूत मठ बनवाये और उनमें वे सुखसे रहने लगे। इतनेमें, जिनागममें बतलाई हुई क्रियाओंमें निरत और स्व-परके शुभ-अध्यवसायोंके कारणभूत ऐसे कुवप्रभ नामके आचार्य, साधुधर्मके नियमानुसार विचरण करते हुए, अपने पांच सौ शिष्योंके साथ, उस गाँवमें आ पहुंचे। गाँवके श्रावक उनका बहुमान करने लगे। उन स्थानस्थित साधुओंको इसकी खबर मिली, तो उन्होंने सोचा कि यह आचार्य क्रियानिष्ठ है, अतः लोगोंको बहुमान्य होगा और लोग इसके कहनेमें चलेंगे। इसलिये इसको अपने अनुकूल बनाना चाहिये – ऐसा विचार करके वन्दनादि द्वारा उनका आदरोपचार करने लगे। इस प्रकार वहां रहते हुए कुवप्रभ सूरिका जब मासकल्प पूरा होने आया तो वहांसे वे विहार करनेको उद्यत हुए। तब उन गाँवनिवासी साधुओंने कहा कि – 'भगवन्, आप यहीं वर्षाकालीन चातुर्मास व्यतीत करें।' सूरिने उत्तरमें कहा – 'मुझे यह कल्पनीय (आचरणीय) नहीं है। यहां रहनेका मुझे प्रयोजन क्या है?'

उन्होंने कहा – 'न भगवन्, ऐसा मत कहिये। ये श्रावक लोग आपमें अनुरक्त हैं। आपके वचनसे ये जो अधुरे पडे हुए जिनमन्दिर हैं जल्दीसे पूरे हो जायगे; और अन्य भी नये मन्दिर बनेंगे। इसलिये कल्पातिक्रमसे अर्थात् समय हो जाने पर भी अधिक ठहरने में आपको यह निमित्त है ही।'

सूरिने कहा – 'साधुओंको सावद्य वाणी बोलना कल्प्य नहीं है।'

तब साधुओंने पूछा – 'इसमें सावद्य वाणीका कहां प्रसंग है?'

सूरिने कहा-'उद्दिष्ट करके चैत्यादिक बनवाना सावद्य वचन है। द्रव्यस्तवके उपदेशके समय द्रव्यस्तवकी प्ररूपणा करना अनवद्य कर्म है।'

तब उन साधुओंने कहा-'अहो, ये तो चैत्य भवनोंका बनवाना भी सावद्य कर्म बतला रहे हैं। इसलिये इन्हें तो सावद्याचार्यके नामसे संबोधन करना अच्छा होगा।'

फिर तो सर्वत्र उनकी वैसी ही प्रसिद्धि हो गई और वे वहांसे अन्यत्र चले गये।

इस कथनको लक्ष्य करके समुद्रदत्त सूरि उस विक्रमसार राजासे कह रहे हैं कि-'हे राजन्, तुम जो यह प्रश्न कर रहे हो कि क्या कोई ऐसा भी व्यक्ति होगा जो जिनवचनका बहुमान न करना चाहेगा; सो इस प्रसंगसे समझ सकते हो।'

तब फिर राजाने पूछा कि-'भगवन्, क्या वे सूरि फिर वहां कभी आये या नहीं?'

आचार्यने कहा-'अन्य किसी समय उन शिथिलाचारियोंमें परस्पर विवाद खडा हो गया। कोई कहने लगे कि इन गृहस्थोंको जो पहले हमने आग्रहपूर्वक पूजादिमें नियुक्त किया है वे प्रमत्त भावसे तथा धर्ममें मन्दोत्साहसे चैत्योंके रक्षण और पूजादि कार्यमें ठीक प्रवृत्त नहीं हो रहे हैं, इसलिये यदि ये कार्य स्वय हम नहीं देखेंगे या करेंगे तो मार्गका (अपने मतका) नाश हो जायगा। शक्ति और सामर्थ्यके रहते हुए चैत्योंकी उपेक्षा करना युक्त नहीं है। इसलिये कालोचित जो कार्य हैं वे साधुओंको स्वय ही करने चाहिये। तब दूसरे उनके कथनका विरोध करने लगे और कहने लगे कि नहीं स्वय ऐसे कार्य नहीं करने चाहिये। इत्यादि।

इस तरहकी पक्षापक्षीसे उनके बीचमें बडा भारी विवाद खडा हो गया और वह किसी तरह भी मिटता हुआ नहीं दिखाई देने लगा। तब किसीने कहा-'वह सावद्याचार्य बहुश्रुत हैं, उनको यहां बुलाना चाहिये। वे आगम जानते हैं। आगमके ज्ञानके बिना इस प्रकारका विवाद नहीं मिट सकता।' यह विचार सबको संमत हुआ। उन्होंने दो साधुओंको उन आचार्यके पास भेजा। वे वहां यथासमय पहुचे और आचार्यसे कहने लगे कि 'हमको अपने संघने आपके पास भेजा है।' आचार्यने पूछा-'किस लिये?' तो उन्होंने कहा-'इस इस प्रकार हमारे यहां परस्पर बडा विवाद उत्पन्न हो गया है सो आपके आनेसे मिट जायगा।'

इस पर सूरिने कहा- मेरे एक विचारको सुन कर तो तुमने मुझे सावद्याचार्य बना दिया है, और अब जो मैं वहां गया तो न मालूम वैसा क्या करो, जिसको मैं जीवनतक भी न भूल पाऊं। इससे तुम्हारे वचनसे वहां पर हमको जानेकी क्या जरूरत है। और फिर हमारे वहां जाने पर भी कोई उपकार नहीं होगा। क्यों कि वे साधु प्रवचनकी भक्तिसे शून्य हैं। जिनके मनमें जिनवचन पर बहुमान हो उनके ऐसे उल्लाप नहीं होते। यदि प्रसंगवश वर्णन करते हुए कथकके वचनमें, किसी वस्तुके विषयका, कोई संशय उत्पन्न हो जाय तो उसका कारण पूछना चाहिये और उसको भी अपने कथनके समर्थनमें जिनवचन बताना चाहिये, और वैसे जिनवचनको 'तथेति' कह कर स्वीकार करना चाहिये। जिनकी नीति ऐसी नहीं है उनके बीचमें जा कर मैं क्या कर सकता हू?'

यह सुन कर उन आगतुक साधुओंने कहा-'भगवन्, ऐसा आप मत कहिये। आपके आगमनसे वहां बहुतों पर अनुग्रह होगा इसलिये अवश्य चलिये।'

सूरि बोले-'भाई अनुग्रहमें तो कर्मका क्षयोपशम ही कारणभूत है। आचार्य तो उसके निमित्त मात्र हैं और वह भी भवितव्यताके योगसे ही किसीको होता है। किं तु उपकारमात्रके सन्दिग्ध होने पर भी किसी-न-किसीको संबोधिलाभ प्राप्त हो जाय इस उद्देशसे छद्मस्थको देशना तो करते ही रहना चाहिये।'

इस विचारको लक्ष्य करके 'वर्तमान-योग' हुआ और शरीरादिका कोई कारण बाधक न हुआ तो विहार करते हुए हम वहां पर आनेका प्रयत्न करेंगे।'

सुन कर वे आव्हक (आमत्रण करनेवाले) साधु चले गये। बादमें सावद्याचार्य भी विहारक्रमसे चलते हुए यथासमय वहां पहुंचे। वहांके निवासी साधुओंने उनके आनेकी खबर सुनी तो, वे बडे ठाठ पाठसे गाँवके चतुर्विध संघको साथ ले कर उनका स्वागत करनेके लिये सम्मुख गये।

उस गाँवमें एक मुग्ध आर्यिका (संयतिनी) रहती थी जो यह देख कर सोचने लगी कि – यह कोई तीर्थंकरके जैसा महात्मा आ रहा है, जिसका स्वागत करनेके लिये संघ इस प्रकारके ठाठसे निकल रहा है। इससे वही उत्कट भक्तिके साथ आचार्यके समीप जा कर, उसने वन्दन किया। वैसा करते समय उसके सिरके बाल आचार्यके पैरोंको लग गये। आचार्यने यह देखा। औरोंने भी देखा, परंतु वे न जान सके कि यह अच्छा है या बुरा। आचार्यका बडे उत्सवके साथ गाँवमें प्रवेश कराया गया – और ठहरनेके लिये योग्य वसति दी गई।

विश्रान्ति लेनेके बाद उन यतियोंने कहा – 'हमारे बीचमें इस इस प्रकारका वाद-विवाद चल रहा है। इसका निर्णय देनेमें आप हमें प्रमाण हैं।'

सूरिने कहा – 'हम आगमका व्याख्यान करेंगे इसमें युक्तायुक्त क्या है इसका विचार तुम स्वयं करना। अन्यथा किसीएक पक्षकी मुझ पर अप्रीति होगी।' आचार्यके इस वचनको सबने बहुमानपूर्वक स्वीकार किया।

अच्छे मुहूर्तवाले दिनमें व्याख्यानका प्रारंभ हुआ। वे सभी यति आ कर सुननेको बैठने लगे। आचार्य अपने कंठगत सूत्रोंका उच्चारण करके फिर उनका व्याख्यान करते थे। क्यों कि उस समय तक पुस्तक लिखे नहीं गये थे। इस प्रकार व्याख्यान करते हुए, एक समय एक गाथा सूत्रका आचार्यने उच्चारण किया, जिसका भावार्थ यह था कि "जिस गच्छ (साधुसमुदाय) में कारणके उत्पन्न होने पर भी यदि साधु, चाहे वह फिर केवली ही क्यों न हो, स्वयं अनन्तरिक रूपसे (अर्थात् सीधा) स्त्रीका करस्पर्श करे तो वह गच्छ मूल गुणसे भ्रष्ट हुआ समझना चाहिये।'

इस गाथाका उच्चारण करनेके बाद आचार्यको उसका अर्थ समझानेके वक्त खयाल हुआ कि इसको न समझाना ही ठीक है। क्यों कि इसका मतलब समझ लेने पर ये लोक दुर्बुद्धिवाले होनेसे उस दिन मेरे पैरोंका उस साध्वीके केशोंसे जो संघट्ट स्पर्श हो गया था उसका स्मरण करते हुए, मेरा उपहास करेंगे। इसलिये इसको नहीं पढूं तो कैसा? अथवा नहीं ऐसा नहीं करना चाहिये। क्यों कि आगमका छिपाना अनन्त संसारमें भवभ्रमणका कारण होता है। इससे जो कुछ होना हो सो हो, मुझे गाथा तो पढनी ही चाहिये – ऐसा विचार करके उन्होंने वह गाथासूत्र पढा और उसका व्याख्यान किया।

गाथाका व्याख्यान सुनते ही वहां पर बैठे हुए वे सब यति एक साथ बोलने लगे कि – 'तुम्हारा उस दिन उस संयतिनीके केशोंसे पादसंघट्ट हो गया था इसलिये सब तो तुम मूलगुणभ्रष्ट सिद्ध होते हो। अत या तो इसका ठीक समाधान करो या इस आसनसे फिर नीचे उतरो। नहीं तो फिर पैरोंसे पकड कर घसीटते हुए तुमको हमें बहार निकालना पडेगा।'

उन शठोंका यह आलाप सुन कर वह आचार्य भयभीत हो कर खिसाणा बन गया और उसके शरीरमें पसीना-पसीना हो गया। उसमे कोई ऐसा उत्तर देते नहीं बना, कि – 'अरे, इसमें तुम्हारे कथनका क्या कोई अवकाश है? क्यों कि इसमें जो यह कहा गया है कि 'जो स्वयं करता है' इसका तात्पर्य यह

है कि जो किसी उद्देशपूर्वक स्पर्श करता है। हमारा उसके केशोंके साथ संस्पर्श होनेमें कोई उद्देश नहीं था। उद्देशपूर्वक स्पर्श होनेमें इस सूत्रका संबंध है, न कि अनाभोग यानि अनजानपनसे संघट्ट होनेमें। साधु भिक्षा लेने जब जाता है उस समय, यदि किसी श्राविकाका हाथ भिक्षा देते समय साधुको स्पर्श कर लेता है तो उसमें कोई थोडा ही मूलगुण-नाश होता है। हां यदि उसमें किसी प्रकारका रागभाव कारणभूत होगा तो वह अवश्य दोषका निमित्त होगा। हमारा उसमें वैसा कोई भावदोष सर्वथा नहीं था। तथापि अनाभोगसे जो संघट्ट हो गया उसके दोषके निवारणके लिये हमने तप आदिका प्रायश्चित्त कर ही लिया है। इसलिये तुम्हारे इस कथनका कोई अर्थ नहीं है।' इत्यादि प्रकारका कुछ समाधायक उत्तर उस आचार्यसे देते नहीं बना और डर कर उसने उनसे कहा कि–'अरे भाई, आगममें जो उत्सर्ग अपवाद मार्ग बतलाया गया है तुम उसे नहीं जानते।' ऐसा कह कर उस आचार्यने एक अन्य गाथासूत्र सुनाया जिसका अर्थ यह है कि–"जिनेश्वर भगवान्ने न तो किसी प्रकारके कर्मके करनेकी अनुज्ञा दी है और न किसीका निषेध ही किया है। उनकी तो यही आज्ञा है कि जो भी कार्य किया जाय वह सत्यपूर्वक हो।" आचार्य द्वारा पढे गये इस गाथासूत्रको सुन कर, जिस तरह मेघकी गर्जनासे मयूरोंको आनन्द होता है उसी तरह, उन सबके हृदयको निवृत्ति हुई। वे सब अपने अपने पक्षमें दृढ हो गये। सावद्याचार्यको भी उत्सूत्रका प्ररूपण करनेसे अनन्त-संसारका अशुभ बंध प्राप्त हुआ।

इसलिये [समुद्रदत्तसूरि उस विक्रमसार राजासे कहते हैं कि –] 'हे महाराज, जो अभव्य और दीर्घसंसारी होते हैं उनको जिनवचन यथार्थस्वरूपमें परिणत नहीं होता। जो भारी होते हैं वे अपने अपने अभिप्रायके पोषण निमित्त उस वचनके उतने अंशका उपयोग कर लेते हैं, शेष अंशको छोड देते हैं।'

सुन कर विक्रमसार राजाने कहा कि–'भगवन्, आप जैसा कहते हैं वैसा ही है।' उस अन्ध पुरुषने भी कहा कि–'यदि आप जानते हों कि मैं आराधना कर सकूंगा तो मुझे अनशन व्रत कराइये।' सूरिने अपनी ज्ञानशक्तिसे उसकी योग्यता जान कर उसे अनशन कराया। वह उसका आराधन करके अपना आयुष्य पूर्ण कर स्वर्गलोकको प्राप्त हुआ।

इसलिये यह गाथा कही गई है कि–

अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा परूवेंता।
धवलो व्व कुगइमायण वह चेव हवंति ते जीवा॥

इस गाथाका अर्थ इस कथाके आरंभमें दिया हुआ है। इस प्रकार यह धवलकी कथा समाप्त होती है।

*

इस प्रकार, इस ग्रन्थमें जिनेश्वर सूरिने जो कथानक आलेखित किये हैं वे अपने अपने ढंगसे विशिष्ट वस्तुस्वरूप और भावबोधके वर्णनात्मक हो कर तत्कालीन सामाजिक और धार्मिक परिस्थितिके विशेष निदर्शक हैं। धवलके इस कथानकके पढनेसे ज्ञात होता है कि इस कथानकके गुम्फन करनेमें मुख्य उद्देश जिनेश्वर सूरिका, यह बात बतानेका रहा है, कि जैन धर्मसंघमें किस तरह चैत्यवास रूपी संस्थाकी उत्पत्ति हुई और किस तरह उस प्राचीन कालमें जैन साधुओंका एक वर्ग अपने आचारमें शिथिल हो कर, अनियत रूपसे सतत–सर्वत्र परिभ्रमण करते रहनेकी–अथात् वनोंमें और निर्जन प्रदेशोंमें इधर उधर घूमते फिरते रहने स्वरूप परिव्राजक धर्मका पालन करनेकी–अपेक्षा वसतिनिवासी हो कर रहनेकी अभिलाषासे जैन मन्दिरोंकी स्थिर निर्माण करने-करानेमें प्रवृत्त हुआ। इस कथानकमें जो

यह सावद्याचार्यका कथानक संकलित किया गया है वह एक पुराना कथानक है।[1] कुन्तला रानीका कथानक भी शायद पुरातन हो। क्यों कि इस कथानकका उल्लेख अन्य ग्रन्थकारोंने भी किया है। इस कथानककी वस्तुसे जिनमन्दिरोंके बनवानेके विषयमें जिनेश्वर सूरिका कैसा अभिमत था और उनके समयमें जैन मन्दिरोंकी क्या व्यवस्था चल रही थी तथा जैन श्रावकोंमें मन्दिरोंके बारेमें कैसा मतभ्रम और पक्षापक्षीका संघर्ष होता रहता था, इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है। इसमें कहा गया सावद्याचार्यका कथानक बहुत सूचक है। सावद्याचार्यवाली घटना किस समय घटी थी इसका कोई ज्ञापक समय जिनेश्वर सूरिको ज्ञात नहीं था, तथा जिस कालिकश्रुतके आधार पर उन्होंने इस कथानकका संकलन किया है उसमें भी इसके समयका कोई सूचक निर्देश न होनेसे इस घटनाको अतीतकालीन किसी अवसर्पिणीकालमें होनेवाली बतलाई गई है। परंतु हमारी ऐतिहासिक दृष्टि हमें स्पष्ट बतलाती है कि यह घटना किसी अनन्तकाल पहलेके अवसर्पिणीकालकी नहीं है परंतु इसी वर्तमान अवसर्पिणी-कालकी है। जिनेश्वर सूरिने यद्यपि कालिकश्रुतोक्त कथानकका अविकल भावानुवाद ही अपने वर्णनमें ग्रथित करनेका प्रयत्न किया है, तथापि अज्ञातरूपसे—या अपने कथनको अविसंवादी बनानेकी दृष्टिसे—उनके कथनमें, एक ऐसा ऐतिहासिक विसंवादी उल्लेख निबद्ध हो गया है जो हमको इस घटनाका ऐतिह्य तथ्य सूचित कर देता है। यह उल्लेख यह है जिसमें जिनेश्वर सूरिने यह कहा है कि कुवलयप्रभ सूरि अर्थात् सावद्याचार्यने, उन वसतिवासी साधुओंको आगमका व्याख्यान सुनाना प्रारंभ किया, तब उन्होंने अपने कण्ठस्थ सूत्रपाठ ही का उच्चारण कर उसपर अपना व्याख्यान करनेका क्रम रखा था—'क्यों कि उस समयतक पुस्तक लिखे नहीं गये थे।' इस कथनमें पुस्तकलेखनविषयक जो यह सूचन है वह स्पष्ट रूपसे—देवर्द्धिगणी द्वारा वल्लभीमें वि. सं. ५१० के आसपास जो वर्तमान जैनागम पुस्तकारूढ किये गये, और उसके पहले जैन श्रमणोंमें आगमका सूत्रपाठ प्रायः कण्ठस्थ रूपसे ही परंपरागत चला आता रहता था—यह जो जैन इतिहासकी सर्वमान्य और सर्वविश्रुत श्रुतपरंपरा है, उसीका निर्देश करता है। जिनेश्वर सूरिके मनमें तो यही ऐतिहासिक तथ्य रममाण हो रहा था, लेकिन कालिकश्रुतोक्त कथनका अविकल अनुवाद करनेकी दृष्टिसे उनको इस घटनाका वर्णन, किसी अतीतानन्तकालीन अवसर्पिणीमें होनेका निबद्ध करना पड़ा। इस विषयमें बहुत कुछ विचार-विमर्श करने जैसा है, लेकिन उसका यहां पर विशेष अवकाश नहीं है, अतः सूचनमात्र करके ही 'इत्यलं प्रसंगेन' कहना उचित होगा।

*

सम्प्रदायभेद होनेके सूचक कथानक

यति—मुनियोंमें जो संप्रदायभेद होते रहते हैं उनमें प्रायः मुख्य कारण तो परस्पर व्यक्तिगत ईर्ष्या ही बनती रहती है। किसी आचार्य या गुरुजन द्वारा, किसी समर्थ व्यक्तिका, किसी-न-किसी कारणसे, कुछ अपमान हो गया या सकीय अपेक्षित कार्य सिद्ध न हुआ, तो वह व्यक्ति फिर उस आचार्य या गुरुजनमें दोषारोपण करनेकी और उसके द्वारा अपना विशेषत्व या महत्त्व स्थापन करनेकी चेष्टा करना प्रारंभ करता है और उसके लिये किसी-न-किसी सैद्धान्तिक भेदकी सृष्टि करके अपना पक्ष बनाना चाहता है। कुछ भक्त लोग, चाहे जिस कारणसे जब उसके पक्षके पोषक बन जाते हैं, तब वह फिर अपने पक्षको नये संप्रदाय, समुदाय, गच्छ या गण इत्यादिके रूपमें संगठित करके, पुराने शास्त्रोंके कुछ अस्पष्ट कथनोंका अथवा परस्पर साधकबाधक प्रमाणोंका, अपने अभीष्ट विचारानुसार संदर्भ बिठा कर एवं अपने विपक्षके

[1] देखो उपदेश रोमालिका प्रकरण-जिनपतिसूरिकृत पृ. ७

विचारोंका खण्डन कर, स्वकीय पक्षके शास्त्रोक्त होनेकी और अन्य पक्षके अशास्त्रीय होनेकी प्ररूपणामें प्रवृत्त होता है। और इस तरह समाजमें एक नये पक्ष या मतकी स्थापना हो कर, उसके स्थापकका जैसा प्रभाव और सामर्थ्य होता है उसके अनुसार, उसका प्रवाह आगे बढता है और स्थापक व्यक्तिके 'अहत्व' या 'ममत्व' को सन्तुष्ट करता है। जैन धर्मानुयायियोंमें जितने भी भिन्न-भिन्न संप्रदाय उत्पन्न हुए हैं उन सबकी उत्पत्तिमें मूल तो कोई ऐसा ही 'अहत्व' 'ममत्व'सूचक काषायिक भाव ही प्राय मुख्य कारण है। स्वय श्रमण भगवान् श्री महावीरके साक्षात् जामाता राजकुमार जमालिके चलाए हुए पक्ष या मतसे ले कर आज पर्यंतके जैन इतिहासमें न जाने ऐसे कितने पक्ष और विपक्ष चले हैं और उनमेंसे कितने कालके प्रवाहमें बहते बहते विलीन हो गये हैं – इसकी गिनती कौन कर सकता है!।

जिनेश्वर सूरिने प्रस्तुत ग्रन्थमें, ईर्ष्यावश हो कर अपने गुरु-धर्माचार्यके विरुद्धमें एक मुनिचन्द्र नामक साधुने किस तरह गुरुके उपदेशको अशास्त्रीय बतलानेका प्रयत्न किया और किस तरह उनके भक्तोंको श्रद्धाविमुख बनानेका उपदेश दिया उसका अच्छा चित्र अंकित किया है। उसका कुछ सार इस प्रकार है–

गुरुविरोधी मुनिचन्द्र साधुका कथानक

एक धर्मघोष सूरि नामके आचार्य थे जिनके अनेक शिष्योंमेंसे मुनिचन्द्र और सागरचन्द्र नामक दो प्रधान शिष्य थे। इनमें मुनिचन्द्र ज्येष्ठ शिष्य हो कर सूरिका स्वय भागिनेय था लेकिन बहुत आत्मगर्विष्ठ था और सूत्रोंके अक्षर मात्रको रटते रहने वाला हो कर भावार्थके विचारकी दृष्टिसे शून्य था। सागरचन्द्र एक राजकुमार था और आंतरिक विरक्तिसे भावित हो कर उसने संसार त्याग किया था और सूरिका बहुत विनम्र विनेय था। धर्मघोष सूरि जब बहुत वृद्ध हो गये और उनको अपना जीवन पर्याय पूर्ण होनेके निकट दिखाई दिया तो उन्होंने अनशन करनेका विचार प्रकट किया। उस समय मुनिचन्द्रने मनमें सोचा कि – मैं सूरिका भाणेज हूं, शास्त्रोंका ज्ञाता हूं और मेरे बहुतसे स्वजन भी हैं, इसलिये मृत्युके समय सूरि मुझे ही अपना उत्तराधिकारी आचार्य बनायेंगे। लेकिन सूरि तो बडे महानुभाव थे; मध्यस्थ चित्त हो कर केवल गुणोंका बहुमान करनेवाले थे। उन्होंने सागरचन्द्रको ही विशेष योग्य समझ कर उसे अपने पदपर स्थापित किया और सब गीतार्थ साधुओंने भी उसका बहुमान किया। फिर आचार्य तो अनशन कर स्वर्गको प्राप्त हुए।

मुनिचन्द्र अपने गुरुके इस प्रकारके व्यवहारसे असन्तुष्ट हो गया। वह अपने स्वजनोंको बहकाता हुआ और सूरिपर प्रद्वेषभाव धारण करता हुआ पृथक् हो कर विचरने लगा। बादमें, सूत्रमात्रके शब्दोंको पकड कर और उनके विषयविभागको लक्ष्यमें न रख कर, लोगोंको अपनी इच्छानुसार उसका उपदेश देने लगा। वह परिभ्रमण करता हुआ एक समय साकेत नगरमें पहुंचा जहां उसके गुरुके प्रतिबोधित किये हुए बहुतसे भक्त श्रावकजन रहते थे। वह सागरचन्द्र राजकुमार भी वहींका निवासी था। वहां पर कितनेक ऐसे लोग भी थे जो पहले जैन शासनसे विरोधभाव रखते थे। उनको धर्मघोष सूरिने विश्व प्रसन्नकर माध्यस्थभाव सूचक धर्मोपदेश दे दे कर अपने धर्मके अनुरागी बनाये थे। वे सूरि अपने उपदेशमें श्रोताओंको कहा करते थे कि – 'देखो, जिनको इस लोकमें भी फलकी कुछ आकांक्षा होती है वह ठाकुर वगैरह राजपुरुषकी सेवा करता है। इसी तरह इसलोक और परलोकके फलकी इच्छा रखने वालेको किसी देवकी सेवा करनी चाहिये। पर देवता परोक्ष होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता – जैसे कोई घडा सामने न होनेसे उसके गुणोंका ज्ञान नहीं हो सकता। लेकिन वह

तो निश्चित है कि परलोक अवश्य है और पुण्य-पाप भी अवश्य हैं। इसलिये इनकी प्ररूपणा करने वाला भी कोई देव अवश्य होना चाहिये। परंतु वह देव अपने जैसे स्थूलदृष्टि वालोंको प्रत्यक्ष नहीं दिखाई देता। अत जो कोई भी देवरूपसे हमें ज्ञात हों उसको प्रणामादि करते रहना चाहिये। उसके आयतन अर्थात् स्थानकी सार संभाल लेते रहना चाहिये और पूजादि कार्य करते रहना चाहिये। ऐसा करते हुए इनमें जो कोई देवाधिदेव होगा उसकी पूजासे हमारा निस्तार हो जायगा। इसके विपरीत जो कोई पाखंडीविशेषके वचनोंमें विश्वास रख कर, किसी एक ही देवकी उपासना करनेमें आग्रहवद्ध हो जाता है और अन्य देवोंकी तरफ अवज्ञाभाव धारण कर लेता है वह सत्वदर्शनसे वंचित रहता है। अत सत्वदर्शनकी इच्छा रखने वाले मनुष्यको सर्वत्र समदृष्टि होना चाहिये'—इत्यादि।

धर्मघोष सूरिका ऐसा निरपेक्ष उपदेश उन लोगोंके हृदयमें ठस गया। उन्होंने समझा कि ये मध्यस्थ दृष्टि वाले हैं और सच कहनेवाले हैं। इससे उन लोगोंका जो जैनधर्मके प्रति विरोधभाव था वह हट गया वे 'भद्रभाव' वाले बन गये। उनमेंसे जिनको जैन प्रवचन पर विशेष विश्वास हो गया वे सूरिके पास 'दर्शनप्रतिमा'का स्वीकार कर, 'दर्शनश्रावक' बन गये। जिनको देशविरति लेनेकी इच्छा हुई उन्होने एकविधादि 'विरतिभाव' ग्रहण किया। इस प्रकार धर्मघोष सूरिके उपदेशसे जो धर्मानुरागी बने थे वे लोक, मुनिचन्द्रका अपने नगरमें आगमन जान कर और अपने धर्मगुरुके ये भागिनेय एवं ज्येष्ठ शिष्य हैं इस भावसे उनको वन्दन करने आये।

उन लोगोंमें जो 'भद्रभाव' वाले मनुष्य थे उनको मुनिचन्द्रने पूछा कि—'तुम्हारा धर्मानुष्ठान कैसा चलता है?' तो उन्होंने कहा कि—'आपके गुरुने जो सब देवोंको प्रणामादि करते रहनेका उपदेश दिया है वह ठीक चल रहा है।' तब उस साधुने कहा—'तुमको तो मेरे गुरुने ठग लिया है। उन्होंने तुमको और अपनेको—दोनोंको संसारमें भटकते रहनेके योग्य बना दिया है। तुमको मिथ्यात्वमें चिपका कर संसारमें भटकाना चाहा है और उन्मार्गका उपदेश करके अपनेको भी भवकूपमें गिराया है। ऐसे धर्मानुष्ठानसे कुछ कार्यसिद्धि नहीं होती'—इत्यादि। इस प्रकारके उसके वचन सुन कर वे 'भद्रभावी' मनुष्य वापस जैनधर्मके प्रति अश्रद्धावान् बन गये। जैन और साधुओंकी बाधा करने वाले बन गये। फिर इस प्रकार वे मिथ्याभाव प्राप्त कर संसारगामी बने।

जिन्होंन 'सम्यक्त्वव्रत' ग्रहण किया था उनको वह कहने लगा कि—'तुम्हारेमें गुरुने ऐसी कौनसी योग्यता देखी जिससे तुमको 'सम्यक्त्वव्रत' दिया गया है? सम्यक्त्वके योग्य तो वह होता है जिसमें औदार्य, दाक्षिण्य, पापजुगुप्सा, निर्मलबोध और जनप्रियत्व आदि गुण होते हैं। इनमेंसे तुममें कौनसे गुण हैं? किसानोंको और गरीबोंको चूसने वाले तुम वनियोंमें 'औदार्य' कैसा? कौडी-कौडीके लिये पिता माता भाई और पुत्रादिके साथ भी लडाई झगडे करते रहने वालोंमें 'दाक्षिण्य' कैसा? हमेशां दूसरोंकी संपत्तिको हर लेनेकी इच्छा रखने वालोंको 'पापसे जुगुप्सा' कैसी? जिनमें ये दोष भरे हुए हों उनमें 'निर्मलबोध' कहां और जो अपने सज्जनोंसे लडते रहते हैं उनकी 'जनप्रियता' भी कैसी? इस तरह तुम्हारा व्यवहार तो ऐसा आमूल हीन स्वरूपका है, इसलिये मैं तुम्हारी धर्मप्रवृत्तिके विषयमें क्या प्रशंसा करूं?' उसके इस प्रकारके दोषदर्शक वचनोंको सुन कर उनके मनमें आया कि यह जो कहते हैं वैसा ही ठीक होगा। सो इस प्रकार वे सम्यक्त्वव्रत'से पतित हो गये।

इसी प्रकार जिन लोगोंके दिलमें प्रव्रज्या लेनेकी कुछ इच्छा हो रही थी, उनसे उसने कहा कि—'प्रव्रज्या लेनेके लिए तुम्हारी क्या योग्यता है? जिस प्रव्रज्याका आराधन चक्रवर्ती, बलदेव, महामांडलिक

आदिने किया है उसका तुम्हारे जैसे तुच्छ बनिये कैसे आराधन कर सकते हैं ? प्रव्रज्याकी विराधना करनेसे तो संसारभ्रमणके सिवा और कोई फल मिल नहीं सकता और इसीलिये यह कहा है कि 'अविधिकृतात् वरमकृतम् ।' अर्थात् अविधिपूर्वक काम करनेकी अपेक्षा न करना अच्छा है । इसीलिये शास्त्रोंमें यह भी कहा है, कि कुरुड–उकुरुड नामक साधु दुष्कर तपश्चरण करते हुए भी श्रमणभावका विराधन करनेसे सातवीं नरकमें गए । इसलिये पहले श्रावककी जो ११ प्रतिमाएं हैं उनका पालन करके ही पीछे प्रव्रज्या लेनी चाहिये । क्यों कि इस प्रव्रज्याका पालन करनेमें तो बडे बडे महारथी भी भग्न हो जाते हैं, तो फिर तुम्हारे जैसे बनियों मात्रकी क्या दशा हो सकती है ?' इन बातोंको सुन कर वे प्रव्रज्याकी इच्छा रखने वाले लोग भी गृहवास ही में रहनेकी दृढ भावना वाले बन गये ।

इस प्रकार उसके अविधिपूर्वक धर्मविचार प्रकट करनेसे, बहुतसे जन धर्मवासनासे रहित हो गये और अन्य साधुजनोंके द्वेषी एवं धर्मविमुख बन गये । और जो मूढ धार्मिक जन थे वे उसको 'यह भगवान् शुद्ध मार्गकी प्ररूपणा करते हैं' ऐसा मान कर उसकी खूब पूजा करने लगे ।

साकेत नगरमें मुनिचन्द्रके द्वारा इस तरह लोगोंको बहकाने वाले धर्मविचारका प्रचार सुन कर वे सागरचन्द्रसूरि भी अपने बहुतसे शिष्योंको साथ ले कर वहां पहुंचे । नगरके बहार उद्यानमें ठहरे । उस मुनिचन्द्रके बहकाए हुए भक्तोंको छोड कर बाकीके सब जन उनको वन्दनादि करनेके लिये उद्यानमें पहुंचे । उन्होंने मुनिचन्द्र और उसके भक्तजनोंको भी बुलाया लेकिन वे पहले तो तो नहीं गए । बादमें किसी देवताके उपद्रवकी आशंकासे भयभीत हो कर वे फिर सूरिके पास पहुंचे । सूरिने उन सबके सामने मुनिचन्द्रके विचारोंका अच्छी तरह खण्डन किया और शास्त्रोंके उत्सर्ग अपवादात्मक कथनोंका मर्म समझाते हुए कहा कि–'इस प्रकार मुनिचन्द्रने जो क्रियामार्गके लोपके विचार प्रकट किये हैं वे भ्रान्त हैं । क्रियावादका निषेध करनेसे जैन शासनका अपराध होता है और उससे पापसे जीव दुर्गतिको जाता है' । अपने सन्मुख बैठे हुए श्रोता जनोंको संबोधन करते हुए उन्होंने कहा कि–'अहो जिनदत्त, जिनवल्लभ, जिनरक्षित, जिनपालित, अर्हद्दत्त–(जिनेश्वर सूरिने अपने श्रोता श्रावकोंका जो नामकरण किया है यह खास ध्यान देने लायक है) आदि श्रावको ! तुम धन्य हो, जो तुम्हारे हृदयरूपी आंगनमें मोक्षफलका देने वाला सम्यक्त्वरूप वृक्ष वृद्धि पा रहा है । क्या भाई मुनिचन्द्र ! हमारे गुरुने क्या ऐसा अनुचित आचरण किया था जो तुमने इनको और गुरुको भी उपालम्भ देनेका प्रयत्न किया है ? तुमने जो विचार प्रदर्शित किये हैं वे न तो निर्ग्रंथ 'अंग-उपांग' आदि सूत्रोंमें दख जाते हैं न 'प्रायश्चित्तादि' ग्रन्थोंमें उपलब्ध होते हैं । और तुमने इनको बनिये कह कर एक निम्नान ... बतला कर, इनमें जो क्षुद्रताके दोषोंका आरोप किया है वे दोष क्या ... नहीं होते हैं ? तुम्हारे विचारसे तो फिर दूसरोंके पास याचना करने वाले ब्राह्मणोंमें भी उदारता कैसी हो सकती ? । इसी प्रकार पराए द्रव्योंको लूटने वाले और निरपराधी धनिकोंका धनापहरण करने वाले क्षत्रियोंमें भी क्या उदारता हो सकती है ? वैश्य जितने हैं वे तो सब बनिये ही हैं । और जो शूद्र हैं वे तो ... और गाडी चलाने वाले हो कर, सदैव परके भारसे दबाक्रांत होने वाले, और प्रजाजनोंके सभी प्रकारके अपमानको सहन करने वाले पामर होते हैं । इसलिये उनमें भी औदार्यका गुण कैसे संभवित हो सकता है ? । इसी तरह तुम्हारे विचारसे तो बाहुबली जैसे ... साथ ... भरतमें भी दाक्षिण्यता'क गुणकी संभावना कैसे की जा सकती ? । फिर जो राजादि ... हैं वे तो प्रायः ... होते हैं तो फिर उनमें 'पापसे जुगुप्सा' करने वाले गुणका आविर्भाव कैसे संभवित हो सकता है ? ... जो 'सज्जन

वल्लभ'के गुणकी बात कही सो तो तीर्थंकरमें भी संभव नहीं हो सकता। क्यों कि तीर्थंकरका भी सर्वजनवल्लभ होना शक्य नहीं है। तब फिर अन्य जनोंकी तो बात ही क्या है ? इसलिये केवल सूत्रके शब्दोंको पकड कर नहीं बैठना चाहिये, लेकिन उसके विषयविभागकी विचारणा करनी चाहिये। तुमने जो यह विचार प्रकट किया, कि बनियोंका प्रव्रज्या पालन कैसा – इत्यादि। सो भी तुम्हारा भ्रमजनक है। शालिभद्र, धन्ना, सुदर्शन, जंबू, वज्रस्वामी, धनगिरि आदि बडे बडे मुनि हो गये जो जातिसे वणिक् थे। तुमने अपने ये सब भ्रान्त विचार प्रकट करके तीर्थंकरोंकी आशातना की है और उस आशातनाका फल है दीर्घकाल तक संसारमें परिभ्रमण करते रहना' – इत्यादि।

इस प्रकार सागरचन्द्र सूरिके कथनको सुन कर उस मुनिचन्द्रके मनमें बडा रोष उत्पन्न हुआ। लेकिन सागरचन्द्र राजपुत्र होनेसे भयके मारे उसको कुछ भी प्रतिउत्तर नहीं दे सका और वहांसे कुपित हो कर चला गया। उसके जो कुछ भक्तजन बन गये थे वे सागरचन्द्र सूरिके धर्मोपदेशसे पुनः अपने मार्गमें स्थिर हो गये और मुनिचन्द्रके विचारोंकी निन्दा करने लगे। मुनिचन्द्र अपने उन्मार्ग दर्शक विचारोंके कारण मर कर दुर्गतिको प्राप्त हुआ। इत्यादि।

*

जिनेश्वर सूरिने इस कथाको खूब विस्तारके साथ लिखा है। हमने तो यहां पर इसका केवल सारार्थ मात्र दे दिया है। पाठक इस कथानकके वर्णनसे यह ज्ञान सकेंगे कि उस समयमें भी जैन साधुओंमें कैसे कैसे विचारोंका ऊहापोह होता रहता था। इसी तरहके विलक्षण विचारोंका ऊहापोह आज भी जैन साधुओंमें वैसे ही चलता रहता है जिनका दिग्दर्शन समाजको भिन्न भिन्न मतोंके स्थापक उत्थापक वर्गोंके परस्परके खण्डन-मण्डनसे अनुभूत हो रहा है। ये सब मतवादी परस्पर एक दूसरेको मिथ्यावादी और जैनशासनके विराधक कहते रहते हैं।

*

जिस प्रकार इन उपर्युक्त कथानकोंमें श्वेतांबर जैनसाधुओंके परस्परके मतभेदोंके और पक्षापक्षीके संघर्षसूचक विचारोंका चित्र अंकित किया गया मिलता है इसी प्रकार कुछ अन्य कथानकोंमें दिगंबर जैन संप्रदाय एवं बौद्ध और ब्राह्मण संप्रदायके अनुयायियोंके साथ भी जैन साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसके चित्र भी अंकित किये गये मिलते हैं।

श्वेताम्बर दिगम्बर संघर्षसूचक कथानक

२५ वा कथानक एक दत्त नामक साधुका है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह दिगंबरानुयायी उपासकोंने एक श्वेतांबर भिक्षुकको लोकमें निन्दित बनानेकी चेष्टा की और कैसे उस साधुने अपने बुद्धिचातुर्यसे उस चेष्टाको विफल बना कर उलटमें उन्हींको लज्जित बनानेका सफल प्रयत्न किया। इस छोटेसे कथानकका सार पढिये।

जिनेश्वर सूरिने लिखा है कि – भगवान् महावीरके निर्वाण बाद, कुछ शताब्दियोंके व्यतीत होने पर, बोटिक नामका एक निन्हव संप्रदाय उत्पन्न हुआ। उस समय एक संगम नामक स्थविर (श्वेतांबर) आचार्य थे जिनके ५०० शिष्य थे। उन शिष्योंमें एक दत्तक नामका साधु था जो बडा घुमक्कड था। किसीएक प्रयोजनके लिये आचार्यने उसको एक दफह एकाकी ही किसी सामान्तरको भेजा। वह चलता चलता संध्या समय किसी एक छोटेसे गांवमें पहुंचा और वहां रात रहनेके लिये अपने योग्य कोई

वसतिकी तलाश करने लगा; पर वह न मिली। तब वह वहां पर जो एक बौटिक चैत्यालय (दिगम्बर जैनमन्दिर) था उसमें चला गया। यह मेरे लिये योग्य एषणीय स्थान है, ऐसा समझ कर वहीं उसने रात्रिवास व्यतीत करना चाहा। इसका पता जब बौटिक श्रावकोंको लगा, सो द्वेषवश उन्होंने उसका उपहास करनेकी दृष्टिसे, कुछ पैसे दे कर एक वेश्याको रातको उस साधुके पास भेजा। फिर उन्होंने मन्दिरके दरवाजे बन्ध करके उसको बाहरसे ताला लगा दिया। प्रहरभर रात्रिके बीतने पर वह गणिका (वेश्या) उस साधुको हैरान करनेको उद्यत हुई। पर दत्त विरक्त था इसलिये वह निष्प्रकम्प हो कर बैठ रहा। साधुकी वैसी निष्प्रकम्पताको देख कर वह गणिका उपशान्त हो गई और विनम्र हो कर कहने लगी कि–'तुमको क्षुब्ध और भ्रष्ट करनेके लिये मुझे इन दिगंबर उपासकोंने पैसे दे कर यहां पर भेजी है।' साधुने कहा–'अच्छा है, एक किनारे जा कर सो जा। मुझे तो पैसेसे मतलब है और किसीसे तो नहीं।' फिर उस साधुने उस वेश्याके सामने ही, उस मन्दिरमें जो दिया जल रहा था उसकी ज्वालासे अपने जितने वस्त्र और रजोहरण आदि उपकरण थे उन सबको जला दिया और मन्दिरमें जो एक पुराना मोरपिच्छ पड़ा हुआ था उसको उठा लिया। सवेरा होने आया तब उन दिगंबर श्रावकोंने लोगोंको इकट्ठा करके कहना शुरू किया कि–'देखो, इस मन्दिरमें रातको एक श्वेतपट साधु वेश्याको ले कर आ कर घुस गया है।' तब सूर्योदय होने पर उन्होंने मन्दिरका दरवाजा खोला, तो वह दत्त उस वेश्याके कंधेपर अपना हाथ रखे हुए बहार निकलने लगा। लोगोंने देखा तो वह तो सर्वथा नग्न क्षपणक था। लोक कहने लगे–'अरे, यह तो निर्लज्ज क्षपणक है, जो वेश्याके साथ यहां आ कर रहा है और अब भी इसके गलेमें चिलग कर इसको ले जा रहा है।' तब दत्तने कहा–'अरे, तुम मेरी अकेलेकी क्यों हसी उड़ा रहे हो। ऐसे तो बहुतसे क्षपणक हैं जो इसी तरह रातको वेश्याओंके साथ रहा करते हैं।' तब फिर वे लोग बौटिक श्रावकोंकी हसी उड़ाने लगे और कहने लगे कि–'बस, ऐसे ही तुम्हारे गुरु हैं। ठीक ही है, जो ऐसे भांडजैसे नंगधडंग होते हैं उनकी तो ऐसी ही गति होती है। मालूम देता है कि इसीलिये श्वेतांबरोंने वस्त्र ग्रहण किया है; और उन्हींका पक्ष सच्च मालूम देता है तुम्हारा नहीं।' इत्यादि।

*

यह कथानक इस बातका चित्र उपस्थित करता है कि दिगंबर और श्वेतांबर संप्रदायके बीचमें किस तरहका परस्पर द्वेषभाव रहा करता था और एक संप्रदाय वाले दूसरे संप्रदाय वालोंको नीचा दिखानेके लिये कैसे कैसे क्षुद्र और उपहसनीय प्रयत्न किया करते थे। मालूम देता है यह सांप्रदायिक प्रद्वेष और संघर्ष बहुत प्राचीन कालसे ही चला आ रहा है और अब भी वह शान्त नहीं हुआ है। दिगंबरों द्वारा श्वेतांबरोंका उपहास किये जानेकी ऐसी ही एक जुगुप्सनीय घटनाका उल्लेख, वादी देवसूरिके प्रबन्धोंमें मिलता है जिसमें यह कहा गया है कि सुप्रसिद्ध दिगंबराचार्य वादी कुमुदचन्द्रके भक्तोंने, कर्णावतीमें एक श्वेतांबर वृद्धा आर्याको, रास्तेके बीचमें निर्लज्ज भावसे नचानेका निंद्य प्रयत्न किया था और उसी द्वेषमूलक प्रयत्नके परिणाममें वादी देवसूरिको सिद्धराज जयसिंहकी सभामें भट्टारक कुमुदचन्द्रके साथ वादमें उतरना पड़ा और उसमें दिगंबर पक्षको बड़ा भारी पराजय सहना पड़ा, इत्यादि।

*

जैन और बौद्ध भिक्षुओंके संघर्षकी कथा

इसके बादके २१ वें जयदेव नामक कथानकमें एक सुचन्द्रसूरि नामक जैन श्वेतांबर आचार्यका जयगुप्त नामक बौद्ध भिक्षुके साथ वादविवादमें उतरनेका वर्णन दिया गया है जिसमें बौद्ध संप्रदायके

साथ श्वेतांबर साधुओंका कैसा संघर्ष होता रहता था इसका चित्र हमें देखनेको मिलता है। कथाका कुछ सार इस प्रकार है—

इस भारतवर्षके साकेत नामक नगरमें यदु नामक राजा राज्य करता था, जो तथागतिक अर्थात् बौद्ध मतका भक्त था। उसके मनमें भिक्षुमत यानि बौद्धमत ही तत्त्वभूत पदार्थका उपदेश देनेवाला मत है और अन्य कोई मत वैसा नहीं है,—ऐसी मान्यता ठंसी हुई थी और इसलिये वह साधुओंका अर्थात् जैन साधुओंका कभी बहुमान नहीं करता था—प्रत्युत इस प्रकार उपहास किये करता था कि—ये साधु तो उस स्याद्वाद मतको मानने वाले हैं जिससे किसी प्रकारका लोकव्यवहार सिद्ध नहीं होता है। इस 'स्याद्वाद'के सिद्धान्तानुसार माता भी अमाता, पिता भी अपिता, धर्म भी अधर्म, मोक्ष भी अमोक्ष और जीव भी अजीव सिद्ध होता है। इस तरह इस सिद्धान्तसे कोई बात घट नहीं सकती। इसीलिये जो अरिहंत है वह भी सर्वज्ञ नहीं सिद्ध हो सकता,—इत्यादि प्रकारके विचार वह अपने सभास्थानमें भी प्रकट किये करता था।

उस राजाका मंत्री सुबन्धु नामक था जो जैन श्रमणोपासक था। राजाद्वारा किये जाने वाले अपने धर्मके उपहासवचनोंको सुन कर, उसके मनमें खेद होता रहता था। एक समय वहां पर सुचन्द्र नामक जैन श्वेतांबर आचार्य आये तो उनको मंत्रीने वह सब बात सुनाई और कहा कि—'इस इस प्रकार राजा [अपने धर्मके विरुद्ध] बोलता रहता है।" सुन कर सूरिने कहा—'भाई, जो बाडीमें ताबडे रहते हैं वैसे बैल सो घर घरमें होते हैं। परंतु जिसके सिरपर बडे तीक्ष्ण सींग होते हैं और जिसका स्कन्ध खूब मांसल हो कर टक्कर लेनेमें बडा मजबूत होता है वैसे वृषभ (मस्त सांड)के आगे दहाडना कठिन होता है। इसलिये इसमें कुछ तथ्य नहीं है' इत्यादि। अपने गुप्त चरोंद्वारा राजाको यह बात ज्ञात हुई तो उसने अपने धर्मगुरु जयगुप्त भिक्षुको कहा कि—'वाद-विवादका आह्वान सूचन करनेवाला श्वेतांबर साधुओंको 'पत्र' (चेलेंज) देना चाहिये।' तब उस भिक्षुने वह पत्र तैयार किया और उसे सिंहद्वारपर लगा दिया गया। सुचन्द्रसूरिने उसको ले लिया और फाड कर फेंक दिया। फिर सूरि राजद्वारमें गये और जयगुप्तको विवाद करनेके लिये बुलानेकी खबर दी। सूरिने पत्रकी व्याख्या की और वादविषयक अपनी प्रतिज्ञा समझाई। वादका विषय और उसके प्रतिपादनकी शैलीका निर्णय किया गया। सूरिने कहा—'इस शैलीके मुताबिक या तो हम पूर्वपक्ष करें और उसका उत्तर जयगुप्त भिक्षु दें या फिर भिक्षु पूर्वपक्ष करें और हम उसका उत्तर दें। इसमें कहीं एक भी दोष आया तो उसका सबमें पराभव माना जाय।' इस प्रतिज्ञाके अनुसार, जयगुप्त भिक्षुने 'क्षणिकवाद'को मुख्य करके अपना पूर्वपक्ष उपस्थित किया। सूरिने उसका अनुवाद करते हुए उसे 'दूषित' सिद्ध किया। भिक्षुसे उसका ठीक उत्तर देते नहीं बना। परंतु राजा उसका पक्षपाती होनेसे उसने 'जयपत्र' देना नहीं चाहा और कहा कि—'वाद अभी और होना चाहिये।' ऐसा कह कर उस दिन सभा बंध कर दी गई। भिक्षु उठ कर चले गये और सब लोगोंको कहने लगे कि—'हमारी जीत हुई है।' लेकिन राजा मनमें तो समझ गया था कि मेरे गुरुओंकी हार हुई है। इससे उसके मनमें उलटा द्वेष बढा और वह जैन साधुओंके छिद्र ढूंढने लगा। सूरिको यह ज्ञात हुआ। उधर जो बौद्ध मंत्री थे वे राजाको कहने लगे कि—'इन श्वेतांबरोंको देशसे बहार कर देना चाहिये।' तब राजाने कहा कि—'प्रसंग आने पर ऐसा किया जायगा। इनके बहुत लोग भक्त हैं, इसलिये सहसा कुछ करनेमें कहीं प्रजामें विरोध भाव न हो जाय।' उधर सूरिने अपने शिष्योंमें जो सबसे अधिक बडा तपस्वी था

उसको कहा कि - 'देवताका स्मरण करो।' तब उसके कायोत्सर्ग ध्यान करने पर देवता आई, तो उसको तपस्वीने कहा - 'राजा हमारा अनिष्ट करना चाहता है, इसलिये इसको कुछ शिक्षा देनी चाहिये।' उत्तरमें देवताने कहा - 'जब यह कोई अपराध करेगा तब वैसा किया जायगा, तुम सब अभी निरुद्विग्नभावसे शान्त रहो।'

इधर उस जयगुप्त भिक्षुने एक चारिका (मारण-मारण जादू-टोना आदि करते रहनेवाली दुःशील परिव्राजिका) को बुला कर कहा कि - 'इस सुचन्द्रको अपने फंदेमें फंसा कर उसपर कुछ कलंक लगाओ।' उसने स्वीकार किया। वह फिर एक समय, वे जब साधुओंके स्थानमें आई। सूरिने उसे कहा - 'एकाकी स्त्रीका साधुओंके उपाश्रयमें इस तरह आना निषिद्ध है।' तब उसने कहा - मैं धर्म श्रवण करनेके लिये आई हूं।' तो सूरिने कहा - 'इसके लिये साध्वियोंके स्थानमें जाओ।' उसने फिर कहा - 'मेरे यहां आनेसे तुम्हारा क्या अपराध होता है? तुम्हें अपनी चित्तशुद्धिको ठीक रखना चाहिये। तुम जब राजमार्गमें, वैश्यालयमें अथवा भिक्षाके लिये लोगोंके घरोंमें जाते हो तब क्या आंखों पर पट्टी बांधके जाते हो? इस प्रकारका चक्षुरिन्द्रियका निरोध करनेसे कुछ थोड़ा ही लाभ होता है। अन्तरकरणका निरोध करना चाहिये। अन्तरका निरोध होनेसे ही ब्रह्मचर्यका स्थैर्य होता है। मेरे यहां आनेसे तो तुम्हारी लोकोंमें उलटी पूजा बढ़ेगी। इसलिये वृथा ही तुम मुझे रोकना चाहते हो।' सुन कर सूरिने कहा - 'इसका विचार लोगोंके सामने किया जाना चाहिये। अभी तुम अकेलीके साथ यहां पर हमें कोई बातचीत नहीं करनी है।' सुन कर वह रुष्ट हुई और उठ कर चली गई। लोगोंके सामने आ कर कहने लगी - 'ये साधु तो ब्रह्मचर्यसे भ्रष्ट हैं। अपने व्रतको छोड़ कर इन्होंने मेरे साथ दुराचार किया। मैंने इनको संतुष्ट करके किसी तरह फिर व्रतमें स्थिर किया है' - इत्यादि। उसकी ये बातें सुन कर, अन्य लोक श्रावकोंको देख कर तालियां देते और हसते हुए कहने लगे - 'क्यों भाई, सुनी है न अपने गुरुओंकी यह बात?' तब श्रावकोंने उस स्त्री को फटकारते हुए कहा कि - 'अरे पापिनी, महामुनियोंके बारेमें ऐसा बकती हुई तू नरकमें जायगी। तेरे इन सूखते हुए गाल, फटकते हुए स्तन और शोभाहीन शरीरको देख कर, अन्य भी कोई मनुष्य तुझसे विषयसेवा करना नहीं चाहेगा तो फिर हे निर्लज्ज नारी, ये मुनि जो नित्य स्वाध्यायमें निमग्न रह कर कामका जिन्होंने उन्मूलन कर दिया है और जिनके चित्तको देवियां भी चलायमान नहीं कर सकतीं, वे तेरे साथ कामसेवाकी इच्छा करेंगे! इनको वन्दन करनेके लिये, विविध प्रकारके आभूषणोंसे अलङ्कृत हो कर राजा, अमात्य, पुरोहित, क्षत्रिय, सेठ और सार्थवाह आदिके घरानोंकी बहू-बेटियां आती रहती हैं, परंतु उनकी तरफ इनका कभी किंचित् भी वैसा दृष्टिनिपात होते किसीने नहीं देखा और तू निर्लज्ज, इस प्रकार हम पर दोषारोपण कर रही है?' तब वह बोली - 'अरे इस बातको तुम क्या जानो? वह तो मैं ही जानती हूं जिसके आठों अंगोंका इन्होंने उपभोग किया है।' श्रावकोंने कहा - 'जानेगी जब राजकुलमें (राजाके दरबारमें) घसीटी जायगी।'

ऐसी बातें करते हुए वे सब श्रावक इधर-उधर चले गये। फिर सुबन्धुमंत्रीके साथ सलाह करके वे सुचन्द्रगुरुके पास पहुंचे। उन्होंने गुरुसे वह सब हाल कह सुनाया। गुरुने कहा - 'वह यहां पर ऐसी ऐसी बातें करती हुई आई थी। हमने उसको सर्वथा फटकार दिया था। मालूम देता है कि उसका इस प्रकार प्रलाप करनेके पीछे राजाका भी कुछ कारस्तान है। तब भी ऐसे बकती हुई उसको बांहसे पकड़ कर राजकुलमें घसीट ले जाओ। इसमें कुछ भी विलंब मत करो। अन्तमें सब अच्छा होगा।'

फिर उन श्रावकोंने उसको लोगोंके बीचमें जब ऐसा बकती हुई देखी तो उसे बांहसे पकड़ कर सुबन्धुके पास ले गये। उसने भी कहा कि—'पापे, चल राजकुलमें।' सो वह झटसे चलनेको तैयार हो गई। तब श्रावकोंने समझ लिया कि निश्चय ही इसमें राजाका कुछ कारस्तान है। लेकिन शासन देवता सबकी जरूर रक्षा करेगी। सुबन्धुने फिर कहा—'राजा प्रदुष्ट हुआ है और उसीने इससे ऐसा करवाया है। तब भी राजकुलमें जाना ठीक है।' बादमें वे सब राजाके पास पहुंचे।

उन श्रावकोंका अग्रणी एक यक्ष नामक श्रेष्ठी था उसने पहले राजासे निवेदन किया कि—'महा राज, तपोवन तो राजरक्षित सुने जाते हैं। और शास्त्रोंमें भी कहा है कि—'राजा न्यायपूर्वक प्रजाका परिपालन करता हुआ प्रजाके किये हुए धर्मकर्मका षष्ठांश भाग प्राप्त करता है। राजाके लिये सब दानोंसे अधिक दान प्रजाका परिपालन करना है।' यह रेवा जो इस प्रकार अपने बिगड़े हुए गात्र, पड़े हुए स्तन आदिक विरूप अंगोंके कारण, देखने पर भी उद्वेग उत्पन्न करती है और अपने जन्मांतरमें उपार्जित अशुभ कर्मके फलको इस प्रकार भुगतती हुई भी, साधुओं पर द्वेषभाव धारण कर उनके बारेमें असमंजस बातें बकती रहती है। इसलिये महाराजको इस विषयमें उचित उपाय करना चाहिये।'

सुन कर राजाने उस रेवाको लक्ष्य करके कहा—'हे हताशे, यदि तैंने धर्मनिमित्त अपना आश्रय सम र्पित किया है तो फिर उसके लिये विवाद (झगड़ा) किस बातका है? अगर तैंने उसका भाड़ा (किराया) लिया है तो उसके लिये भी विवादकी क्या जरूरत है? अगर तुझे भाड़ा नहीं मिला है तो समझ तुझे धर्म होगा, इसलिये इस विवाद (झगड़ा)का कोई अर्थ नहीं है। अथवा जो तुझे भाड़ा चाहिये, तो ये श्रावक दे देंगे—फिर इसमें झगड़ेकी बात कहां रही? अगर ये श्रावक न देना चाहेंगे तो वह धर्म मुझे ही हो; मैं वह दे दूंगा। इसलिये चले जाओ, इस झगड़ेका तो कुछ भी अर्थ नहीं है।' सुन कर वह यक्ष श्रावक बोला—'महाराज, क्या वे साधु ब्रह्मचर्यभ्रष्ट हैं जो आप ऐसा कह रहे हैं?' राजाने कहा—'मैंने अपना जो राजकीय लगाव है उसको छोड़ कर, और कुछ दान भी दे कर, तुम्हारा झगड़ा मिटाना चाहा है। यदि तुमको यह रुचिकर नहीं है तो फिर वे साधु अपनी 'शुद्धि' करें।' यक्षने उत्तरमें कहा—'महाराज, यदि जो कोई किसीका दुश्मन बन कर, अंधे, पंगु, कोढी आदि जीवितनिरपेक्ष मनुष्योंद्वारा किसीको सताना चाहे और उसके लिये सताये जानेवाले मनुष्यको ही अपनी 'शुद्धि' बतलानी पड़े, तब तो हगने-मूतनेके लिये भी 'शुद्धि' करनी होगी। ऐसा करने पर, फिर किसी कार्यविशेषकी कोई महत्ता ही नहीं रहती है और कोई 'दिव्य' प्रयोगके लिये स्थान ही नहीं रहता है। इससे तो यही सिद्ध होता है कि जो रक्षक समझा जाता है वही विलुपक (भक्षक) बन रहा है।' सेठके वचन सुन कर राजाको क्रोध हो आया और वह बोला—'अहो देखो, इन बनियोंके ये वचन! बोलो फिर तुम ही कहो, इसमें और क्या किया जाय? यदि ऐसी 'शुद्धि' नहीं की जायगी तो फिर तुम्हारी स्त्रियों, बहुओं और पुत्रियोंकी विटजनोंसे रक्षा कैसे की जा सकेगी?'

यह सुन कर सोम नामक सेठने कहा—'देव, समान धन और साधन वाले किसी व्यक्तिके द्वारा, किसी व्यक्ति पर, कुछ कलंक लगाया जाता है तो उस प्रसंगमें 'दिव्य' आदिके प्रयोग द्वारा 'शुद्धि' की जाती है। परंतु कलंक लगाने वाला 'हीन' कोटिका होता है तो उसका तो निग्रह किया जाता है।' तब राजाने कहा—'अवश्य ब्रह्मचारी तो भिक्षु (बौद्ध साधु) ही होते हैं। श्वेतांबर (जैन साधु) वैसे नहीं है। इसलिये यदि वे 'दिव्य' द्वारा अपनी 'शुद्धि' नहीं करना चाहें, तो भी मैं तुम्हारे दाक्षिण्यके कारण उनका जीवित-हरण करना नहीं चाहूंगा, और नाक कटवाने आदिकी शिक्षा करने पर भी तुमको बड़ा

दुःख होगा। इससे तो यही अच्छा है कि यह नारी ऐसा बकती हुई रहे। मैं उन साधुओंको भी नाक-काटने की शिक्षा नहीं करता। बस तुम अपने घरों पर चले जाओ।'

यह सुन कर पक्षने कहा—'इसका क्या इतना ही दंड है जो इस प्रकार बोलती है? इसके दंडमें तो उसीकी जमानत लेनी चाहिये जो ऐसा बुलवाता है।' राजा—'सो (जमानत देनेवाला) कैसे जान पड़ेगा? और वह न्यासक (जमानत देनेवाला) भी तुम्हें स्वीकार्य होगा या नहीं?' तब दक्षने कहा—'जो आपको स्वीकार्य होगा वह हमको भी स्वीकार्य्य होगा।' तब राजाने कहा—'ऐसी कोई जमानत लेना हमारे दण्डका विषय नहीं है। इसमें फिर क्या किया जाय?' तब पक्षने कहा—'महाराज तब तो आप ही को यह पसन्द है और इसीलिये इसको कोई शिक्षा नहीं दी जाती है। लेकिन यह अच्छा नहीं है। बांसको विनाशके समयमें फल लगता है। इसी तरहकी तुम्हारी मति हो रही है। इसमें हम और क्या करें?।' सुन कर राजा रुष्ट हो गया और बोला—'अरे, उन दुराचारी साधुओंको कैदमें डाल दो। और इन बनियोंका सब सर्वस्व छीन कर इनको देशसे बाहर निकाल दो।' सुन कर श्रावक वहांसे उठ खड़े हुए। उन साधुओंको भी राजाके कर्मचारियोंने पकड़ कर कैदमें डाल दिये।

तब वह तपस्वी साधु कायोत्सर्ग करके खड़ा हो गया। वह देवता आई और बोली—'तुम सब निरुद्विग्न हो कर रहो। मैं सब अच्छा कर दूंगी।' फिर उस देवतासे अधिष्ठित हो कर राज्यके जो हाथी थे वे पागल हो गये। उन्होंने अपने महावतोंको उठा कर दूर फेंक दिया और जो पुष्कशाल थी उसको उध्वस्त कर दिया। राजमहलोंके आंगनमें जो कोई मनुष्य चलता नजर आता था उसे मार डालने लगे और राजमहलोंकी भीतोंको गिराने लगे। बड़ा कोलाहल मच गया। राजके कोटार तोड़ डाले गये। हाथियोंको वश करनेवाले मनुष्य आये तो उनको भी पिस दिया गया। फिर वे हाथी उन बौद्ध भिक्षुओंके विहार (स्थान) तरफ लपके। मौतके डरसे भिक्षु इधर-उधर भाग निकले। बुद्धके विहारोंको नष्ट कर दिया गया; परंतु सन्मुख आनेवाले श्रावकोंका कुछ नहीं किया गया। फिर उन हाथियोंने बाजारको तहस-नहस कर डाला। लोगोंकी खूब भाग-दौड़ होने लगी। सारे नगरमें महाकोलाहल मच गया। यह सब देख कर राजा बहुत भयभीत हुआ। फिर गीला पटशाटक ओढ कर, हाथमें धूपका कडछा ले कर और अपने प्रधान सामतादिकोंको साथमें रख कर बोलने लगा—'मैंने कोपका प्रभाव अच्छी तरह देख लिया है। जिस किसीका मैंने अपराध किया हो वह मुझे क्षमा करें। मुझ पर कृपा की जाय—मैं शरण आ रहा हूं।' तब अंतरिक्षमें रहनेवाली उस देवताने कहा—'अरे दास! तू मरा समझ। अब कहां जा सकता है?' तब राजाने प्रार्थना की—'स्वामिनी, अनजानपनमें मैंने जो कोई अपराध किया हो उसे कहिये। मैं उसकी क्षमायाचना करूं।' तब देवताने कहा—'पापिष्ठ, जब साधुओंको कलंक दे रहा था तब तो तू बुद्धिमान् था और अब अनजान बन गया है। क्यों तैंने देवेन्द्रोंको भी वन्दनीय ऐसे साधुओंकी अवमानना की? क्यों न्यायकपन करते हुए भी श्रावकोंको तिरस्कृत किया? कहां वे भिक्षु गये जो साधुओंको देशनिकाला दिलवाना चाहते थे?। तू सो अब अपने इष्टदेवताका स्मरण कर। तेरा जीवित नहींसा समझ ले।' राजा भयभीत हो कर कहने लगा—'स्वामिनी ऐसा मत करो! मुझे प्राणभिक्षा दो। मैं किये हुएका प्रायश्चित्त करूंगा।' तब देवताने कहा—'तू सो अभव्यसा दिखाई देता है। तो भी अभी छोड़े देती हूं। यदि फिर कभी साधुओंका अथवा श्रावकोंका द्वेष किया है तो वैसा करूंगी जिससे भाग भी नहीं सकेगा।' राजाने कहा—'जो स्वामिनी कहेंगी वह सब करूंगा।' देवी—'यदि ऐसा है तो फिर जा उन साधुओंका सत्कार कर और श्रावकोंको सम्मान दे।'

तब 'तथेति' कह कर उस यदुराजाने वह सब संपादित किया। वैसा करने पर फिर वे सब हाथी अपने अपने स्थान पर आ कर खडे हो गये और उपद्रव शान्त हो गया। लेकिन साधुओंका द्वेषकरनेमके कर्मके फलसे, वह राजा अनन्तकाल तक अनेक दुःखोंकी परंपराको अनुभवता हुआ संसारमें परिभ्रमण करता रहेगा।'

इस प्रकार बौद्ध पक्षपाती और जैनद्वेषी जयदेवकी कथा समाप्त होती है।

*

ब्राह्मणधर्मीय सांप्रदायिकोंके साथ जैनसाधुओंका संघर्ष

जिस तरह उपर्युक्त कथानकमें बौद्ध संप्रदायिकोंके साथ जैन साधुओंके संघर्षका चित्र आलेखित किया गया है, इसी तरह ब्राह्मण धर्मीय त्रिदंडी, संन्यासी, शैव आदि मतोंके अनुयायी जनोंके साथ, श्वेतांबर साधुओंका जिस प्रकारका संघर्षण आदि चलता रहता था, इसके चित्रणके भी कुछ कथानक जिनेश्वर सूरिने दिये हैं। उदाहरणके रूपमें, इनमेंके एक त्रिदंडीभक्त कमल वणिकके कथानकका (क्रमांक ३०) सार देते हैं।

त्रिदंडीभक्त कमल वणिकका कथानक

कौशांबी नगरीमें एक कमल नामक वणिक रहता था। वह त्रिदंडी (संन्यासी) संप्रदायका भक्त था। अपने मतके सिद्धान्तोंको ठीक जान कर वह जैन साधुओंका आदर नहीं करता था। एक दिन बहुतसे लोगोंकी सभामें बैठा हुआ उसका गुरु त्रिदंडी (संन्यासी) जैन साधुओंका कुछ अवर्णवाद करने लगा कि – 'ये श्वेतपट (श्वेतांबर साधु) तो ऐसे हैं वैसे हैं' इत्यादि। सुन कर कमल उसको अच्छा मानता था और उसका कुछ विरोध नहीं करता था। इतनेमें एक जिनदत्त सेठका पुत्र अर्हद्दत्त उस तरफसे निकला और उसने वह कथन सुना। अपने साधुओंकी निंदाको न सहन करता हुआ वह वहां पर जा कर बैठ गया। कहने लगा – 'कमल! तुम इस तरह साधुओंकी निन्दा करता रहे हो सो क्या तुम्हारे जैसोंके लिये यह ठीक कहा जाय? ये त्रिदंडी तो सदा मत्सरदग्ध होते हैं – साधुओंके तपतेजको सहन न करते हुए अंटसंट बकते रहते हैं। परंतु तुम तो मध्यस्थ हो, सो क्या इनको ऐसा बकनेसे रोक नहीं सकते? यों ही यहां बीचमें बैठे रहते हो? क्या तुमको भी इनका कथन अच्छा लगता है?' सुन कर कमलने कहा – 'भाई, वस्तुस्वभावके सुननेमें क्या दोष है? ईख मीठा है, निंब कडुआ है – इस प्रकारका कथन सुननेमें क्या कुछ विरोध भाव होता है जिससे रोष किया जाय? क्या 'निंब मधुर नहीं होता' ऐसा नहीं कहना चाहिये? किसीको दोषके लिये कुछ उपालम्भ नहीं देना चाहिये क्या? श्रेष्ठि पुत्र, तुम अपने साधुओंको कुछ सिखामण दो।' सुन कर अर्हद्दत्तने कहा – 'हमारे साधु ऐसा कौनसा बुरा आचरण करते हैं?' कमलने कहा – 'वे तो लोकाचारसे रहित होते हैं। लोकाचारकी बाधासे धर्मकी सिद्धि नहीं होती। इसीलिये कहा है कि –

तस्माल्लौकिकाचारम् मनसाऽपि न लङ्घयेत्।

अर्थात् लौकिक आचारोंका मनसे भी उल्लंघन नहीं करना चाहिये।'

अर्हद्दत्त – 'यह लोक कौन है? क्या पाखंडी जन लोक हैं या गृहस्थ जन लोक हैं? यदि पाखंडी जन लोक हैं, तो वे तो परस्पर सभी एक दूसरेके आचारको दूषित कहते रहते हैं। यदि गृहस्थ जन लोक हों, तो वे तो इस प्रकार ६ तरहके कहे जाते हैं – १ उत्तमोत्तम, जैसे चक्रवर्ती, दशार आदि। २ उत्तम,

राजा आदि । ३ मध्यम, सेठ सार्थवाह आदि । ४ विमध्यम, अन्य कुटुंबी (किसान) आदि । ५ अधम, श्रेणिगत (सुवर्णकार, कुंभकार, लोहकार आदि शिल्पकर्मकर) समुदाय । ६ अधमाधम, चण्डाल आदि । इनमेंसे चक्रवर्ति आदिका आचार उत्तम माना जाय तो वह साधुओंको हो नहीं सकता। क्या ये तुम्हारे गुरु चक्रवर्तीकी ऋद्धि-समृद्धिके आचारसे युक्त हैं? यदि कहो कि उत्तम जन हैं वे लोक हैं, तो क्या ये तुम्हारे त्रिदंडी गुरु राजाओंकेसे आचारोंका – जैसे कि परकीय देशोंका भग करना, धनापहार करना, मृगया खेलना, मांसादि भक्षण करना – इत्यादि बातोंका आचरण करते हैं? यदि कहो कि लोकसे मध्यम जनोंका तात्पर्य है, तो उनको भी व्यापार करना, जहाज चलाना, खेती करना, व्याज-बट्टेसे धनकी वृद्धि करना, पुत्र-पुत्रियोंका व्याह करना, गाय, भैंस ऊंट, घोडा आदिका संग्रह करना – इत्यादि प्रकारके आचार अभिमत हैं; इसीतरहसे विमध्यम जनोंका आचार पात्रमें दान देना आदि है। यदि तुम्हारे गुरु भी इन्हीं आचारोंका पालन करते हैं, तो फिर इन लोकोंमें और तुम्हारे गुरुओंमें फर्क ही क्या रहा? यह तो बडा अच्छा गुरुस्थान प्राप्त किया – ऐसा कहना चाहिये। यदि शेष कुटुंबी (किसान आदि) जन लोक शब्दसे अभिप्रेत हैं तो क्या ये उनके जैसे कूट तोल मापका व्यवहार करने वाले और खेत बोना, ईख लगाना, पानी सींचना, क्यारे बनाना – इत्यादि प्रकारका कृषिकर्म करने वाले हैं? यदि ऐसा ही करते हैं, तो इनका गुरुपद बहुत ही ठीक समझना चाहिये। अगर कहो कि अधम जन लोक शब्दसे लेना चाहिये, तो फिर कुंभार, धोबी आदिके आचारोंका अनुसरण करना होगा, सो क्या तुम्हारे गुरु वैसे ही आचार वाले हैं? यदि अधमाधमजन लोक शब्दसे लेना कहोगे, तो फिर चांडाल आदि जनोंके आचारोंका श्रेष्ठत्व मानना पडेगा। सो ही यदि ठीक है, तो फिर तुम्हारे गुरु भी धन्य ही हैं, जिनके ऐसे आचार हैं!' – इत्यादि प्रकारका अर्हद्दत्तका वैतंडिक विचार सुन कर, कमठ खीज गया और बोला कि – 'अरे, तूने यह सब कहां सीखा था?' लोक-समाचार यह कहा जाता है जिसमें कहा गया है कि 'नित्यस्नायी नरकं न पश्यति' अर्थात् जो नित्य स्नान करता है वह नरकको नहीं जाता। इसीतरह शौच करनेके विषयमें ऐसा कहा है कि 'एका लिंगे गुदे तिस्र' इत्यादि। यही लोक-समाचार है और ऐसा समाचार वेदागमोंमें नहीं है।'

सुन कर अर्हद्दत्तने कहा – 'भाई कमठ! यह आचार अव्यापक है। कोई श्रुतिवादी (ब्राह्मण) इस प्रकारसे शौचविधि नहीं करता। सब कोई उसका व्यवहार करते हैं। तो क्या फिर वे लोक बाधाचारी सिद्ध नहीं होते? फिर लोकमें तो यह आचार भी नित्य नहीं है। क्यों कि अतिसारादिके होने पर इस विधिका भी पालन नहीं किया जाता। तथा तुम्हारे घरोंमें जो बच्चे होते हैं वे तो सबको छूते फिरते हैं। जो यौवन-धन-गर्वित हैं वे अनजानी वेश्याओंका मुह चाटते फिरते हैं – उनका अधरपान करते रहते हैं। ये वेश्याएं धोबन हैं, रंगारिन हैं, या डूमनी हैं यह कौन जानता है। उनके मुखकी लालाको चाटने वालोंकी शौच शुद्धि क्या होगी? वे फिर अपने घरोंमें जब आते हैं तब बासन-बरतनोंको छूते ही हैं। ऐसे जनोंके घरों पर भोजन लेने वाले त्रिदंडियोंके आचार कैसे शुचिवान् समझे जाय? फिर ये त्रिदंडी जब राजमार्गमें हो कर निकलते हैं तब, उस समय पनिहारियों आदिके वर्णशंकर समूहका संघट्ट होने पर, स्पर्शास्पर्शका विचार कहां किया जाता है? इसलिये यह शास्त्रवादीपना निरर्थक है। और जो यह कहा कि नित्य स्नान करने वाला नरकको नहीं जाता, इसमें तो त्रिदंडीयोंकी अपेक्षा मगर, मच्छ, कछुए आदि जलचरोंकी अधिक जीत होगी। इसलिये भाई कमठ! अच्छी तरह सोच विचार कर मनुष्यको बोलना चाहिये। जिसमें भी तुम्हारे जैसोंको तो विशेष रूपसे।' तब कमठने कहा – 'इसके लिये तुम लोगोंको मना करो, हमको

उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी।' तब अर्हद्दत्तने कहा – 'क्या तुम अनीतिको रोकना पसन्द नहीं करते? यदि करते हो तो फिर तुमको भी लोगोंको ऐसे निंदात्मक कथनसे रोकना चाहिये। और फिर अनेक क्या इन भागवतोंके विरुद्धमें भी कुछ कहते नहीं रहते हैं?' कमलने उत्तरमें कहा – 'क्या हमारे त्रिदंडी भी श्वेतांबरोंकी तरह विरुद्ध लोकाचरण करते हैं?' उत्तरमें अर्हद्दत्तने कहा – 'सो मैं नहीं कहता – लोगोंको पूछो।'

इस तरह वह कमल वणिक्, त्रिदंडियों द्वारा जो साधुओंकी निंदा की जाती थी उसको पसन्द किया करता था, लेकिन रोकता नहीं था। उसके पापसे वह मर कर दुर्गतिमें गया और अनेक जन्म-जन्मांतरोंमें भटकर दुःख भोगता रहा।

बादमें, किसी पुण्यके उदयसे महाविदेहमें एक अच्छे कुलवान सेठके वहां पुत्ररूपसे उसने जन्म लिया। लेकिन जब वह पांच वर्षका हुआ तो महामारीकी बिमारीके सबबसे उसके घरके सब मनुष्य मर गये। वह अनाथ हो कर घर-घरसे भीख मांगने जैसा हो गया। अन्य किसी समयमें वहां पर केवलज्ञानी महात्मा आये तो अन्यान्य लोगोंके साथ वह भी उनको वंदन करनेको गया। अवसर पा कर उसने केवलीसे पूछा कि – 'भगवन्! मैंने किसी पूर्व जन्ममें ऐसा क्या अशुभ कर्म किया है जिसके फलसे ऐसे बडे अच्छे धनवान् कुलमें जन्म ले कर भी मैं इस प्रकारकी दुःखित अवस्थाको प्राप्त हुआ? बाल्यपनमें ही माता-पिता मर गये, धन जो जिसके पास था वह उसीके पास रह गया, जो भी जमीनमें कुछ होगा वह जमीनमें ही दबा रहा और मैं ऐसे बापका बेटा हो कर भी भीख मांगता फिरता हूं और तो भी अच्छी तरह नहीं पा रहा हूं – घर-घर पर कठोर वचन सुननेको मिलते हैं। तो मेरे कौनसे कर्मका यह फल है?।

तब केवलीने कहा – 'महानुभ, प्रायः जीर्णशेष ऐसे पुरातन कर्मका यह फल है।' ऐसा कह कर उन्होंने उसके उस पूर्वजन्मका सब हाल कह सुनाया और कहा कि – 'साधुजनोंकी निंदामें अनुमती देनेवाले उसी कर्मका यह फल तू भोग रहा है।' तब उस लडकेने पूछा कि – 'अब इसकी शुद्धिके लिये कोई प्रायश्चित्त भी है?' उत्तरमें केवलीने कहा कि – 'साधुजनोंका सम्मान – बहुमान – सत्कार आदि कार्य करनेसे ये अशुभ कर्म दूर हो सकते हैं। तब वह श्रावक बना और यह अभिग्रह किया कि 'जब कोई साधुजन विचरते हुए इस शहरमें आवेंगे तो मैं उनका अभिगमन-वंदन नमन आदि किया करूंगा और शक्तिके मुताबिक उन्हें अन्न और वस्त्रका दान दूंगा। यदि प्रमादके वश किसी दिन मैं यह न कर सका तो उसदिन मैं अन्नका त्याग करूंगा।' इस प्रकारका अभिग्रह ले कर वह अपने घर पर गया। उसकी भावविशुद्धिसे फिर उन आवरक कर्मोंका क्षयोपशम होने लगा और उसके परिणाममें उसकी वह गई हुई संपत्ति प्रकट होने लगी। वह फिर बडी उत्कट भक्तिसे साधुओंका अभिगमन वंदनादि सत्कार करने लगा और उनको भक्तिपूर्वक दान देने लगा। वस्त्र-पात्र-कंबल आदि वस्तुएं दे कर साधुओंको सम्मानित करने लगा। इस तरह बहुत समय तक श्रावक धर्मका पालन करके और फिर उत्तरावस्थामें श्रमणव्रत ग्रहण करके उसका आराधन करने लगा। अन्तमें मर कर सौधर्म स्वर्गमें उत्पन्न हुआ और फिर वहांसे च्युत हो कर मोक्ष गतिको प्राप्त हुआ।

इस कथानकगत वर्णनसे यह ज्ञात होगा कि शौचाचारप्रधान ब्राह्मणधर्मीय त्रिदंडी संन्यासी आदि परिव्राजकों द्वारा, जैन साधुओंके शौचाचार विषयक विचारोंके बारेमें कैसे आक्षेप किये जाते थे और जैनों द्वारा उसके किस तरह प्रत्युत्तर दिये जाते थे।

*

शौचवादी ब्राह्मणभक्त कौशिक वणिकका कथानक

ऐसा ही एक और कथानक जिनेश्वर सूरिने लिखा है जिसमें यह सूचित किया गया है कि सामान्य ब्राह्मण भी अपनी जातिके गर्वका कैसा अहंकार रखता है और जैनोंके शौचाचारकी कैसे निन्दा किये करता है। यह कथानक २९ वां, कौशिक वणिक कथानक है। पाठकोंके मनोरंजनार्थ एवं ज्ञानार्थ इसका भी सार यहां दे देते हैं।

पाटलिपुत्र नामक नगरमें एक कौशिक नामक जन्मदरिद्री वणिक रहता था। उसी नगरमें वासव नामक एक धनवान् श्रमणोपासक (श्रावक) था जो कौशिकका बालमित्र था। यह कौशिक वणिक् ब्राह्मणोंका भक्त था। उसके पडोसहीमें एक सोमड नामक ब्राह्मण रहता था जो अपनी जातिके लिये बडा गर्व रखता था। सोमड और कौशिक दोनोंका उठना बेठना एक साथ रहा करता था।

एक दफह वे दोनों साथ बैठे हुए थे। उस समय वह बोड्डा† (ब्राह्मण) जैन साधुओंकी निन्दा करने लगा। कौशिकने उसको कुछ मना नहीं किया और चुप हो कर बैठा रहा। इतनेमें वह वासव वहां पर आ पहुंचा। उसे देख कर सोमड बोलता हुआ चुप हो गया। वासवने पूछा–'कौशिक, क्या करते हुए बैठे हो? कुछ भी खुशी होने जैसा कोई प्रसंग मिला है क्या?' कौशिकने कहा–'नहीं, वैसा तो कुछ नहीं है।' वासव–'क्यों वैसा क्यों नहीं है? साधुनिन्दासे बढ कर भले आदमियोंके लिये खुशी होनेका और क्या प्रसंग हो सकता है?' कौशिक बोला–'मैंने क्या अपराध किया?' वासव–'यदि इस बोड्डे (ब्राह्मण) को निन्दासे रोक नहीं सकता है, तो क्या उठ कर दूसरी जगह चले जाना भी नहीं बनता है?' क्या तुझे इस नीतिवाक्यका पता नहीं है कि–'जो महापुरुषोंके विरुद्ध बोलता है वह ही नहीं बल्कि जो वैसा सुनता रहता है वह भी पापका भागी बनता है। इसलिये तू तो इस बोड्डेसे भी अधिक पापी है। और अरे बोड्ड! तू खुद कैसा है जो साधुओंको निंद रहा है?' बोड्ड–'वे शौच धर्मसे वर्जित है इसलिये।' वासव–'बता तो वह कौनसा शौच धर्म है जिससे हमारे साधु वर्जित हैं?'। सोमडने कहा–'शास्त्रोंमें कहा है कि–"मनुष्यको शौच शुद्धिके निमित्त, लिंगको एक बार, गुदाको तीन बार, एक हाथको दश बार, और दोनों हाथोंको सात बार मिट्टीसे साफ करना चाहिये। यह शौचविधि गृहस्थोंके लिये हैं। ब्रह्मचारियोंको इससे दुगुनी, वानप्रस्थोंको तिगुनी और यतियोंको चारगुनी शौचशुद्धि करनी चाहिये।" इत्यादि।

सुन कर वासवने कहा–'अरे भाई, तब तो तू मर गया समझ। क्यों कि तुम्हारे मतमें तो मधुसूदन (विष्णु)को सर्वगत बतलाया है। जैसा कि नीचेके श्लोकमें कहा है–

> अहं च पृथिवी पार्थ! वाय्वग्निजलमप्यहम्। वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम्॥
> यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन। तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति॥

इस कथनानुसार पृथ्वी भी वासुदेव है, जल भी वासुदेव है। उन्हींसे शौच किया जाता है। तो फिर इस तरह अपने, देवद्वारा आपका पावन आदिकी क्रियाएं करना संगत है क्या?। और जो तू यह कहता है कि साधु तो शूद्र हैं; सो तूने वह श्लोक पढा है या नहीं? जिसमें कहा गया है कि जो ब्राह्मण हो कर तिलमात्र प्रमाण भी भूमिका कर्षण करता है वह इस जन्ममें शूद्रत्व प्राप्त करता है और मर कर नरकमें जाता है।'

> तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः। इह जन्मनि शूद्रत्वं मृतो हि नरकं व्रजेत्॥

† जिनेश्वर सूरिने जैन निन्दक ब्राह्मणके लिये यह नया शब्द प्रयोग किया है जो शब्दकोषकारोंको विचारने लायक है।

फिर तुम तो ब्राह्मण हो कर खय ड्ड-जोत आदि देते दिखाते हो। अरे बोड़! यह तो बीमसे दामका काटना जैसा तुम्हारा व्यवहार है, इसलिये हठ, यहां से दूर हो। और तू कौशिक, हमारा बालमित्र हो कर भी हमारे गुरुओंकी निन्दा सुन कर दुगुना खुश हो रहा है और हमारे सामुख भी तू इसे मना नहीं कर रहा है! इसके लिये हम तुझे क्या करें!' कौशिक-'क्या मैं लोगोंका मुह बन्ध कर सकता हूं? इसमें मेरा क्या अपराध है?' ऐसा कह कर वे बोड़ और कौशिक दोनों दूसरी तरफ चले गये।

एक दिन फिर वह बोड़ दुकानमें बैठा हुआ साधुओंकी निन्दा करने लगा और कौशिक उसमें अपना अर्धहास्य मिलाने लगा। इतनेमें उसके सिर परके आकाशमार्गसे एक विद्याधर मिथुन उड कर निकला। विद्याधरीने उस बोड़की बातें सुनी और वह अपने पतिको कहने लगी कि-'यह बहुत ही साधुनिन्दा कर रहा है इसलिये इसे कुछ शिक्षा करनी चाहिये।' तब विद्याधरने अपने विद्याबलसे उसके शरीरमें १६ भयंकर रोग पैदा कर दिये और कौशिकको भी ज्वर और खांसके दो बुरे रोगोंसे आक्रान्त बना दिया। उनसे पीडित हो कर ये दोनों मृत्युको प्राप्त हुए और नरकराशिमें गये। इत्यादि।

*

इस प्रकार ब्राह्मणोंके साथ होते रहने वाले जैन साधुओंके आक्षेप-प्रतिक्षेप और वाद विवादरूप संघर्षणके चित्र कुछ अन्यान्य कथानकोंमें भी अंकित किये गये दृष्टिगोचर होते हैं। इन कथानकोंके वर्णन परसे ऐसा ज्ञात होता है, कि जैन साधुओं पर ब्राह्मणोंका आक्षेप, मुख्य करके शौच धर्मको लक्ष्य कर होता रहता था और ब्राह्मणों पर जैन साधुओंके आक्षेप, खास करके वेदविहित हिंसाधर्मके एवं ब्राह्मण जातिके महत्त्व विरुद्ध होते रहते थे। ब्राह्मणों और जैनोंका यह पारस्परिक संघर्ष केवल शाब्दिक या वाचिक वाद विवाद तक ही सीमित नहीं रहता था, कभी कभी तो वह शारीरिक शिक्षा और पीडाके रूपमें भी परिणत होता रहता था। ब्राह्मणों द्वारा जैन श्रमणोंको सताये जानेके अनेक दृष्टान्त जैन कथाओंमें मिलते हैं। जिनेश्वर सूरिने भी ऐसे कुछ कथानक इस ग्रन्थमें ग्रथित किये हैं, जिनमें ब्राह्मणों द्वारा जैन साधुओंको शारीरिक कष्ट पहुंचानेके प्रसंग चित्रित मिलते हैं। नीचे एक ऐसा ही कथानकका भावार्थ दिया जाता है जिससे यह ज्ञात होगा कि किस तरह एक ब्राह्मण जैन साधुओंको कष्ट देना चाहता है और उसके प्रतिकार रूपमें किस तरह जैन श्रावक अपने पक्षके राजा द्वारा ब्राह्मणोंको दण्ड दिलाता है। धनदेव नामक ११ वें कथानकमें इसका चित्र अंकित किया गया है जिसका सार निम्न प्रकार है।

ब्राह्मणके उपद्रवसे जैनसाधुकी रक्षा करनेवाले धनदेव श्रावकका कथानक

कुशस्थल नामक नगरमें हरिषेद नामका राजा राज्य करता था। वहां पर धनदेव नामक सेठ रहता था जो जैनधर्मका दृढ उपासक था। वह जीवाजीवादि तत्त्वोंका जानने वाला पुण्य-पापको समझने वाला और सम्यक्त्वमूलादि अणुव्रतोंका पालन करने वाला था। चैत्यपूजा करनेमें वह रत रहता था और साधर्मिकोंमें वात्सल्यभाव रखता था। वह नगरके सेठ, सार्थवाह आदि धनिक जनोंका नेत्र स्वरूप हो कर बहुतसे कार्योंमें लोग उसकी सलाह लेते थे। इस प्रकार वह सब जनोंका सम्मानित, बहुमानित और श्रद्धास्पद हो कर श्रावक धर्मका परिपालन करता रहता था।

एक दिन बहाँ कि विष्णुदत्त नामक ब्राह्मणने निष्कारण ही कुपित हो कर देशान्तरसे आये हुए सुव्रतसूरिके साधुओंको भिक्षानिमित्त फिरते देख कर, अपने छात्रों द्वारा उनको कड़ी धूपमें खड़े करवा कर अटकमें रखा। धनदेव सेठने उनको देखा और वन्दन करके पूछा कि – 'भन्ते, आप क्यों इस तरह धूपमें खड़े हैं?' तब उनमें गुणचन्द्र नामक जो एक ज्येष्ठ साधु था उसने कहा – 'विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा हमको रोक रखा है और जाने नहीं देता है।' वह ब्राह्मण अपने मकानमें ऊपर बैठा हुआ था उसको पुकार कर धनदेवने कहा कि – 'भाई, किसलिये साधुओंको सता रहा है?'

उसने कहा – 'इन्होंने मुझ पर कोई कार्मण प्रयोग कर रखा है, इसलिये ऐसा किया जा रहा है।'

सुन कर सेठने साधुओंसे कहा – 'जाईये भन्ते, आप अपने वसतिस्थानमें।'

फिर उसने अपने मनुष्य द्वारा उन छात्रोंको गलेसे पकड़वाया तो वे चिल्लाने लगे। विष्णुदत्त मकानमें ऊपर रहा हुआ सेठको धमकाने लगा कि – 'अरे किराट! (वणिक्जनोंको कुत्सित भावसे सम्बोधन करना होता है तब इस निन्दासूचक किराट शब्दका व्यवहार किया जाता है) क्यों वृथा मौत मांग रहा है?' सुन कर सेठने उत्तरमें कुछ नहीं कहा। साधु अपने स्थानमें चले गये और सेठ भी अपने घर गया। फिर सेठने मनमें सोचा, शास्त्रोंका उपदेश है कि – "सामर्थ्यके होने पर, आज्ञाभ्रष्टके कार्यकी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये। और यदि अनुकूल साधन हो तो उसको शिक्षा देनी-दिलानी चाहिये।" सो इस वचनका स्मरण करता हुआ वह राजकुलमें गया, और राजासे कहने लगा कि – 'देव, पूर्वर्षियोंके ऐसे वचन हैं कि – अनार्य और निर्दय ऐसे पापी मनुष्यों द्वारा यदि तपस्वीजन सताये जाय, तो राजा पिताकी तरह उनकी रक्षा करे। ज्ञान, ध्यान, तपसे युक्त और मोक्षाराधनमें तत्पर ऐसे साधुओंकी रक्षा करता हुआ राजा, उनके धर्म-कर्ममेंसे छठवां भाग प्राप्त करता है' – इत्यादि।

सुन कर राजाने पूछा – 'सेठ! क्या बात है?'

सेठने कहा – 'देव! विष्णुदत्त ब्राह्मणने अपने छात्रों द्वारा साधुओंको कड़ी धूपमें खड़ा करवा कर उनको कष्ट पहुंचाया है। ऐसा तो किसी अराजक तंत्रमें हो सकता है। महाराजके राजशासनमें तो आज तक ऐसी कोई नीति नहीं देखी गई है। इसमें अब आप जो करें सो प्रमाण है।'

सुन कर राजाने कोटपालको बुलाया और आज्ञा की कि – 'उस डोड्डु को (जिस तरह वणिकके लिये उपर्युक्त 'किराट' कुत्साबाची शब्द है इसी तरह ब्राह्मणके लिये यह 'डोड्डु' कुत्साबाची शब्द है) जल्दी बुला कर लाओ।'

इसी बीचमें वह विष्णुदत्त भी बहुतसे डोड्डुओंको साथमें ले कर राजकुलके द्वार पर आ कर खड़ा हो गया। प्रतिहारके निवेदन करने पर वे सभाभवनमें गये। 'स्वस्ति न इन्द्रो वृद्ध श्रवा' इत्यादि प्रकारका आशीर्वाद देते हुए राजाको अक्षत (चावल) समर्पित करने लगे। राजाने उनका स्वीकार नहीं किया। फिर वे ब्राह्मण जमीन पर बैठ गये।

राजाने कहा – 'क्या राजा तुम हो या मैं हूं?'

ब्राह्मणोंने कहा – 'किसलिये यह प्रश्न किया जा रहा है?'

राजाने कहा – 'तुम राजाकी तरह व्यवहार कर रहे हो इसलिये।'

ब्राह्मणोंने पूछा – 'किसने और कहां?'

तब राजाने पूछा कि – 'किसलिये तुमने साधुओंको क्लेशित किया है?'

तब उस बोड़ेने कहा – 'साधुओंने मुझ पर कार्मण प्रयोग किया है इसलिये उनको अपकमें रखा था। धनदेव सेठने एक लाख दीनारोंकी हमारी थापण (धरोहर) रख छोडी है।'

तब राजाने कहा – 'उन्होंने जो कार्मण किया है तो मुझसे आ कर कहना था। मैं उसका दण्ड देता। लेकिन तुम शिक्षा करनेवाले कौन ?'।

और सेठने कहा – 'तुम अपनी थापण (धरोहर) उठा ले जाओ।' तो बोड़ेने कहा – 'हमारे पास लाख दीनार नहीं है।'

फिर राजाने कहा – 'यदि यह सही निकला कि उन साधुओंने यन्त्रादि (कार्मण) कर्म किया है तो मैं उनके हाथ कटवा डालूंगा, और यदि उन्होंने ऐसा कुछ नहीं किया है और तुमने असत्य बात बना कर कही है तो फिर तुम्हारी जीभ कटवाई जायगी। इस लिये अपनी 'शुद्धि' करके दिखाओ।'

ब्राह्मणोंने कहा – 'महाराज ! क्या ब्राह्मणोंके सम्मुख ऐसा आलाप करना उचित है ? शास्त्रकारका आदेश है कि – "ब्राह्मण यदि सब पापोंसे लिप्त हो, तब भी उसको किसी तरह मारना न चाहिये। अपराधी ब्राह्मणको उसके सब धनके साथ, बिना शारीरिक हानि पहुचाये, राष्ट्रसे बहार कर देना चाहिये।" – इत्यादि।

सुन कर राजाने कहा – 'ब्राह्मण कहते किसको हैं ? जो जितेन्द्रिय हैं, क्षान्तिमान् हैं, शुद्धिपूर्ण कर्णवाले हैं, प्राणिहिंसासे निवृत्त हैं, और परिग्रहसे संकुचित रहते हैं वे ब्राह्मण हैं; और वे ही मनुष्योंके पूज्य समझे जाते हैं। अकार्यमें प्रवृत्त होनेवाला जातिमात्रसे ब्राह्मण, ब्राह्मण नहीं कहा जाता। इसलिये या तो 'शुद्धि' करो अथवा फिर देश छोड कर बहार चले जाओ। तुम्हारे लिये और कोई गति नहीं है।

इस बीचमें एक अन्य बोड़ेने कहा – 'महाराज ! यह तुम्हारा अन्याय है। ऐसा कहते हुए तुम्हारे सम्मुख ही मैं गलेमें फांसा खा कर लटक मरूंगा।'

सुन कर, भृकुटी चढाते हुए, राजाने अपने मनुष्योंको सूचना दी। उन्होंने एकसाथ सब ब्राह्मणोंको पकड लिया। राजाने कहा – 'तुम स्वयं क्यों मरोगे ? – मैं ही तुम्हें मरवाऊंगा।'

तब ब्राह्मणोंने कहा – 'महाराज ! क्या इन अधम शूद्रोंके लिये ब्राह्मणोंके ऊपर इस प्रकार निर्णय होना उचित है ?'

राजा – 'क्या सूतके डोरे (धागे) से [यज्ञोपवीतके सूतको लक्ष्य कर यह कथन है] तुम ब्राह्मण हो या क्रियासे ? यदि सूत्रमात्रसे ब्राह्मणत्व आ जाता है, तब तो अब्राह्मण कोई नहीं रहेगा। यदि क्रियासे ब्राह्मणत्व है, तो साधुओंकी हत्या करनेमें निरत और उन्मार्गमें प्रवृत्त ऐसे तुम्हारी क्रिया कौनसी है ? साधुओंकी हत्या करनेरूप क्रियासे तो ब्राह्मण बन नहीं सकते। इससे तो फिर डोंब और चंडाल आदि भी ब्राह्मण माने जाने चाहिये। यदि कहो कि होम-यागादि क्रियाके कारण ब्राह्मणत्व है, तब भी साधुओंको क्लेशित करनेवाले तुम ब्राह्मण नहीं हो।'

ब्राह्मणोंने (धनदेव सेठको उद्देश करके) कहा – 'अरे किराट ! तुझे ब्रह्महत्याका पाप लगेगा। इससे तेरा कहीं छुटकारा न होगा।'

राजा – 'मैंने तुमको अन्याय करनेवाले समझ कर पकडा है और बन्दी बनाया है, फिर इस किराटको क्यों शाप दे रहे हो ? यदि तुममें कुछ भी शक्ति है तो मुझसे कहो। अथवा नीतिसे वर्तो।

खाली वाणीके आडंबरसे कुछ नहीं होनेवाला है। यदि तुम जा कर उन साधुओंकी और सेठकी क्षमा नहीं मांगो तो मैं तुमको छोडनेवाला नहीं हूं।'

राजाके कथनको ब्राह्मणोंने मान्य किया। साधुओंकी और सेठकी उन्होंने क्षमायाचना की। सेठकी इससे सर्वत्र प्रशंसा हुई कि – अहो! सेठने साधुओंका कैसा प्रभाव बढाया है। इत्यादि। इस तरह श्रावक धर्मका पालन कर वह सेठ मर कर स्वर्गमें गया।

*

जिनेश्वर सूरिका विविध विषयक शास्त्रोंका परिज्ञान

इस प्रकार प्रत्येक कथामें जिनेश्वर सूरिने किसी-न-किसी विषयको उद्दिष्ट करके अपना बहुशास्त्रपरिज्ञान और सांप्रदायिक सिद्धान्त प्रकट करनेका प्रयत्न किया है। इन कथाओंमें जो प्रासंगिक वर्णन किये गये हैं उनसे ज्ञात होता है कि ग्रन्थकारको अपने सैद्धान्तिक ज्ञानके विषयोंके सिवाय आयुर्वेद, धनुर्वेद, नाट्यशास्त्र, संगीतशास्त्र, कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, धातुवाद, रसवाद, गारुड और तांत्रिक शास्त्र आदिके विषयोंका भी बहुत कुछ परिज्ञान था।

सुरसेना-कथानकमें (पृ २७–२८) गर्भवती स्त्रीको अपने गर्भकी ठीक परिपालना करनेके लिये किस तरहका अपना आहार विहार आदि रखना चाहिये इसका वर्णन आयुर्वेद शास्त्रके कथन मुताबिक किया गया है।

जिनदत्तके कथानकमें (पृ २४) राजकुमारने धनुर्वेद शास्त्रके अनुसार जो शिक्षा प्राप्त की थी उसका उल्लेख किया है। इस शास्त्रमें धनुष्कलाके आलीढ, प्रत्यालीढ, सिंहासन, मण्डलावर्त आदि जिन प्रयोगोंका वर्णन आता है उनका संक्षिप्त निर्देश भी इस कथानकमें किया गया है।

सिंहकुमारके कथानकमें (पृ ४०–४१) गान्धर्व कलाका परिचायक कुछ वर्णन करते हुए, तन्त्रीसमुत्थ, वेणुसमुत्थ और मनुजसमुत्थ नादोंका वर्णन किया है। नादका उत्थान कैसे होता है, उसके स्थानभेदसे कैसे स्वरभेद होते हैं, और फिर उसके ग्राम, मूर्छना आदि कितने प्रकारके रागभेद आदि होते हैं – इसका सूचन किया गया है। इसमें यह भी सूचित किया गया है कि यह शास्त्र तो बहुत बड़ा कोई लाख श्लोक परिमित विस्तारवाला है।

इसी कथानकमें आगे (पृ ४५) भरतके नाट्यशास्त्रका उल्लेख है। सिंहनामक राजकुमारके सम्मुख एक कुशल नर्तिका जब नृत्य करने लगी और उसने नृत्यका प्रयोग करते समय यथास्थान ६४ हस्तक और ४ भ्रूभंगोंके साथ तारा, कपोल, नासा, अधर, पयोधर, चरण आदिक अंगोंका अभिनय किया और फिर राजकुमारकी परीक्षाके लिये कपोलभंगके स्थानमें ताराभंग करके विपर्यय अभिनय किया, तो राजकुमारने उसके उस विपर्यय भावके लिये पूछा कि – 'यह किस शास्त्रके विधानानुसार अभिनय किया जा रहा है?।' इसके उत्तरमें उसने कहा कि – 'भरतशास्त्रके अनुसार।' तो प्रत्युत्तरमें राजकुमार कहता है कि – 'भरत शास्त्र तो सूत्र और विवरणके साथ सारा ही मेरे कण्ठस्थ है। उसमें तो कहीं ऐसा विधान नहीं है।' इत्यादि।

सुन्दरीदत्त कथानकमें (पृ १०२–७१) धातुवाद और रसवाद शास्त्रका उल्लेख है। रसशास्त्रमें रसके कितने प्रकार हैं और उससे किन पदार्थोंकी निर्मिति आदि होती है इसका संक्षिप्त सूचन है। सुन्दरीदत्त, सागरदत्त नामक सेठका इकलौता पुत्र था। उसको विविध प्रकारकी विद्या-शिक्षा सिखानेके

लिये पिताने कलाचार्यों द्वारा उसका विद्याध्ययन करवाया। पुत्रने यद्यपि गांधर्व, नाट्य, अश्वशिक्षा, शस्त्रसंचालन आदि कई कलाएं सीखी थीं तथापि सेठको उसमें अनुराग नहीं था। सेठ 'अर्थशास्त्र'के महत्त्वको अधिक समझता था इसलिये उसने पुत्रसे कहा, कि 'गांधर्व, नाट्य आदि सब कलाएं तो परोपजीविनी कलाएं हैं। अर्थात् इन कलाओंके ज्ञाताओंका जीवन दूसरोंकी कृपा और सहायताके ऊपर निर्भर रहता है। हमको इनकी आवश्यकता नहीं। हमें तो जिससे 'त्याग, भोग, और धर्म' सिद्ध होता है उस 'अर्थ'से प्रयोजन है। वह 'अर्थ' जिसके द्वारा प्राप्त होता हो वही कला हमारे लिये महत्त्वकी कला है।' इसलिये उस सेठपुत्रने 'धातुवाद' और 'रसवाद' की शिक्षामें प्रावीण्य प्राप्त किया। इत्यादि। इससे हमें यह संकेत मिलता है कि जिनेश्वरसूरिके समयमें भी विपुल अर्थोपार्जनका उपाय 'धातुविज्ञान' और 'रसविज्ञान' समझा जाता था। आजके हमारे इस युगमें भी अर्थोपार्जनका सबसे बड़ा सहायक 'विज्ञान' यही हो रहा है।

इसी सुन्दरीदत्त कथानकमें एक जगह (पृ १७९) राज्यपालनके कार्यकी दुष्करताका वर्णन किया गया है जिसमें कौटल्यके अर्थशास्त्रगत विचारोंका ठीक अनुवाद दिया गया प्रतीत होता है। इसमें राजाको अपना राज्यपालन करते हुए किस तरह सब प्रकारसे सावधान रहना चाहिये, इसका जो वर्णन है उसमें कहा गया है कि – राजाको अपनी स्त्रीका भी विश्वास नहीं करना चाहिये। अपने पुत्रोंकी एवं अमात्य और सामन्तोंकी विश्वस्तताका भी सदा परीक्षण करते रहना चाहिये। हाथी, घोडे, वैद्य, महावत, महाश्वपति, दूत, सांधिविग्रहिक, पानीहारक, महानसिक, खगिकाग्राहक, शय्यापालक और अंगरक्षक आदि सब पर राजाकी नजर रखनी चाहिये।

इस प्रकार, राजतंत्रकी रक्षाके लिये राजाओंको कैसे कैसे छल-कपट आदिके प्रयोगोंका उपयोग करना पडता है – इसका जो वर्णन दिया गया है वह कौटल्यके अर्थशास्त्रमें राजपुत्ररक्षण, निशान्त-प्रणिधि, अमात्यशौचाशौचज्ञान आदि प्रकरणोंमें जो विधान मिलता है ठीक उसीका सूचन करनेवाला है।

नागदत्त कथानकमें (पृ १२–१३) एक राजकुमारको कालसर्पके डसनेका प्रसंग आलेखित है जिसमें यह बताया गया है कि किस तरह गारुडिकोंने गारुडशास्त्रोक्त मंत्र तंत्र आदिका प्रयोग करके मृत राजकुमारको जीवित करनेका निष्फल प्रयत्न किया – इत्यादि।

इस तरह इस ग्रन्थमें कहीं पुत्रजन्मोत्सव, कहीं विवाहोत्सव, कहीं चैत्यपूजा-उत्सव आदि भिन्न भिन्न प्रकारके सामाजिक, धार्मिक और व्यावहारिक विषयोंके वर्णनके जहां जहां प्रसंग प्राप्त हुए वहां वहां, जिनेश्वर सूरिने अपने ऐहिक और पारलौकिक बहुविध परिज्ञानका विशिष्ट परिचय करानेकी दृष्टिसे, अनेक प्रकारकी विचार-सामग्रीका संचय ग्रथित करनेका सफल प्रयत्न किया है, और इसलिये जैन कथासाहित्यमें इस ग्रन्थका अनेक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण स्थान है।

* *
*

श्रीजिनदत्तसूरिविरचित

गणधरसार्द्धशतकप्रकरणान्तर्गत

जिनेश्वरसूरिचरितवर्णनम्।



अथ समस्तसुविहितविहितसगुणाधसमसतिषासोद्धारधुरामारधारणधवलधौरेयाम् श्रीमज्जिनेश्वरसूरिपुङ्गवान् चरणाराधनपूर्वकं शरणीकुर्वन्नवदातगुणोत्कीर्त्तनपूर्वकं गाथात्रयोदशकमाह—

१ तेसि पयपउमसेवारसिओ ममरो व सवममरहिओ ।
ससमय-परसमयपयत्थसत्थवित्थारणसमत्थो ॥ ६४

२. अणहिल्लवाडए नाडएँ व दसियसुपत्तसंदोहे ।
पउरपए बहुकविदूसगे य सन्नायगाणुगए ॥ ६५

३. सड्ढियदुल्लहराए सरसइअंकोवसोहिए सुहए ।
मज्झे रायसहं पविसिऊण लोयागमाणुमयं ॥ ६६

४. नामायरिएहिं समं करिय वियारं वियाररहिएहिं ।
वसहिविहारो साहूण ठाविओ ठाविओ अप्पा ॥ ६७

५ परिहरियगुरुक्कमागयवरवत्ताए य गुज्जरत्ताए ।
वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ॥ ६८

६. तिजयगयजीवबन्धू अम्बंधू बुद्धिसागरो सूरी ।
कयवायरणो वि न जो वियायरणकारओ जाओ ॥ ६९

७ सुगुरुजणजणियमद्दो जिणमद्दो अविप्पेयगणपट्टमो ।
स-परेसि हिया सुरसुंदरी कहा जेण परिकहिया ॥ ७०

८ कुसुमं वियासमाणो विद्दवावियकुमयचक्कवायगणो ।
ओयंमिओ जस्सीसो जयम्मि चंदो व जिणचंदो ॥ ७१

९ संवेगरंगसाला विसालसालोवमा कया जेण ।
रागाइवेरिमयमीयमव्वजणरक्खणनिमित्तं ॥ ७२

१० कयसिवसुहत्थिसेवोऽमयदेवोऽवगयसमयपयखेवो ।
जस्सीसो विहियनवंगवित्तिजलधोयजलकेवो ॥ ७३

११ जेण नवंगविवरणं विहिय विहिणा समं सिवसिरीए ।
काउं नवंगविवरणमुज्झिय भवसुयइसंजोगं ॥ ७४

१२ जेहिं बहुसीसेहिं सिवपुरपहपरियियाण मव्वाण ।
सरलो सरणी समग कहिओ ते जेण अति तयं ॥ ७५

१३ गुणकणमवि परिकहिउं न सक्कइ सक्को वि जेसि फुडं ।
तेसि जिणेसरसूरीण चरणसरणं पवज्जामि ॥ ७६

---

१ ब वसइमिच्छे ।

१ व्या०—तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणान् शरणं प्राप्तम्, चरणाः शरणं परमशरणमिति वा, प्रपद्ये अङ्गीकरोमीति संबन्धः। यः कीदृश? तेषां श्रीवर्द्धमानाचार्याणां पादा एव क्रमा एव, पुनाः कमलानि पदपद्मास्तेषां सेवा पर्युपास्तिः पदपद्मसेवा, तस्यां रसिको गाढासक्तः। किंवदित्याह—भ्रमरवद् मधुकरवत्। सव्वसमयत्थवित्थरिओ त्ति—सर्वेषु व्याकरण-षट्तर्क-नाटका-ऽलङ्कार-च्छन्दः-काव्य-ज्योतिष-वेद-पुराणादिशास्त्रेषु। भ्रमो भ्रान्तिः संशयः सर्वभ्रमस्तेन रहितः त्यक्त। अत एव स्वसमया आत्मसिद्धान्ता दशवैकालिका-ऽऽवश्यकौघनिर्युक्ति-पिण्डनिर्युक्त्युत्तराध्ययन-दशा-कल्पव्यवहारा ऽऽचाराद्येकादशाङ्ग-कालिकश्रुतौपपातिक-राजप्रश्नीयाद्युत्कालिकश्रुत-संग्रहणी-क्षेत्रसमास-शतक-सप्ततिका-कर्मप्रकृत्यादयः, परसमया बौद्ध-न्याय-सांख्यादिसिद्धान्तास्तेषां पदार्थसार्थाः। तत्र पदानि विभक्त्यन्तानि, तेषां अर्था वाच्याः पदार्थाः, तेषां सार्थाः समूहाः, तेषां विस्तारेण प्रकाशनम्, तत्र समर्थः। अस्यां गाथायामेकवचनान्तस्य विशेषणेषु गुणाधिक्यबहुवचनयोर्व्यत्ययः प्राकृतत्वात् सामान्यापेक्षयाऽवगन्तव्यमिति।

२ तथा, यैरित्यमेतस्यां गाथायां वर्तमानं बन्धकमभिप्रायेण, 'अणहिल्लवाडए'—इत्यस्यामपि गाथायां संबध्यते यैः श्रीजिनेश्वराचार्यैः, अणहिल्लपाटके अणहिल्लपाटकाभिधाने पत्तने मध्य(ध्ये) राजसभ राज समास्या मध्ये—'पारे मध्येऽग्रेऽन्तः षष्ठ्या वा' (हेम० ३।१।३०) इत्यव्ययीभावसमासः प्रविश्य स्थित्वा। लोकस्यागमस्य तयोरनुमतं सम्मतं यत्र एवं यथा भवति, कृत्वा मायाचार्यैः सह विचारं धर्मवादम्। यैः कीदृशैरित्याह—वियाररहिएहिं—विचाररहितैरिति विरोधः। अथ च विकाररहितैः निर्विकारैरित्यर्थः। वसतौ निवासोऽवस्थानं साधूनां स्थापितः=प्रतिष्ठितः; स्थापितः=स्थिरीकृत आत्मा। वसतिव्यवस्थापनं चाणहिल्लपाटकेऽकारि। कीदृशे तस्मिन्नित्याह—नाटक इव दशरूपक इव पाटकाख्ये।

कीदृश अणहिल्लपाटके, कीदृशो च नाटके इत्युभयोरपि श्लिष्ट विशेषणसप्तकमाह—'दंसियसुपत्तसंदोहे'—इति। सुपात्राणां गौरवर्ण-कम्बुकण्ठ-विशालभाल-विशालान्तर्वक्षःस्थल-विशालकपोलस्थल-नयनकान्त-लावण्यरसालकसुश्लिष्टपद-मधुरनाद-गान्धर्वकलाविचक्षण-प्रतिदिनप्रवर्धितदेवगुरुपादसेवणनायक-नायिकालक्षणानां संदोहः समूहः सुपात्रसंदोह। दर्शितः प्रभुगोचरतां प्रापितः सुपात्रसंदोहो येन, तस्मिन् दर्शितसुपात्रसंदोहे। यदि वा मरकतमणि-पटिका-चापटिका-मणिक-करवक-स्थालीप्रमुखाणां राजमानराजत-सौवर्णवर्णोत्तम-रत्नाङ्गगृहभूषणविशालस्थाल-कचोलशुक्तिप्रमुखाणां चापणस्थापितानां सुपात्राणां समूहसमानां संदोहः कूटो यत्र तस्मिन्। नाटकपक्षे च राम-लक्ष्मण-सीता हनुमद्-वालि-सुग्रीव-लङ्केश्वर-विभीषणादीनां सुपात्राणां संदोहः संवर्धितो यत्र तादृशे। सुपत्तसंदेहे—इति पाठे तु, पत्तनपक्षे, यत्र श्लक्ष्णरसरक्तौष्ठाः सव्यनुरागमनिश्चयवितथ्य सुरङ्गनारंगअभिष्ठितचरणाभरणाचारचारिमाऽतिकान्तोत्सृष्टक्रियोपदेशनिरता रसासक्तिभृता वाणिज्यकल्मन्तरप्रविपवितरणसंभवादिकक्षत्रीकरणापत्योत्पादनपरस्परपाणिग्रहणकारणादिज्ञानानामक्षराभ्यासमयसंवेद्यविचारः केचिद् गुरुकर्माणो परीक्षयन्ते यत्र। ततो भवति विवेककलितानां भवभीरूणां सत्पात्रसमां मनस्ययं संशयः—प्रयुत किमस्ति कापि सत्पात्र न वेति। अत उक्तम्—दर्शितसुपात्रसंदेहे इति। नाटकपक्षे च रामादिसुपात्राणां सम्यक् प्रयुक्तसामाजिकप्रतीतिदेहाः शरीराणि[७]।

तथा 'पउरपए'त्ति—प्रचुराणि प्रभूतानि प्रतिगृहद्वारकूपिका-सहस्रलिङ्गादिमहातडाग-वाप्यादिसद्भावेन पयांसि अम्भांसि यत्र तस्मिन् प्रचुरपयसि, इति अणहिल्लपाटकपक्षे। नाटकपक्षे च प्रचुराणि विशीर्णानि प्रकम्पानि पदानि यत्र तादृशे[८]। तथा च वेणीसंहरणे पदानि—

मन्थायस्तार्णवाम्भःप्रतिकुहरचलन्मन्दरध्वानधीरः
कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योन्यसंघट्टचण्डः ।
कृष्णाक्रोधाग्रदूतः कुरुकुलनिधनोत्पातनिर्घातवातः
केनास्मत्सिंहनादप्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ताडितोऽयम् ॥

'बहुकविदूसगे य' त्ति—कवयः काव्यकर्तारः, दूष्याणि देवाङ्गवस्त्राणि । 'दूष्यं वाससि वस्त्रगृहे दूषणीये च' इति हैमानेकार्थवचनात् । दूष्याण्येव दूष्यकाणि बहूनि भाज्यानि कवि-दूष्याणि यत्र तस्मिन् । तथा यदि वा सप्तमीलोपात्, बहुकविदूष्यगेये—गेयं गीतम्, इति पत्तनपक्षे । नाटकपक्षे च बहुकविदूषके बहव एव बहुकाः, प्रभूता विदूषका यत्र तथाविधे । विदूषकलक्षणं च रूपककारेऽभिहितम् । यथा—

भक्तः संवृतमन्त्रो नर्मणि निपुणः शुचिः पटुर्वाग्मी ।
चित्तज्ञः प्रतिभावांस्तस्य भवेन्नर्मसचिवस्तु ॥ १
त्रिविधः स पीठमर्दः प्रथमोऽथ विटो विदूषकस्तद्वत् ।
नायकगुणयुक्तोऽथ च तदनुचरः पीठमर्दोऽत्र ॥ २
विट एकदेशविद्यो विदूषकः क्रीडनीयकप्रायः ।
मित्रगुणयुक्तो मूर्खो हासकराकारवेषवचाः ॥ ३ ॥

तथा च मत्तविलासनाटके विदूषकहास्यवचनानि । ततश्च बहुकविदूषके नाटके[1] ।

तथा 'सभायगाणुगए' त्ति—पत्तनपक्षे, शोभननायकैर्विविधग्रामणक्कमहत्तमादिस्वामिभिरनुगते संवदे । नाटकपक्षे च चतुर्धा नायक उक्तः । तथा च नायकलक्षणं शास्त्रेऽभिहितम्, यथा—

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्षः प्रियंवदः ।
रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रूढवंशः स्थिरो युवा ॥ १
बुद्ध्युत्साहस्मृतिप्रज्ञाकलामानसमन्वितः ।
शूरो दृढश्च तेजस्वी शास्त्रचक्षुश्च धार्मिकः ॥ २
भेदैश्चतुर्धा ललितशान्तोदात्तोद्धतैरयम् ।
निश्चिन्तो धीरललितः कलासक्तः सुखी मृदुः ॥ ३
सामान्यगुणयुक्तस्तु धीरशान्तो द्विजादिकः ।
महासत्त्वोऽतिगम्भीरः क्षमावानविकत्थनः ॥ ४
स्थिरो निगूढाहंकारो धीरोदात्तो दृढव्रतः ।
दर्पमात्सर्यभूयिष्ठो मायाछद्मपरायणः ॥ ५
धीरोद्धतोऽस्त्वहंकारी चलश्चण्डो विकत्थनः ।
सद्विशेषः शठो धृष्टः पूर्वां प्रत्यन्यया हृतः ॥ ६
दक्षिणोऽस्यां सहृदयो गूढविप्रियकृत् शठः ।
व्यक्ताङ्गो वितथोऽधृष्टोऽनुकूलस्त्वेकनायकः ॥ ७

एवंरूपचतुर्विधनायकानुगते नाटके[2] ।

१ तथा 'सड्ढियदुल्लहराए' त्ति—सह ऋद्ध्या चतुरङ्गचमूविनिमयविरचितकनककलशविशालसार-सारकर्केन्द्रनील-मरकत-कर्केतन-पद्मराग-मुक्ताफल-शशिकान्त-सूर्यकान्तादिरत्नमणिभाण्डागार-शालि-तन्दुल-गोधूम-मुद्गादिसद्धान्यकोष्ठागार निर्भरतिरूपामतिरूपामधुरान्तःपुरसार्धषोडशवर्णिकसुवर्णरत्नादिमहाविभूमा वर्तते इति सार्द्धिक । तादृशो दुर्लभराजा महीपतिर्यत्र तस्मिन् सार्द्धिक-दुर्लभराजे, इति

१ प्र समायेषमि' २ प्र संरक्षिमः । ३ प्र यः । ४ प्र °क्तचक्र ।

पत्तनपक्षे। ना(ना?)टकपक्षे च सती शोभना उत्कृष्टा धीर्बुद्धिर्येषां ते सद्धियस्त एव सद्धीकाः। स्वार्थे कप्रत्ययः। तेषां सद्धीकानां दुर्लभो दुष्प्रापो रागबन्धरसोऽनुबन्धो यत्र तस्मिन् सद्धीकदुर्लभरागे। अत्र पञ्च वस्तं प्राकृतत्वात्। अयमत्राभिप्रायः – किल ये केचन संसारविषमकान्तारपरिभ्रमणनिर्विण्णाः, समस्तापायविनिर्मुक्तमुक्तसौख्याभिलाषुकाः, निरतिचारचारित्रश्रीसमुपगूढविग्रहाः, प्रसिद्धतत्त्वग्रहाः, तत्त्वविचारचातुरीधुरीणाश्च त एव तत्त्ववृत्त्या सुमतय इत्युच्यन्ते। तदुक्तम् –

बुद्धेः फलं तत्त्वविचारणं च देहस्य सारं व्रतधारणं च।
अर्थस्य सारं तु सुपात्रदानं वाचःफलं प्रीतिकरं नराणाम्॥

तत्त्वेषां सुन्दरधिषणानां चेतस्येतदेव सदैव नितरां जागर्ति। यथा –

कान्तेत्युत्पललोचनेति विपुलश्रोणीभरेत्युन्नतो
पीनोत्तुङ्गपयोधरेति सुमुखाम्भोजेति सुभ्रूरिति।
दृष्ट्वा माद्यति मोदतेऽभिरमते प्रस्तौति विद्वानपि
प्रत्यक्षाशुचिपुत्रिकां स्त्रियमहो! मोहस्य दुश्चेष्टितम्॥ १
पातालनीयमतिगोप्यमदर्शनीयं बीभत्सदुर्जनमलाविलपूतिगन्धि।
तद् याचतेऽङ्गमिह कामिजनस्तदेव किं वा दुनोति न मनोभवबाधिता सा॥ २
शुक्रशोणितसंभूतं नवच्छिद्रं मलोल्बणम्।
अस्थिपञ्जरिकाधारं इव योषिच्छरीरकम्॥ ३
धन्यास्ते वन्दनीयास्ते त्रैलोक्ये पवित्रितम्।
यैरेव भुवनक्लेशी काममल्लो निपातितः॥ ४

तथा – माता भूत्वा दुहिता भगिनी भार्या च भवति संसारे।
व्रजति सुतः पितृतां भ्रातृतां पुनः शत्रुतां चैव॥ ५

सुखी दुःखी रङ्को नृपतिरथ निःस्वो धनपतिः
प्रभुर्दासः शत्रुः प्रियसुहृदपटुर्विशदधीः।
भ्रमत्यन्याकृत्या चतसृषु गतिष्वेवमसुमान्
हहा संसारेऽस्मिन् नट इव महामोहमुदितः॥ ६

इत्यादिमोहविकटनाटकं परिभावयतां सतां सुधियां कुतूहलवद् गीत-नृत्यवाद्यपरासमजसचेष्टनाटक-निरीक्षणे प्रमादचरिते कदाचारं नाम मनागपि मनः प्रादुर्भवतीति"।

तथा 'सरसइअंकोवसोहिए'त्ति – सरस्वतीनाम्नी निम्नगा तस्या अङ्क उत्सङ्गस्तेन उपशोभिते विराजिते। यदि वा, सरस्वत्या गीर्देवताया अङ्कश्चिह्नं व्याकरण-साहित्य-तर्कादिशास्त्रपरिज्ञानं येषु ते सरस्वत्यङ्काः। ते चासाधारणविशेषणसामर्थ्याच्छ्रीमदाचार्याः श्रीमदभयदेवसूरिप्रमुखाः सूरयस्तैर्विभूषिते। अथ वा, सराः पद्मादयः, स्वरास्त्र पारिमणीया, तद्योगात् तद्विद उच्यन्ते। अहानयोरन्ते, अपि, आह्वः। ततः सराश्च स्वराश्चाङ्काश्च सरस्वत्याङ्कास्तैरुपशोभिते। निजमदेशनर्धिमान्यार्थिकस्सद्ध-व्यारकाङ्काणकीपाठकाभिष्ठित इत्यर्थः। यदि वा, सरः शब्दत्वेन च अङ्क उपलक्ष्यते। यदि वा, स्वनं एव शब्दलक्षणाः, सत्यः पतिव्रताः स्त्रियस्तासां अङ्क। 'अङ्को – भूषा-रूपकलक्ष्मसु। चित्राजौ नाटकांशेषु स्थाने क्रोडेऽन्तिकागसोः।' इति हैमानेकार्थवचनात्, अन्तिकं तेनोपशोभिते, इति पत्तनपक्षे। नाटकपक्षे च किल –

पञ्चसन्धि-चतुर्वृत्ति-चतुःषष्ट्यङ्गसंयुतम्।
षट्त्रिंशल्लक्षणोपेतं नाटकं कवयो विदुः॥

अत्र च चतस्रो वृत्तयः कैशिकी-सात्वत्यारभटी-भारतीलक्षणाः । ततोऽत्र सरस्वतीति शब्दान्तरेण भारती वृत्तिरुपलक्ष्यते । तस्याश्च –

एष प्रसाद्य मधुरैः श्लोकैः काव्यसूचकैः ।
रूपकं कश्चिदुपादाय भारतीवृत्तिमाश्रयेत् ॥ १
'भारती संस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः ।' २–इत्यादि ।

शेषाणां च वृत्तीनाम् –

तद्व्यापारात्मिका वृत्तिश्चतुर्धा तत्र कैशिकी ।
गीत-नृत्य-विलासाद्यैर्मृदुशृङ्गारचेष्टितैः ॥ ३
विशोका सात्वती सत्त्व-शौर्य-त्याग-दयार्जवैः ।
आरभटी पुनः– मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ॥ ४
शृङ्गारे कैशिकी वीरे सात्वत्यारभटी पुनः ।
रसे रौद्रे सबीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥ ५

इत्यादिस्वरूपं नाटकलक्षणादवसेयम् । अङ्कस्तु –

प्रत्यक्षनेतृचरितो बिन्दुव्याप्तिपुरस्कृतः ।
अङ्को नानाप्रकारार्थसंविधानरसाश्रयः ॥ ६

इत्यादिनाटकलक्षणोक्तस्वरूपः । ततश्च सरस्वती च अङ्कश्च ताभ्यां उपशोभित इत्यर्थः[७] ।

तथा 'सुहए'त्ति–शोभनाः काम्बोज-बाह्लीक-पारसीकादयः शुक्तिर्भ्रदेवमणिरोचमानादिप्रशस्त-समस्तलक्षणोपेता उच्चैःश्रवानुकारिणो हयास्तुरगा यत्र, तस्मिन् सुहये । यदि वा, सुभगे इत्यभिधेये–सफलफल-पुष्प-भक्ष्य-वस्त्र-तीक्ष्णनागरखण्डनागवल्लीदलसोपारकपूगफलादिनानाप्रकारमनोहरवस्तुराशाकरत्वेन विषयिणां मुग्धबुद्धीनां लोचनसाफल्यकारिदर्शने इत्यर्थः । अन्यथा पुनस्तत्त्ववृत्त्या समस्तसोऽत्यन्तनि-पाननिर्वाणदानदुर्ललितानां परमेष्ठिनामेव धर्म्यमानं सुभगत्वं भेत्तमिति । नाटकपक्षे च सुगानां सुभगे साताकहे[८] । इति विशेषणसप्तकार्थः ।

अमुमेवार्थं पुनः सविशेषमाह–'वसहिविहारो जेहिं फुडीकओ गुज्जरत्ताए ।' वसत्या चैत्यगृहवासनिराकरणेन परगृहस्थित्या सह, विहारः समयभाषया भव्यलोकोपकारादिधिया ग्रामनगरादौ विचरणम्, वसतिविहारः । स यैर्भगवद्भिः स्फुटीकृतः । सिद्धान्ताद्यालाभ्य परिस्फुरन्नपि लघुकर्मणां प्राणिनां पुरः प्रकटीकृतः । कस्याम् ? गूर्जरत्रायाम्–सप्ततिसहस्रप्रमाणमण्डलमध्ये । किंविशिष्टायाम् ? परिहृतगुरुक्रमा-गतवरवार्तायामपि । परिहृता श्रवणमात्रेणाप्यवगणिता, गुरुक्रमागता गुरुपारम्पर्यसमायाता, वरवार्ता विशिष्टशुद्धधर्मवार्ता यया सा तथा । तस्यामपि । अपिः संभावने । नास्ति किमप्यत्रासंभाव्यम्, भटत्व एवैत-दित्यर्थः । एवं धरस्यामपि । प्रतीयमानार्थपक्षे पुनः–गुरुः पिता, 'गुरुर्महत्याङ्गिरसे पित्रादौ धर्मदेशके'–इत्यनेकार्थवचनात् । तस्य गुरोः क्रमः गुरुक्रमः । 'क्रमः कल्पादिशक्तिषु, परिपाट्याम्'–इति वचनात् । कस्य आचारः लघुकन्यकावराङ्गीकारलक्षणः । तेन गुरुक्रमेण आगता आयाता गुरुक्रमागता । सा चासौ वरवार्ता च, 'भर्ता भोक्ता पतिर्वरः'–इत्यभिधानचिन्तामणिवचनात्, वरो भर्ता तस्य वार्ता कथा वरवार्ता । परिहृता त्यक्ता गुरुक्रमागतवरवार्ता यस्याम्, तन्निवासिलोकेनेति गम्यते । तत्स्थलोकोपचारात् सैव वा व्यपदिश्यते । ततः परिहृता गुरुक्रमागतवरवार्ता यया सा तथा, तस्यामिति समासः । अत एव–'गुज्जरत्ताए'त्ति–गुज्जो नट-विट्यादि', तत्र रक्ता आसक्ता, तस्यां गुज्जरक्तायाम् । स्वपतिं परित्यज्य ह्यन्यगृहमपेक्षायामित्यर्थः । अत्र पक्षे, अपिर्निन्दायाम् ।

अपि संभावना-प्रश्न-शङ्का-गर्हणासु समुच्चये ।
प्रश्ने युक्तपदार्थेषु कामचारक्रियासु च ॥ इत्यनेकार्थपाठात् ।

तथा च शिष्टलोका अपि निन्दन्तः पठन्ति । यथा—

सत्यं नास्ति शुचिर्नास्ति नास्ति नारी पतिव्रता ।
तत्र गूर्जरके देशे एकमाता बहुपिता ॥ १
अत्याचारमपि दृष्ट्वा विस्मयो गूर्जरस्त्रियः ।
दृष्टकाकुकर्तव्यता मोहयन्ति महीमपि ॥ २—इत्यादि ।

६ तथा 'तिजयगय'त्ति—त्रिजगद्गतजीवबन्धुभिर्विहितपनिविहितामभिधानमवः, येषां ममूनां मन्तुर्भद्रमान्वयः सहोदरो बुद्धिसागराभिधानः सूरिराचार्यः । कृतव्याकरणोऽपि विहितव्याकरणोऽपि, न यो व्याकरणकारको जातः संपन्न इति विरोधः । अत्र च कृतसनामानुरूपव्याकरणोऽपि व्याकरणकारको न जात इति विरोधपरिहारार्थः । तदुक्तमेभिरेव श्रीपूज्यैः—

श्रीबुद्धिसागराचार्यैः वृत्तैर्व्याकरणं कृतम् ।
अस्माभिस्तु प्रमालक्ष्म बुद्धिमायातु सांप्रतम् ॥ १ ॥ ('प्रमालक्ष्म' प्रान्ते)

७–८ तथा, सगुणमनसां प्रकृतिसौम्याकूराशठ-सदाक्षिण्य विनीत-दयापर-मध्यस्थगुणानुरागिप्रमुखलोकानाम्, 'जनितभद्र'—दर्शनमात्रेण देशनामृततरङ्गिणीपय पूरप्रावितश्रवणपुटस्याङ्कुरितविवेककन्दलीकन्दस्तया वा मोक्षासितकल्याणः जिनभद्रनामा सूरिः, येषां विनेयगणस्य अन्तेवासिवृन्दस्य मध्ये प्रथमो मुख्यः । सपरयोरात्मेतरयोर्हिता अनुकूला 'सुरसुन्दरी कथा' येन परिकल्पिता । परितः सामस्त्येन आदित एव निर्माय उपदिष्टा भव्यलोकायेत्यर्थः । तथा येषां शिष्यो विनेयो यच्छिष्याः, जगति भुवने, उदयं अभ्युन्नतिम्, चन्द्रपक्षे उदयं पर्वतम्, 'उदयः पर्वतोन्नत्यो'रिति पाठात्, इतः प्राप्तः । किंवत्? चन्द्र इवेत्युपमानम् । किं नामधेयः? इत्याह—जिनचन्द्रसूरिनामा सुगृहीतनामधेयः । उभयोरपि साम्यमाह—कोः पृथिव्या मुद् हर्षः, कुमुदम्, विकासयन् विस्तारयन्—इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे पुनः—कुमुद कैरव-विकासयन् संकुचितं सत् प्रसारयन् । पुन कीदृशः?- विघटितो विश्लेषितो व्यभिचारं विसंवाद असत्पक्षतामिति यावत् प्रापित । कुमतान्येव कणभक्ष-अक्षपाद-शाक्य-सांख्यादिकुदर्शनान्येव चक्रवाक लोकास्तेषां गणः संघातः कुमतचक्रवाकगणः । विघटितः कुमतचक्रवाकगणो येन, स विघटितकुमतचक्रवाकगणः—इत्युभयपक्षेऽपि । यदि वा, विघटितो विबोधितः कुमतचक्रस्य कुदर्शनसमूहस्य वादगणो जल्पसमूहो येन, स विघटितकुमतचक्रवादगण—इति सूरिपक्षे । चन्द्रपक्षे च—विघटित को पृथिवीलोकस्य मता रम्भाकारधारित्वेन इष्टा ये चक्रवाकास्तेषां गणो येन, स विघटितकुमतचक्रवाकगण इति ।

९ तथा, तस्यैवासाधारणगुणस्तुतिं कुर्वन्नाह—संवेगरङ्गशाला यथार्थाभिधाना महती कथा । कीदृशीत्याह—विशालशालोपमा—विशाल विस्तीर्णः स चासौ शाल प्राकारो विशालशालः, तेन उपमा सादृश्यमस्याः, सा विशालशालोपमा । कृता विहिता येन श्रीजिनचन्द्रसूरिणा । किमर्थम्? इत्याह—रागादिवैरिभयभीतभव्यजनरक्षणनिमित्तम् । रागादयो राग-द्वेष-प्रमादाविरति-मिथ्यात्वाज्ञान-मदन-दुष्टमनो-वचन-कायादयस्ते च ते वैरिणश्च शत्रवो रागादिवैरिणस्तेभ्यो भय साध्वसं तेन भीतास्त्रस्ता रागादिवैरिभयभीताः, ते च ते भव्यजनाश्च मुक्तिगामिजन्तवश्च, तेषां रक्षणं त्राण तस्मै, तन्निमित्तम् । यथा विशालशालमध्यस्थाः परचक्र-चौर-चरट-पटलकृतकष्टाभावेन धनकनकरत्नसमृद्धाः प्रसिद्धा जना निराबाधाः प्रमोद

मनुभवन्ति, एवं यां शृण्वन्तो भव्या निरन्तरं संवेगरङ्गशालामध्यपातिनो राग-द्वेष-ममत्वादिवैरिभिर्न क्षणमपि परामृश्यन्ते इत्यभिप्रायः ।

१० तथा, कृतशिवसुखार्थिसेवः विहितमुक्तिसातामिलाषिपर्युपास्ति, अभयदेवनामा श्रीयुगप्रवर गणधरः । कीदृशः ? 'अवगयसमयपयखेवो' त्ति – सूचनमात्रत्वात् सूत्रस्य, अत्र क्षेपशब्देन निक्षेपो गृह्यते । ततोऽवगतो विज्ञातः समयपदानां सिद्धान्तशब्दानां क्षेपो निक्षेपो नामादिविन्यासो येन, स अवगतसमयपदक्षेपः । नानाविधविशुद्धसिद्धान्तामृतरसपानरसिको हि भगवानिति भावः ।

तथा च सिद्धान्ते –

नाम ठवणा दविए खित्ते काले भवे य भावे य ।
एसो खलु मोहिस्सा निक्खेवो होइ सत्तविहो ॥

इत्यवधिपदस्य सप्तधा निक्षेप प्रतिपादितः । अथवा, सह मदेन दर्पेण वर्तन्त इति समदाः साहङ्काराः । पदानि – 'पदस्थाने विभक्त्यन्ते शब्दे वाक्येऽङ्कवस्तुनोः । त्राणे पादे पादचिह्ने व्यवसायापदेशयोः' ॥ – इत्यनेकार्थवचनात्, शब्दा वाक्यानि वा तेषां क्षेपः प्रेरणम्, उच्चारणमिति यावत्, पदक्षेप । समदानां दर्पोद्धुरकन्धराणां वादिनां पदक्षेपः पद-वाक्योच्चारण समदपदक्षेप । ततोऽपकृतः तत्त्वामति पादकत्वलक्षण-प्रतिज्ञाहानि-प्रतिज्ञान्तर प्रतिज्ञाविरोधाद्यभिधान-द्वाविंशतिनिग्रहस्थानभोद्भावनेन बाधितो निराकृतो निषिद्ध इति यावत् समदपदक्षेपो येन, स अपकृतसमदपदक्षेपः । निरन्तरं विसृत्वरोद्धुरस्वरगी-र्वाणवाणीकृपणीभूतवादिवर्ग इत्यर्थः । 'ए ए छच्च समाणा' – इति प्राकृतलक्षणात् व्याख्याने 'अवगिये'ति भाषायामपि इकारस्वराभावः । अपगतो दूरीभूत समयपदानां सिद्धान्तवाक्यानां क्षेपः, 'क्षेपो गर्वे लङ्घननिन्दयोः, विलम्बे रणहेलयोः' – इति वचनात्, निन्दालङ्घन वा अतिक्रमण यस्मात्, स अपगतसमयपदक्षेप इति वा । यदि वा, समय –

'समयः शपथे भाषा-संपदोः कालसंविदोः । सिद्धान्ताचारसङ्केतनियमावसरेषु च ॥
क्रियाकारे च निर्देशे' – इति वचनात्,

साध्वाचारः १, सिद्धान्तः २, सङ्केतः ३, अवसरः ४, नियमो ५ वा एवं स्थानं संयमक्षेत्रा संयमक्षेत्ररूपम् । क्षेपश्च समयोचितो विलम्बः । ततः समयश्च पदं च क्षेपश्च समयपदक्षेपाः, अवगता ज्ञाताः समयपदक्षेपा येन, स अवगतसमयपदक्षेप इत्यर्थं । यच्छिब्दो येषां पूज्यानां विनेय ।

११ तस्यैवानन्यसाधारण विशेषणमाह – 'विहियनवंगविवियजलघोयमलक्लेवो' त्ति – अत्र चक्लेपो इत्यत्र वर्णयोरेकत्वाज्ज्ञ इति ज्ञेयम् । तत्रापि 'भ्रम्यानयने भावानयनम्' – इति न्यायाद्व्याख्येयमिति प्रष्टव्यम् । ततो विहिता रचिता, स्वयमिति गम्यते, विशेषेण मुक्त्यर्थिनां सिद्धान्तश्रवणानां शुद्धास्य नामेकान्तेनैव हिता पथ्या, मुक्तिमार्गप्रदर्शनदीपिकाकल्पत्वेन वा विहिता, नवसंख्यानां स्थानाङ्गादीनां अङ्गानां वृत्तिर्विवरण नवाङ्गवृत्तिः, विहिता चासौ नवाङ्गवृत्तिश्च सैव जल सलिल विहितनवाङ्गवृत्तिजलम्, तेन धौतः प्रक्षालितो वाक्यलेप अज्ञानपङ्कपुटो येन, स विहितनवाङ्गवृत्तिजलधौतमलक्लेपः । एतच्च साधारणगुणवर्णन प्रभुश्रीजिनवल्लभसूरिभिरपि श्रीचित्रकूटीयश्रीवीरप्रशस्तावकारि । तद्यथा –

श्रीवीरान्वयि सूरये शृणुयुता नागार्जुनवैर्यैर्ये
या स्थानादिनवाङ्गकोषविगमः कैरप्यनुद्घाटितः ।
तद्व्यः सद्गुरूपदेशविधिप्रमाः करिष्यन् शुभां
तट्टीकामुपवीपठद् तमधिकं श्रीसंभवतोपाय पः ॥

न च बाग्देवतामसादोल्लसितवाग्विलासानां नवाङ्गीविवरणकरणमत्यद्भुतम् ति:श्रीमत्सेतुबन्ध-वासमवमत्यद् विपश्चिताम् । तदुक्तम्—

> सदन्विच्छिन्ना भूः स च निचितपां योजनशत
> सदा पान्थः पूषा गगनपरिमाणं कलयति ।
> इति प्रायो भावाः स्फुरदवधिमुद्रामुकुलिताः
> सतां प्रज्ञोन्मेषः पुनरयमसीमा विजयते ॥ इति ।

अनन्तरविशेषणार्थमेव भङ्ग्यन्तरेण स्पष्टयति । येन नवाङ्गविवरण विहित विधिना गुरूपदेशानु-सारादिना, सम सह शिववध्वा सिद्धिलक्ष्म्या, कर्तुं विधातुं भव अननुभूतपूर्वं नूतनं गाढं प्रथिम्नां वरणमिव । 'इव'शब्दाध्याहारः कार्यः, 'सोपस्काराणि वाक्यानी'त्युक्तेः । वरणक वाविभवयुवती-मधुरमङ्गलोच्चारकुमारिकामुसलकमकुसुमणमण्डनाकदारदानादिपूर्वकः परिणयनसत्सद्वारदारदानप्रकारः प्रसिद्ध एव । किं कृत्वा ? 'उज्झित्वा' विहाय, भवयुवतीसंयोगम् । भवः संसारः स एव युवती, तस्याः संयोगं संपर्कम् । वर्तमाने भवे जन्मनि या युवतीसंयोगं नारीपरिभोगम्, अङ्गीकृतनिस्तुलचरितचारित्रश्रीसद्गुणगृहा-ङ्गत्वात् भगवत इति ।

१२ तथा, यैर्बहुशिष्यैः प्रभूतविनेयैः, शिवपुरपथप्रस्थितानां निर्वाणनगरमार्गे प्रति प्रचलितानां भव्यानां मोक्षार्थिप्राणिनाम्, सरल अकुटिल सरणिः पद्धतिः, मार्ग इत्यर्थः, कथिता उक्ता । पुंस्त्वम् प्राकृतत्वात् । ते भव्याः येन मार्गेण यान्ति गच्छन्ति तकत्, शिवपुरं पूर्वनिर्दिष्टम् ।

१३ तथा, गुणकणमपि गुणलेशमपि परिकथयितुं न शक्नोति । सत्कविरपि महानिचक्षणोऽपि येषामाराध्यपदाम्भोजानाम्, स्फुट प्रकटमेतत्, तेषां जिनेश्वरसूरीणां चरणशरणं प्रपद्ये ।

॥ इति गाथात्रयोदशकसमासार्थः ॥

[सुमतिगणिकृत श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णनम् ।]

अत्र चाय वाचनाचार्य पूर्णदेवगणि सुल्पादसंभवाम ।

§१) अम्भोहरदेशे जिनचन्द्राचार्यो देवगृहनिवासी चतुरशीतिसाधकनायक आसीत् । तस्य च व्याकरण-तर्क-च्छन्दो-ऽलङ्कारविशारदः शारदचन्द्रचन्द्रिकावदातनिर्मलचेता वर्धमाननामा शिष्योऽभूत् । तस्य च प्रवचनसारादिग्रन्थं वाचयतश्चतुरशीतिराशातना आयाताः । ताश्चेमाः, तथा हि—

> 'खेल' केलि' कलिं' कला कुल्लय' तंबोल' मुग्गालयं" —[इत्यादि]

> आसायणमो भवभमणकारणं इय विभाविउ जइणो ।
> मलिण त्ति न जिणमंदिरम्मि निवसंति इय समओ ॥

एताश्च परिभावयतस्तस्येयं मनसि भावना समजनि—यद्येताः कथंचिद् रक्ष्यन्ते तदैव भवकान्तार निस्तार स्यात् । अन्यथाऽगाधभवाम्भोधिमध्यनिपतितैरस्माभिरनन्तशो जन्म-जरा-मरण-दारिद्र्य-दौर्भाग्य-रोग-शोकादिसंतापपात्रमेवात्मा आशातनास्थानाश्रयेणैव कृतो भविष्यति । यत उक्तम्—

> आसायणमिच्छत्तं आसायणवज्जणा य सम्मत्तं ।
> आसायणानिमित्तं कुव्वइ दीहं च संसारं ॥

अथ च स्वकीयमनुभाष्यवसायस्तेन वर्धमानाभिधानसाधुना स्वगुरवे निवेदितः । ततस्तेन गुरुकर्मणा जिनचन्द्राख्येन तद्गुरुणा चिन्तितम्—अहो ! न सुन्दरोऽस्यायमाशयः, यदेनमाचार्यपदे संस्थाप्य देवगृहा-

रामादिमतिबन्धनियमित करोमी'ति । तथैव चाकारि तेन । तथापि तस्य पुण्यात्मनो मनो न रमते चैत्यगृहावसितौ । युक्त चैतद् । यत –

सुगन्धपङ्कजकलिते वाबतापरीतपुष्पोदिकोटिकपकोटकुसुम्यकीर्णे ।
॥ सरके सुपक्षिभिरच्छन्वत शुभ्रपक्षाः किं कुत्सिते सरसि पादमपि क्षिपन्ति ॥

ततो 'भस्त । एतत्सर्वं देवगृहमारामवाटिकादिकं स्वायत्त स्वेच्छया विलस । माऽस्मात्स्वदेश-ममाणान् मुञ्च' इत्यादिकोमलालापपुरस्सरं निवार्यमाणोऽपि –

'क ईप्सितार्थस्थिरनिश्चयं मनः पयश्च निम्नाभिमुखं प्रतीपयेत् ॥'

इति न्यायेन 'यथा तथा भवो । कस्यापि सुविहितगुरोरङ्गीकारेण मया स्वहितमनुष्ठातव्यम्' इति विहितनिश्चितमतिबन्धः स्वाचार्यानुज्ञातः कतिपययतिपरिवृतो दिल्ली-वादलीप्रमुखस्थानेषु समाययौ ।

§ २) तस्मिंश्च समये तत्रैव श्रीउद्द्योतनाभिधानसूरयः सुविहिताः पूर्वमेव सत्पुण्यप्रेरिता इव विहृत्वा भ्रमवन् । तदक्षरणक्रमकमलमूले शुद्धमार्गतत्त्वं निश्चित्य ते श्रीवर्द्धमानसूरयः सुनिश्चितोपचितैर्हि सर्वसम्पत्तिमुपसंपत्तिमाददिरे । तदनन्तरं श्रीवर्द्धमानसूरीणामियं चिन्ता जाता – यदुतास्य सूरिमन्त्रस्य कोऽधिष्ठाता ? तत्परिज्ञानायोपवासत्रयं चक्रुः । यावत्तृतीयोपवासे धरणेन्द्रः समागतः । उक्तं च तेन यथा – 'सूरिमन्त्रस्याहमधिष्ठायकः ।' निवेदितं सर्वसूरिमन्त्रपदानां प्रत्येकं फलम् । ततो जातः स्फूर्तिमानाचार्यमन्त्रः । तेन सस्फूर्तयः सपरिवारा वर्द्धमानसूरयो जज्ञिरे ।

§ ३) अस्मिन् प्रस्तावे विज्ञप्तं पण्डितजिनेश्वरगणिना – 'भगवन् ! ज्ञातस्य जिनमतस्य किं स्याद् विशिष्टं फलम्, यदि क्वापि गत्वा सन्मार्गप्रकाशो न विधीयते ? श्रूयते च विस्तीर्णो गूर्जरत्रादेशः, किन्तु प्रचुरचैत्यवासाचार्यव्याप्तश्च । अतो यदि तत्र गम्यते इति मे मनः ।' ततः श्रीवर्द्धमानाचार्यैरुक्तम् – 'युक्तमुक्तं भवता । परं शकुन निमित्तादिकं परिभाव्यते ।' परिभावितं जातं च –शुभशकुनादिकम् । ततो भ्रामहमहत्सार्थसहिता आत्मनाऽष्टादशाचलिताः सूरयः । क्रमेण च पल्लीं प्राप्ताः । बहिर्भूमिगतानां तत्र पण्डितजिनेश्वरगणिसमन्वितानां श्रीवर्द्धमानसूरीणां मिलितः सोमध्वजो नाम जटाधरः । जाता तेन सहेष्टगोष्ठी । ततो गुण इष्ट प्रश्ने प्रश्नोत्तरे सूरिभिः । यथा –

का दौर्गत्यविनाशिनी हरिविरिञ्च्युग्रप्रवाची च को
वर्णः को व्यपनीयते च पथिकैरत्यादरेण श्रमः ।
चन्द्रः पृच्छति मन्दिरेषु मरुतां शोभाविधायी च को
दाक्षिण्येन नयेन विश्वविदितः को भा भुवि भ्राजते ॥

अत्रोत्तरम् 'सो म ध्व ज' – त्रिर्व्यस्तसमस्तः । सा ओम्, अध्वज, सोमध्वजः । ततस्तुष्टोऽसौ जटाधरः । समुत्पन्नः श्वेताम्बरदर्शनेऽस्य बहुमानः । कृता मासुकावदान-श्लोकसमस्त-गुणस्तुत्यादिका प्रतिपत्तिस्तेन । ततस्तेनैव भ्रामहसंघातेन सह प्रस्थिताः । प्राप्ताश्च क्रमेणाणहिल्लपत्तने । उत्तीर्णा मण्डपिकायाम् । तस्यां च प्राकारमात्रेऽपि नास्त्याश्रयः । सुविहितसाधुभक्तः श्रावकोऽपि नास्ति, यः स्थानादिकं याच्यते । यावत्तत्रोपविष्टानामेव घर्मो निकटीभूतः ।

ततोऽभिहितं पण्डितजिनेश्वरेण यथा – 'भगवन् ! एवमेवमुपविष्टानां न किमपि कार्यं सिध्यति ।' श्रीवर्द्धमानसूरयः – 'तर्हि सुशिष्य ! किं क्रियते ? ।' जिनेश्वरपण्डितः – 'यदि यूयं ब्रूथ ततोऽन्वेषयामि इत्यत्र तत्र व्रजामि ।' वर्द्धमानसूरयः – 'व्रज ।'

ततः सुगुरुचरणाम्भोजान्यभिवन्द्य गतस्तत्र । तयोचैर्गृहं श्रीदुर्लभराजमहीवल्लभसत्कपुरोहितसंबन्धि वर्तते । तदानीं च पुरोहितः स्वशरीराभ्यङ्गं कारयन्तिष्ठति । पण्डितजिनेश्वरेण तत्सामतः श्लोक पठितं यथा–

सर्ग-स्थिति-क्षयकृतो विक्षेपद्वयसंस्थिताः । श्रिये वः सन्तु जिनेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीधर-शङ्कराः ॥

इत्याशीर्वादमसन्नमानसः स राजपुरोधाश्चिन्तयति–अहो ! विचक्षणोऽयं व्रती कश्चित् । अत्रान्तरे मन्दिरान्तर्वर्तिविविक्तशालमदेशे–'ॐ अपम पवित्र पुरुहूतमध्वरं यज्ञ महेशम्' इत्यादिवेदवाक्य-परावर्तनामन्यथाकुर्वतश्छात्राणाम् श्रुत्वोक्त पण्डितजिनेश्वरेण–'नेत्थं वेदपाठोच्चारिष्ट, किं तर्हीत्थम्' इत्येतद्वाक्यं विस्मयमानसः पुरोधाः कोमलगिरा पप्रच्छ–'भन्वनश्चीर्त नहि कश्चित्वाम शुद्धमशुद्धं वेदमिति परिच्छिनत्ति । ततो वैपरीत्येन वेदवाक्यपरावर्तनं युष्माभिर्वेदपाठनमिकारिभिः शूद्रैः कथमवागामि ? ।'

जिनेश्वरपण्डितेनोक्तम्–'महाभागधेयेश्वर ! द्विजेश्वर ! मया भारत यूयम्, सर्वमेतत् । नहि शूद्राणां वेदपाठाधिकारः । किन्तु नहि वयं शूद्राः । किं तर्हि, वेदचतुष्टयाध्यायिनो विप्रजातिन । तथा–

तपसा तापसो ज्ञेयो ब्रह्मचर्येण ब्राह्मणः । पापानि परिहरन्नेव परिव्राजोऽभिधीयते ॥

इति पूर्वाभिप्रतिपादितब्रह्मचरणलक्षणा एव वयम् ।'

पुरोहितः सामन्वम्–'भो ! मतिपुङ्गवाः ! कुतो देशाद् यूयमत्रागताः ? ।'

पण्डितजिनेश्वरगणिः–'दिल्लिकापुरीतिलकाधिराजात् ।'

पुरोधाः–'किं तद् अन्य धरणीतलमेतस्मिन् पत्तने मदन्यके चक्रादिलक्षणोपलक्षितं युष्मादृशमुनिराज हंसचरणन्यासैः ? ।'

प० जिनेश्वर–'विशालतपनातपशालयां वयं स्थिता स्मः ।'

पुरोहित–'किमिति तत्रावस्थिताः ? ।'

पं० जिनेश्वरः–'पुरोहितमिश्राः ! शेषस्थानानां विरोधिभिरवष्टब्धत्वात् ।'

पुरोहितः–'भवदृशानामपि शान्तात्मनामकृतागसां केचिद् विपक्षाः सन्ति ? ।'

पं० जिनेश्वरः–द्विजोत्तम !

मुनेरपि वनस्थस्य स्वानि कर्माणि कुर्वतः । उत्पद्यन्ते त्रयः पक्षा मित्रोदासीन-शत्रवः ॥

पुरोहित–'अहह ! चन्दनशीतलमनामपि युष्मादृशानां पापाः केचिदमित्रकारिणः ?'–इति कर्णे विधाय, पुनः 'अथ के पुनस्ते दुर्विधेया मया ज्ञेया ? ।'

प० जिनेश्वरः–'महात्मन् ! अस्तु कल्याणमेषाम् । किं मदेषां चर्चाकदर्थनेन ।'

पुरोहितः–स्वागतम्, अहा,

त एते सुकृतात्मानः परलोपकारकर्मठाः । परोपतापविमुक्ताः कीर्त्यन्ते यत्र साधवः ॥

ततः कथमेते महात्मानः स्वविरोधिनां नामोत्कीर्तनं करिष्यन्ति ? किञ्च, ममापि तेषां दुरात्मनां नामश्रवणमश्रेयस्करम् । तदृत्तस्यैवमन्यत् पृच्छामीति । प्रकाशम्–'एतावन्त एव यूयमागताः उत किमुतान्येऽपि केचिन्मुनयः सन्ति ? ।'

पं० जिनेश्वरः–'येषां वयं शिष्यलेशास्ते आसते समनीषाविशेषविशिष्टसुरगुरवत्रिजगद्गुरवोऽस्मद्गुरवः परित्यक्तपरिग्रहगृहिणीधनधान्यस्वजनस्नेहसंबन्धमूरम सुगृहीतनामधेयाः श्रीवर्धमानसूरयः ।'

पुरोधाः–सविस्मयम्, 'सर्वेऽपि कियन्तो भवन्तः ? ।'

पं० जिनेश्वरः — 'अष्टादशपापस्थानविरता अष्टादशसंख्या वयं वर्तामहे ।'

पुरोहितः — स्वगतम्, 'अहो ! यादृशा —

त्यक्तदाराः सदाधारा मुक्तभोगा जितेन्द्रियाः । गुरवो यतयो नित्यं सर्वजीवाभयप्रदाः ॥

इति धर्माम्नाये प्रतिपादिताः सद्गुरवस्तादृशा एते महात्मानः । तदेतान् स्वगृह एवानाय्य निर्धूत-रजसः, तच्चरणपूतरजसा पुनामि स्वगृहाङ्गणम् । भजामि सततमेतेषां प्रत्यक्षपुण्यपुञ्जानामीक्षणेनेक्षण-साफल्यमागिति ?' पुनः प्रकाशम्, — 'भो महासत्त्वाः ! चतुःशालविशालमदीयगृहे एकस्मिन् द्वारे प्रविश्य एकस्यां शालायां तिरस्करिणीं दत्त्वा तिष्ठत सर्वेऽपि यूयं सुखेन । भिक्षावेलायां मदीयमा-नुषेऽभीष्टे ब्राह्मणगृहेषु भिक्षयाऽपि न किमपि दूषणं भवतां भविष्यति ।'

ततः पण्डितजिनेश्वरगणिः — 'कोऽन्ये भवद्भ्योऽप्यौचितीचारुचेतसः' इति भणन्,

परोपकारे न च खेद न पात्रे न च दानान्तरम् । सदा लोकहितासक्ता रत्नदीपा इवोत्तमाः ॥

इति च पठन्, गतः स्वगुरुसमीपे । निवेदितः समस्तोऽपि वृत्तान्तः । ततः समीचीनमेतदिति विचिन्त्य तेऽपि तथैव सर्वं कुर्वन्ति ।

§४) एवं च तत्र स्थितानां स्वधर्मकर्मनिरतानां पत्तनमध्ये समुच्छलिता वार्ता — यदुत वसतिपालका यतयः समायाताः सन्ति । श्रुता च चैत्यगृहनिवासिभिः साध्वाभासैः । ततस्तैर्मिलित्वा आलोचितम् — 'यदुताहो ! न शोभनमेतद् यदेते वसतिपाला अत्रायाताः । यतः — "वयं सुविहिताः सर्वागमोक्त-क्रियाकारिणश्चैत्यवासपरिहारिणः, एते पुनः स्वच्छन्दचारिणः, सिद्धान्तोत्तीर्णमार्गप्रवर्तकाः, परिदेव-प्रम्यापहारिणः, सर्वैकत्र वासिनः, कामोन्मादनताम्बूलभक्ष्यान्तरास्वादनसचित्रविचित्रान्दोलनपल्यङ्कगण्डोपधा-नगण्डमसूरिकादिश्रृङ्गारचेष्टाविशेषप्रकटनेन नटविटादिवद् महाविलासिनः" — इत्यालापनपूर्वकमात्मानं प्रकटय्य परमधार्मिकत्वेन जनमध्ये प्रतिष्ठापयिष्यन्ति, अस्मांश्च सर्वज्ञाज्ञाचारिण इति कृत्वा व्यवस्थाप-यिष्यन्ति । ततो यावदेव कोमल एव व्याधिस्तावदेवोच्छिद्यते' — इत्यारभ्य बहिरेवैराश्मेष्य चिन्तित उपायः । यथा — 'वयं तावदधिकारितनयानध्यापयामः । ते चास्मत्कथितकारिण एव । ततस्तानाकार्य तन्मुखेन दूषणमेषामारोप्यैतानुच्छेदयामः ।' ततस्तैराहूता अधिकारिपुत्राः स्वच्छात्राः । भणितास्तैः स्वगृहे ग्राह्यावलोपनादिप्रदानेन । भणितास्ते युष्माभिर्लोकमध्ये एवं भणनीयम् — 'यदुतैते केचन परदेशात् श्वेताम्बररूपेण श्रीदुर्लभराजराज्यच्छिद्रान्वेषिणश्चराः समागताः सन्ति ।' कृतं च तत् तथैव तैः । ततः सा वार्ताऽऽदत्कान्तस्तैलबिन्दुरिव प्रसृता पत्तनमध्ये । प्रसरन्ती च राजसभायामपि प्राप्ता । ततो दुर्लभराजमहीभुजाऽभिहितम् — 'अहो ! यदेवंविधाः श्रुताः कापटिकाः श्वेतपटाः केऽप्यायाताः । ततस्तेषामाश्रयः केन दत्तः ? ।' तत्रस्थेनैव केनाप्युक्तम् — 'देव ! तवैव गुरुणा ते स्वगृहे धारिताः ।' ततो दुर्लभराजेनोक्तम् — 'आकारय तम् ।' आकारितः पुरोहितः, भणितश्च — 'भो शान्तिकर्ध ! श्वेताम्बररूपधारिणो ये हेरिका अत्र आगतास्तेषां किमिति त्वया स्थानमदायि ? ।' पुरोहितेनोक्तम् — 'केनेदं दूषणमुद्भावितम् — यत् हेरिकास्ते ? । किं बहुना यद्येषां दूषणमस्ति, तदा पारुत्थकशतैर्मया कर्पटिका मक्षिता । पुनर्यद्येषां मद्गृहवर्तिनां मुनीनां मध्ये दूषणगन्धोऽप्यस्ति तदोत्पाटयत्वेतां तद्दूषण-प्रकारः ?' — इत्युक्त्वा स्थितः पुरोहितः । ततः सन्ति तत्रामात्यश्रेष्ठिप्रमुखा भूयांसस्तद्रक्षकाः प्रधानपुरुषाः ।' परं न कश्चिदुत्पाटयति कर्पटिकाम् । को नाम परकीयां रुष्टां गृह्णाति ? । ततो भणितं राज्ञः पुरः पुरोहितेन — 'देव !

न विना परिवादेन रमते दुर्जनो जनः। श्वेव सर्वरसान् भुक्त्वा विनाऽमेध्यं न तृप्यति ॥
महतां यदेव भूषणं तदेव नीचास्तु दूषणाय मन्यन्ते। छिद्रं प्रथममपि मुग्धाः काकः पुनरात्मसात्कुरुते॥

ततो देव! ये केचन मद्गृहे वसन्ते मुनयस्ते मूर्तिमन्तो धर्मपिण्डाः क्षान्ति-दान्ति-सरलत्व-मृदुत्व-तपः-शील-सत्य-शौच-निष्परिग्रहत्वप्रमुखगुणरत्नकरण्डाः, चेतसाऽपि न पिपीलिकाया अप्युपघात-मिच्छन्ति, कुतः पुनरेवंविधमिह-परलोकविरुद्धमकार्यं ते करिष्यन्ति? अतो न तेषां दूषणलेशोऽप्यस्ति। परं केषाञ्चिद् दुरात्मनां विलसितमेतदिति।' राज्ञोऽपि चित्ते प्रतिभातं तत्, यथाह पुरोहितस्तथैवैतत् संभाव्यत इति।

§५) ततः एतां वार्तामाकर्ण्य सर्वैरपि चैत्यवासिभिः परिभावितम्—'परदेशिनः परदेशागतान् वादे निर्जित्य निस्सारयिष्यामः।' ततस्तैराहूयाभिहितः पुरोहितो यत्—'युष्मद्गृहावस्थायियतिभिः सह वयं विचारं कर्तुकामा आस्महे।' तेषां पुरस्तेनोक्तम्—'तान् पृष्ट्वा यत् स्वरूपं तद् भणिष्यामि।' ततः स्वभवने गत्वा भणितास्तेन ते भगवन्तो यथा—'विपक्षाः श्रीपूज्यैः सह विचारं कर्तुं समीहन्ते।' तैरुक्तम्—'किमयुक्तम्? एतदर्थमेव वयमागताः। परमत्रार्थे त्वया न मनागपि भेतव्यम्। किन्त्वेव(स्य) ते युष्माभिर्वक्तव्याः—'यदि यूयं तैः सह विवदितुकामास्तदा ये श्रीदुर्लभराजसभा यत्र भविष्यथ तत्र विचारं करिष्यन्ति। ते हि सद्धर्ममार्गप्रकटनार्थमेव निरीकटग्रामनगरादिषु अटमानाः सर्वत्र विचरन्तीति। ततो राजसमक्षं ते विचारकरणेऽतीव सोत्कण्ठास्तिष्ठन्तीति।' तस्तेषां पुरस्तथा पुरोधसोदिते, तैः समस्तैरात्मपाण्डित्यगर्वितैश्चिन्तितम्—सर्वेऽप्यधिकारिणस्तावदस्मद्वर्गीणास्तेभ्यो वैदेशिकेभ्यः कीदृगस्माकं भयमिति। भणितं च—'भवतु राजसमक्षं विचारः।' ततः भणितं तद्वचः पुरोहितेन। तैरप्यमुकस्मिन् वासरे पञ्चासरीयदेवगृहे विचारो भविष्यतीति निश्चित्य, निवेदितं सर्वेषां पुरः। पुरोहितेनाप्येकान्ते भणितो नृपो यथा—'देव! आगन्तुकमुनिभिः सह स्थानस्थिता विचारं विधातुकामास्तिष्ठन्ति। स च विचारो न्यायवादिराजसमक्षं क्रियमाणः शोभते। ततो युक्तायुक्तविचारदक्षेण निचारस्थाने भवद्भिः प्रसद्य भवितव्यम्।' राज्ञोक्तम्—'किमयुक्तम्? कर्तव्यमेवैतदस्माभिः।

§६) ततो निश्चितदिने सर्वैरेव देवगृहे सिंहासनगद्दिकाचाकचक्यादिप्रचुरतरमहत्तरासनसमूहोपेन-पूर्वदेश-दक्षिणदेशाद्युत्पन्नविचित्रकचिका-नर्मिका-पट्टचीर-मायूरि-गोमिकादिनिरवकीटभेदपीठराजिकाप्रच्छादितवराच्छचक्रतरपच्छादनपटीच्छटीच्छटीपट्टकप्रपञ्चमानवरवस्त्रप्रोञ्छनस्नपनसामग्रीपरस्वोदरस-माकल्यपदार्थकाण्डप्रमाणातिक्रान्तसन्दर्शमानप्रभूतरक्तिकोज्ज्वलमरकतपूर्णमसूर्यमयोचितक्रमेण कन्दुकोज्ज्वल-पञ्चवक्त्रमानननिर्माणतत्त्वक्रियावैचित्र्यपाडम्बरेण महत्त्वागम्भूतसाहित्यरसनरतातिशयशिक्षितनीतलिकापट्टांशुकम्-प्रच्छादनपट्टकलितकलितसुखासनमीकरणिकामात्यप्रेष्ठिप्रमुखजनाव्यग्रामगामामकिविशेषवेषसविशेषभूषम-भूषाविभूषितस्फुरत्तारशृंगारमाणिक्यविहितसकीयापार्थगुणवर्णनानिबद्धवरकाव्यप्रबन्धगीतोच्चारदिव्यदुन्दुभिस्फटाटो-पेन चैत्यवासिप्रमुखचतुरशीतिसंख्यचैत्यवासाचार्याः सूर्योदय एवागत्य सहस्तन्यस्तवास्तुकपुस्तिकाः समु-पविविशुः। तत्प्रधानपुरुषैराकारित श्रीदुर्लभराजमहाराजोऽपि महता भटचट[परि]करेणागत्योपविष्टवान्। ततोऽभिहित राज्ञा—'पुरोहित! क्षिप्रमाकारय तान् स्वसम्मतान् देशान्तरायातानाचार्यान्।' ततस्त्वरितत्वरितपदं गत्वा श्रीवर्धमानसूरीन् एवं विज्ञपयति—'भगवन्! पञ्चासरीयदेवगृहे सर्वेऽप्याचार्याः सपरिवारा उपविष्टाः। श्रीदुर्लभराजमहाराजश्च। सर्वेऽपि आचार्याः पृथिवीपतिनाऽऽकारिता युष्माकं मनुष्येण प्रेषितेन गन्तुमना। इदानीं युष्माकमागमनमव लोक्यते।' एवं पुरोहितमुखादाकर्ण्य श्रीवर्धमानसूरयः श्रीसुधर्मस्वामि-जंबूस्वामिप्रमुखचतुर्दशपूर्वधरान्

मुख्यप्रधानानपरानपि सूरीन् विन्यस्य हृदयपुण्डरीके पण्डितश्रीजिनेश्वरप्रमुखकतिपयगीतार्थमुनिभिः सह प्रचलिताः पत्तनसरीमन्त्रैत्याभिमुखम्। कन्यागोशृङ्गभेरीदधिफलपुष्पमालाबालकमाङ्गलिक्यरूपानुरूपशुभशकुनदर्शनसंभाविताः संभावितामितप्रार्थितसिद्धयः प्राप्ताश्च तत्र । उपविष्टाः पवित्रजिनेश्वरवचनविपश्चितां श्रीदुर्लभराजदर्शितस्थाने । पण्डितजिनेश्वरोऽपि गुरुणाऽनुज्ञातोऽनन्तरगाम्भ स्वगुरुपादान्त एवोपविवेश ।

§७) अत्रान्तरे नृपतिस्ताम्बूलन्दापयामास । तत्र समासमसमाचचक्षे भगवद्भिः श्रीवर्धमानाचार्यैः — 'महाराज ! अस्मदागमे मुनीनां ताम्बूलभक्षणस्नानपुष्पमालाभ्यञ्जनकेशप्रसाधनादिसंस्कारादिकं निषिद्धमस्ति । यतः—

संजमे सुट्ठियप्पाणं विप्पमुक्काण ताइणं । तेसिमेयमणाइण्णं निग्गंथाण महेसिणं ॥
उद्देसियं कीयगडं नियागमभिहडाणि य । राइभत्ते सिणाणे य गन्धमल्ले य वीयणे ॥
सव्वमेयमणाइण्णं निग्गंथाण महेसिणं । संजमम्मि य जुत्ताणं लहुभूयविहारिणं ॥

इत्यागमं पठित्वा, यद् राजामात्यो व्याख्यानार्हं तद् व्याख्यातं श्रीमदाचार्यैः ।

राजा—'ताम्बूलभक्षणे को दोषः ?'

आचार्याः—'कामरागवर्धनं ताम्बूलमिति जगद्विदितमेतत् । तथा च पठ्यते लोके—

ताम्बूलं कटुतिक्तमुष्णमधुरं क्षारं कषायान्वितं
पित्तघ्नं कफनाशनं कृमिहरं दौर्गन्ध्यनिर्नाशनम् ।
वक्त्रस्याभरणं विशुद्धिकरणं कामाग्निसंदीपनं
ताम्बूलस्य सखे त्रयोदशगुणाः स्वर्गेऽपि ते दुर्लभाः ॥

अतो ब्रह्मचारिणां तांबूलभक्षणं रागवृद्धिहेतुत्वात्सर्वथा दुष्टमेव । स्मृतावप्युक्तम्—

ब्रह्मचारियतीनां च विधवानां च योषिताम् ।
ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमांसान्न विशिष्यते ॥
स्नानमुद्वर्तनाभ्यङ्गनखकेशादिसंस्क्रियाम् ।
धूपं माल्यं च गन्धं च त्यजन्ति ब्रह्मचारिणः ॥

एतच्छ्रुत्वा विवेकप्रवेकलोकस्य जातो हृदये प्रमोदो गुरुषु बहुमानश्च । श्रीवर्धमानाचार्यैरुक्तम्—'आचार्यैः सह विचारे प्रक्रान्तेऽस्मच्छिष्य एष पण्डितजिनेश्वरो यदुत्तरमस्पुत्तरं प्रयच्छति तदस्माकं प्रमाणम् ।' सर्वैरपि भणितमेवमस्तु ।

§८) ततश्चतुरशीत्याचार्यपटागरिष्ठेन सूराचार्यचैत्यवासिना वल्गितम्, यथा—'शृण्वन्तु भोः ! सर्वेऽपि क्षितिपतिप्रमुखसभ्या लोकाः ! यदस्माभिरुच्यते ।' मध्यस्थसभ्यसाक्षिका वदन्ति—'वदन्तु भवन्त स्त्रिधामो यच्चैते भवतोर्मीलितमनसः ।'

राजा पुनस्तदानीं समस्तानपि तांश्चैत्यवास्याचार्यसाम्यामासांश्च चकचकायमानोच्छ्रितसमीकृतनखाविरलक्षिराकुन्तलसंस्थाम्बूलरसरञ्जितोष्ठपुटरदनान् बहलकोटरकलवधोत्क्षालितमृगेक्षमानिरीतिचिकित्सकतः क्षिप्तस्फटिकेक्षणेन दृष्टपुष्पहारान् घृष्टस्फटिकरसरक्तचन्दनमालीढश्रीखण्डनमञ्जुकिरान्, सुरभिगन्धकृतैतत्सम्यक्प्रगमोच्छलद्द्रव्यपरिमलान् पटवासधूपितपटावगुण्ठितान् वीक्ष्य, चिन्तयां चकार—अहो ! सविलासवेषभूषा सत्त्वमी विटमाया महाम्बूलस्तेन व्यतिरिच्यन्ते नेष्टकायाः । एतस्यामी पुनर्महानुभावाः सभामानीता अपि नीचासनोपविष्टाः समूलमूर्धोन्मूलनाबलोक्यमानासमासमारचितावितथसरफट-

धूसरोधमात्रकेशाः मलपटलविलिप्तशुष्कवदनदेहपादविपादिकाः दर्शनमात्रेणैवोपलभ्यमानशान्ततालिङ्गित-तपोनिष्ठमूर्तयः। निश्चित ये केचन गुणरत्नालङ्कृतगात्रासिमगन्महनीयमहाशीलसंपत्प्राप्नुवन्ते ते एते महामतिनः—इत्येवं विमृशति क्षितीशे, अत्रान्तरे समुपन्यस्तं सूराचार्येण।

§९) यथा—'भो भो वसतिपालाः! सावधानमनोभिः श्रूयतां युष्माभिः। जिनभवननिवास एवेदानींतनमुनीनां समुचितः, तत्रैव निरपवादब्रह्मव्रतस्य संभवात्। यतीनां च तदेव गवेष्यते। न च शेषव्रतानामिव तत्रापि सापवादत्वमस्तीति वाच्यम्। सिद्धान्तेऽस्य सर्वव्रतेषु निरपवादत्वेनैव प्रतिपादनात्। यथा चोक्तम्—

नवि किंचि अणुन्नायं पडिसिद्धं वावि जिणवरिंदेहिं। मुत्तु मेहुणभावं न तं विणा रागदोसेहिं॥

वसतिवासे तु युवतीजनमनोहारिशब्दश्रवणादेर्न ब्रह्मव्रतं सम्यग् निर्वोढुं पार्यते, उत्कलिकादिप्रादुर्भावात्। तथा हि—नितम्बिनीनां कोकिलाकलकूजित गीतादिरवमधुरितरतिसौन्दर्ये च रूपमुपलभ्य भुक्तभोगानां यतीनां पूर्वानुभूतनिधुवनविलसितमतिसन्धानादय, अभुक्तभोगानां च तत्कुतूहलादयः प्रादुर्भवेयुः। यतीनां च सततं कर्णपीयूषवर्षिविशदगम्भीरमधुरस्वाध्यायध्वानं निशम्य केषांचित् शरीरागण्यलावण्यमिव निर्वर्ण्य प्रोषितपतिकादीनां तरुणीनां रिरंसादयः प्रादुष्युः। एवं चान्योऽन्यं निरन्तररूपावलोकनगीतश्रवणादिभिर्दुर्मथमन्मथदोःस्थ्याचारित्रभ्रंशादयोऽनेके दोषाः पुष्येयुः। यदोक्तम्—

चीयविस्सय विसयाणइ हरयीण ठाण जत्थ रूवाणि।
सद्दा य न सुव्वती ताणि य तेसिं न पिच्छंति॥
बंभवयस्स अगुत्ती लज्जानासो य पीइवुड्ढी य।
साहुतवोवणवासो निवारणा तित्थपरिहाणी॥

लौकिका अप्याहुः—

शृणु हृदय रहस्यं परमपथ्यं मुनीनां न खलु न खलु योषित्सन्निधिः संविधेयः।
हरति हि हरिणाक्षी क्षिप्तमक्षिक्षुरप्रप्रशमशमतनुं चित्रमभ्युद्यतानाम्॥

जिनगृहवासे तु न तथा निरन्तरस्त्रीसंसक्तिसंभवः। कदाचिच्चैत्यवन्दनार्थमेव क्षणमागत्य गच्छन्तीनां श्राविकादीनां यतिभिः सह तथाविधप्रसंगानुपपत्तेः। तस्मात् प्राणातिपातादिकानेकदोषदुष्टत्वेन परगृहनिवासत्वेऽनुपपन्ने सति जिनगृहवास एवाधुनिकसाधूनां सांगत्यं निरवद्यमर्हति। तथा हि, ऐदंयुगीनां जिन-गृहवासमन्तरेणोद्यानवासो वा स्यात् परगृहवासो वा स्यादिति विकल्पयुगलकमुद्भवपदवीमासादयति। तत्र द्वितीयविकल्पः समुत्पन्नोऽपि किल दासेरक इव प्रथमत एव निर्भरपदप्रहारजर्जरीकृतगात्रत्वेन नोत्थातुमुत्सहते। प्रथमोद्यानपक्षोऽप्यसपक्ष इव नाक्षपक्षविक्षेपदक्षतामुपक्षिपति। स्त्रीसंसक्त्याधाकर्मिकादि दोषकलापकलङ्कितत्वात्। तथा हि—उद्यानेऽपि निवसतां यतीनां नूतनचूताङ्कुरास्वादकूजत्कलकण्ठपञ्चमो-द्गारेणोन्मीलद्विविधविकिरत्कुसुमावलीपरिमलेन च तन्वन्मते समाहितचेतसामप्युत्कलिकोल्लासः। पञ्चमोद्गारादीनामुद्दीपनविभावत्वेन भरतादिशास्त्रेऽभिधानात्। तथा, विक्रीडितुमागतकामुककामिनी-संकुलत्वेन स्त्रीसंसक्त्यादौ पुनः किं ब्रूमहे। अथ वा नवनवतरशास्त्राभ्यासपरावर्तनपराणां यतीनां मा भूत्वेतज्जन्या दोषाः, तथापि लोकसंचारशून्योद्यानभूमौ वसतां सतां चौरचरटभटादिभिर्वस्त्रपात्राद्युपकरणा-पहारस्यापि संभवः। तदपहारे च शरीरसंयमविराधनाप्रसङ्गः। अथ 'समोसढो उज्जाणे भयवंतो सुहम्मसामी' तथा 'ठिओ भयवं वइरसामी उज्जाणे' इत्याद्यनेकोद्यानवासः श्रूयत इति चेत्, सत्यम्, सोऽनायाससंसर्गलोकगुप्तिकृद्दूरोद्यानविषयः। तस्य च प्रायेण कलिकाले लोकस्य राजतस्करपरचक्र

पक्षैर्वापितत्वेन चौरस्याद्यसंभव एव—इत्युद्यानवासः कथमधुनातनमुनीनां कल्प्यमानः शोभेत। तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूनां संगतः प्रतिभाति। न च तत्राधाकर्मिकादयो दोषाः। तथा च प्रयोग—चैत्यमिदानींतनमुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधाकर्मादिदोषरहितत्वात् तथाविधाहारवत्। न चायमसिद्धो हेतुः, जिनप्रतिमार्थं निष्पादिते आयतने आधाकर्मादिदोषानवकाशात्। यत्यर्थं क्रियमाणे हि तस्मिन्नाधाकर्मादिदोष प्रादुर्भवेत्। किं च यतीनां चैत्यनिवासमन्तरेण सांप्रतिकजिनभवनानां हानिः स्यात्। तथा हि—पूर्वं कालानुभावादेव श्रीमन्तोऽप्यप्रपञ्चेतसो देवगुरुतत्त्वप्रतिपत्तिभरनिर्भरतयैतदेव परं तत्त्वमिति मन्यमाना श्रावका परमादरेण चैत्यचिन्तामकरिष्यत्। सांप्रतं तु दुःषमादोषाक्रान्तत्वात् कुटुम्बसम्बन्धि-चिन्तातापजर्जरितचित्ततयैतस्ततो धावतां प्रायेण दुर्गतानां प्राद्धानां समयनेऽप्यागमन दुर्लभम्, आस्तां जिनमन्दिरे। तथा च कुतस्त्या तत्समारचनादिचिन्ता तेषाम्। श्रीमतां तु प्रतिकल्पमदाम्भसंभारविलासिनी मनसारक्षणक्षमक्ष्यक्षरसर्पकिम्मीनकुचकरुकृपीडनदुर्ललितानां निरन्तरमेव भूरिभूरि लिप्सया पार्थिवसेवा-हेवाकिनां जिनगृहावलोकनमेव न संपद्यते, दूरे तच्चिन्ता। तदभावे च जिनसदनानां विशरारुता स्यात्; तथा च तीर्थोच्छित्तिरापनीपद्यते। चैत्यान्तर्निवासे तु यतीनां तदुद्यमे च भूरि कालं जिनभवनान्यव तिष्ठेरन्, तथा च तीर्थमप्यनुच्छेद्य। तदव्यवच्छित्तिहेतोश्च किञ्चिदपवादासेवनमागमेऽपि समर्थमास्। यदाह—"जो जेण गुणेण हिओ जेण विणा वा न सिज्झए जं तु" इत्यादि। तदेव सूक्ष्मेक्षिकया विमृशतां विदुषां चेतसि चैत्यवास एवेदानीं संगतिमञ्चतीति।'

§११) इत्यादि सूराचार्योपन्यस्तं समस्तमपि साहृदयेऽवधार्य, ततो 'भाविनि भूतवदुपचार' इति न्यायादुक्तं समुत्कटप्रावादुककरटिकरटतटपाटनपटिष्ठनिष्ठुरमकोष्ठकेसरसटाभारभासुरकेसरिणा भगवता श्रीजिनेश्वरसूरिणा। यथा—'भो भोः सभासदः! सदैव सर्वत्र प्रमदम्बननीप्रतिमाभछद्वदः किंचिद्-युक्तायुक्तविचारविषयमुपन्यस्यमान मेक्षापूर्वकारिणो मात्सर्यमुत्सार्य माध्यस्थ्यमास्थाय सावधानीभूय शृण्वन्तु भवन्त सन्तः। तत्र 'जिनभवननिवास एवेदानींतनमुनीनां समुचितस्तत्र निरपवादप्रासप्रदस संभवात्, यतीनां च सदैव गवेष्यत' इत्यादिना, 'भगवयस्स अगुत्ती' इत्याद्यन्तेन यत् यतीनां परगृह वसतिदूषणं ग्रामे भवता भवतापहारिहारिद्वीकृशालिना; तदिदानीं विकल्पपूर्वकं विचार्यते। तथा हि—यदिदं परगृहवसतिः दूष्यते भवता यतीनां तत् किं सर्वदा उत इदानीमेव? यद्याद्य पक्षः, तदानीमुद्यानादिषु वसतां यतीनां कथञ्चिच्चौराद्युपद्रवात् कथं प्रतीकारः स्यात्? न च तदानीं कालसौस्थ्येन चौराद्युपसर्गाभावात् उद्यानवास एव यतीनां श्रूयते न परगृहवास इति वाच्यम्। तदापि तस्कराद्युपद्रव स्यानेकधाऽऽकर्णनात्। तथा तस्मिन्नपि काले मुनीनां परागाराश्रयस्यागमेऽभिधानाच्च। यदुक्तम्—

बाहिरगामे वुत्था उज्जाणे ठाणवसहिपडिलेहा। इहरा उ गहियभंडा वसहीवाघायउड्डाहो ॥
सव्वे वि य दिंता वसहिं मग्गंति जइ व समुदाणं। छव्वे संकलियनिवेयण तु तत्थेव उ नियट्टे ॥

तथा वृषभकल्पनया स्थापिते ग्रामादौ यतीनां वसतिगवेषणचिन्तामामुक्तम्—

नयराइएसु घिप्पइ वसही पुव्वामुह ठविय वसह। वामकडीइ निविट्ठ दीहीकयअग्गिमिक्कपयं ॥
सिंगक्खोडे कलहो ठाणं पुण नत्थि होइ चलणेसु। अहिट्ठाणे पुट्टरोगो पुच्छम्मि य फेडण जाण ॥
मुहमूलम्मि य चारी सिरे य कउहे य पूयसक्कारो। खंधे पट्टीइ भरो पुट्टम्मि य धायए वसहो ॥

न चैवंविधा वसतिग्रामादिमध्यमन्तरेण संभवति। उद्यानवासे एव च तदानीमभिमते प्रतिपद मुक्तन्यायेन ग्रामाद्यन्तर्वसतिनिरूपणा नोपपद्येत। एवं च तदानीमपि परगृहवसतेर्यतीनां भावात् प्रथमः पक्षः।

अथ द्वितीयपक्षः कक्षीक्रियते। अत्रापि पृच्छाम –कुतो दोषादमुनैव यतीनां परगृहवासो दूष्यते? 'स्त्रीसंसक्त्यादे'रिति चेत् न, अस्य दोषस्य इदानीमपि भावात्। न च तत्रापि तत्संसक्तिरहितवसतिपरिभवे सवलाभे वाऽभिहितयतनां विहायान्यः समाधिः। तथा च स इदानीमप्याश्रीयताम्, न्यायस्य समानत्वात्। एवं च उक्तयतनाविधायिनां स्त्र्यादिसंसक्तवसताविदानीमपि ब्रह्मचर्यगुप्त्यादयो दोषाः परास्ताः। यदपि 'तस्मादिदानीं जिनगृहवास एव साधूनां संगतः प्रतिभाती'त्यादि, 'अन्यथा क्रियमाणे हि सन्निधाधाकर्मादि दोषः प्रादुर्भवेद्' इत्यन्यदुक्तम्, तदप्यधिकसरदोषकवलितत्वेन चौरचरटभासोल्लासात् पतमानत्वात्तत्त्व रौद्राकारसमभसनरसिकरसमापिशाचाभ्यन्तविकटाटवीसंकटनिपातकल्पनामुपकल्पयति। तथा हि, परगृहे कदाचिदाधाकर्मोऽन्नादिसन्निधिप्रमुखदोषदर्शनात् तत्त्यागेन जिनसदनान्तर्निवसतां सतां श्रीकमनवतां साधूनां अत्यर्थं भगवत्पुरतः स्फुरच्छृङ्गारोदाररम्यातिशोभमानवतारतारमधुरस्वरगायकृत्यनृत्यवारविलासिनीसाङ्ग-मङ्गलानङ्गापाङ्गनिरीक्षणक्षणदाकराकरवदनकुन्दकलिकाविशदरदनमसृणपरिणाहपीनस्तनपटपृथुलश्रोणीत टमध्योक्तनाविभावसंदर्शनेनेदानीं तथाविधसत्त्वविवेकविकलस्वैदमादिमुनीनां कथं सातिरेका मन्मथविभ्रमाङ्गारा न दीप्येरन्? तदर्थेवदुपस्थितम्–

यत्रोभयोः समो दोषः परिहारश्च तादृशः। नैकः पर्यनुयोज्यः स्यात् तादृगर्थविचारणे॥

अस्तु तावत् विशेषोऽस्मत्पक्षे स्त्रीसंसक्तपरगृहे कदाचिद् वसतामप्युक्तदोषासंभवः, तत्र यतनाभिधानात्। भवत्पक्षे तु चैत्यवासस्य सर्वथा वर्जनीयत्वेन कचिदपि यतनाऽनभिधानादेतद्दोषपोषः केन वार्यते? न च प्रत्यक्षं गृहिगृहाणां संकीर्णत्वाद् यतनाकरणेऽपि नोक्तदोषमोक्षः कर्तुं शक्यत इति। भगवदुक्तस्यैव गृहिमन्दिरस्य प्रायेण यत्नाश्रयणीयत्वेनाभिधानात्, तत्र चोक्तदोषपरिहारस्य सुशकत्वात्। अतएव गृहिणा सकलगृहसमर्पणेऽपि यतीनां तदन्यस्य वा दौर्मनस्यनिरासाय मितावग्रहाभ्यासम सूत्रे प्रदर्शितम्। यदुक्तम्–

एवमम्ह वि उ जोग्गं तं देह जइ भणिज्ज इय भणिओ।
कुणी बाहू य मम सेसमणुन्नाया तुब्भ मए॥
मणुयाए वि सव्वम्मि उग्गहे परसामिणा।
तहावि सीमं छंदंति साहू तप्पियकारिणो॥
आगमट्ठा य मायणभावणट्ठा पुणट्ठया मत्थणाहेउयं च।
मिउग्गाहं चेव मग्गिउमति मासो व भवो व करिज्ज मत्तु त्ति॥

प्रमाणयुक्तपरगृहलाभे तु संकीर्णेऽपि तस्मिन् यतनया वसतां न दोषः। यदुक्तम्–

नत्थि उ पमाणजुत्ता खुड्डुलियाए वसंति जयणाए वि।

किं च जिनगृहवाससमर्थनमाशमो महानर्थकारित्वाच्च चारित्रमाणमवति। सिद्धान्ते चैत्यान्तर्वासस्य मुनीनामत्यन्ताशातनाहेतुत्वेनोक्तत्वात्। तस्याश्चाशातनायाः अप्यनन्तभवभ्रमणवृद्धिकारणत्वेनापथ्यासेवन-तुल्यत्वात्। तथा चागम –

दुब्भिगंधमलस्सावि तणुरप्पेस भणहाणिया। उभओ वाउवहो चेव तेण ठंति न चेइए॥
जइ वि न आहाकम्मं भत्तिकयं तह वि वज्जियं तेहिं। भत्ती खलु होइ कया इहरा आसायणा परमा॥
आसायणमिच्छत्तं आसायणवज्जणा य सम्मत्तं। आसायणानिमित्तं कुव्वइ दीहं च संसारं॥

तस्मात् कथंचिदाधाकर्मिकवसतिनिवासस्यापि सिद्धान्ते प्रतिपादितत्वात्, जिनभवननिवासस्य चात्यन्त-दूषितत्वाद् वसतिवासः साधूनामुपपन्न इति। तथा च प्रयोगः–यतीनां परगृहवासो विधेयः, निःसंग-ताऽभिव्यञ्जकत्वात्, शुद्धोञ्छभक्षणवदिति। तथा, यदपि च, 'किं च चैत्यवासमन्तरेणे'त्यादिना –तथा

च 'तीर्थाव्यवच्छेद' इत्यन्तेन तीर्थाव्यवच्छित्त्या चैत्यवासप्रतिष्ठापनम्' तदपि विचारभारगौरवाक्षमत्वात् केवलं मुग्धलोकविप्रतारणमेव । यतः केयं तीर्थाव्यवच्छित्तिः ? किं यतीनां चैत्यान्तर्वासेन भगवद्देवगृह-बिम्बाद्यनुवृत्तिः ? आहोस्वित् शिष्यप्रतिशिष्यपारम्पर्येणाविच्छिन्नप्रसरा सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रप्रवृत्तिः ? न तावदाद्या, चैत्यवासमन्तरेणापि भगवद्बिम्बाद्यनुवृत्तिमात्रदर्शनात् । तथा हि—पूर्वदेशेऽद्यापि श्रावकमात्रक-लोकेन कुलदेवतानुवृत्त्या नमसितकीकृत्वा । अपेयामक्ष्यादिनाऽपि नमस्यमानानां जिनबिम्बानामनेक-शोपलम्भः, अन्यतीर्थिकपरिगृहीतानां च तेषां तथैवानुवृत्त्युपलम्भाच्च । तथा चैतावतैव भवदभिमत-तीर्थाव्यवच्छित्तिसिद्धेः किं निष्फलेन चैत्यवाससंरम्भेण ? । न चैतावता तीर्थाव्यवच्छेदकार्येण निःश्रेयसादिफलसिद्धिः, मिथ्यादृष्टिपरिगृहीतानां प्रतिमानां मोक्षमार्गोनङ्गत्वेनाभिधानात् । 'मिच्छदिट्ठि-परिग्गहियाओ पडिमाओ भावगामो न हुंति त्ति' वचनात् ।

अथ द्वितीय [वि]कल्पस्तर्हि सैव तीर्थाव्यवच्छित्तिरभ्युपेयतां मोक्षमार्गत्वात्, किं तदनुगुणोत्सूत्र-चैत्यवासाश्रयणेन ? यदुक्तम्—

'तीसो सम्मिस्सगो वा गणिव्वमो वा न सुग्गइं निंति । जत्थेवें नाणदंसणचरणा ते सुग्गइम्मग्गो ॥'

सम्यग्ज्ञानदर्शनचारित्रानुवृत्तिं विना च जिनगृहबिम्बसद्भावेऽपि तीर्थोच्छित्तिः । अत एव क्षेत्रान्तरेषु केषुचित् रत्नत्रयविरहात् क्वापि जिनबिम्बसम्भवेऽपि तीर्थोच्छेदः प्रत्यपादि । तमविकल्पिता चेयं मङ्क्त्वा तीर्थाव्यवच्छित्तिरागमविसंवादित्वाद्धेयैव । यदाह—

'न य समयविपन्नेण जहा तहा कयमिणं फलं देइ ।
अविमागमाणुवत्त्या रोगतिगिच्छाविहाणं व ॥' ।

किं च भवतु जिनगृहाद्यनुवृत्तिस्तीर्थाव्यवच्छित्तिः, तथापि न यतिचैत्यवास-जिनगृहाद्यनुवृत्त्योः श्यामत्व-मैत्रतनयत्वयोरिव प्रयोज्य-प्रयोजकभावः । तथा हि—श्यामो देवदत्तो मैत्रतनयत्वात्, न चात्र श्यामत्वे मैत्रतनयत्वं प्रयोजकम्, किं तु शाकाद्याहारपरिणतिलक्षण उपाधिः । एवं न यतिचैत्यान्तर्वास-प्रयुक्ता तदनुवृत्तिस्तदन्तर्वसद्भिरपि यतिभिः सातशीलतया तच्छीर्णशीर्णोद्धारादिचिन्तामकुर्वाणैस्तदनुवृत्तेर-नुपपत्तेः, किं तु तच्चिन्ताप्रयुक्ता तदनुवृत्तिः । तां च श्रावैरेव कुर्वद्भिस्तदनुवृत्तिः कथं न स्यात् ? । न चोक्तन्यायेन श्राद्धानां दुर्गतानां श्रीमतां चेदानीं तच्चिन्ताकरणासंभव इति वाच्यम् । दुःषमादोषात् केषांचित् तथात्वेऽप्यन्येषां महात्मनां शुद्धश्रद्धाबन्धुराणां तदसंभवात् । तथा हि—दृश्यन्त एव संप्रत्यपि केचन पुण्यभाजः श्रावकाः सकुटुम्बभाराटोपं [स]श्रमतनयेषु निक्षिप्य जिनगृहादिचिन्तामेव सततं विदधानाः । अतस्तैरेवानुवृत्तिहेतुतच्चिन्तासिद्धेः किमिदानीं तना भवादृशा अपि सूरयश्चैत्यापदेशात् दमे भनारम्भानारम्भभाषा मुधैव क्लिश्यन्त इति । यदि 'जो जेणे'त्यादिना तीर्थानुच्छित्तिहेतोरपवादासेवनेन चैत्यवासस्थापनम्, तदप्यविदितसिद्धान्ताभिप्रायतां भवतः प्रकटयति । असान्यार्थत्वात् । अत्र हि यः कश्चिद् मत्यादिर्येन ज्ञानादिना गुणेनाधिको येन च विना यत्संपादिकार्यं गच्छगतम न सिध्यति, तेन तत्र स्वगुणवीर्यस्फोरणं विधेयमित्ययमर्थः । तथा हि—एतदुत्तरार्धमेव स्फुट 'सो तेण तम्मि कज्जे सव्वत्थाम न हावेइ' इति । अतो नैतस्मादपि भवदभिमतसिद्धिः ।

§१२) एवं च समस्तपरोपन्यस्तोपपत्तिनिराकरणाद् यतीनां जिनभवननिवासनिषेधसिद्धौ तत्स्थे साधनमभिधीयते । जिनगृहवासो मुनीनामनुचितः, आयमानदेवद्रव्योपभोगादिमत्त्वात् । प्रतिमापुरतो

आकवितीर्णबलिमिश्र्यक्तस्। न चायमसिद्धो हेतुः। तत्र संवसतां देवद्रव्योपभोगस्य शयनासनभोजनादिकरणेनानेकजन्मदारुणविपाकस्यावश्यमाविनत्वात्। नापि विरुद्धः, हेतोर्मुनिभोग्यतायाः व्याप्यत्वे - वि प सात्, न चैवमस्ति।

'देवस्स परीभोगो अणंतजम्मेसु दारुणविवागो। जं देवभोगभूमिसु वुडी न हु वहइ चरित्ते॥'

इति सिद्धान्तेन देवभूमिमुञ्जानस्य यतेश्चारित्राभावेन विपाकदारुणत्वस्य प्रतिपादितत्वात्। नापि सत्प्रतिपक्ष। आगमोक्तत्वादिप्रतिपक्षानुमानस्य प्रागेव निरस्तत्वात्। नापि बाधितविषयः। प्रत्यक्षादिभिरनपहृतविषयत्वात्। न च प्रत्यक्षेणैव संप्रति जिनगृहे वासदर्शने तद्वासस्य धर्मिणो मुन्यभोग्यत्वयोः साध्यधर्मस्य हेतुविषयस्य बाधितत्वेन विषयापहारात् कथं न हेतुर्बाधितविषय इति वाच्यम्। तेषां मुन्याभासत्वेन तत्र तद्वासदर्शनेनापि न तद्वासस्य मुन्ययोगतायाः बाधितत्वमिति हेतोर्विषयापहाराभावात् न बाधितविषयत्वमिति। तस्मैत्य मुनीनामुपभोगयोग्यम्, आधाकर्मादिदोषरहितत्वात् - इति यावत्को हेतुरुक्तन्यायेन मुनीनां चैत्योपभोगयोग्यतायां देवद्रव्योपभोगादिदोषैरागमे बाधितत्वात् कालात्ययापदिष्टः। एवं च सति भगवद्गुणगायन-पण्याङ्गीनर्तन शङ्खपटहमेरीमृदङ्गाघातोत्थरवबहुकविविधिक्रियमाणतीमगुणामोदिसकलजिनमवनमाळपूजाविच्छित्तिविरचनादिमकत्वईश्वने देवद्रव्योपभोगात्।

पवीश्वरचरके गमनं सपुत्रपशुबान्धवः। देवेष्वभिकर्ति कुर्यात् गोषु च ब्राह्मणेषु च॥
तथा - नरकाय मतिस्ते चेत् पौरोहित्यं समाचर। वर्ष यावत् किमन्येन माठपत्यं दिनत्रयम्॥

इत्यादिप्रकारेण लोकनिन्दितत्वात् माठपत्यात् तीर्थसंसारकर्मोत्पातनात्मम कल्पमानाः साधवो जिनमतनिष्णाताः कर्थचित्त संवसन्ति। किं तु -

"ताहे सामी वासावासे कयागए त चेव सूरसेणतगगामं पर। तस्सेगम्मि पडए वासावासं ठिओ।'
तथा - 'ताहे सामी पावगिरिं गओ तत्थ बाहिरियाए तत्तुवायगगहसालाए एगदिसिं अहापडिरूवं मणुण्णविता विहरइ।।
तथा - 'अन्नया आयरिया मज्झण्हे साहुसु भिक्ख भिग्गएसु सन्नाभूमिं गया वइरसामी वि पडिस्सयपवालो त्ति।'

इत्यादि आवश्यक-चूर्ण्यादिमन्थेषु बहुशो वर्णनात्; साक्षादेव तीर्थकृद्गणधरनिषेधितायाम्;

'संविग्गसण्णिभद्दग सुवे नीयाइ मुक्कछाइंदे। वसतस्स पसु(?)वसहीपमग्गणा होइ।'
इत्यादिना समपर्ण भिन्नादिभिरनेकधा प्रतिपादितायाम्; तथा -

'धन्या अमी महात्मानो निःसंगा मुनिपुंगवाः।
अपि कापि समं नास्ति येषां तृणकुटीरकम्॥

इत्यादिवचनसंदर्भलोकपक्षस्वजनकनकतनयवनिवासजनपरिजनत्यागरूपपरिग्रहतामुक्त्यास्पदमूताया।

तथा - सिज्जायरु त्ति भण्णइ आलयसामि त्ति।'
तथा - 'सिज्जायरो पहू वा पहुसंदिट्ठो न होइ कायव्वो।'
तथा - मुत्तूण गेहं तु सपुत्तदारो वाणिज्जमाईहि कारणेहिं।
एयं च ... यएज देसं सिज्जायरो तत्थ स एव होइ॥

यथा—जो देइ उवस्सयं मुणिवराण तवनियमजोगजुत्ताणं ।
तेण दिन्ना वत्थन्नपाणसयणासणविगप्पा ॥

इत्यादि-बहुधासिद्धान्ताक्षरदर्शनसंजातसात्त्विकामबोधगुभजनबहुमतायां वसतावेव सत्यामिधेयामगार-नामधेयाः साधवोऽवस्थानमाचरन्ते, न स्वत्यन्तापवादेऽपि जिनसमनीति स्थितम् । इत्यमुपन्यासमवन्ने-मोत्तरीकृतग्रन्थदिक्पक्षखरतरजनकोकनसूराचार्यं विधाय, ऊर्जीकृतमुखदण्डेनोक्तं भगवता कवच्च्या न्तर्भूसनमास्करेण श्रीजिनेश्वरसूरिणा । यथा—

एवं सिद्धान्तवाक्यैर्बहुविधघटनाहेतुदृष्टान्तयुक्तै-
स्तर्करसामिरेतैरचितवसुपथोदुमासनोष्णांशुकल्पैः ।
इत्याद्यप्रस्तवेशाः परगृहवसतिं द्वेष्टि योऽसौ निकृष्टो-
दुर्मापी चद्वैरः कथमपि न सतां स्यान्मतो नष्टकर्मः ॥

§११) इति तार्किकसमासचकमानन्ध, राजादिलोकप्रत्यायनार्थं भूयोऽप्यभिदधे श्रीजिनेश्वरसूरिणा—'महाराज ! युष्माकं लोके किं पूर्वपुरुषवर्धिता नीतिः प्रवर्तते, उताधुनिकपुरुषवर्धिता नूतना ?' राज्ञोक्तम्—'अस्मद्देशे समस्तेऽपि पूर्वजवणराजनीतिः प्रवर्तते मान्या ।' श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'महाराज ! अस्माकमपि मते गणधरैश्चतुर्दशपूर्वधरैश्च यो मार्गो दर्शितः स एव ममाप्यङ्गीक्रियते, नान्य ?' राज्ञोक्तम्—'इत्थमेवैतत्, पूर्वपुरुषप्रवर्तित एव पन्थाः सर्वत्र ममाणपदवीमध्यास्ते ।' जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'महाराज ! वयं दूरदेशादागताः, पूर्वपुरुषविरचितसिद्धान्तपुस्तकानि न कानिचिदानीतानि । तदेतेषां मठेभ्यो महाराज ! यूयमानायत पूर्वपुरुषविरचितसिद्धान्तपुस्तकाण्डकम्, येन युष्माकं प्रत्यक्षं सन्मार्ग-निश्चयाक्षराणि दर्शयामः ?' ततो राज्ञोक्तम्—'अहो ! युक्तमेते वदन्ति; भो भोः श्वेताम्बरसूरयः ! तदीयं श्वेताम्बरमेकं प्रेषयत पुस्तकदर्शनार्थं येन मदीयपुरुषा आनयन्ति ।'

तत एतेषामेव पक्षस्तेष्वपि भविष्यतीति निश्चिन्वन्त, श्रीजिनेश्वरसूरिवाग्भङ्गिस्मितान्तर्हृदया इवास्वनिश्चितवचनास्तूष्णीभूय स्थिताः सर्वेऽप्याचार्याः । राजपुरुषैस्तु गत्वा यद् प्रथमत एव हस्ते चटितं तदेवानीतं श्रीमं पुस्तकाण्डकम् । आनीतमात्रमेव छोटितम् । तत्र श्रीदेवगुरुप्रसादात् दशवैकालिकं श्चतुर्दशपूर्वधरविरचितं निर्गतम् । तत्र च प्रथममेवायं निर्जगाम श्लोको यथा—

'अन्नाई पगडं लेणं भएज्ज सयणासणं । उच्चारभूमिसंपन्नं इत्थीपसुविवज्जियं ॥'

श्रीजिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'एवंविधे परगृहे वसन्ति साधवो न देवगृहे ?' श्रीदुर्लभराजनिचेऽसीव रुचम्, भणितं च—'अहो ! यथा वदन्त्येते तथैवैतत् ।' सर्वैरप्यधिकारिभिर्ज्ञातं यदुत निरुत्तरीभूता सर्वेऽप्यस्मद्गुरवः । ततः सर्वेऽधिकारिणो वदन्ति श्रीकरणिकप्रमुखाः प्रत्येकम्—देव ! एते अस्माकं गुरवः, एते अस्माकं गुरवः—इति । येन राजाऽस्मत्कारणेनाऽस्मद्गुरूनपि बहु मन्यते । राज्ञा च न्यायवादी यावत् किञ्चिज्जल्पति ।

§१२) अत्र प्रस्तावे भणितं विचक्षणशिरोमणिना श्रीजिनेश्वरसूरिणा—'महाराज ! कश्चिद्गुरुः श्रीकरणाधिकारिणः, कश्चिन्माण्डलिकाधिकारिणः, कश्चिन्मन्त्रिणः, कश्चिच्छ्रेष्ठिनः समभूत् । महाराज ! या मठिः (? मिठिः, म०) सा कस्य सत्का भवति ?' राज्ञोक्तम्—'मदीया' । जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'तर्हि महाराज ! कोऽपि कस्यापि सम्बन्धी जातो वयं न कस्यापि ।' ततो राजा आत्मसम्बन्धिनो गुरवः कृताः ।

ततो महाराजेनोक्तम्—'सर्वेषां गुरूणां सप्त सप्त गब्दिकाः रक्तपटीनिर्मिताः, किमित्यस्माकुरूणां नीचैरासने उपवेशनम्? किमस्मार्कं गब्दिका न सन्ति?' ततो जिनेश्वरसूरिणोक्तम्—'महाराज! साधूनां गब्दिकोपवेशनं न कल्पते।' राजा—'किमिति?' श्रीजिनेश्वरसूरिः—'महाराज! शृणु—

भवति नियतमत्रासंयमः स्याद्विभूषा नृपतिककुद! एतल्लोकहासश्च भिक्षोः।
स्फुटतर इह सङ्गः सातशीलत्वमुच्चैरिति न खलु मुमुक्षोः सङ्गतं गब्दिकादि॥

इति वृत्तार्थो व्याख्यातः। राज्ञोक्तम्—'कुत्र यूयं निवसत?' सूरिणोक्तम्—'महाराज! विरोधिष्वत्सु कुत्र स्थानम्?' राज्ञोक्तम्—'अहो अमात्य! अस्ति करडिहट्टिकामध्ये शुद्धतरमुपाश्रयः, तदापयितव्यमेषाम्।' तत्क्षणादेव दत्तम्। भूयोऽपि पृच्छति महाराजः—'भोजनं केन विधिना भवताम्?' अत्रान्तरे पुरोहितः—'देव! किमेषां महात्मनां वयं ब्रूमहे।

'लभ्यते लभ्यते साधु साधु चैव न लभ्यते।
अलब्धे तपसो वृद्धिर्लब्धे देहस्य धारणम्॥'

अतः कदाचिदुदरपरिपूर्तिः कदाचिदुपवासमेवैषाम्।' राजा सानन्दं सविषादं च—'भूयं कति साधवः स्थ?' पुरोहितः—'देव! सर्वेऽप्यमी अष्टादश।' राजा—'एकहस्तिपिण्डेन सर्वेऽपि तृप्ता भविष्यन्ति।' ततो भणितं जिनेश्वरसूरिणा—'महाराज! राजपिण्डो न कल्पते मुनीनामिति पूर्वमेव सिद्धान्तपठनपूर्वकं प्रतिपादितं युष्माकं पुरतः।' ततोऽहो! निःस्पृहत्वममीषां मुनीनामित्युत्पन्ना प्रीतिः। ततः तेन राज्ञा प्रत्यपादि—'तर्हि मदीयमानुषेऽग्रतः स्थिते सुलभा भिक्षा भविष्यति।'

किं बहुना?—एवं वादं कृत्वा विपक्षान् निर्जित्य, राजामात्यश्रेष्ठिसार्थवाहप्रभृतिपुरप्रधानपुरुषैः सह महोत्सवेन वसतिमार्गप्रकाशमवसरावपताकममानकाश्मकस्थान् दुर्जनमनकर्णशूलान् साटोपं पठत्सु सत्सु, प्रविश्य वसतौ भगवन्तः श्रीजिनेश्वरसूरयः। एवं गूर्जरत्रादेशे श्रीजिनेश्वरसूरिणा प्रथमं चक्रे चक्रवर्ती नाममारोप्य वसतिस्थापनेति।

§ (१५) द्वितीयदिने विपक्षैरचिन्ति—'अहो तावदिदं दुष्परिणतम्। इदानीमन्य एवैतन्निष्कासनोपायः कश्चिन्मार्गयते। यद्राज्ञीमिमोऽयं नृपः, यद् सा भणति तत् करोति, तद्द्वारेणैते निष्कास्यन्ते' इति सामिष्वकैः सकलीमापिकपरिमाणकेभ्यो निवेदितः। ततस्ते आम्रकदलीफलखाद्यादिफलभक्षनानि प्रधानवस्त्राभरणानि च प्राभृतं गृहीत्वा गता राज्ञीसमीपे। तस्या अग्रेऽर्थमतिमाया इव पुरो बलिविरचनं चक्रे। राज्ञी तुष्टा सत्प्रयोजनविधानाभिमुखी बभूव। अत्रान्तरे राज्ञः किञ्चिद् राज्ञीसन्निधे प्रयोजनमुपस्थितम्। ततो पिटिकादेशसम्बन्धी पुरुष आदेशकारी राज्ञा तत्र प्रेषितो बहुतरं प्रयोजनं राज्ञ्यै निवेदय। 'देव! एवं निवेदयामी'त्युक्त्वा शीघ्रं गतः। राजप्रयोजनं निवेदितं राज्ञ्यै। प्रभूतानभिज्ञारिणो नानारोकनिकाया अवलोक्य तेन चिन्तितम्—'मे मम देशादागता आचार्यास्तेषां निःसारणोपाय एव समारभ्यते। परं भवादृशैस्तदेशागताचार्याणां पक्षस्य पोषकं राज्ञः पुरो भणनीयम्।' भवत्वत्र। 'प्रयोजनं निवेदितं भवताम्? परं देव! कुतूहलोत्पुकं तमगदेन दृष्टम्।' राजा—'कीदृशं भद्र?' 'देव! राज्ञी श्रियवरभिम्याकृतिर्लोता तथा नार्द्दमे बलिविरचनं क्रियते एवं राज्या अग्रे केचिद् दृष्टम्।' राज्ञा चिन्तितम्—ये मम न्यायवादिनो पुरस्तेनमत्तीपक्षिरे तेषां शुद्धिमथापि पापा न मुञ्चन्ति। ततो राज्ञा भणितः स एव पुरुषः, यथा—'शीघ्रं राज्ञीपार्श्वे गत्वा भण, यद् देव एवं आज्ञापयति—यत् तवाग्रे दत्त केचित् तन्मध्यादेकमपि पूगीफलं यदि गृहीतं

तवाऽऽसनः स्थानं चिन्तनीयम् ।' ततस्तेन तथोक्ते भयभीतया भणितं राज्या—'भो ! यद् येनानीतं तदेव स्वगृहे नेतव्यम् । मम नास्ति प्रयोजनं पूगीफलमात्रेणापि ।' एवमेषोऽप्युपायो विफलतां प्राप्तः ।—

§१६) ततश्चिन्तितस्तैश्चतुर्थ उपायो यथा—यदि राज्ञा देशान्तरागतमुनीन् मर्तुमस्यते तदा सर्वाणि देवसदनानि शून्यानि मुक्त्वा देशान्तरेषु व्रजिष्याम इति प्रघोषमके । केनापि राज्ञे निवेदितम् । राज्ञोक्तमतीव शोभनम्, गच्छन्तु यत्र रोचते । राज्ञा देवगृहपूजका वृत्त्या बहुका धारिताः । सर्वे देवाः पूजनीया युष्माभिरिति भणित्वा । परं देवगृहमन्तरेण यदि स्थातुं न शक्यते । तत कोऽपि केनापि व्याजेनागतः । किं बहुना सर्वेऽप्यागताः स्थिताश्च गृहेषु ।

§१७) श्रीवर्द्धमानसूरिरपि सपरिवारः क्षितिपतिसम्मानेनास्खलितप्रचार सर्वत्र देशे विहरति । कोऽपि किमपि कथयितुं न शक्नोति । ततः श्रीजिनेश्वरपण्डितः शुभलग्ने स्वपट्टे निवेशित । द्वितीयोऽपि भ्राता बुद्धिसागर आचार्यः कृतः । तयोर्भगिनी कल्याणमतिनाम्नी महत्तरा कृता ।

पश्चात् जिनेश्वरसूरिभिर्विहारक्रमं कुर्वद्भिः जिनचन्द्र-अभयदेव-धनेश्वर-हरिभद्र-प्रसन्नचन्द्र-धर्मदेव-सहदेव-सुमतिप्रभृतयो बहवः शिष्याः प्रचक्रिरे । ततो वर्द्धमानसूरयः सिद्धान्तविधिना समाधिना देवलोकश्रियं प्राप्ताः ।

§१८) पश्चात् श्रीजिनेश्वरसूरिभिः श्रीजिनचन्द्राभयदेवौ गुणपात्रमेताविति ज्ञात्वा सूरिपदे निवेशितौ । क्रमेण युगप्रधानौ जातौ । अन्यौ च द्वौ सूरी धनेश्वरो जिनभद्रनामा, द्वितीयश्च हरिभद्राचार्यः । तथा धर्मदेव-सुमति-विमलनामानस्त्रय उपाध्यायाः कृता । धर्मदेवोपाध्याय-सहदेवगणी द्वावपि भ्रातरौ । धर्मदेवोपाध्यायेन हरिसिंह-सर्वदेवगणी भ्रातरौ सोमचन्द्रपण्डितश्च शिष्या विहिताः । सहदेवगणिना अशोकचन्द्रः शिष्यः कृतः । स चातीव वल्लभ आसीत् । स च श्रीजिनचन्द्रसूरिणा विशेषेण पाठयित्वा आचार्यपदे निवेशितः । तेन च स्वपदे हरिसिंहाचार्यो विहितः । अन्यौ द्वौ सूरी प्रसन्नचन्द्र-देवभद्राख्यौ । देवभद्रः सुमत्युपाध्यायशिष्यः । प्रसन्नचन्द्राचार्यप्रमुखचत्वारोऽभयदेवसूरिणा पाठितास्तर्कादिशास्त्राणि । अत एवोक्तं श्रीचित्रकूटीयप्रशस्तौ श्रीजिनवल्लभसूरिभिः, यथा—

सत्तर्कन्यायचर्चार्चितचतुरगिरः श्रीप्रसन्नेन्दुसूरिः,
सूरिः श्रीवर्द्धमानो यतिपतिहरिभद्रो मुनीड् देवभद्रः ।
इत्याद्याः सर्वविद्यार्णवकलशभुवः संचरिष्णूरुकीर्ति
स्तम्भायन्तेऽधुनापि श्रुतचरणरमाराजिनो यस्य शिष्याः ॥

§१९) श्रीजिनेश्वरसूरय आशापल्ल्यां विहृताः । तत्र च व्याख्याने विचक्षणा उपविशन्ति । ततो विदग्धमनःकुमुदचन्द्रिकासहोदरी संविग्नवैराग्यवर्द्धनी 'लीलावती' अभिधाना कथा विदधे श्रीजिनेश्वरसूरिभिः । तथा डिंडियाणकग्रामप्राप्तैः पूज्यैर्व्याख्यानाय चैत्यवासाचार्याणां पार्श्वात् याचितं पुस्तकम् । तैः कलुषितहृदयैर्न दत्तम् । ततः पश्चिमप्रहरद्वये विरच्यते प्रभाते व्याख्यायते । इत्थं च तत्रैव 'कथानककोशः' चतुर्मास्यां कृतः ।

§२०) तथा मरुदेवानाम्नी गणिन्यभूत् । तया अनशनं गृहीतम्, चत्वारि दिनानि स्थिता, श्रीजिनेश्वरसूरिभिः समाधानमुत्पादितं तस्याः । भणिता च यत्रोत्पत्स्यते तत्स्थानं निवेदनीयम् । तस्यापि

'एवं भगवन्! विधास्ये' इति-प्रतिपन्नम्। पञ्चपरमेष्ठिनः स्मरन्ती सा स्वर्गं गता। जातो देवो महर्द्धिकः। एवं च तावदितश्च श्राद्ध एको युगप्रधाननिश्चयाय श्रीउज्जयन्तगिरौ गत्वा, 'साभिग्रहोऽहं स्थितोऽस्म्येवम्, यदोऽस्मिन्कश्चिद्देवताविशेषो यदि मम युगप्रधान प्रतिपादयिष्यति ततोऽहं मोक्ष्ये नान्यथे'ति सत्त्वमवष्टभ्यावस्थितः। उपवासान् कर्तुमारब्धः। एतस्मिन्नवसरे महाविदेहे श्रीतीर्थङ्करवन्दनार्थं गतस्य प्रशान्तेस्तेनार्यिकाजीवदेवेन संदेशको दत्त। यथा, त्वया श्रीजिनेश्वरसूरीणामग्रे इद निवेदनीयम्। तथा हि—

'मरुदेवीनाम अज्जा, गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छम्मि।
सग्गंमि गया पढमे, जाओ देवो महिड्ढिओ॥ १
टक्कलयम्मि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पन्नो।
समणेसरस्स जिणेसरसूरिस्स इम कहिज्जासि॥ २
टक्कउरे जिणवंदणनिमित्तमेत्थागएण संदिट्ठं।
चरणम्मि उज्जमो मे! कायव्वो किं च सेसेहिं॥ ३

तेनापि च प्रशस्तान्तिना स्वयं गत्वाऽसौ संदेशकः सूरिपादानां पुरो न प्रकाशितः। किं तर्हि युगप्रधाननिश्चयनिमित्तमारब्धोपवासश्रावक उत्थापितः। तद्धस्ताग्रे लिखितान्यक्षराणि यथा—'म स द स ट च' मभिसन्ध गच्छ पत्तने यत्साधार्मस्य हस्तेन प्रक्षालितानि भासन्त्येतान्यक्षराणि स एवेदानींतनकाले भारते वर्षे युगप्रधानः। ततस्तेन श्रीनेमिजिन वन्दित्वा कृतपारणकेन पत्तनमागतेन सर्वासु वसतिषु गत्वा दर्शितान्यक्षराणि, परं न केनापि बुद्धानि। यदा तु श्रीजिनेश्वरसूरिवसतौ गत्वा दर्शितान्यक्षराणि तदा वाचयित्वा गाथात्रयमेतदिति समुत्पन्नप्रतिभैश्चेतसि पर्यालोच्य श्रीजिनेश्वरसूरिभिस्तान्यक्षराणि प्रक्षालितानि। ततस्तेन श्रावकेण चिन्तितम्—निश्चितं युगप्रधान एष इति। विशेषतो गुरुत्वेन स्वीकृत्व इति। इत्येवं श्रीमहावीरतीर्थङ्करवर्द्धितधर्मप्रभावनां कृत्वा श्रीजिनेश्वरसूरयः देवलोकं प्राप्ता इति॥

§ २१) पश्चाज्जिनचन्द्रसूरिवर आसीत् यस्याष्टादशनाममालाः सूत्रतोऽर्थतश्च मनस्यासन्। सर्वशास्त्रविदा येनाष्टादश(?)सहस्रप्रमाणा 'संवेगरंगशाला' मोक्षप्रासादपदवीभूता ग्रन्थमन्त्रुर्ना कृता। येन जावालिपुरे विहृतेन श्रावकाणामग्रे व्याख्यान 'चीवंदणमावस्सये'त्यादिगाथायाः कुर्वता ये सिद्धान्तसंवादाः कथितास्ते सर्वे सुशिष्येण लिखिताः। शतत्रयप्रमाणो दिनचर्याग्रन्थः श्राद्धानामुपकारी जातः। सोऽपि श्रीवीरधर्मं यथाशक्त्येन प्रकाश्य दिवं गतः॥

इति सुमतिगणिकृद्गणधरसार्द्धशतकबृहद्वृत्तिगतं
श्रीजिनेश्वरसूरिचरित्रवर्णन समाप्तम्।



अज्ञातकर्तृक-कतिचित्-खरतरगच्छपट्टावलिगताः श्रीजिनेश्वरसूरिविषयकाः संक्षिप्तोल्लेखाः ।

[१]

उद्योतनसूरि[पट्टधर]श्रीवर्द्धमानसूरिभिः श्रीविमलदण्डनायकः प्रतिबोधितः । तदभ्यर्थनया षण्मासीं यावदाचाम्लानि कृत्वा षण्मासान्ते ध्यानाकृष्टः धरणेन्द्रः समागतः । हृष्ट बोधयित्वा पृष्टवान्—भगवन् ! किमर्थमाकृष्टः ? भगवता उक्तम्—पातालात् श्रीजिनमूर्तिं प्रकटीकुरु, यथात्र पर्वते प्रासादं कारयामः । ततो धरणेन्द्रेण पातालात् श्रीयुगादिमूर्तिर्वज्रमयी प्रकटीचक्रे । तथा च गुरुणा स्तुत्वा वन्दिता । ततः धरणेन्द्रात् श्रीसूरिमन्त्ररहस्यानि पृष्टानि । तेन सर्वाणि कथितानि । तत्र श्रीविमल-दण्डनायकेन तत्रस्थान् मिथ्यादृष्टीन् ब्राह्मणानाकार्य मूर्तिर्दर्शिता । उक्तं च—भोः ! पश्यत, अत्र श्रीजिन-मूर्तिर्भूमिरेखना प्रकटीभूता । भवद्भिरुक्तमभूत् यत् श्वेताम्बरतीर्थं नाभूत् । तदलीकं जातम् । अथ प्रासादकरणे निषेधो न कार्यः । ततो विमलदण्डनायकेन प्रचुरद्रव्यं दत्वा टकारपत्रकेन भूमिं पूरयित्वा प्रासादः कारितः । श्रीजिनशासने महती प्रभावना तीर्थोन्नतिश्चक्रे ।

श्रीपत्तनवास्तव्यौ जिनेश्वर-बुद्धिसागरौ ब्राह्मणौ । महाविद्वांसौ । मोक्षार्थं सोमनाथवन्दनाय चलितौ । सोमनाथस्तयोरुपरि संतुष्टः । सन्मुख समागत्य कथितम्—किमर्थमत्र समागतौ ? ताभ्यामुक्तम्—मोक्षाय । तेनोक्तम्—मम सेवया मोक्षो न प्राप्यते । तर्हि मोक्षः कस्य पार्श्वे प्राप्यते ? तेनोक्तम्—श्रीवर्द्धमानसूरीणामादेशं कुर्वाथाम्, यथा मोक्षः प्राप्यते । ताभ्यामुक्तम्—ते कुत्र संति साम्प्रतम् ? तेनादिष्टं तत्र पत्तने संति । तौ तत्र समागतौ । गुरुभिः सम्यक् प्रतिबोधितौ । क्रमेण जिनेश्वरस्य भट्टारकपदं जातम् । बुद्धिसागरस्य आचार्यपदं जातम् । पश्चात्तस्य अनशनेन अर्बुदाचले दिवं गताः ।

श्रीजिनेश्वरसूरिभिः लीलावतीकथा अनेकार्था कृता, कथाकोशश्च । तथा मरुदेविगणिन्या अनशनं गृहीतम् । चत्वारिंशद्दिनानि स्थिता । श्रीजिनेश्वरसूरिणा समाधानमुत्पादितम् । भणितम्—भवोत्पन्नस्थाने स्वस्थानं कथनीयम् । तया अंगीकृतम्—कथयिष्यामि । तदा प्रशान्ति-श्रीसीमंधरस्वामि-वन्दनार्थं महाविदेहे गत । तत्राग्रे मरुदेविदेवेन श्रीगुरूणां च म स ट स ट च इति संदेशो भणितः ।

मरुदेविनाम अज्जा गणिणी जा आसि तुम्ह गच्छंमि । सग्गंमि गया पढमे, देवो जाओ महड्ढिओ ॥ १
टक्कलयंमि विमाणे दुसागराऊ सुरो समुप्पन्नो । समणेसरस्स जिणेसरसूरिस्स इमं कहिज्जासु ॥ २
टक्कउरे जिणवंदणनिमित्तमेवागएण कहेज्जासु । चरणंमि उज्जमो मे कायव्वो किं विसेसेण ॥ ३

संवत् १०२४ (?) वर्षे अणहिल्लपत्तने चैत्यवासिनो निर्जिताः । श्रीदुर्लभराजसमक्षं श्रीजिनेश्वर-सूरिभिः पूर्वं यदाशीर्वादो दत्तस्तथेदम्—

श्रिये कृतनतानंदा, विशेषवृषसंगताः । भवन्तु तव राजेन्द्र ! ब्रह्म-श्रीधर-शंकराः ॥ १

इति श्रीजिनेश्वरेण श्रीदुर्लभराज्ञः आशीर्वादो दत्तः । विशेषधर्मेण संगता । द्वितीयपक्षे वि पक्षी राजहंसः, शेष शेषनागः, वृष वृषभस्तैः संगताः । ब्रह्मज्ञानश्रीधारिणस्तीर्थंकराः । ब्रह्मा विष्णुर्महेश्वरश्च । आशीर्वादानन्तरं वादः । पश्चात् निर्जित्य खरतरबिरुदं प्राप्तं । श्रीधनपालपितृप्रतिबोधकारकः । शोभनदीक्षादायकः । ततो द्वादशवर्षानन्तरं धनपालः प्रतिबोधितः । सम्यक्त्वधारी प्रभावको जातः ।

[२]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि जिणे मालवाथी शत्रुंजय यात्रार्थे आवतां संघसु रात्रे रोहिणीशकटमध्ये आकाशे बृहस्पतिप्रवेश देखी गच्छवृद्धि जाती जाणी समीपस्थ अन्य साधु-अभावे महास्व निज शिष्यनइ वासाभावेन छगणचूर्णीय वासक्षेप करी सूरिपद दीधउ। तेहो गच्छवृद्धि। जिणे ११ पातिसाह छत्रेद्धारक चन्द्रावती नगरी स्थापक विमलदण्डनायक कारित श्रीअर्बुदाचलोपरि श्रीविमल-वसही प्रासादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ वज्रमय श्रीआदीश्वरनी मूर्ति प्रकट करी थापी। वली जिणे ९ माससांइ आंबिल करी धरणेन्द्र प्रकट करी सूरिमंत्र शुद्ध कीधउ। आबू उपरि स्वर्गि पहुता।

तेहनइ पाटि श्रीजिनेश्वरसूरि हुया। ते किम? श्रीवर्धमानसूरि सरसइ पाटणि वान करी, आवता जिनेश्वर बुद्धिसागर भाई। ब्राह्मणना मस्तकमांहि रही माछली दिखाडी। दया चिपइ प्रतिबोधी दीक्षा लेहि निकस्या। क्रमइ क्रमइ बेइ साधु भाई गीतार्थ हुया। वर्धमानसूरिइ जिनेश्वरसूरि पाटि थाप्या। बुद्धिसागरनइ आचार्यपद दीधउ। कल्याणमति महत्तरा कीधी। श्रीजिनेश्वरसूरि अणहिलपाटणि पहुता। तिहां सोम पुरोहितनइ घरे रह्या। पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत १०८० वरसि दुर्लभराज सभामांहि ८४ चैत्यवासी साथि वाद करतां राजइ पुस्तिका आणावि भण्डारमांहि श्रीदशवैकालिकसूत्र पुस्तिका ते माहि—"अन्नट्ठं पगडं लेणं०" ए गाथायइ करी चैत्यवासी जीता। राजाइ कह्युं ए अति खरा ते भणि खरतर बिरुद आपउ। मरुदेवी गणिन्या अनशनेन ४० दिनस्थितायां श्रीजिनेश्वरेण समाधानमुत्पादितम्। भणितं च स्वोत्पत्तिस्थानं वाच्यम्। ततः स्वर्गोत्पन्नया श्रीसीमंधरवंदनार्थे गतया श्रीप्रभशान्ति मोक्तः। श्रीगुरूणामिदं वाच्यम्—'म स ट स ट च' इति। कोऽर्थः। "मरुदेवी नाम अज्जा०" १ "टक्कलयंमि सियाणे०" २ "टक्कउरे जिणवंदण०" ३

श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि संवेगरंगशालाप्रकरणना करणहार श्रीजिनचन्द्रसूरि हुआ।

[३]

तेहनइ पाटि श्रीवर्धमानसूरि तेरह पातिसाह छत्रोद्धारक चन्द्रावती नगरीथापक विमल दण्डनायक कारित श्रीआबू ऊपरि श्रीविमलवसही प्रासादि ध्यानबलि वालीनाह क्षेत्रपाल अनइ हीरामय आदीसरनी मूरति प्रगटि करी थापी। वली जिणे छम्मास सांई आंबिल करी धरणेंद्र प्रकट करी सूरमंत्र खरो करावयो।

एकदा मरुधरि श्रीवर्धमानसूरिइ सरसइ पाटणि समान करी आवतां जिनेश्वर अनइ बुद्धिसागर बे भाइ ब्राह्मण तेहना माथामांहि रही मांछली दिखाडी दया दीपावी प्रतिबोधी दीक्षीया। तेहनि बहिनि कल्याणमति ते पीण दीक्षी। क्रमइ बेई साधु गीतार्थ थया। वर्धमानसूरइ श्रीजिनेश्वरसूरिनइ पाटि थाप्या। बुद्धिसागरनइ आचारिजपद दीधउ। कल्याणमति महत्तरा कीधी। श्रीजिनेश्वरिसूरि अणहिल पाटणि पहुची तिहां सोमपुरोहितनइ घरे रह्या। पुरोहितनइ साहाय्यइ करी संवत दस सय असीयइ श्रीदुर्लभराज सभामांहि चोरासी चैत्यवासीसु वाद करतां राजपुत्रीमइ आणी भण्डारमांहिथी दस वैकालिक पोथी ते मांहि 'अन्नत्थ पगडं लेण' इत्यादि गाथायइ करी चैत्यवासी खोटा करी लीधा। राजायइ कह्यउ ए अति खरा। तिहां जिनेश्वरसूरइ खरतर बिरुद आपउ।

* * *

श्रीमद्वर्द्धमानसूरिशिष्यश्रीजिनेश्वरसूरिसन्दृब्ध

कथाकोशप्रकरणम् ।

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

नत्वा जिनं गुरुं भक्त्या वर्द्धमानं समासतः ।
कथाकोशस्य विवृतिं वक्ष्ये सूत्रानुसारतः ॥ १ ॥

इह चातीव दुर्लभं लब्ध्वा मानुषत्वमार्यदेशोत्पत्त्यादिकां च समासाद्य समग्रसामग्रीं सुखलिप्सुभिः पुरुषार्थेषु यत्नो विधेयः । यत उक्तम्–

धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोऽपि न विद्यते । अजागलस्तनस्येव तस्य जन्म निरर्थकम् ॥

परमपुरुषार्थश्च मोक्ष एव । तस्यात्यन्तिकानाबाधसुखहेतुत्वात् । तस्य च सम्यक्त्वादीनि साधनानि । 'सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राणि मोक्षमार्गः' – इति पूर्वसूरिवचनात् । अतस्तदुत्साहजनकं कथाकोशाख्यं प्रकरणं चिकीर्षुराचार्यः शिष्टसमयपरिपालनाय विघ्नविनायकोपशान्तये च, इष्टदेवतास्तवपूर्वमभिधेयप्रयोजनादिप्रतिपादिकामिमामाद्यामेव गाथामाह–

नमिऊण तित्थनाहं तेलोक्कपियामहं महावीरं ।
वोच्छामि 'मोक्खकारणभूयाइं कइ वि नायाइं ॥ १ ॥

अत्र गाथार्धेनेष्टदेवतास्तवम्, उत्तरार्धेन च प्रयोजनादीन्याह – 'कइ वि नायाइं' इत्यभिधेयपदम् । 'मोक्खकारणभूयाइं' प्रयोजनपदम् । तदन्तर्गत एवाभिधेयाभिधानलक्षणः सम्बन्धोऽप्युक्त एवेति । पदघटना – 'नत्वा' – प्रणम्य, कम् ? – 'तीर्थनाथम्' – चतुर्विधश्रीश्रमणसङ्घाधिपम् । किंभूतम् ? – 'त्रैलोक्यपितामहम्' – लोकत्रयस्य हितत्वात् पूज्यत्वाद् गुरुत्वाच्च पितामहम् । पातीति पिता, धर्म एव तज्जनकत्वात् । कमित्याह – 'महावीरम्' – चरमतीर्थकरम् । अत एव प्रस्तुततीर्थनाथम् । 'वक्ष्ये' – अभिधास्ये, 'मोक्षकारणभूतानि' – सम्यक्त्वाद्युत्साहजनकानि । 'कतिचित्' – स्तोकानि, 'ज्ञातानि' – उदाहरणानि दृष्टान्तानिति गाथासंक्षेपार्थः ।

यथाप्रतिज्ञातमेवाह–

जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए' पावए जीवो ।
सुरनरसिवसोक्खाइं सूयगमिहुणं इह नायं ॥ २ ॥

'जिनानाम्' – तीर्थकराणाम्, तद्बिम्बानामपि पूजा तत्स्वरूपेणैव पूजा, जिनपूजा, तया; किंभूतया ? – 'तथाविधभावयुक्तयाऽपि' – विशिष्टबहुमानशून्ययाऽपि । अपेर्गम्यमानत्वात् ।

1 B चात्यन्त । 2 B सुख° । 3 A °विरहय । 4 B पूजया जिनेन्द्राणां । 5 B नास्ति 'तथाविध' ।
6 B नास्ति वाक्यमिदम् ।

'प्राप्नोति'–लभते, 'जीवः'–सत्त्वः, विषयप्राधान्यात्। 'सुरनरशिवसौख्यानि'–स्वर्गं मानवमर्त्येन्द्र-लोकमोक्षशर्माणि। 'शुकमिथुनमिह ज्ञातम्'। किं तच्छुकयुगलम्?–अत्र कथानकम्। तच्चेदम्–

१ शुकमिथुनककथानकम्।

अत्थि इहेव भारहे वासे विंझगिरिपायमूले एगा महाडवी। तत्थ य एगत्थ पएसे एगो सिंबलि-पायवो भूमीपेरंतनिरूवणत्थमिव गयणयलमइगओ, उवरामहो व्व पत्तलकीरसंघाओ चिट्ठइ। तत्थ य–'मा सुहारोहपच्छसाहानिवेसियनीडा भिल्लाईणमभिगमणिज्जा भविस्सामो'–त्ति बुद्धीए एगेण सुयजुयलेण कयं तस्स सिहरे नीडं। अन्नया विरहिणीहिययवणदावानलो साहीणपियपमाणं पमोयसंजणगो[1] पत्तो वसन्तो। तम्मि य मउरिज्जंति पायवा। तओ सुहापीविज्जमाणं व सुयमिहुणयं सहयारमंजरीओ गहाय सनीडमागच्छइ। ताओ य[2] पुप्फफलभरक्कंताओ न सक्कइ[3] सनीडं पाविउं। इओ य[4] तत्थेव अडवीपएसे वेयड्ढवासिविज्जाहरेहिं भगवओ तिलोयनाहस्स 'जुगादिदेवस्स मुत्तासेलमई पडिमा पइट्ठिया अहेसि। अओ[7] सव्वरिं विज्जं समा देंति[8] पडिच्छंति य तया तीसे पडिमाए महामहिमं काऊण तीसे पुरओ देंति पडिच्छंति य। तओ सबरवेसधारिणो विज्जाहरा सं विज्जं साहेंति। तं च सुयमिहुणयं विस्सामनिमित्तं व पएसमागयं। ताओ मंजरीओ भगवओ[9] सीसे मुंचइ। सयं विस्समिय सनीडं गच्छइ। एवं वच्चंति वासरा। अण्णया य[10] विज्जाहरेहिं[11] विरइयविसिट्ठपूयं दट्ठूण–'पूयणिज्जो को वि[12] एसो, ता अम्हे वि एयं[13] पूएमो त्ति'–संजायबुद्धिणो अणायविण्णगुणवणओ विसिट्ठसहयारकुसुमाणविरहिएण तेण सुयमिहुणेण पूयणत्थं ठवियाओ मंजरीओ भगवओ सीसे। तओ य विसयकम्मुसओगेण निबद्धं सहाणुरूवं देवाउयं। पालिय तिरियाउयं मरिउं उववन्न[14] देवेसु मिहुणगं। मिहुणगभावेण पडायावडिया नाओ पुव्वभवो सुरलोयागमणकारणं च। तओ आगम्म कया तीए पडिमाए महामहिमा[15]। पाविय सम्मत्तं। तओ तित्थगराण कल्लाणगेसु नंदीसराइगमणेण सह तित्थयराणं समोसरणकरण[16]पिच्छणयवंदण-धम्मसवण-पज्जुवासणाईहिं बोलिंति पायसो दियहाइं। तओ संपत्त विसुद्धदंसणं। देवाउयक्खएणं चुओ देवो पढमयरं। तहाविहमविसयाए सागेए नयरे जियसत्तुणो रन्नो धारिणीए देवीए समाढूओ गब्भे पुत्तत्ताए त्ति। जाओ पुण्णेसु दियहेसु सुकुमालओ देवकुमारोवमो दारगो। कयं वद्धावणयं। तो निवत्ते सूइकम्मे, अइक्कंते बारसाहे, कयं सुरसुंदरो त्ति से नामं। पंचधाईपरियरिओ वड्ढिउं पयत्तो[17]। देसूणअट्ठवरिसो उवणीओ लेहायरियस्स। अहिज्जियाओ परिपुण्णाओ कलाओ। जाओ [18]वारिज्जयजोग्गो। वरिज्जंति पहाणरायकन्नगाओ। नेच्छइ[19] परिणेउं। विसण्णो जणगो[20]। इओ य सा मिहुणयदेवी पाडलिपुत्ते [21]अरिमद्दणरन्नो पउमावईए गब्भे सुरलोगाओ[22] चुया, जाया धूयत्ताए। जाया कालेण अपरिमियगुणगणारूवा। पइट्ठियं से नामं पडिरूव त्ति। [23]वड्ढिया देहोवच(च)एण। [24]गहियाओ इत्थीजणजोग्गाओ कलाओ। जाव[25] जोव्वणत्था। सा य पुरिसद्देसिणी, नेच्छइ परिणेउं[26]। तओ से पिउणो पुरोहिएण सिट्ठं–'अप्राप्ते रजसि कन्यां दद्यात् पिता सकृत्'–इत्यादि। विसण्णो अरिमद्दणो–हा! नरए पाविस्सइ[27] एस त्ति। भणियं मंतिणा सुबंधुणा–'देव! मा विसायं करेह, कारेह सयंवरं'। भणियं सेसमंतीहिं–'न एसो चक्कवट्टि-धाउ

1 B °पत्त°। 2 B °संजणगो। 3 'य' नत्थि B। 4 B सक्कइ। 5 A इव। 6 A कुवार°। 7 B ताओ। 8 B दिंति। 9 A ममंतो। 10 'य' नत्थि B। 11 B °हरेहिं। 12 A कोइ। 13 'एयं' नत्थि A। 14 A उववन्न। 15 B 'महिमा' इत्येव। 16 B °पिच्छणयपिच्छणय°। 17 B पयत्तो। 18 A वारेयम°। 19 B निच्छइ। 20 B जणओ। 21 A अरिदमण°। 22 B °लोयाओ। 23 A वड्ढिया°। 24 A वड्ढिया। 25 A जाया। 26 नत्थि एयमिणं B। 27 A पाविस्सइ।

देव-पडिमासुदेवाइविरहिए कज्जे कीरइ । अनायगे आओहणाइमसमयसरणमसाओ' । भणियं रन्ना — 'ता किं कीरउ ?' । भणियं सुमइणा — 'देव ! एईए रूवं चित्तकम्मए लिहाविय पेसेह पडिराईण; रायकुमाराण य रूवं चित्तकम्मलिहियमाणावेह । तओ नज्जिही भावो एईए, ताण य' । पडिस्सुयं रन्ना । पेसिया चित्तकम्महत्था पडिराईण पुरेसु[1] पुरिसा । गओ एगो साएए । दंसियं चित्तकम्मं विमलपुणो । तेण वि पेसिओ सो पुरिसो सुरसुंदरकुमारसमीवे । गओ सो तत्थ । पविट्ठो पडिहारनिवेइओ । दंसियं चित्तरूवं । जाओ अणुरागो[2] कुमारस्स । भवि य —

निज्झायइ कुमारो जं ज अंग सिणिद्धदिट्ठीए । तत्तो दुब्बला इव पंकखुत्ता न उत्तरइ ॥

तओ उच्छलिओ रोमंचो । मुत्ताहलमूसियंगो विव जाओ सेयबिंदुविच्छुरियगायवट्ठी । ससज्झसो विव किंचि[3] अव्वत्तक्खरं भणंतो पुणरुत्तं पलोइउं पयत्तो । तओ पम्हुट्ठो अप्पा, अभयसरूवो भणिउमाढत्तो —

गोवच्छलच्छणे सुंदरि ! मा रूससु नत्थि एत्थ मह दोसो । जाया एत्थऽवरज्झइ न माणसं एत्थ परिभमइ ॥
तह वि अवराहलेसं समसु ममं तुज्झ पायपडिओ हं । निस्संसम मह 'जीवस्स[4] सामिणी देवि त एक्का[5]' ॥

इच्चाइ विलवंतो निवेइओ परियणेण भणमाण । तुट्ठो राया धारिणी य । सद्दाविओ कहिया वाइओ गोहो, भणिओ य — 'अरे ! का एसा ?' । भणियमणेण — 'अरिमद्दणस्स[6] रन्नो पउमावईए देवीए अत्तिया पडिरूवा नाम एसा दारिय' त्ति[7] । भणियं रन्ना कुमारस्स — 'एयं वरेह' । भणियं गोहेण — 'देव ! सा पुरिसद्देसिणी पत्तजुव्वणा[8] वि परिणेउं नेच्छइ' — इच्चाइ सिट्ठो वुत्तंतो । 'ता देव ! कुमाररूवं चित्तकम्मलिहियं पेसेह, जेण विन्नाणतीयमभावा[9] जारेज्जयं [10]कारेमो' त्ति । बहुमन्नियं रन्ना । पेसियं कुमाररूवकम्मं । तं गहाय गओ गोहो नियसामिणो समीवे । दंसियं कम्मं रन्नो । कहिओ वुत्तंतो । तओ सहीए हत्थे दाऊण पेसियं कम्मं पडिरूवाए । गया सा तं गहाय । भणियमणाए — 'पिच्छ पियसहि ! किंचि अच्छेरयं' ति । गहियं तीए कम्मं । निरूविउं पयत्ता । जाव जायसज्झसाए अद्धच्छि-पिच्छियएहिं[11] निरूवियं कुमाररूवं सव्वंगेहिं । ताव[12] भावदुसेओ से विगहो[13] । सव्वं भरई । पहरिउमाढत्तो विसमसरो । गहिया रणरणएण । पम्हुट्ठो अप्पा । करेइ [14]थणयकुचियाइं । निरूवेइ दिसाओ । उव्वियइ य पि, नीससइ उण्हं-उण्हाइ दीहनीसासाइं । भणियं वसंतियाए से सहीए[15] — 'पियसहि ! किमेयं ?' ति । भणियं पडिरूवाए[16] — 'गोवच्छलच्छणाए मम परिभवइ अज्झउत्तो' । अवरोप्परं निरिक्खिय हसिऊण भणियं गोरीए —

'जो पियसहिं पवंचइ अन्नहिं एएण सुंदरि पियेण । तं अरे सुरसुंदर दइयाए परं न कज्ज ते' ॥

भणियं पडिरूवाए —

'हाहा सामि ! न जुत्त सहीण य[17] चोयणाए न मोत्तुं । जइ आसि निच्छयं तो मरामि तुह विरहसंतत्ता' ॥

एत्थंतरे समागया से जणणी । संवरिओ[18] अप्पा । मिलिया य त्ति । भणियं जणणीए — 'पुत्ति ! न कया अज्ज चेइयाण पूया ?, न वंदिया गुरुणो ?, आगच्छ, भोयणवेला अइक्कमइ; ता तुरसु संपयं' ति ।

1 A पुरे। 2 B अनुरागो। 3 नास्ति 'किंचि' B। 4 B °मिह जीवस्स। 5 A एक्क। 6 A अरिदमणस्स। 7 B दारिया एव त्ति। 8 A °ओवण्ण वि। 9 B °भावो। 10 B करेमो। 11 A °पेच्छिएहिं। 12 A जाव। 13 A विग्गहो। 14 A थणइ°। 15 B सहियाए। 16 A °रूवाए तुह 'भाव' नास्ति B। 17 A संचोयणाए। 18 A संभरिओ।

समाहूयाओ वसंतियापमुहाओ सहीओ – 'आगच्छह, भुंजह'[1] त्ति । भणियमणाहिं – 'अम्हे तरथो समीव संपय गमिस्सामो । खिमियाओ, न पुणो मोत्तवं[2] संपयमिच्छा अस्थि' त्ति । गयाओ रन्नो समीवं । निवेइओ वुत्तंतो । तुट्ठो राया । पेसिया पहाणपुरिसा विमलपुराइणो – 'अहा सिरिमिव केसवो, गोरी मिव संभू, रइमिव मयरकेऊ, [3]समराइं गिण्हउ सुरसुंदरकुमारो पडिरूव, पुव्वकयकम्मपायवफलमणु- हवउ विसयसुहमणाए सद्धिं, एयस्स कारणे[4] चेव पयावइणा निम्मिया एस त्ति । जओ अवरायकुमा राण नाम पि न सोउमिच्छमणाए, सुरसुंदरचित्तलिहियरूवदंसणेण बाला मयरकेउणो सरगोयरं ति; ता अकालक्खीण[5] पेसेह कुमारं' – त्ति भणिऊण । गया ते सागेए । बहुमनिया विमलपुणा । पडिवन्नं तव्वयणं । गणिओ पयाणदियहो । पयट्टो पहाणमतिसामंतसहिओ सुरसुंदरकुमारो । कमेण पत्तो पाडलि- पुत्तसमासन्नगामंतरे । तस्सावासियस्स गया पहाणपुरिसा निवेइउ कुमारागमणं । तुट्ठो अरिमद्दणो[6] । निरूविओ आवासो । संपट्ठिओ सव्वसमाइओ राया अब्भोगईयाए । कुमारस्स दंसियमावासट्ठाणं । पेसियं न्हाण-भवण-थासाइय करि-तुरयाणं । समागया कोडुंबियपुरिसा अब्भंगयागाइतेल्लहत्था कुमारंगसं- संवाहणाए । संवाहिऊण उव्वट्टिया पहाणगंधसारेहिं[7] चुण्णेहिं । मज्जाविया कामिणुरूववारिणा । उव- णीयाओ गंधकासाइयाओ । ताहिं विसोहियसरीराणमुवणीयं विलेवणं । समप्पियाइं [8]सुगंधिकुसुमाइं । नियंसाविया पहाणखोमजुयलाइं । उवविट्ठा वरासणेसु । समाढत्त पिच्छणयं ।

एयावसरे समागयाओ पडिरूवाए सहीओ । पडिहाराणुन्नायाओ [9]य पविट्ठाओ । दिन्नाइं आसणाइं । सुहासणत्थाणं निरूविय तत्तोहुत्त कुमारेण । भणियं वसंतियाए –

'पडिवन्नंमि सुममी पहरइ मयरद्धओ कह[10] कुमर ! । पडिवक्खपाक्खे वि हु कह णु पमाओ महासत्त !' ॥

विहसिय भणियं सुबुद्धिणा कुमारामच्चेण –

'अहिस्समाणसए पहरइ कुमरे[11] वि निद्दओ मयणो । पडिरूवानामक्खरसवणेणं चिंतणेणं च ॥

तो पहरंतो ठाही अवरोप्परमीलणमि एयाण । तो वारिज्जयदिवह सिग्घयरं सुयणु ! चिंतेह' ॥

दाविआइ वत्थाईणि[12] सहीणं । पेसियाइं पहाणकुसुमाइं पडिरूवाए । गयाओ तीए समीवं । समप्पि- याइं कुसुमाइं । गहियाइं तीए । चिंतियमणाए – 'पच्छमेव, ता पेसेमि उत्तरं । जओ कुसुमागमेण[13] पइणो संवासेण[14] कव्व' त्ति । तओ पेसिया अणाए सेज्जा कुमारस्स । नायमणेण । एयावसरे समागय मायावंअणसमाउत्त रसवई । भुत्ता जहाविहिं[15] । एवं वच्चति दियहाइ । जाव समागयं वारिज्जयदिणं । तओ कयकोउगमंगलो सेयवरगयहरिवंसगओ सियायवत्तेणं धरिज्जंतेण, उद्धुव्वमाणेहिं[16] सियचामरेहिं[17], पढंतेण भट्टचट्टेण, गायमाणेहिं वरगायणमिहुणगेहिं[18], अहिणविज्जंतो वरनाडएहिं, दाविज्जंतो अंगुलि सहस्सेहिं, पच्छिज्जंतो अट्टालगगयाहिं वरनायरीहिं[19], पत्तो सुरसुंदरकुमारो [20]वारिज्जयमंडववारं । कयाइं तस्स सहीहिं सालिमाजोग्गयाइं[21] करणिज्जाइं । पविट्ठो अब्भंतरे । दिट्ठा सियचंदणविलित्तंगी सियकुसुमसोहिया नियत्थसियवत्थजुयला देवयाए पुरओ पडिरूवा । अवि य –

अद्धच्छिपिच्छिएहिं[22] पिच्छइ कुमरं[23] जया उ पडिरूवा । अमयरसेण व सित्ता वेयइ अणुवरसमेसा ॥

---

1 A भुंजह । 2 B भुत्तव्वं । 3 B समवरामि । 4 B कारणा । 5 B हर्ष । 6 A अरिदमणो ति । 7 B उवट्टणेहिं । 8 B सुगंध° । 9 य' माणि A । 10 A कह कुमार । 11 A कुमारे । 12 B वत्थाणि । 13 A कुसुमागम । 14 A संवासे । 15 B जहारिहं । 16 A माणेहिं । 17 A चमरहिं । 18 A वरगायणमिहुणएहिं । 19 B °नारीहिं । 20 A वारेज्जय° । 21 A जोग्गाइं । 22 A °पेच्छिएहिं । 23 A कुमारं ।

कुणह' त्ति । भणियं कुमारेण—'भयवं ! किं गहियमुक्काए दसणविडंबणसाराए[1] पव्वज्जाए । नवरं देह गिहिपाउग्गं धम्मं' । दिन्नो भगवया, गहिओ[2] गेहिं भावसारं । वंदिय समुट्ठिओ तओ । एवं पइदियहं सूरिसमीवं गच्छन्तो गहियट्ठो 'पुच्छियट्ठो विणिच्छियट्ठो जाओ अट्ठिमिंजपेमाणुरागरत्तो । अयमेव निग्गंथे पावयणे मोक्खमग्गे अट्ठे, सेसे अणट्ठे[4]'—त्ति मण्णमाणो, अणइक्कमणिज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि लोयस्स दढधम्मो जाओ सह पडिरूवाए सुरसुंदरो ।

अन्नया आपुच्छिय अरिमद्दणं[5] संपट्ठिओ नियनगरं सुहवासरे । 'कइवयपयाणएहिं संपाविओ कालेण । तओ सोहणतिहि-करण-लग्गेसु पवेसिओ महया विभूईए वियसत्तुणा सयमभिमुहनिज्जाणेण । सम्माणिओ सउप्पियपडिवत्तीए । पडिया सासु-ससुराण पाएसु पडिरूवा । सम्माणिया इच्छाइरित्तदाणेण । कारिओ पासायवडिंसओ । समप्पिओ कुमारस्स । ठिओ तत्थ सह पडिरूवाए । तओ नाणाविहविणोएण रमंताण धम्मपरलोकचिंताण य अइक्कंतो को[6] वि कालो ।

अन्नया समागया बहुस्सुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणसूरिणो । निवेइयं उज्जाणपालएण[7] । निग्गओ वंदणवडियाए राया, कुमारो वि सह पियाए । पत्थुया देसणा । विरत्ता पाणिणो । पडिबुद्धो राया जियसत्तू भणिउमारद्धो—'अवितहमेयं जं तुब्भे वयह । नत्थि संसारस्स सारत्तणं ।

जम्मं दुक्खं जरा दुक्खं रोगा य मरणाणि य । अहो दुक्खो हु संसारो जत्थ कीसंति जन्तुणो[8] ॥ १ ॥

जाणामि भंते !

जीवेण जं कयं कम्मं सुहं वा जइ वा दुहं । कम्मुणा तेण संजुत्तो गच्छइ उ परं भवं ॥ २ ॥
अस्से हत्थी मणुस्से य पुरं अंतेउरं तहा । सव्वमेयं परिच्चज्ज जीवो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥
तओ तेणज्जिए दव्वे दारे य परिरक्खिए । कीलंतेऽन्ने नरा भंते हट्ठतुट्ठमलंकिया ॥ ४ ॥
न कोइ[10] कस्सई माया न माया न पिया तहा । तक्करा य[11] विलुंपंति भंते सव्वे वि नायओ ॥ ५ ॥
एगो मे सासओ अप्पा नाणदंसणसंजुओ । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥ ६ ॥
जओ अहं समायाओ तओ किं चि न आगयं । इओ वि[12] गच्छमाणेण नेयव्वं नेय किंचि वि ॥७॥
नरएसु महादुक्खं तिरिएसु अणेगसो । अणुभूयं मया भंते संसारम्मि अणंतए ॥ ८ ॥
ता उव्विग्गं मणो मज्झ एयंमि भवचारए । अणुग्गहं तओ किच्चा नित्थारेह इओ ममं ॥ ९ ॥
तुब्भे माया पिया तुब्भे तुब्भे निय[13]बंधवा सुही । जिणधम्मो[14] इमो जेहिं दंसिओ सिवमाइगो ॥१०॥
जाव रज्जेऽभिसिंचामि कुमारं सुरसुंदरं । ताव मुंडे भवित्ता ण पव्वयामि न संसयं ॥ ११ ॥

भणियं भगवया—'अविग्घं देवाणुप्पिया मा पडिबंधं करेह' । तओ वंदिऊण गओ नियभवणे । समाहूया मतिसामंताइणो, भणिया य—'सुरसुंदरकुमारं रज्जे [15]अहिसिंचह, जेणाहं पव्वयामि' । तओ [16]सोहणे लग्गे अहिसित्तो सुरसुंदरो रायपए । जियसत्तू वि महाविभूईए सह धारिणीए जणयंतो भव्वसत्तपडिबोहं, दाऊण महादाणं, पूइऊण समणसंघं वत्थाईहिं, पव्वइओ सूरिसमीवे । धारिणी वि[17] समप्पिया पव्वाविऊण सुभद्दाए पवित्तिणीए ।

---

1 B विडंबणासाराए । 2 B गहियमनेहिं । 3 B नास्ति पदमेतद् । 4 A अणट्ठे । 5 A रिउमद्दणं । 6 [illegible] A °न्तो । 7 A पोर । 8 B °जन्तव । 9 B पनिट्ठो । 10 B वि । 11 B इव वेति । 12 B इओ व । 13 B नियय । 14 B जेन धम्मो । 15 B अभिसिंचह । 16 A सोहण । 17 'वि' नास्ति B ।

मणे । विरुद्धाओ बालयाओ सहीय । तओ सियायवत्तपिहियबरामोगो[1] समुक्खुब्भमाणेहिं[2] सियचामरेहिं[3] पयट्टो । नवणवणाभिहाणं[4] उज्जाणं[5] संपत्तो । पलोएउ पयत्तो[6] । अवि य –

महमहइ चंपयवणं वासेइ दियंतराणि कक्केल्ली । केयइपरिमलभरियं रमणीयं सव्वमुज्जाणं ॥

मायंदगयाइद्धा गडयले कारिवरस्स मोघूर्णं[7] । रुटइ इओ तओ चिय भसलाली तत्थ उज्जाणे ॥

सहयारमंजरंती[8] नवसयपत्ताओ कीर रिंछोली । 'उय पोमरायमरगयवुट्ठि व्व सुसाउफलपए ॥

परपुट्ठकलरवो पहदिसासु दिसि दिसि भमरपंतीओ । पइदिसि सिहंडिकेका दिसि दिसि य सिलिंधपुप्फाइं ॥

दिसि दिसि कुवलयाओ दिसि दिसि वियसंतपाडलमोओ । दिसि दिसि पुप्फभरोणयतिलयवल्लयाओ विराय्ती ॥

इय पिच्छंतो वच्चइ जाव य सुरसुंदरो सहिं कुमरो । ताव य पेच्छइ[10] मुणिणो आयावेंते[11] महासत्ते ॥

अवि य –

परिसुसियमंससोणियपरूढमहरोमसलिम्मसव्वंगे । सूराभिमुहं उड्ढं बाहाहिं पयावयंते उ ॥

ते दहूण उत्तिओ कुमारो[12] कुंवराओ[13] सह पियाए, वंदिया विणएणं । जाव पायविहारेण थोवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ – एगे उक्कुयाए-महोसिरे[14] झाणकोट्ठोवगए धम्मसुक्काइं झायंते, एगे वायणं पडिच्छंते सुत्त-गयस्स, एगे सज्झायंते अवलंबियवमणपढाईए । ते वि वंदिया परमभत्तीए । जाव थेवंतरं गच्छइ ताव पेच्छइ – एगे वागरणं परूवेंते[15], एगे जोइसमहिज्जंते, अवरे [16]अट्ठंगमहानिमित्तमणुसीलयंते । ते वि वंदिया । कोउहल्लसियमणो[17] जाव थेवंतरं गच्छइ ताव पिच्छइ[18] – अणेयविणेयपरियरियं धम्मघोसाभिहाणं सूरिं रत्तासोयतले पुढविसिलावट्टए निसिट्ठं धम्मं देसयंतं । तं दहूण हरिसिओ कुमारो । तिपयाहिणीका-ऊण वंदिय उवविट्ठो सुद्धधरणीए सपरियणो नाइदूरमणासन्ने कुमारो । भगवयावि आसीसप्पयाणेण समासासिय पत्थाविया देसणा । तओ संसयवुच्छेयणी[19] वाणी समायण्णिऊण भणियं कुमारेण – 'भयवं ! मम असेसरायधूयाओ वरिज्जंतीओ वि चित्तुव्वेयकारिणीओ आसि[20] । अवरियसुरंगणारूवाओ सयंवरागयाओ य वरियाओ । एईए पडिरूवाए[21] पडिबिंबदसणेण वि मयणाउरो जाओ । एसावि पहाणा रायकु-मारा[22] नेच्छिया[23] । मम पडिबिंबदसणमेत्तेण वि मयणसरगोयरं गय त्ति । ता किमेत्थ कारणं ति सोउ-मिच्छामि, जइ अणुवरोहो भयवंताणं' । भणियं भयवया – 'चिरपरूढाणुरागविलसियमेयं' । भणियं कुमा-रेण – 'कहं ?' ति । तओ साहिओ भयवया सुयगमिहुणवुत्तंतो । तओ ईहापोहं करेंताण समुप्पन्नं जाई-सरणं । तओ गुरुवयणे संजायपच्चओ भणिउमाढत्तो – 'अवितहमेयं, असंदिद्धमेयं, न सुम्मे भयवं ! अहो जिणसासणस्स माहप्पं । जं भावविहूणकिरियामेत्तेण[24] वि ईइसं कल्लाणपरंपरं पत्त म्हि' । भावेइ चिरयराइं जिणसासणे बोहिं वि । भणियं च णेहिं – 'भयवं ! निव्विण्णा संसारवासाओ, ता सव्वदुक्ख-क्खयकारिणीए साहुकिरियाए अणुगहं करेह, जइ अत्थि जोग्गया' । भणियं सूरिणा – 'जुत्तमेयं भव-भयभीयाणं । जं य छज्जीवनिकायोवमद्दरूवं गिहत्थावत्थमणुमन्नंति साहुणो । किं तु चारित्तावरणं भोग-हलं अत्थि । न विसिट्ठोवक्कमेण उवक्कमिउं[25] तीरइ विणा उवभोगेणं[26] । ता परिसमत्थि, जं जाणह त

1 A °गिहियवरामोगो । 2 A °माणेहिं । 3 A °चामराहिं । 4 A °नंदणाभिहाणे । 5 A उज्जाणे । 6 इदं वाक्यं नोपलभ्यते B । 7 A मुहुल । 8 A °वंती । 9 A ए पउम° । 10 B पिच्छइ । 11 B आयावित । 12 नास्ति पदमिदम् A । 13 इदं पदं नोपलभ्यते B । 14 A अहोसिरे । 15 B निरूविंते । 16 A अट्ठं° । 17 B °मणो । 18 A नास्ति 'ताव पिच्छइ' । 19 A °वोच्छि° यणि । 20 A आसि । 21 B नास्ति पदमिदम् । 22 B कुमारे । 23 B निच्छया इया । 24 A °मेत्तेण । 25 A उवक्कमेउं । 26 A उवभोगेण । 27 B विणाभोगेण ।

कुणह' त्ति । भणिय कुमारेण—'भयव ! किं गहिममुच्चाए दसणविहवणसाराए' पव्वज्जाए । नवरं देह गिहिपालण धम्म' । दिन्नो भगवया, गहिओ' गेहिं भावसारं । वंदिय समुट्ठिओ तत्तो । एवं पइदियह सूरिसमीवं गच्छन्तो गहियट्ठो 'पुच्छियट्ठो विनिच्छियट्ठो जाओ अट्ठिमिंजपेमाणुरागरत्तो । अयमेव निग्गंथे पावयणे मोक्खमग्गे अट्ठे, सेसे अणट्ठे'—त्ति भण्णमाणो, अवइक्कमणिओ सदेवमणुयासुरस्स वि लोयस्स दढधम्मो जाओ सह पडिरूवाए सुरसुंदरो ।

अन्नया आपुच्छिय नरिमहण' संपट्ठिओ नियनगरं सुहवासरे । 'कइवयपयाणएहिं संपाविओ कालेण । तओ सोहणतिहि-करण-लग्गेसु पवेसिओ महया विभूईए जियसत्तुणा सयमभिमुहनिग्गमेण । सम्मा णिओ तदुचियपडिवत्तीए । पडिया सासु-ससुराणं पाएसु पडिरूवा । सम्माणिया इच्छाइरित्तदाणेण । कारिओ पासायवडिंसओ । समप्पिओ कुमारस्स । ठिओ तत्थ सह पडिरूवाए । तओ नाणाविहविणोएण रमताण धम्मपालणेक्कचित्ताण य अइक्कतो को' वि कालो ।

अन्नया समागया बहुस्सुया बहुसीसपरिवारा विजयसेणसूरिणो । निवेइय उज्जाणपालएण' । निग्गओ वद्धावडियाए राया, कुमारो वि सह पियाए । पत्थुया देसणा । विरत्ता पाणिणो । पडिबुद्धो राया जिय सत्तू भणिउमाढत्तो—'अवितहमेय ज तुब्भे वयह । नत्थि संसारस्स सारत्तणं ।

जम्म दुक्खं जरा दुक्खं रोगा य मरणाणि य । अहो दुक्खो हु ससारो जत्थ कीसति जन्तुणो' ॥ १ ॥

जाणामि भंते !

जीवेण जं कयं कम्म सुहं वा जइ वा दुहं । कम्मुणा तेण संजुत्तो गच्छइ उ परं भवं ॥ २ ॥
अस्से हत्थी मणुस्से य पुरं अंतउरं तहा । सव्वमेयं परिचज्ज जीवो गच्छइ एगओ ॥ ३ ॥
तओ तेणज्जिए दव्वे दारे य परिरक्खिए । कीलंतेऽन्ने नरा मते हट्ठतुट्ठमलंकिया ॥ ४ ॥
न कोइ' कस्सई माया न माया न पिया तहा । तत्तरा य" सिद्धपंति भंते सव्वे वि नायओ ॥ ५ ॥
एगो मे सासओ अप्पा नाणदंसणसंजुओ । सेसा मे बाहिरा भावा सव्वे संजोगलक्खणा ॥ ६ ॥
जओ अह समायाओ तत्तो किं पि न आगय । इओ वि" गच्छमाणेण नेयव्व नेय किंचि वि ॥७॥
नरएसु महादुक्खं तिरिएसु अणेगसो । अणुभूयं मया भंते ससारंमि अणतए ॥ ८ ॥
ता उव्विग्गं मणो मज्झ एयंमि भवचारए । अणुग्गह तओ किञ्चा नित्थारह इओ मम ॥ ९ ॥
तुब्भे माया पिया तुब्भे तुब्भे निय"बधवा सुही । जिणधम्मो" इमो जेहिं दसिओ सिवमाहगो ॥१०॥
जाव रज्जेऽभिसिंचामि कुमारं सुरसुदरं । ताव मुह भविता ण पव्वयामि न ससयं ॥ ११ ॥

भणिय भगवया—'मयिग्व देवाणुप्पिया मा पडिबधं करेह' । तओ वदिऊण गओ नियभवणे । समाहूया मतिसामतादओ, भणिया य—'सुरसुदरकुमारं रज्जे "अहिसिंचह, जेणाह पव्वयामि' । तओ "सोहणे लग्गे अहिसित्तो सुरसुदरो रायपए । जियसत्तू वि महाविभूइए सह धारिणीए जणयतो भव्व सत्तपडिबोह, दाऊण महादाण, पूइऊण समणसंघं बत्थाईहिं, पव्वइओ सूरिसमीवे । धारिणी वि" सम प्पिया पव्वाविऊण सुभद्दाए पवत्तिणीए ।

1 B निरवज्जपउराए । 2 B पडिवन्नेहिं । 3 B नासि पत्तेवइ । 4 A अमिद्दे । 5 A मिउमहलं । 6 पछिलन्नि "ऐ बहुलमानमं एकमन्नसरानि A अन्यों । 7 A चोर । 8 B ओलस्सए । 9 B कलिरा । 10 B चयि । 11 B हम टेंजी । 12 B इओ व । 13 B नियग । 14 B येम पम्मा । 15 B अहिसिंचह । 16 A सोहण । 17 पि' अन्नि B ।

तओ जियसत्तू रायरिसी नाणाविहतवोकम्मेहिं अप्पाणं[1] भावेमाणो विहरिय किंचि[2] कालं, अन्तम्मि य पडिवन्नो अणसणं गओ सुरलोगं । एवं चेव धारिणी वि अज्जा गया देवलोगं । सुरसुंदरो जाओ महाराया । पालेइ रज्जं । पडिरूवाए सह [3]विसयसुहमणुहवइ । अइक्कंतो को वि[4] कालो ।

अन्नया समाहूओ गब्भो पडिरूवाए [5]महासुविणसूइओ । पसूया पुण्णदियहेसु देवकुमारोवमं दारयं । अइक्कंते बारसाहे पइट्ठावियं से नाम पुरंदरो त्ति । जाओ कमेण अट्ठवारिसिओ । गहियाओ कलाओ, परिणाविओ पहाणरायकन्नाओ[6] । गाहिओ पाणिं । ठाविओ [7]जुवरायपए । एवं वच्चइ कालो ।

अन्नया पुव्वाणुपुव्विं विहरमाणा समागया ते पुव्ववण्णिया[8] सुरसुंदरराइणो धम्मायरिया धम्मघोसनामाणो सूरिणो पुप्फकरंडगे[9] उज्जाणे । महापरिवारा समणगणपामोक्खा विचित्तमवग्गहं [10]ओगिण्हित्ता विहरंति । निवेइयं उज्जाणपालएण । तुट्ठो राया । महाविभूईए निग्गओ सह देवीए भगवओ[11] वंदणत्थं । तिपयाहिणी[12]काऊण वंदिय उवविट्ठो उचियभूमिभागे । भगवया वि से[13] समाढत्ता धम्मकहा ।

एगे अभव्वजीवा अणाइपरिणामजोगओ जाया ।
संसारपारगामी न कयाइ वि जे भविस्संति ॥ १ ॥
ते निययसहावनिहया पुणरुत्तं चउगईसु हिंडंता ।
पडिसामिसं व सुहं लेसमुवगया जंति दुक्खोहं ॥ २ ॥
कइवि दिवसाइं रत्ता मुच्छिया विसयसेवणासाए ।
असमंजसाइं काउं बंधिय नरयाउयं दीहं ॥ ३ ॥
उप्पज्जंति[14] वराया घोरे तिमिसंधयारनरयंमि ।
घडियालयनीहरणे को दुक्खं भणिउं तरइ ॥ ४ ॥
तत्तो नीहरियाणं परमाहम्मियकया उ जा वियणा ।
मणुहोंति कम्मवसगा ताओ न तीरंति भणिउं ॥ ५ ॥
तत्तो वि कम्मवसगा नाणाविहदुक्खतवियतिरिएसु ।
उववज्जंति वराया निमेसमेत्तं पि सुहहीणा ॥ ६ ॥
तत्तो कहिं चि मणुयत्तणे वि दारिद्दवाहिसयसहिया ।
कहकह वि पाणवित्तिं कुणंति मरणं विमग्गंता ॥ ७ ॥
ईसरकुले वि जाया अंधा बहिरा वि वाहिगहगहिया ।
पावा पावमईआ मरिउं नरयंमि गच्छंति ॥ ८ ॥
दिव्ववसा कहमवि रायसिरिं तीए विनडिय संता ।
जिणसासणावमाणं काउं गच्छंति नरएसु[15] ॥ ९ ॥
देवत्तणंमि पत्ते हवंति[16] अभिओगिया य किब्बिसिया ।
तत्तो चुया दुरंते भमंति पुणरुत्तसंसारे ॥ १० ॥
ता भो[17] दिव्वहयाणं ताण किं कीरई इह ताणं ।
जिणभासियं न तेसिं मणयं पि हु माणसे ठाइ ॥ ११ ॥

1 नास्ति पदमिदम् B। 2 A कंचि। 3 B सुक्खं। 4 A कोइ। 5 B °सुमिण°। 6 B कन्नाओ। 7 A जुवराया। 8 B पुव्ववंनिया। 9 B करंडए। 10 A ओगिण्हित्ता। 11 B भगवओ। 12 B पयाहिणं। 13 'से' नास्ति B। 14 B उववज्जंति। 15 B नरयम्मि। 16 B भवंति। 17 B तम्हे।

भव्वा वि कालपरिणइवसगया जिणवरिंदभणियम्मि ।
धम्मम्मि य [1]पडिणीया होऊण जंति नरएसु ॥ १२ ॥
घुलसीइजोणिलक्खाउलम्मि हिंडंति दुक्खसंतत्ता ।
पुणरुत्तं संसारे सुदुल्लेसविसज्जिया[2] पावा ॥ १३ ॥
लद्धूण वि जिणवयण अभावियत्थ विवज्जिय[3]निमित्त ।
आयं दिग्घदयाण वड्ढिओ ताण संसारो ॥ १४ ॥
नयसयपमाणगहण जिणवयणविणिच्छिय[4]त्थमवियड्ढा ।
अभत्थ निउत्तं पि हु अभत्थ निउंजिय[5] भणंति ॥ १५ ॥
सासयजिणबिंबाणं घयखीरदहीहिं किज्जइ न ण्हाणं ।
ता किहमिमाण कीरइ न य रायाईण सिद्धमिय ॥ १६ ॥
चरियं[6] पि हु उवएसं वयंति [7]मइमोहग अधीराण ।
न गणंति[8] वावि पोक्खरि भद्दाण[9] किमवण न वहा ॥ १७ ॥
सुत्तम्मि उ उवइट्ठ सह चि पडिवक्खविगोयरं होइ ।
उवएससुत्तसाहियपदिट्ठतो होइ चरियं तु ॥ १८ ॥
जं पुण रायाईयत्त सव्वत्थ वि दीसए न सुत्तम्मि ।
न य पडिसेहो तत्थ उ मोणं चिय होइ गीयाणं ॥ १९ ॥
चरिएसु किं पि दीसइ उवएसपएण साहिय ने य[10] ।
तत्थ वि उचमजुत्त वत्तव्व नेव गीयाणं ॥ २० ॥
अविणिच्छियवयणाओ आणा पडिकूलिया जिणिंदाण ।
तत्तो भवो अणंतो मोण चिय होइ ता जुत्तं ॥ २१ ॥
जहठियमबुज्झमाणा भणंति चिइवंदण न सङ्खाण ।
तिण्ह वि[11] कुणइ जाव उ जईणमिणमाह समयम्मि ॥ २२ ॥
न गणंति निव्विसेसं वंदणमेय विसेसिय चरण ।
न य सावज्जनिसिद्धी एय पि[12] न ताण जं घडइ ॥ २३ ॥
आवस्सयाहिगारी न सावगो पभणंति अवियड्ढा ।
लोउत्तरआवस्सए उवासगा किं न दिट्ठा मे[13] ॥ २४ ॥
एवंविह भणंता जिणवयण जे कुणंति अपमाण ।
आसायणा य एसा अणंतभवदारुणविवागा ॥ २५ ॥
अवितहमवि बुज्झंता जिणवयणं आसवे अरंभित्ता[14] ।
आरंभपरिग्गहओ पाव [15] भवति सह चेव ॥ २६ ॥
सावज्जजोगविरई दुलहा जीवाण भवसमुद्दम्मि ।
दुक्खत्तविया वि जम्हा गिण्हंति न चेव कापुरिसा ॥ २७ ॥

1 B धम्मंमि पडणीया । 2 A °लेसा विवड्ढियो । 3 B विवज्जय° । 4 A वयणमविणिच्छिय° । 5 B निउंजिय । 6 A चरियं । 7 B मइमोहयं । 8 A न गणंति । 9 B भंडपीडाण । 10 A ते य । 11 B वा । 12 A एयंमि । 13 A हे । 14 B निरंभित्ता । 15 A पावं ।

पावेंति[1] दव्वओ त पासत्थविहारिणो भविधाण ।
कागणिहेउं कोडिं हारेंति[2] पवंचिया मुद्धओ ॥ २८ ॥
काम वि पुण धन्नाण अइयारविवज्जियाए दव्वत्तो ।
विहिगहियपालणम्मी संसारमयाउरमईणं ॥ २९ ॥
ता भो महाणुभावा दुलहं लहिऊण माणुसं जम्मं ।
तत्तो वि य अइ दुलहं जिणवयण पाविउं कह वि ॥ ३० ॥
मिच्छत्तमोहविजया सद्दहिउं किं पमायवसगा भो ।
निरवज्जं पव्वज्जं पवज्जिउं किं न उज्जमह ॥ ३१ ॥
आसवदारनिरोहो पव्वज्जाए न अन्नहेऊ उ ।
न य तन्निरोहविरहे बंधनिरोहो इहं[3] जुत्तो ॥ ३२ ॥
बंधनिरोहाभावे न य मोक्खो ने य तं विणा होइ ।
संसारसंभवाणं दुक्खाण कहिंचि वोच्छेओ[4] ॥ ३३ ॥

एमाइ भगवओ देसण सोच्चा भणिय रन्ना – 'अवितहमेय भंते !, नवरं पुरंदरकुमारं रज्जे अहिसिंचामि, ता करेमि पव्वज्जापडिवत्तीए तुम्ह पायमूले सहलं माणुसत्तणं' ति । उट्ठिया परिसा, गया जहागयं । रायावि गओ घरिं । समाहूया सामंत-मंतिणो । अहिसित्तो पुरंदरो रायपए, जाओ राया । तओ भणिय सुरसुंदररायणा – 'देवि ! तुमं किं करउमिच्छसि ?' । भणिय पत्तिरूवाए – 'जं देवो काही' । भणिया सामंताइयो – 'भो ! पुरंदररायं जहाविहिमुवचरेज्जाहि । अ अप्पा गिहवासे गइ' ति । भणिय सुबुद्धिणा महामच्चेण – 'देव !

सुह पयसेवपसाया अम्हो धम्मो चिंतिवपवत्तो । परमत्थओ तुम चिय अम्ह गुरू तेण सेवह्य ॥
तुम्ह पयाण म भणिय मुयह मम संजम करेउं जे । अणुवत्तणारिहा जं सम्मत्तगुरू न संदेहो ॥
तुम्हेहि[5] वि पव्वज्जं सामि मयंतेहिं किमिह कायव्वं । गिहवासेण करिस्सं पव्वज्ज अज्ज निरवज्जं ॥
अणुमग्गमिणमन्नेहिं[6] वि सुबुद्धिवयणं असेसमवीहिं । सामंतेहिं सहचिय भणियं तेसिं तओ रन्ना ॥
निय-नियपुत्ते ठवह नियबपए सासिउं पयत्तेण । भणिओ पुरंदरो अह[7] सुरसुंदररायणा एवं ॥

'पुत्तय ! मम पव्वज्जापडुल्लसिया सव्वे वि सामंताइयो अओ 'नाममाणेयव्वा एए । अओ एए चिय अणुरत्ता तव रायसिरीए[8] निबंधणं । विरत्तपरियणो हि परिभस्सइ[9] "रायसिरीओ'[10] । भणियं पुरंदरेण – 'जं देवो आणवेइ त करिस्सं' ति । घोसाविय नयरे पडहयवायणपुव्वं – 'भो भो जरामरणभओव्विग्गो राया सुरसुंदरो पव्वयइ । जस्स अत्थि इच्छा सो आगच्छउ । राया तस्स निक्खमणमहिमं करेइ । जो वा इच्छइ कुडुंबनिव्वाहं पव्वयंतो तस्स वित्तिं कप्पेइ' । त सोऊण एगओ संभूय आगया महाजणनागरया । निवेइया रन्नो पडिहारेण, पवेसिया य, दाविमाइं आसणाइं । सुहासणत्था भणिया तेण – 'भणह किं भे ! कीरउ !' । भणियं सुरसेट्ठिणा नगरनायगेण –

साहीण सयलभोगा नरनाहा पव्वयंति जइ देव । असहीण साहणाणं अम्हाण किमेत्थ कायव्वं ॥
जइ जम्ममरणभीया रायसिरिं[11] उज्झिऊण नरवइणो । पव्वयंति चरित्त कायव्वं अम्ह किं अन्नं ॥

1 B पाविंति । 2 B हारिंति । 3 B इं जुत्तो । 4 A वोच्छेओ । 5 A तुम्हेहिं । 6 B तुम्हे । 7 A अणुमग्गमणुमन्नेहिं । 8 A इह । 9 A न क्रमाणेयव्वा । 10 A रायसिरीए । 11 A रायसिरीओ । 12 A रायसिरिं ।

सप्पुरिससेवियम्मी मग्गे भव्वाण उज्जमो जइ ता । जाणता वि न केण पव्वज्ज अम्हि काहामो[1] ॥

बहुमयमेयमम्हेसिं पि । भणियं रन्ना—'साहु साहु भो! उचियमेयं विवेयजुत्ताण, पूरन्तु मणोरह' त्ति निरूविय लग्गं । तओ सामन्तामच्चपउरनरनारिपरिखुडो पव्वइओ महाविभूईए राया पञ्चसयपुरिसपरिवुडो । देवी पडिरूवा वि संजईसहस्सपरिवुडा[2] समप्पिया पियंकराए पवत्तिणीए । गहिया सामायारी । तओ छट्ठट्ठमाइतवोकम्मेहिं[3] अप्पाणं भावेमाणो, अहिज्जिय अंगाइं एक्कारस, निरइयारं संजमं पालिऊण आलोइयपडिक्कंतो समाहिपत्तो[4] कयमासे कालं काऊण उववन्नो सुरसुंदरो साहू सोहम्मे सागरोवमाऊ विमाणाहिवई । एवमेव पडिरूवा वि तत्थेव विमाणे जाया तस्सेव सामाणियदेवत्ताए । पुणो[5] वि सिणेहाणुगयाण तत्थाइक्कन्तमाऊय । एवं सुमाणुसत्त-सुदेवत्तरूवाइं हिंडिय कइ वि भवग्गहणाइं सहजोगेण कीरजीवो पावियचक्कवट्टिभोगाइं, इयरी वि सामंतभावेण होऊण, पव्वज्ज पाविय, पालिय निरइयारं सामन्नं, उप्पाडिय केवलं, पडिबोहिय भव्वसत्ते पत्ता मोक्खं दोण्णि वि जण त्ति । जइ ता भाव विणा वि पूया जिणबिंबाण एवंविहफलविवागा परंपरेण भावपूयाहेउत्तणओ । जा पुण पढमं चेव भावसारा सा विसेसेण मोक्खहेउ त्ति । अओ कायव्व त्ति उवएसो ॥

॥ सुयगमिहुणक्खाणयं समत्तं ॥ १ ॥

⁂

भवुपदेशपदेषु शुकमिथुनाख्यानकं कथ्यते तदन्यत्, एतच्चान्यत् । तेन एतननामादिषु अन्याहशेषु सतः कथानकात्, न संमोहः कार्यः । विचित्रचरिते[6] अत्र संसारे जीवानां न सन्ति तानि यानि संविधानकानि न संभवन्तीति ॥

⁂

साम्प्रतं भावयुक्ताया जिनपूजायाः[7] फलमाह—

पूयंति जे जिणिंदं विसुद्धभावेण सारदव्वेहिं ।
नर-सुर-सिव-सोक्खाइं लहंति ते नागदत्त व्व ॥ २ ॥

गाथाव्याख्या—'पूजयन्ति ये' केचन, 'जिनेन्द्रं' तीर्थंकरम्, 'विशुद्धभावेन' सम्यक्त्वयुक्तपरिणामेन[8] । 'सारद्रव्यैः' पुष्पगन्धवस्त्रमणिरत्नकाञ्चनादिभिः । 'नरसुखानि' श्रीमत्कुलोत्पादः, भोगफलमभ्याहत वपुः, स्वाधीनानि च भोगाङ्गानि । 'सुरेषु' विमानाधिपत्यं प्रभृति[9] । 'शिवसौख्यं' मोक्षसुखम् । सौख्यशब्दः प्रत्येकमभि[10]संबध्यते । किं वत् 'नागदत्त इव' इति । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम्—

—— २. नागदत्तकथानकम् । ——

इह भारहे वासे वेयड्ढदाहिणेण लवणस्स उत्तरेण गंगानईए पच्चत्थिमेण सिंधुनईए पुरत्थिमेणं बहुविहसवणमिज्जं सुविभत्ततियचउक्कं सुविसुद्धविपणि[11]मग्गोवसोहियं तुंगपागार[12]परिक्खित्तं गंभीरसजलप्पर[13]-पउमरेहिरपरिहापरिगयं पोक्खरणिवाविदीहियासहस्सोवसोहिय[14]पेरंतं काणणुज्जाणारामविभूसिय[15]दियंतं

1 A काहामे । 2 B परिवारिया । 3 पतितमिदं 'अह अप्पाणं भावेमाणो' इत्यन्यपाठोऽपि A आदर्शे । 4 नास्ति पदमेतद् A । 5 नास्ति 'पुणो' A । 6 A °रचिते । 7 इदं पदं नास्ति A । 8 B पुष्पेन प्रीत्या । 9 नास्ति 'प्रभृति' B । 10 A प्रत्येकं सं° । 11 B °विपणि° । 12 B पायार° । 13 A °पर° । 14 A सोहियं । 15 A °रामभूसिय° ।

चक्कपुरं नाम नयरं। तत्थ महसेणो नाम राया। चेइयसाहुपूयारओ, जिणसासणगहियट्ठो पुच्छियट्ठो विणिच्छियट्ठो अट्ठिमिंजपेमाणुरागरत्तो, 'असहेज्जो सदेवमणुयासुरस्स वि तिलोगस्स, निग्गंथाओ पवयणाओ अणइक्कमणिज्जो[4]। अयमेव निग्गंथे पावयणे अट्ठे, सेसे अणट्ठे त्ति भावणाभावियमई त्ति'। तस्स य पाणपिया पउमसिरी नाम देवी। चेइयसाहुपूयारया, जिणसासणे भावियमईया। तीए सह सम्मत्तो-वज्जियसुकयतरुफलं विसयसुहमणुहवंतो रज्जं पालेइ महसेणराया। एवं वच्चंति दियहा।

अन्नया समाहूओ गब्भो देवीए। जाओ पुण्णेसु[5] दियहेसु दारगो। कयं वद्धावणयं। अइक्कंते मासे कयं से नामं मेहरहो त्ति। जाओ कमेण अट्ठवारिसिओ। समप्पिओ लेहायरियस्स। अहिज्जिय सगरण[7] छंद-अलंकाराइ। अहिगयाओ कलाओ। साहुसेवाए य जाओ 'अभिगयजीवाजीवो, चेइय-साहु साहम्मियपूयणनिरओ। विणीओ जणणि-जणयाणं। संमओ सामंतामच्चाण। बहुमओ नागराण। जणस्स मनिहाणं सकुयाणं (?)[8]। दइओ रमणीण[9]। कोमुइससि व्व सयलजणमण[10]नयणाणंदणो। जसकित्ति-भूसियभुवणोदरो। किं बहुणा?– बहुतो जाओ सयलगुणनिहाण। पत्तो पढमजोव्वणं। गाहिओ एगदिवसेण बत्तीसाए रायकन्नगाणं पाणिं। ताहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो।

अन्नया चउद्दसीए काऊण अव्वावारपोसहं अंतेउरमज्झोगदेसट्ठियाए सिंगयाए पोसहसालाए सव्वं दिवसं ठिओ सज्झायधम्मसवणाइविणोएण। वियाले य कयावस्सओ सज्झायं काऊण पसुत्तो भूमीए संथारए, एगागी दारं ढक्किऊण पोसहसालाए। तत्थ य पसुत्तो, अड्ढरत्तसमए अप्पडिहयगई[10]उरगो भवियव्वयाए, अनिवारियपसरो दिव्वगईए[11], विरसावसाणयाए संसारसुहस्स, सपज्जवसाणयाए आउयस्स, कयचोद्दसीए कुलिसवेलाए सइओ कालसप्पेण। उक्कडयाए विसस्स, पसुत्तो चेव धारिओ, गओ पंचत्तं मेहरहकुमारो। ताए पहाए समागओ सेज्जापालओ[12]। बाहरिओ वि जाहे न देइ पडिवयणं ताहे सिट्ठं अंतेउरे[13]। उग्घाडियं दुवारं। दिट्ठो पंचत्तमुवगओ। ताहे समुट्ठिओ अक्कंदसद्दो अंतेउरियाणं, किमेयं किमेयं ति[14] भणंतो। सोऊण अक्कंदसद्दं समागओ महासेणराया अत्ताणाओ उट्ठिऊण। हा हा हे त्ति भणंता समागया पउमसिरी वि। निरूवंतेहिं दिट्ठो दाहिणपायतले डक्को। तओ घोसावियं नयरे– 'जो रायउत्तं उट्ठवेइ तस्स राया गामसहस्सं देइ, सुवण्णलक्खं च'। तं सोऊण[15] मिलिया [16]बहवे गारुडिया। दिट्ठो रायउत्तो। तओ[17] एगेण आउंडिएण[18] भणियं– 'देव! पउणामि नियसत्तिं। जओ गारुडे भणियम्–

पादाङ्गुष्ठे [19]पृष्ठे गुल्फे जानुनि वराङ्गनाभिजठरे।
हृदये स्तनेऽथ[20] कण्ठे पवनगतौ नयनयोः क्रमशः॥
भ्रूश्रवणयोरथ शिरसि च जीवो हि वसति जन्तूनाम्।
तत्रैव च याति[21] विषं सर्वेषां तनुभृतां नूनम्॥
प्रतिपदमारभ्य तिथिं क्रमो ह्ययं भवति दक्षिणे भागे।
पुंसस्तथाङ्गनाया वामे क्रमशः समुद्दिष्टम्॥

1 भणिय B। 2 B [illegible] । 3 A प [illegible] 4 B चामतए। 5 B °भई। 6 A पुन्ने दिवहे सु दा°। 7 B नामरणं [illegible] अहिगया°। [illegible] मीसकम्मगते A भावेसे। 9 'भव' नास्ति B। 10 A °नामतपउ। 1[illegible] । 12 [illegible] । 13 B [illegible]°नैयार्णं। 14 A किमेयं ति सोऊण। 15 B से [illegible] B बहवे 17 तओ [illegible] । 18 A आउंडिएण। 19 °रो [illegible] 20 [illegible] । B याति

तओ 'चहातितिहिविभागेण सो पएसो छारेण मक्खिज्जइ, ताहे निव्विसो होइ'[1] । भणियं रन्ना—'पउणसु सिग्घं एवं[2] विहिं' । पउत्तो विही । किं मओ जीवइ कोइ[3] । विरओ आउट्टिओ । भणियं अन्नेण—'देव ! दिट्ठो "पयावलो कुमारो । किं तु न मज्झ फुरइ त पउज्जामि । देवपुण्णेहिं सव्वं सोहणं भविस्सइ' । भणियं रन्ना—'मा विलंबेह'[5] । तओ पेच्छमाण मउझाउ समुब्भविया सोलसअप्पा । तओ—

छड्डमसरसंजुत्त सुत्तं विणिसिज्जु पेच्छमकरेज्जु । तालपहारेहिं सम गायावइ चत्तारि एवं ॥

जइ 'पइहरियओ ओंदियओ पीयलओ सि पइद्दउ'[7] ।
उट्ठिय[8] नचाहि[9] पुत्तया किं अच्छहि मुद्दउ ॥

नत्थि एस जोगो, किं तु सो कालवट्टो मओ न जीवइ त्ति, नियत्तो सो वि । अन्ने वि[10] जे तत्थ पहाणगारुडिया ते कालवट्टो असज्झो त्ति मोणेण चेव ठिया । अन्नेण भणियं—'देव ! अमतमूलं मम गारुडं अत्थि' त्ति । भणियं राइणा—'सिग्घं पउंजसु' । तओ तेण मालवट्टे उवुनसाए पइओ[11] टोप्पाए । न जाओ विसेसो । तओ वामनासियाए कीलसरिसो[12] करकरओ चउरंगुलप्पमाणो दोरओ गाढं पवेसिओ । तहावि न को वि[13] गुणो जाओ । तओ छारं गहाय नाभीए पक्खिसविय अवणासियाए गाढम धमिओ । तहावि तह च्चिय ट्ठिओ । एमाइ अन्न पि ज जस्स गुरूवएसेण आगयं विसनिग्गहणं विहाणं[14] त तेण तत्थ[15] पउत्त, न य को वि गुणो संजाओ । ताहे भणियं सुबुद्धिमंतिणा[16]—'देव ! किं कायरो होइ । किं मया वि[17] जीवंति । किं जाणता वि अयाणया होइ । करेह ज कायव्वं' । ताहे कय ण्हाण विलेवणाइयं मयकिच्चं । कया य कुव्वाडिया[18] । समारोविओ तत्थ मेहरहकुमारो । ठविया अंगवाहिया[19] तस्स । समाहयं विसमतूरं । उक्खित्तो मसाण पइ । समुच्चलियाओ[20] तेण सम मरणत्थ तम्मारियाओ । नीणियाइ चउभागरुवारुयाइं । जाओ अक्कंदसद्दो अंतेउरियाण । पिट्टिउमाढत्ताओ[21] कसिणीओ । एयावसरे तं तारिसं वइयरं सद्दूण पउमसिरी पडिया धस त्ति धरणिवट्टे । जुण्णियाइ बाहुवलयाइं । पब्भट्ठ उत्तरिज्जं । विलुलिओ केसहत्थओ । विप्पइण्णाइं सिरसंवमियकुसुमाइं । भग्गा दिट्ठी । निमीलियं दसणपुडं । तओ[22] रन्ना चिंतियं—'अहो ! पेच्छह [23]देवविलसियं' ति । तओ सित्ता सीयलसलिलेण । उक्खित्ताइ सिसिरनुकूलाणुगाइ तालविंटाइं । उग्घाडियं दसणपुडं । लद्धा चेयणा । विलविउं पयत्ता । अवि य[24]—

हा हा विहि विहि रे दिव्व मयसु कह नेसि मह पिय पुत्तं । रे धाह धाह गेण्हह रे मुद्धा देव मुट्ठ त्ति[25] ॥
हा पुत्त पुत्त हा वच्छ वच्छ मा मुय म मणाइ ति । हा पुत्तय हा पुत्तय कत्थ गओ कत्थ कत्थ त्ति ॥
हा हा मुद्धा मुद्धा[26] हा मुद्धा देव देव मुट्ठ त्ति । एवं विलवंती सा कलुण कलुणाइ रोवती ॥

पिट्टपिट्टओ आगच्छइ । जाव गया मसाणे । विरइया चिया । तओ पडति सासु-ससुराणं पाएसु सुण्हाओ । एयावसरे समागओ कुओ वि एगो साहू । सो ठिओ पुरओ । सव्वेसिं भणियमणेण—'महाराय ! संसारठिई बुज्झत्था वि किं मुज्झइ ।

तित्थयरो चक्की वा हलहर गोविंद मंडलनिवो वा । जो पाणेहिं विउत्तो न एस्स त मज्झ सादेह ॥

1 B तहातिहिविभागेण । 2 B एवं । 3 B कोवि । 4 B एयावल्यो । 5 A विलंबेहि । 6 A पउहि पच्छो । 7 A पइद्दुउ । 8 B उट्ठिउ । 9 A नचाहिं । 10 नत्थि अन्ने वि A । 11 A टोप्पाए । 12 B करकरो । 13 B न को गुणो । 14 विहाणं नत्थि B । 15 'तत्थ' नत्थि B । 16 B सुबुद्धिणा । 17 B मया कया वि । 18 B कुडुडिया । 19 B °वाहिया । 20 B समुच्चलियाओ । 21 A कंचुकीओ । 22 B तओ । 23 A देव्व । 24 नत्थि B । 25 A देव देव त्ति । 26 A हा मुद्ध हा मुद्धा मुद्धा ।

देविंदा असुरिंदा तिपढमपरमाउणो य नरतिरिया । गेवेज्जणुत्तरसुरा मणुयाइ राय ! संपत्ता ॥
किं न सुयं जिणवयणे सट्ठिसहस्साइं सगरपुत्ताणं । समयाइ मणुयाइ पत्ता ता किं विसूरेहिं' ॥
राया वि समणवयणं जह जह निसुणेइ तह तह सरीरं । अमयरसेण व सित्तं मन्नइ सुयविरहपज्जलियं ॥

भणियं रन्ना—'महाभाग ! किं करेमि, पेच्छ, देवी कलुणकलुणाइं रुयमाणी, पेच्छह, सुयाओ मरणम्मि उवट्ठियाओ । तो किं भणामि' । भणियं साहुणा—'पउमसिरि !

संसारियजीवाणं ववहारीयं अहेसि उ बहुसो । सव्वेसिं पि हु माया पिया य भाया य भइणी[1] य ॥
सव्वेसिं पि हु भज्जा भत्ता दासो सुही य वेरी य । ता केत्तियाण तणए रोयसि पुत्ताण पउमसिरि !' ॥
देवी वि तस्स वयणं जह जह निसुणेइ दुक्खसंतत्ता । तह तह से अंगाइं अमयरसेणं व सिंचंति ॥

भणियं देवीए—'भयवं ! जाणामि सव्वमेयं । किं पुण माऊए केरिसं हिययं । पेच्छह मम सुयाओ मरणम्मि उवट्ठिया सव्वा' । भणियं साहुणा—'भो भो सुंदरीओ ! किं न याणह—

छुहतण्हाए अरण्णे जलम्मि उम्मच्छिउ मयाणं वा । वणयरदेवनिकाए उववाओ वण्णिओ समए ॥
जइ जीविए विरत्ता भत्तारविरहम्मि दूसहे ता मे । तह मरह जह पुणो वि हु दुक्खमियं नेव पाउणह ॥
गुरुआणासंपाडणरयाओ सज्झायझाणजुत्ताओ । पच्चक्ख परिवज्जिय सुयह पाणे अणासंसा' ॥
जह जह निसुणेंति गिरं महुरं महभागसाहुणो तस्स । तह तह पियविरहानलविज्झवणं होइ सव्वासिं ॥
'अणिमिसदिट्ठीए[2] निवो स साहुं सव्वहा निरूविंतो । पिच्छइ अच्छिनिमेसं परिहरइ धरं च सो छिवइ ॥

जम्हा, न होइ मणुओ एसो त्ति । भणियं रन्ना—'भयवं ! को सि तुमं ?' । सो भणइ—'किं न पेच्छसि[3] साहुवेसं ?' । भणियं रन्ना—'पेच्छामि, किं तु न होसि तं मणुओ । जम्हा—

अच्छिनिमेसं मणुओ न रक्खइ ने य भूमिछिवणं च । तं पुण दोन्नि वि[4] रक्खसि तो[5] देवो को वि तं भंते ॥
पयडेहि नियरूवं साहसु[6] इह आगओ सि किं कज्जं । केण[7] वि तुमम्मि दिट्ठे दुक्खोहो विगलइ असेसो' ॥

भणियं साहुणा—'जइ एवं ता उवविसह खणंतरं जेण[8] साहेमि सव्वं' ति । निसन्ना सव्वे वि समासन्नासोगपायवच्छायाए । ताव हारकेऊरंगयवर[9]किरीडकुंडलविरायंतअंगावयवो, गेवेज्जहारभद्दहाराभिरामकणयमालारेहंतवच्छत्थलो, पवरसीहासणा[10]सीणो छत्तचामरडोवकलिओ[11] वेणुवीणासारंगीतिसरियावायवरसुरंगणाविसरपरिगओ दिट्ठो देवो । गयं कस्स वि साहुरूवं । ताव य ढक्क-डक्क-मुयंग-पणव-करड-झल्लरि-कंसाल-भाणय-संख-काहलसद्दरवा समुवट्ठिया नागकुमारा से पुरओ । समागए पेच्छणयकोऊहलाउलो जाओ सव्वो लोगो । भणियं देवेण—'महाराय ! एसो सो हं तव पुत्तो भवणवइनिकाए दाहिणसेढीए धरणिंदो[12] जाओ । सव्वेण विसयारियस्स न तहा सम्मत्तविसुद्धी अहेसि । तेण भवणवईसु उववन्नो । अन्नहा कप्पोसहो सोहम्माइसु[13] उववज्जिज्ज । तओ हं पच्चक्खीभावमुवगओ ओहिं पउंजामि—'को हं किं वा मए कयं'—ति जाव पेच्छामि तुम्भेहिं समावडियं वइससं । तओ अहिणवुप्पन्नदेवकिच्चं परिचज्ज[14] इहागओ म्हि । तओ एस अहं, जं तुम्ह करेंतओ[15] अहेसि तं सव्वं सविसेसं करेमि । किं सोगमुव्वहह' । भणियं देवीए—'ता पुत्त ! इह चिय अच्छसु, जाव अम्हे जीवामो' । भणियं देवेण—'अंब ! तुम्हाणुराएण इह असुइबीभच्छे मच्चलोए आगओ म्हि, कुओ मे एत्थावत्थाणं[16] ? किं तु पुत्तनेहकायराए सत्तट्ठदिणेसु आगंतूण पडियरिस्सं । तहिं कायव्वा' । भणियं पुणो पउमसि-

1 B भणिणी । 2 A अणमिस° । 3 B पेच्छसे । 4 B दुन्नि । 5 B ता । 6 B साहइ । 7 B केण तुमम्मि । 8 नास्ति 'जेण' B । 9 B °वरि° । 10 B °सुहासण° । 11 'कलिओ' नास्ति B । 12 B धरणिंदराए । 13 B सोहम्मे । 14 B परिचज्जिय । 15 B करेंतो । 16 B °त्थाणं ति ।

रीए—'पुत्त ! एयाओ कुलबालियाओ कह भविस्संति ?'। भणियं देवेण—'अंब ! भत्तमुहपिवासवाएहिं को देवेण एयाहिं सह संबंधो ? । किं च—सयमेवमागओ तुम्हाणुरोहेण किं करिस्सामेयाहिं ?'। भणियं देवीए—'पुत्त ! एयाओ जिणसमीवे नेहि'। भणियं देवेण—'अंब ! न देवाण रूवं सरूवत्थं माणुसेहिं मंसचक्खूहिं दट्ठुं पि सक्किज्जइ, तेयबहुलत्तणओ । तेण न एयाण तत्थ गमणं । ता करेंतु पव्वज्जं निरवज्जं सयलदुक्खविणासणहेउभूयं'। भणियं रन्ना—'पुत्त ! को संपयं रज्जधुरं वहिही ?'। भणियं देवेण—'ताय ! भविस्सइ देवाणुभावेण मे पुत्तो'। भणियं रन्ना—'पुत्त ! किं सो तुह सरिच्छो भविस्सइ । कुओ एस मयगोहमित्तेण रज्जधुरा वोढुं पारीयइ'। भणियं देवेण—'ताय ! देवलोगचुओ महासत्तो सो धम्मतरुकप्पपुप्फाणुभावेण उप्पन्नवक्खाइणो पसाहियासेसपडिवेसियरायो सम्मुसासणस्स समुण्णइकारओ भविस्सइ । केवल—अहं नागराया, मए दिन्नो नागदत्तो त्ति से नामं कायव्वं'। पडिस्सुयं राया । विसज्जिओ देवो । संकारियं मेहरहकुमारसरीरं । कयाइं मयकिच्चाइं । कालेण मणयं विगयसोगो जाओ । समप्पियाओ से अंतेउरियाओ पुप्फसिरीए मयहरियाए । पव्वावियाओ तीए, गाहियाओ सिक्खं । पालिऊण सामण्णं नाणाविहतवेण सोसियअप्पाणं गयाओ सुरलोयं ।

अन्नया पउमसिरी जाया आवन्नसत्ता । तइयमासे जाओ जिणपूयाकरणे दोहलो । साहियं राइणो—'देव ! मम एरिसो दोहलो—जाणामि जइ जिणायमणेसु अट्ठाहिया महिमाओ करेमि; साहुणो फासुय एसणिज्जेहिं भत्त-पाण-वसहेहिं पहाणवत्थ-कंबल-रयहरण-पडिग्गहेहिं पडिलाहेमि; साहम्मिए समाहूय असण-पाइणा वत्थालंकारोईहि य पूयइत्ता अक्कारवडमरे करेमि; तहा नाणाविहवाहिविहुरियगे अंगिणो विज्जो-सहाईहिं परियरिय जिणधम्मे ओपमि; तहा अंध-पंगुल्ल-दारिद्दियाइणो दुहियदेहिणो संपूरियइच्छिय-मणोरहे काउ जिणधम्मपरायणे करेमि; घोसावेमि सव्वदेसे अमारिं' ति । भणियं रन्ना—'देवि ! गब्भाणु-भावो एसो, ता संपाडेमि सव्वं, न अधिई कायव्वा । नवरं जिणधम्मे जोइउ अंति न अंति वा न नज्जइ । जओ एयाण मज्झे दीहसंसारिया वि अभव्वा वि अत्थि । ता किं ते जिणधम्मे जोएउं सक्किज्जंति'। भणियं देवीए—'देव ! अनुकूलेण भावेण धम्मओ वि पडिवज्जंति । जइ पुण भावओ वि कस्सइ परिणमिज्ज[1]'। ता किं न पज्जत्तं । जओ—

सयलम्मि वि जियलोए तेण इहं घोसिओ अमाघाओ । एक्कं पि जो दुहत्तं सत्तं बोहेइ जिणवयणे' ॥

तओ भणियं रन्ना—'देवि ! एव सव्वहा गब्भाणुभावो । एस को वि जिणधम्मभावियमई महासत्तो नागरायसमाइट्ठो तुह गब्भे समुप्पन्नो' त्ति । तओ सविसेसं संपाडियं रन्ना सव्वं । संपूरियदोहला पुण्ण दियहेसु[2] पसूया पउमसिरी । जाओ दारओ । समाढत्तं वद्धावणयं । समाणत्ताओ[3] अट्ठाहियाओ चेइय-भवणेसु । पूइज्जंति विज्जादेवयाओ । सम्माणिज्जंति सावया । सोहिज्जंति चारगागाराइं । मुच्चंति बंदीओ । वड्ढिज्जंति अत्थ पयाइमाणाइं । कीरंति य हट्टसोहाओ । ऊसिज्जंति पडायाओ । पूइज्जंति नयरदेव याओ । दक्खिणिज्जंति[4] माहणा । सम्माणिज्जंति पासंडिया । एवं पुण अणागमियं ति न भणियव्वं, उचियगेहिं एसा राईय त्ति । कयं सव्वअब्भुउवलित्तं सव्वं नयरं, निबद्धगिहदारवंदणमालं । पइट्ठिया य पुण्णकलसा वरपउमपिहाणा उभओ पासिं मायरगिहदारेसु । विपरिज्जंति करि-तुरया सामंतामच्चाईण । पसाइज्जंति नायराण वत्थाभरणाइयाइं । एवं विहे सुयजम्ममहूसवे, अइक्कंते बारसाहे, पिउ-नागपुरओ कयं से नामं नागदत्तो त्ति । समाहूया साहुणो । भणियं रन्ना—'भयवं ! लोगावेक्खाए विन्नियत्ते मे

1 A परिणमेज्ज । 2 B °दियहेसु पउमसिरीए जाओ । 3 B समाणत्ताओ । 4 दक्खिणिज्जंति पासंडिया (इत्येव B मतः पाठः ।

अणुदिए भसणाइणो वरपक्कन्नाईहि य अणुगिण्हइ[1] । पूइय सम्माणिय पेसिया वरपुरवरं ति[2] । एवं च सो[3] पभवाइपरिग्गहिओ पविट्ठो मारद्धो । जाओ भद्दयारिसिओ । गाहिओ कलाओ । नीओ चेइयभवणे । दंसियाओ पुव्वपुरिसकारियाओ जिणपडिमाओ । भणिय रन्ना – 'पुत्त ! पुव्वपुरिसागओ एस धम्मो अम्हाण । ता एत्थ वरपइण्णेण होयव्वं' । भणिय नागदत्तेण – 'अमायवेइ ताओ' । पत्तो जोव्वणं । संपाओ सयलकोमहिमयमाणवणो सूरो चाई सोहग्गनिहाणं । रूवेण कामदेवो । परिणीयाओ महारायकन्नाओ । ताहिं सह विसयसुहमणुभवतो तिकाल पूयापुरस्सरं आगमविहिणा भावसारं चिइवंदणं कुणतो, अट्ठमीचाउद्दसीसु सविसेसपूयाए सव्वजिणभवणेसु चेइयवंदणविहाणं समायरंतो[4] । विणीओ जणणि-जणयाणं । सुहंसुहेणं कालमइवाहेइ ।

अन्नया अत्थाणगयस्स राइणो समागओ उज्जाणपालओ[5] । भणियमणेण – 'विन्नत्त[6] देवपायाणं । देव ! साहुकप्पेणं विहरंता, सायरिव अप्पडिबद्धा, पउममिव निरुवलेवा, अंबरं पिव निरालंबणा, समसत्तुमित्ता, तुल्ललेट्ठुकंचणा, धरणि व्व सव्वसहा, चउनाणोवगया, तीयाणागयवट्टमाणभावविमायया, सव्वसंसयवोच्छेयकरा, समागया नववणुज्जाणे धम्मनंदणाभिहाणा सूरिणो' । तुट्ठो राया । दिन्न से पारितोसियं[7] सुवन्नलक्खं । घोसावियं नयरे – 'भो भो भव्वा ! नववणुज्जाणे समोसढा धम्मनंदणायरिया । वंदणत्थं एस राया महसेणो संपट्ठिओ सबलवाहणो । ता तुब्भे सप्पायवंदणं करेह पावमलपक्खालणं' । समाइट्ठं अंतेउरे – 'सव्वाओ देवीओ ण्हायाओ वराभरणभूसियाओ सज्जाओ होंतु' । भणिय नागदत्तस्स – 'पुत्त ! कयण्हाणाइविहाणो सज्जो ठाहि' । सयं पविट्ठो राया मज्जणघरं[8] । ण्हाओ महाविहीए । उवणीया गंधकासाइया । निमज्जिय तीए[9] अंगं । परिहिय महग्घं पहाणपट्टजुगयं खोमजुयलं । गहियाइं विसेस[10] आभरणाइं । नीहरिओ मज्जणघराओ । पहुमइ-पहाणुगओ [11]सामंत-मंतिपरियरिओ समागओ[11] बाहिर अत्थाणमंडवे । उवविट्ठो पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । महारिहं सेससामंतावओ य । तओ समाइट्ठो पउमसारो – 'कप्पेसु अभिसेयहत्थि मम, जयकुंजरं कुमारस्स । सेसे य सेससामंताईणं ति । वरजाओ देवीणं सज्जिय उवणेहि' । एवं संवणवई भणिओ । तहेव महासवई वि भणिओ – 'तुरए महारिहं समप्पेहि' । भणिया पाइक्काहिवइणो – 'कमसो पुरओ ठायह' । 'तह'त्ति वयणाणंतरं सव्वं पउणं कयं । ताव य तयणंतरमसि-खेडयहत्था बहवे[12] पाइक्का, तयणंतरं ठिया पुरओ निबद्धतोणीरा उप्पीलियसरासणा वाहणवग्गपाणुहिया, पुरओ वरकुंतपाणिणो पभूया । तओ भवभावंगयघडाओ, तओ वाहणि वहो, तओ संवणाईओ, तओ आसवारा । एवं चलिओ चाउरंगिणीए सेणाए सह महसेणराया । ताव पहयाइं तूराइं । पूरिया संखा । तओ छत्तमालाहिं उच्छाइयतो नहंगणं, भवभावंगपवनिक्खेवेण य महीवीढं[1] नितो इव पायालं, बहिरंतो [13]दिसामंडलं तूररवेणं, तुरयखुरुक्खित्तघोणीसेहाए निरुमतो दसमयंं,[14] पवक्कयभइवकयकोलाहलेण बहिरंतो इव सुइविवराणि, नगरमज्झं मज्झेण पयट्टो सपरियणो राया । ताव य सपट्ठिया बहवे मायरा । एगे भत्तीए, एगे रायाणुवत्तीए, अन्ने कोउहल्लेणं । जाव कमेण पत्तो समुद्देसं । उइण्णो राया सपरियणो कुंजराहिंतो, अन्ने य नियवाहणेहिंतो ।

अवणीय पत्र कण्ठाणि रायलच्छीए चिणमूयाणि । छत्त समोवायइ मउडं तह चामराओ य ॥

1 A महुमेवाइ । 2 A वरम्मपुव्वं निवत्तो त्ति । 3 सो' नत्थि B । 4 A कुणंतो । 5 B °पालओ । 6 A विन्नत्त । 7 B पारिओ° । 8 B मज्जणहरं । 9 A निमज्ज तीए । 10 नत्थि 'विसेस' A । 11 नत्थि 'सामंत' B । 12 नत्थि B । 13 B वरवारंगा । 14 एतन्मि पत्र चत्व पंक्तयोः । 15 नत्थि एतन्मध्ये A । 16 A छत्तपाइं ।

उम्मुक्कपुप्फतंबोलो एगसाडिएण उत्तरासंगेणं । देवीओ सविसेसियाए सीसदुवारियाए[1] एगग्ग-मणा[2] सव्वे पविट्ठा उग्गहं । तिपयक्खिणी काउं वंदिय उवविट्ठा[3] सव्वे वि अहारिहं सुद्धभूमीयले[4] । पत्थुया भगवया 'धम्मदेसणा तीयाणागयसंसयसंदोह[5]निम्महणी । कहंतरं नाउं रन्ना भणियं—'भयवं! एस नागदत्तकुमारो सम्बजण[6]इट्ठो सुभगो पियदसणो सव्वगुणनिहाण[7] । ता इमिणा अन्नभवे किं कयं सुहं जेण इमा[8] एरिसी मणुसिड्ढीपत्ता[10] ?' ।

तओ भणियं भगवया—'सुणसु, अत्थि कोंकणविसए सोप्पारयं नाम नयरं । तत्थ नागदत्तो नाम मालिओ परिवसइ । तस्स य पिइपज्जागओ आरामो । तत्थ पुप्फाणि गहाय गुंथइ विक्किणइ पइदिवसं—दीए । एवं से कुडुंबनिव्वाहो भवइ । अन्नया जिणदाससावगकारियजिणभवणे[11] जिणबिंबपइट्ठामहो-च्छवे[12] कीरंते मिलिए पभूयलोगे समागओ नागदत्तो पहाणसयवत्तियाकुसुममालाभरियछब्बओ । एत्थंतरे विरं(रइयं?) ण्हवणं जिणस्स । दिट्ठं जिणबिंबं सलक्खणपइट्ठियं अईव आणंदकारयं नागदत्तेण । आणं-दिओ चित्तेण । 'एस देवो' त्ति बुद्धी 'पूएमि सहत्थेण परमेसरं'ति जाओ परिणामो । लक्खिओ से भावो अइसयनाणिणा तप्पएसट्ठिएण सीहसूरिणा जिणबिंबपइट्ठागएण । वाहरिओ गुरुणा—'भद्द ! भव्व-जीवो एस[13] भगवं संसारुच्छेयकारगो' । तओ अईव आणंदिओ नागदत्तो । पूइओ सहत्थेण भगवं भावसारं । परित्तीकओ संसारो संवेगाइसएण निबद्धं उत्तमभोगफलं सुहाणुबंधिकम्मं । अणुमोइयं पुणो पुणो गुरुणा । कया धम्मदेसणा । आविब्भूय[14] से भवत्तसम्मद्दंसणं । गओ नियगेहं । पभायसमए पुप्फु-च्चयनिमित्तं संपत्तो नियमारामं । अइगुविलसइवत्तियाछोडेसु[15] पुप्फुच्चयं कुणतो खद्धो सप्पेण । गओ[16] पंचत्तं । उववन्नो सोहम्मे पलिओवमाऊ देवो । आभोइओ पुव्वभवो । नायं जिणबिंबपूयाए फलमेयं ति । देवकिच्चं परिच्चज्ज समागओ सोपारए अट्ठाहियामहोच्छवे[17] । पयडीभूओ देवो । साहिओ नियवुत्तंतो लोयस्स—अहो जिणपूयाए एरिसं महाफलं ति । उद्दधम्मा जिणबिंबपूयारया जाया पभूया पाणिणो । देवेण वि कया महिमा । अणुसासिओ गुरुणा । जायं विसुद्धं सम्मत्तं । तओ तित्थयरसमोसरणाइकरणेण जिणबिंबपूयणेण य निब्बत्तियं सुभतरं कम्मं । तओ देवलोगाओ आउक्खएण एसो समुप्पण्णो तुम्ह पुत्तत्ताए । पुव्वब्भवब्भासाओ गब्भत्थस्स चेव जाया सुभा धम्ममई । एसो सो नागदत्तो जिणबिंबपूयाफलेण एरिसो सव्वजणहिययाणंदकारी संजाओ' त्ति । एवं भगवओ वयणं सोऊण ईहापोहं करेंतस्स जायं जाईसरणं नागदत्तस्स । संजायपच्चओ भणिउमाढत्तो—'अवितहमेयं सव्वं पच्चक्खीभूयं सुहनाणभावेण' त्ति । एत्थंतरम्मि चिंतियं पउमसिरीए—'अहो सव्वं जाणेइ भगवं, तं नूणं नत्थि जं न जाणइ । ता पुच्छामि नियसंदेहं । कस्स कम्मविवागेणं महेसरकुमारेण सह विओगं पावियम्हि । चिरजीविओ कीस वि पुण्णमतीए[18] पुत्ता हवंति । किं पुण न मज्झ एव' त्ति । पुट्ठो जहाचिंतियं धम्मनंदणसूरी ।

भणियं भगवया—'सुणेहि साविए ! सुयविरहकारणं—

चंपाए नयरीए दो वणिया वयंसया चंद-चंदणाभिहाणा एगदिवसजाया सह वड्ढिया अन्नोन्नाणुरत्ता निवसंति । तत्थ य कामज्झया नाम गणिया का म स त्थ कुसला नवजोव्वणा अईव रूवसंपयाकलिया परिवसइ । अन्नया चंद-चंदणाण एगत्थ मिलियाण मिहो कहासंलावे जाए—'अम्ह सहस्संबवणे उज्जाणे

1 A देसु° । 2 A मणो । 3 A उवविट्ठो सव्वो । 4 A °भूतले । 5 A 'धम्म' नास्ति । 6 B °पसंदेह° । 7 B °जणस्स । 8 B निहाणं । 9 'इमा' नास्ति B । 10 A माणुसड्ढी । 11 B कारिए जिणभवणे । 12 B महूसवे । 13 'एस' नास्ति A । 14 A आविभूयं । 15 A °छिडेसु । 16 A मओ । 17 B महूसवे । 18 B पुत्तवंतीण ।

कामज्झयाए गणियाए सद्धिं भोगाइं भुंजमाणा उज्जाणसिरिं पच्चणुभवामो'—अणुमयं दोण्हं पि। समाणत्ता कोडुंबियपुरिसा—'गच्छह सहस्संबवणे उज्जाणे[1] पोक्खरिणिपालितले एगं दारुमंडवं फल-संमज्जिओवलित्तं उक्कोसपुप्फहरामिरामं करेत्ता निवेएह'। अन्ने भणिया—'असणाइयं उवक्खरेण सव्वेव साहरह'। 'तह' त्ति संपाडियं तेहिं। तओ दो वि जाणवरं आरूढा। गया कामज्झयाए गेहं। अब्भुट्ठिया तीए। भणियमणाए—'सागयं महाणं, आसणपरिग्गहेणं अणुगेण्हह'। भणियमणेहिं—'तुमए सह उज्जाणसिरिं पच्चणुभविस्सामो'। 'तह' त्ति भणियं तीए। समारूढा जाणं। गया तत्थ। पोक्खरिणीए[2] जलकीडं[3] करित्ता चोक्खा सुइभूया मंडवसमुवगया तमाहारमाहारेंति। भुत्ता गहियतंबोला किंचि वि कालं मिहो 'कहाहिं अच्छिऊण कामज्झयाए सह भोगाइं भुंजंति। जाव वियालसमओ। भणियं तेहिं—'उज्जाणं पेच्छामो'। पयट्टा दो वि वयंसगा। पेच्छभूमिभागं गया पिच्छंति 'अच्छमाणए भमरमंजरिं'[4] भयभीयं। भणियं चउणेण—'भवियव्वमेत्थ कारणेण, जं एसा अणिमिसाए दिट्ठीए अम्हे अवलोएइ'। गया ते य चेव पएसं। केक्कारवं करेमाणा उड्डीणा सा। तओ दिट्ठाइं तत्थ निरुवेंतेहिं दोण्णि भउरिअंडगाइं[5]। गया ते दो वि अंडए गहाय सगिहेसु। मऊरी वि आगया गएसु तेसु तं पएसं। ते अंडए अपेच्छमाणी मुच्छिज्जइ, पडइ, कट्ठुविट्ठिमं करेइ, करुणकलुणाइं कूवइ। तओ तप्पच्चयं बद्धं विओयवेयणिज्जं कम्मं तेहिं वणियदारगेहिं। दाणवसणिणो य ते। तप्पच्चयं बद्धं मणुयाउयं भोगफलं च कम्मं। कालेण मया दो वि नियमाउक्खए[6]। तत्थ चंदणीओ एस महसेणराय-जाओ। चंदणो[7] पुण मणयं मायाववहारी, भणिया इत्थिगोयं कम्मं, उववन्ना तुमं पउमसिरि त्ति। पुव्वनेहाणुभावेण समुप्पाइयं[8] वेयणिज्जसणउ कम्मस्स जाओ तुम्ह संजोगो। तक्कम्मुदयाओ जाओ मेहरह-कुमारेण सह विओगो। तओ सूरिवयणसवणाणंतरं ईहापोहं करेंताण तयावरणिज्जाण कम्माण खओवसमेणं दोण्ह पि उववन्नं जाईसरणं। निवडियाइं भगवओ पाएसु। भणिउमाढत्ताइं—'अवितहमेयं भंते जं तुब्भे वयह' त्ति। पुणो भणियं पउमसिरीए—'किं [11]नं भंते! मेहरहकुमारेण [12]सकम्मं कम्मं नेण अप्पाउए जाए, उयाहु जं अम्हाणं विओयवेयणिज्जं[13] कम्मं उदिण्णं तेण से मेहरहे अप्पाउए जाए?' त्ति। भणियं भगवया—'भद्दे! न परकीयं कम्मं अन्नस्स पडइ। किं तु सयं कयाइं कम्माइं जीवा उवभुंजंति'। भणियं देवीए—'किं नं भंते! कम्मं तेण कयं जेण अप्पाउए जाए?' त्ति।

भणियं भगवया—'साविए! एस पुव्वभवे मगहाविसए भंभाणगामे[14] नंदो नाम गाहावई[15] आसि। पयईए धम्मसद्धिओ दाणसड्ढो। तओ णेण काराबियाइं सत्तागाराइं; पयट्टाविया पवाओ। तेण दाणफलेण भोगहलं बद्धं कम्मं। अणेगएगिंदियाइ[16]जीवविहेडणाओ[17] अप्पाउए जाए। तओ काल-मासे मओ, उववन्नो तुम्ह पुत्तताए। संपयं मणुयाण वासकोडी परमाउयं। तस्स य मेहरहकुमारस्स दसवाससहस्साइं आउयं जायं। तुम्हाववत्तणे परो भवियव्वयानिओगेण सम्मत्तं पाविय' त्ति—एयं सोऊण पडिबुद्धा बहवे पाणिणो। महसेणराया वि नागदत्तं रज्जेऽभिसिंचिय सह देवीए सामंतामच्चसत्थवाहाइ-सहिओ निक्खंतो धम्मनंदणसूरिपायंतिए। पउमसिरी वि अणेयसामंताइमहिलासहिया पव्वाविय समप्पिया फग्गुसिरीए पवत्तिणीए। अहिज्जिऊणं एक्कारस अंगाइं, परिपालिऊणं निरइयारं सामण्णं,

1 अवि 'उज्जाणे' A। 2 B पुक्ख°। 3 B °कीलं। 4 B मिहिमाइं। 5 A तत्थ। 6 A मऊ-रमंजरिं। 7 A मंजरिमंडगाइं। 8 B आउक्खए। 9 B चंदसेणो। 10 A समुप्पाइय°। 11 A तं। 12 A से कम्मयं। 13 B विओगवेयणिज्जेणं से मेहरहे। 14 A भंभणिगामे। 15 B गाहावई। 16 A एगिंदियाए। 17 A °विहेडणाए य।

गयाइ सुरलोग सव्वाणि वि । नागदत्तो वि जाओ पसाहियासेसमण्डले महाराया । निउत्ता सव्वट्ठाणेसु सावगा । सेससावगा वि कया उस्सुक्का अकरा अदण्डा अचारभडप्पवेसा । देवय पिव सम्माणणिज्जा । उस्सप्पंति जिणहरेसु रहजत्ताइमहूसवा; पूइज्जंति साहुणो फासुयएसणिज्जेहिं असणाइएहिं वत्थपत्ताइएहिं य । एण्णाइ पाविय सव्वसुसासण नागदत्तराइणा । एवं वच्चइ कालो । जाओ सिरीए महादेवीए पुत्तो विजओ नाम । अहिसिंचियकलो ठविओ जुवरायपए त्ति ।

अन्नया अत्थाणासीणस्स राइणो समागओ उज्जाणपालओ सहयारमंजरिं गहाय, पडिहारनिवेइओ पविट्ठो रण्णो पायंतिए । समप्पिय चूयमंजरिं पायवडिओ विन्नवेइ – 'देव ! विरहिणीहिययतक्करस्स समुच्छलिओ परहुयासद्दो । दइयाविउत्तपहियचित्तासच्छहा जाया किंसुयनियरा । माणिणीमाण निम्महणो वियम्भिओ दाहिणानिलो । अओ देव ! समागओ मयरकेउणो अग्गाणीयाहिवई वसंतो । अओ देवो पमाणं । तहा, देव ! कोहदावानलविज्झवणपोक्खलावत्तो, माणगिरिवज्जासणी, मायाकुडंगिनिसिय-परसू, लोहद्दहगिम्हसमयद्दो, चउदसपुव्वी चउनाणोवगओ अजिणो वि जिणो इव [1]आगरंतो, समागओ दमघोसो नाम सूरी; तत्थेव उज्जाणे समोसढो' त्ति । तओ तिवलिमासुरं भिउडिं काउ [2]'फुरफुरायमाणाहरेण कोववसविणिज्जयक्कारपुरस्सरं अप्फोडिया चूयमंजरी कुट्टिमतले । भणियं च – 'अरे हय ! [3]अपत्त' भगवंताणं पच्छा साहेसि आगमणं, वसन्तागमणं पढमतरं साहेसि । अवसर दिट्ठिमग्गाओ । एस चेव ते दण्डो, जं वसंतनिवेयणम्मि पारिओसियं तं नत्थि' त्ति । भणियमुज्जाणपालएण – 'तेणं चिय भगवओ पउत्तिनिवेयणफलं मज्झ संवुट्टियं चेव । जओ वसंतपउत्ती सामिणा अवहडा, सा पारिओसिया[4] साहुपउत्ती चेव 'चिट्ठइ' त्ति । तओ हसिऊण राइणा दावियं[5] सुवण्णलक्खं । गओ सबलवाहणो राया वंदणवडियाए । वंदिय दमघोससूरिं, उवविट्ठो उचियदेसे । समाढत्ता देसणा । भणि य –

अनियपारंमाणं भमो असुहो तओ उ संसारो । असुहो सो पुण नरए ते पुण सत्तेव पण्णत्ता ॥
सागरमेगं तिय सत्त दस य सत्तरस तह य बावीसा । तेत्तीसं जाव ठिई सत्तसु वि कमेण पुढवीसु[6] ॥

तासु वि तिसु परमाहम्मियजणियं दुक्खं, अवरोप्परजणियं, खेत्तपच्चयं च । [†]तत्तो य तिसु खेत्तपच्चयं अवरोप्परजणियं च । एगम्मि य खेत्तपच्चयमेवा ।

अच्छिनिमीलियमेत्तं नत्थि सुहं[7] दुक्खमेव अणुबद्धं । नरए नेरइयाणं अहोनिसिं पच्चमाणाणं ॥
मिच्छत्तमोहणीए अइदीहे पव्वे य वेयणिए[8] । एगिंदिएसु जीवा सुहुमा सुहुमेसु वच्चंति[9] ॥
तत्थ य पज्जत्ते [॰सु अ॰] पज्जत्तेसु वि तहा अणंतेसु । पज्जत्तापज्जत्तय[10]पत्तेयसरीरेसु तहेव ॥
पत्तेयसरीराणं बाऊपज्जत्त-सुहुम-इयराण । उस्सप्पिणी असंखा कायठिई वणम्मि उ अणंता ॥
विगलिंदिएसु भमिउं कालं संखेज्जयं सुदुक्खत्तो । पंचिंदिएसु गच्छइ तत्थ वि पावं समज्जिणइ ॥
तत्तो गच्छइ नरए तत्थ य पुव्वुत्तयाइ दुक्खाइं । तत्तो वि हु नीहरिउं पुणो वि तिरिएसु नरएसु ॥
असण्णी खलु पढमं दोच्चं च सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा जंति चउत्थिं उरगा पुण पंचमिं पुढविं ॥
छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमिं पुढविं । पुव्वुत्तमाउयं पुण सत्तसु वि कमेण नायव्वं ॥
मणुएसु वि उप्पण्णा आएज्जणारिएसु देसेसु । धम्मो त्ति अक्खराइं जत्थ न नज्जंति सुविणे वि ॥

1 B आगरितो । 2 A करं फुरण । 3 A हर पत्त । 4 A परिसमणओ । 5 A विइ त्ति । 6 B दवाविर्य । 7 A अवरोप्परं । † एतदन्तर्गतपदस्थाने B आदर्शे 'चउसु नित्ताइयं अवरोप्परं जणियं च' एतादृशः पाठः समुपलभ्यते । 8 B सत्तम । 9 B 'मोहणीयं सहपीई वेयणं च वेयणिय । 10 B जीवा वच्चंति सुहुम मज्झे य सु । 11 B पज्जत्तेयरपत्तयर ।

ते पुण धम्मविहूणा[1] पाव काऊण जंति नरएसु । तिरिएसु दुक्खिएसुं पुणरुत्त एत्थ संसारे ॥
आरियदेसे पत्ते जाइविहूणा य कुलविहूणा य । अंधा बहिरा पंगू दारिद्दभरदुया बहुसो ॥
जाइसमत्ताविर्यंगा कुलप्पसूया वि धम्मबहिराई । *होऊण कुसियमग्गा मिच्छत्तविमोहिया तह य ॥
न जिणो न य नेव्वाणं न य अप्पा कोइ भूयअइरित्ते । ता पुन्नपावरहिया न काइ किं मे मुहा दिक्खा* ॥
एए अदिन्नदाणा भमंति भिक्खं गिहागिहं पावा । पासंडियवसवत्तिया पमाइ भणिउ अनियत्ता ॥
बंधंति पावभारं मसे मज्जे य इत्थिसु पसत्ता । नाणारंभसयाइं[2] काउं गच्छंति नरएसु ॥
ता भो महाणुभावा ! दुलहो सव्वन्नुभासिओ[3] धम्मो । मोक्खेक्कसाहणं पाविऊण मा सेवह पमायं ॥
मा रज्जह[4] विसएसु पेरंतदुहावहेसु तुच्छेसु । कोडीए कागिणिं[5] किं मुहाए नरनाह हारेसि[6] ॥

एवं सोऊण पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । भणियं नागदत्तराइणा—'जाव विजयं कुमारं रज्जे अभिसिंचामि, ताव करेमि सहलं माणुसत्तणं पव्वज्जापडिवत्तीए' । भणियं दमघोससूरिणा—'अविग्घं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं करेसु' । गओ सगिहं । अहिसित्तो जेट्ठपुत्तो विजओ रायपए । अणुसासिओ परियणो । समारद्धा जत्ता[7] जिणाययणे[8] । समाहूया सावगा । भणिया य—'भो भो देवाणुप्पिया ! जाणह चिय तुब्भे जहा दुलहं जिणाण वयणं [9]संसाराडविनिग्गमाण सत्थाहतुल्लं, भवसमुद्दुत्तारणे जाणवत्तं, दारिद्दकंदकोद्दालं,[10] रागाइविसपरममंतो । तओ तं सुऊण संसारदुहाण उच्छेयणे जइयव्वं । जेसिं पुण सरीरपरिकम्मणाविरहेण अन्नेण वा कारणेण केणइ न पव्वज्जाए इच्छा अत्थि[11], ते भणंतु जस्स जं नत्थि[12], पूरेमि से वंछियं । करेह य सामाइयपोसहाइयं अणुट्ठाणं' ति । तओ जं जेण इच्छियं तं तस्स दाऊण, रहनिक्खमणं कारिय, जणागए साहम्मिए पूइय, साहुणो पडिलाहिऊण फासुयएसणिज्जेहिं आहारेहिं वत्थकंबलपत्ताइएहिं, दाऊण [13]किविणवणीमगाईण आघोसणापुव्वयं जमिच्छियं[14] दाणं, अइक्कंते[15] दिणे, पव्वइओ महाविभूईए । जद्दिवसं पव्वइओ तद्दिवसमेव एयारिसं अभिग्गहं गेण्हइ—'गुरूहिं अणुन्नाओ कप्पइ[16] मे जावज्जीवं छट्ठं छट्ठेणं अनिक्खित्तेणं तवोकम्मेणं विहरित्तए । पारणगदिणे वि कोद्दवकूरो उण्होदएणं आयंबिलेण पारणयं कप्पइ मे ण्णहा' त्ति । कमेण अब्भसिया सामायारी । अहीयाइं एक्कारस अंगाइं । तओ तेण पयत्तेण हिएण उरालेण तवोकम्मेण निम्मंससोणिए अट्ठिचम्मावसेसे कडकडेंतसंधिबंधणे जावि जाए, चिंतियमणेण—'जाव अत्थि मे उट्ठाणपरक्कमे ताव करेमि पाओवगमणं । चिंतिय, गुरुं वंदिय, पुच्छइ—'तुब्भेहिं अब्भणुन्नाओ करेमि पाओवगमणं' । तओ गुरुणाऽणुन्नाओ [समण॰] समणीओ य खामेइ । आलोइयपडिक्कंतो गीयत्थसाहुसहिओ मइयणसन्निकासं पव्वयमारुहइ । निपुणं सिलापट्टयं पडिलेहेइ, पमज्जइ, संथारयं संथरइ, तत्थारुहइ, [17]पुरत्थाभिमुहो निसीयइ । एवं भणइ—'नमोत्थु णं अरहंताणं भगवंताणं' इच्चादि । नमोत्थु णं मम धम्मायरियस्स, धम्मोवएसगस्स, धम्मदायगस्स दमघोससूरिणो । पुव्विंपि य मए तस्स समीवे †सव्वे पाणाइवाए जाव सव्वे परिग्गहे; तहा सव्वे कोहे जाव मिच्छादंसणसल्ले पच्चक्खाए† । इयाणिं पि तस्सेव पुरओ पच्चक्खामि सव्वं पाणाइवायं जाव परिग्गहं; सव्वं कोहं जाव मिच्छादंसणसल्लं वोसिरामि । जं पि य इमं सरीरगं तं पि य चरिमेहिं ऊसासनीसासेहिं वोसिरामि' त्ति कट्टु निसन्नो संथारए । तत्थ य विसुज्झमाणपरिणामो समारूढो खवगसेढिं । उप्पाडियं केवलनाणं ।

1 B विहीणा । *–* एतदन्तर्गता पंक्तिः पतिता B आदर्शे । 2 A °भयाइं । 3 B °देसिओ । 4 B रज्जसु । 5 B कागिणीं । 6 B हारेह । 7 नास्ति जत्ता B । 8 B जिणाययणेसु । 9 B संसारारण्ण° । 10 B इत्तलं । 11 A अत्थि त्ति । 12 A नत्थि त्ति । 13 B दिविण° । 14 B नास्ति पदमेतत् । 15 A अइक्कंतो दिणो । 16 नास्ति कप्पइ मे B । 17 B पुव्वाभिमुहो । †–† एतच्चिह्नान्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे सव्वं पाणाइवायं जाव सव्वं परिग्गहं पच्चक्खाय इत्येव पाठः ।

समारूढो सेलेसिं। पत्तो चरिमुस्सासनीसासेहिं मोक्खं ति। समागया चउव्विहाइया देवा। निवडिया पुप्फवुट्ठी। वुट्ठं गंधोदयं। आहयाइं तूराइं। 'अहो! आराहियं'ति उच्छलिओ देवसद्दो। सक्कारियं देवेहिं से कलेवरं ति। तओ जइ पूयाए जिणाण भावओ कीरमाणाए एसफलविवागो, तओ बुद्धिमया तत्थेव आयरव्वं ति उवएसो।

॥ नागदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २ ॥

न केवलं भावसारपूजाया एव गुणः, किन्तु पूजाप्रणिधानेनापीति दर्शयन्निदमाह —

पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसपय समज्जिणइ।
जिणदत्त-सूरसेणा-सिरिमाली-रोरनारि व्व ॥ ४ ॥

व्याख्या — 'पूजाप्रणिधानेनापि' — सपर्याचिन्तनेनापि, 'जीवः' — सत्त्वः, 'सुरसम्पदं' — देवलक्ष्मीम्, 'उपार्जयति' — प्राप्नोति। किं वदित्याह — 'जिनदत्त-सूरसेना-श्रीमालि-रोरनार्य इव'। इव शब्दः प्रत्येकं सम्बध्यते, उपमानवाचकः। जिनदत्त इव, सूरसेनेवेत्यादि। भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः। तत्रापि तावदाद्य जिनदत्तकथानकमुच्यते —

—— ३ जिनदत्तकथानकम्। ——

वसन्तपुरे पउमरहो राया। पउमावई से देवी। तीए पउमसिरी धूया। तत्थेव नयरे धणसत्थवाहस्स धणदेवीभारियाए धणसिरी नाम धूया। ताओ य दो वि पउमसिरी-धणसिरीओ एगदिवसजायाओ एगपंसुकीलियाओ एगत्थाहिज्जियाओ त्ति अवरोप्परं [1]निब्भरनेहाणुरायरत्ताओ जायाओ वयसियाओ। पत्तजोव्वणा पउमसिरी परिणीया कुसुमपुरे पउमप्पहरन्नो कमलावईए देवीए पुत्तेण पउमकेसरकुमारेण। तत्थेव नयरे धणावहेण जिणदाससेट्ठिपुत्तेण परिणीया धणसिरी। दोन्नि वि गयाओ ससुरकुलेसु। पियाओ निय-नियदइयाण परोप्परं सिणेहजुत्ताओ कालमइवाहेंति।

अन्नया कालगते पउमप्पहनिवे जाओ पउमकेसरो राया। धणावहो वि जणए परोक्खीभूए जाओ सेट्ठी। धणसिरी वि गिहसामिणी जाया। कमेण य जाया पुत्ता चत्तारि धणसिरीए। पउमसिरी वि जाया अग्गमहिसी। सा पुण पुव्वकयकम्मवसओ जाया मरंतवियाइणी। परितप्पइ गाढं। पुच्छइ जाणए — 'कह पया थिरा हवइ' त्ति करेइ सम्मणियाइ, न य से कोइ विसेसो जायइ। धणसिरी वि गच्छइ तीसे गिहे। सा य तीसे पुरओ रोयइ दुक्खिया। भणियं धणसिरीए एगते — 'भयणि! मा रुयह। अहं निच्छएण पुत्तं पसवामि, तो संपयं जो जम्मिही, तं ते दाहामि। जओ समगं चेव गब्भदिवसो अम्हाण। पसवणसमओ वि तयणुरूवो संभाविज्जइ। ता पच्छन्नमेव नियजायं मम समप्पणीयं। अहं पि नियय तुह पयच्छिस्सं ति। नवरं मा संसारे पडिही रज्जसिरीमोहिओ, ता से जिणदत्तो त्ति नामं कायव्वं। जेण नामाणुसारं किरियं करेइ'। पडिवन्नं तीए। अन्नया दिव्वजोगेण समगमेव[2] पसूयाओ दोन्नि वि। तओ देवीए दारिया[3] जम्मणाई। सिट्ठो पुत्तो[4]। पत्तं[5] दोण्हासि त्ति भणिऊण समप्पियं [6]भयवंडिम्भरूवं। गया सा य गहाय धणसिरीए समीवं। तीए वि समप्पिओ पुत्तो, तं भयगं गहाय। आगया धावी दारगं गहाय। समप्पिओ देवीए दारगो पच्छन्नमेव। ताव य समागयाओ

1 A निब्भरनेहाणु°। 2 B समगमं। 3 B दारियमिय। 4 B पुत्तउप्पन्नो। 5 B वन्नं। 6 A भवि भय°।

दासचेडीओ—'रायाणं वद्धावेह जीवंतो दारगो जाओ' त्ति । पहाविआओ समकालमुरियत्तीओ त्ति । अवि य—

एक्का गरुयपओहरदुव्वहउव्वायमउडियसव्वंगी । तूरंती वि न सक्कइ गंतुं सहस त्ति रायकुलं ॥
गरुयनियंबा एक्का तणुई दुव्वहपओहरा बाला । मग्गमएण न धावइ परिखलंती न संपत्ता ॥
नेउर-अंसुय-संकल-मुक्कउव्वहणलक्खियगइमग्गा । धावंती वि न पत्ता ठियंतराले रुयंती उ ॥
घणवलयहारुच्छलंतसंरुद्धदिट्ठिपसरा उ । आउलइ पयइ धावइ रायउलं ने य संपत्ता ॥
अहिणवजोव्वणमयणा उरकच्छी उरगमणवक्खा उ । पत्ता रायसमीवं 'विन्नवउ देवो' इमं[1] भणइ ॥
पउमसिरीए सामिय ! देवकुमारोवमो सुओ जाओ । ता देवपायपुरओ पियं निवेएमि अवियप्पं ॥

तओ रन्ना हरिसवसविसप्पमाणेण मोयं सयं[2] से मत्थयं । दिण्णं संसाइय पारितोसियं दाणं[3] । समाइट्ठं वद्धावणयं । अवि य—

गहिरसरतूरसद्दं वियंभमाणं दिसासु सोऊण । उत्तट्ठा व दिसिगया समासिया दूरदेसम्मि ॥
वीणावेणुविमिस्ससिंजिणीयरमुम्मीसमुसलसद्देण । ववहरइ जणो सण्णाए हत्थसंरुद्धसवणविवरो ॥
महुरामयविसिसिमिमझुकरणवियमुणइसममम्मि । धरहरइ धरासेसो जाओ तह सायरेसु वि ॥
पिट्ठायमरेणुसमुच्छलंतसंरुद्धसुरपहालोए । रविणो भयपयसरा किरणा कच्छा इव विलीणा ॥
उच्छलंतागुरुधवधूमहयलच्छसरंतधूमपडलेणं । मुच्छिज्जंति घणागमसंकाए पउरसवहाओ ॥

एवं च पवत्ते वद्धावणए, ठिइवडियं करेंताणं वित्ते मासाईए, संपत्ते बारसाहे, गुणाविय सयणवग्गं । तस्सेव पुरओ नाम काउं उज्जए नरनाहे भणियं देवीए—'जिणदत्तो त्ति कीरउ नामं' । भणियं रन्ना—'देवि ! न अम्हाण पुव्वपुरिसाणं एसा ठिई । ता किमेयं ति ?' । भणियं देवीए—'देव ! नाणाविहेसु देवेसु उववाइएण न जायं किंचि फलं । तओ मए जिणो उववाइओ, ताव य एसो जीवंतो जाइओ । तत्तो तेण दिन्नो, अओ जिणदत्तो त्ति नामं कीरउ' । भणियं रण्णा । कयं से नामं जिणदत्तो त्ति । पंचधाइपरिग्गहिओ वड्ढिउमारद्धो । कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स सोहणदिणे । बारसहिं वरिसेहिं[4] निस्सेसियाओ कलाओ गहियाओ । इओ य उम्माहिया देवी पुत्तस्स । करयलनिमियकवोला असूणि मुयमाणी दिट्ठा अंगपरिचारियाए[5] । पुच्छिया तीए—'सामिणि ! किमेयं ?' । न देइ उत्तरं देवी । ताहे निवेइयं तीए रन्नो । समागओ राया । दिट्ठा तदवत्था[6] देवी । भणियमणेण—'देवि ! किमेयं ?', न साहइ किंचि । भणियं रन्ना—'मन्ने अणरिहो अहं एयस्स अट्ठस्स सवणयाए' । भणियं देवीए—'देव ! न स कोइ अट्ठो रहस्से वा, जस्स अणरिहा तुम्हे सवणयाए । ता सुणेह ताव, मम पुत्ता नेव न जीविया । जिणप्पसाएण एस एगो सुओ जीविओ, तस्स वि बारसमो संवच्छरो अदिट्ठस्स, ता किं मम जीविएण' ति । तओ देवीसंभारियसुयविरहानलो आउलीहूओ राया । समाणत्तो नेमित्तिओ—'लेहसालाओ जिणदत्तकुमारस्स घरागमणवासरं[7] निरूवेहि' । निरूविय भणियमणेण[8]—'देव ! सव्वोवाहिविसुद्धो कल्ले पहरमेत्ते कुमारस्स देवपायदंसणावसरो' त्ति । आणत्ता आरक्खिया—'नगरं संमज्जियसित्तं, ऊसियपडागं करावेह । कल्ले पहरमेत्ते पेसह नयरदेवयाए बलीओ । समाढवेज्जह वद्धावणयं' । भणाविओ लेहायरिओ—'कल्ले अणुगवेलाए कुमारं गहिऊण रायसमीवमागंतव्वं' । कह कह वि वोलीणो य दिणो, राई य । पच्चूसे निसण्णो अत्थाणमंडवे राया । रयाविय कुमारस्स

1 A इमा । 2 A नास्ति 'सयं' । 3 A नास्ति । 4 B संवच्छरेहिं । 5 B परियारियाए । 6 B तदवत्था । 7 'वासरं' नास्ति B । 8 B 'भणियं' नास्ति ।

वरासणं, कप्पसूरिणो य । समागया मतिसामंतादओ इत्थवेलाए । बहुभट्टचट्टसंजुत्तो कप्पसूरिसमेओ समागओ कुमारो । पणमिओ राया । [1]दाविथमासणं सूरिणो । निवेसिओ उच्छंगे कुमारो । निरूवि उमाइओ राया' कुमारं । जाव पेच्छइ वामत्थपसिहरं वीणादंडेण घट्टं । दाहिणियठवरिमभाग कणि-ट्ठियामहोमार्गं च पडिम अट्टण । नाय वीणाए छुरियाए य अत्थि अब्भासो । पेच्छइ मज्झिमतज्जणि यपेरंतेसु भट्टयाइ । नाय अत्थि कोदंडे अब्भासो । पडिमट्ठियाइ पासाइ दट्ठूण नायं च कुंते अत्थि पयरिसो । सरीरस्स निम्महंतपरिमलमुवलब्भ नाय गंधजुत्तीए वियड्ढो । पूरियासेसंगुलमो त्ति नाय रस-जुत्तीए वियड्ढो त्ति । रंगायरत्तनहग्गं दट्ठूण नायं चित्तकम्मनिउणो त्ति । परिसुद्धपयच्छेयाक्कारगब्भ वयणमुवलब्भ नाय एएसु निउणो त्ति । तओ निरूविया मतिसामंतनयरनायगाण मुहाइ । भणियमेएहिं — 'देवपायाणुमयाण किं निरूवियव्वमत्थि । लोगच्छेरयभूया देवपायारिहा भवंति' । पुट्ठो कप्पसूरी — 'उवज्झाय ! गहियाओ कुमारेण कलाओ ?' । भणियमुवज्झाएण — 'देव ! सच्च भणामि ?' । भणियं राइणा — 'को मुसावायकालो ?' । 'ता देव ! न गहियाओ कलाओ' । तओ राइणा चिंतियं — 'हा किमेयं ? — कलागाहिणो लक्खणाइ ताव दीसंति, एसो पुण वाहरइ न गहियाओ । ता किमेयमवरोप्परविरुद्धं' ति । भणियं रन्ना — 'उवज्झाय ! अपरियासेसपीवणस्स तुज्झ सीसपयमुवगम्म कुमारेण न गहियाओ कलाओ, किमेत्थ कारणं ? । नवरं कुमारो अजोग्गो दुम्मिणीओ वा भविस्सइ' त्ति । भणियमुवज्झाएण — 'मा मा देवो एव समुल्लवउ; कुमाराउ को अण्णो उचियपवित्तिकारगो ?' । भणियं रन्ना — 'ता कहं न गहियाओ कलाओ ?' । भणियमुवज्झाएण — 'देव ! अणुरूवा(व ?)यरविरहियाहिं कुलकण्णगाहिं व कलाहिं देव ! सयवराहिं गहिओ कुमारो' त्ति । तं सोउं तुट्ठो राया । दावियं पारितोसियं कुमारसूरिणो । भणिओ कुमारो — 'पुत्त ! सुह विरहानलपलित्तकरणं नियदंसणासारेण नियत्तसंताव करेहि नियमायरं' ति । [2]पणमिय रायपायकमलो पत्तो जणणीए गिहं । पणमिया जणणी । कयं ओवारणयं तीए । निवेसिओ उच्छंगे । चुंबिओ उत्तिमंगे । भणियं च — 'पुत्त ! कढिणवज्जसिलायलघडिय ते माऊए हिययं, जा तुह विरहे वि पाणे धरेइ' । भणियं कुमारेण — 'अंब ! दिव्वगईवसगस्स को मम अव राहो ?' । एयावसरे समागतो पडिहारो । भणइ — 'कुमार ! देवो समाइसइ — जियसत्तुणा महारायस्स पियदंसणा नाम [†]दारिया समागया सयंवरा । सा राइ विभिऊण परिणेयव्वा । सा वाहरइ कुमारं' ति । आपुच्छिऊण जणणिं उट्ठिय पत्तो जणयसगासं । भणियं रन्ना — 'पुत्त ! सयंवरा राइ विधिऊण परिणेयव्वा । ता किं सा इच्छिज्जउ, उयाहु किंपि कारणं भणिउ परिहरिज्जउ' । भणियं कुमारेण — 'जइ अणुहुलक्खणा, किं परिहरिज्जइ' त्ति । कया तीए उचियपडिवत्ती । दाविओ आवासो । पेसियं भोयणाइयं । भोयणावसाणे य समागओ तीए महत्तगो विमलो नाम । सुहासणत्थेण भणियं विमलेण — 'देव ! जिणदत्तकुमारस्स जियसत्तुणा सयंवरा पेसिया पियदंसणा नाम धूया । सा य अणुकलाए रंजिया परिणेयव्वा' । भणियं कुमारेण — 'भो जत्थ कलामाहप्पो होइ सो तब्बिसए परिक्खं करेइ । इत्थीए पुण गयब्भाइयाओ कलाओ इच्छिज्जंति, न अणुकला; ता किमेयं ?' । भणियं विमलेण — 'कुमार ! सेसकलाहिं परिच्छिय अणुकलाए परिच्छियव्वो सि । जम्हा अणुकलाहीणस्स न रज्जं निव्वहइ' । भणियं कुमारेण — 'किं असि-कुंत चक्क-सत्तिमाइयाइ न होंति रज्जसिरीए रक्खगाइ ?' । भणियं विमलेण — 'कुमार ! मारह मि धणुद्धरस्स पाहण्णं दिण्णं', ता किं कुमारो एवं भणइ ? । अण्णरओ य तीए

1 B दावियं । 2 गयां भणि B । 3 B पणयराय° । †-† एतदन्तर्गतमेतत् पंक्तयः पतिता A आदर्शे । 4 B रत्ता° । 5 B भणि 'ण्णि' ।

अणुप्पेहो सुयमो, किरियाए वि किंचि किंचि' । भणियं रन्ना – 'पुत्त ! अहिच्छियं संपाडिज्जउ तीए' । भणियं कुमारेण । निरूवियमवत्साउयं, भरिया भया, निहओ नाओ, समारोवियाइं तस्सुवरिं अट्ठ पयाइं दिसि भमयाइं । बीयदिवसे गओ राया सबन्धवाहणो ससामंत-महंसनायरो सह देवीपमुहंतेउरेण । समागया सव्वालंकारविभूसिया पियदंसणा । भणियमणाए – 'भयाहिंतो भज्जउत्तो इहागच्छउ' । गओ सो तत्थ । भणियं पियदंसणाए – 'अज्जउत्त ! पयच्छेयं दंसेहि' । दंसियं । एवं – निउ-लेह-गंधजुत्ति-पमुहेसु पुच्छिओ, निव्वूढो य । 'अज्जउत्त ! अणुकूलं दंसेहि –

केत्तिय पयसंठाणा, कम्मि य कइ वा हवंति संधाणा । दंसेऊणं मज्झ विंधसु राहं पयत्तेण ॥

भणियं कुमारेण – 'आलीढ-पच्चालीढ-सीहासण-मंडलावत्तेसु सावओ[1] नाओ । पच्चालीढ-गरुडासण-विनायकपय-मंडूकासण-वाराह-उभयवाराह-हणुमंत-आदेसर-नाहरंगेसु वा रिसिकओ भाओ । एएसु चेव चलिए अणुए भरहो नाओ । विण्हुपए छंदो नाओ । जंघपए भरहो नाओ । एएसु पयट्ठाणेसु[2] एयाइं संधाणट्ठाणाइं भवंति' । एमाइ सवित्थरं सोऊण तुट्ठा पियदंसणा । भणियमणाए – 'अज्जउत्त ! उवरिमचक्के वा पुत्तलिया त वामअच्छीए[3] विंधसु' । विद्धा सा तेण । उट्ठिओ जयजयसद्दो । सच्छा-इओ कलयलो । तुट्ठा जणणि-जणया । तओ वरमालाए उमालिओ कुमारो पियदंसणाए । निरूविय लग्गं । परिणीया जहाविहिणा । कारिओ पासाओ । समप्पिओ जिणदत्तस्स । वद्धावणए समागओ धणा-वहो धणसिरी य । पूइओ पहाणवत्थाभरणेहिं राया सह देवीए पुत्तसुण्हाहिं । भणियं देवीए – 'तुम्हाण चेव एयं वद्धावणयं' ति । राया धणावहो य जाणंति – पीइसब्भाव देवी दंसेइ । भणियं देवीए – 'पुत्त ! मम निव्विसेसं धणसिरी वल्लहा, धणावहो पुण पिउणो निव्विसेसो' त्ति । राया पडिवन्ना वि तह त्ति वल्लहा' । भणियं कुमारेण – 'पमाणमेयं अंबा' । एवं जिणदत्तकुमारस्स पियदंसणाए सह विसयसुहमणुहवं-तस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागया सहसंबवणउज्जाणे जयाभिहाणा सूरिणो । परिसा निग्गया । गओ धणावहो धणसिरी य वंदणवडियाए । कहिओ धम्मो । पडिबुद्धा पाणिणो । जाया चरणपरिणयसद्धा धणावह-धणसिरीण । गया नियगेहे । समापुच्छिओ राया जिणदत्तो पउमसिरी य । सम्माणियाइं उचियपडिव-त्तीए । सिट्ठो नियमाभिप्पाओ – 'ता एयं धणधन्नं गेण्हसु पुत्त कुडुंबभारे ठवेत्ता अम्हे पव्वइस्सामो । एस तुम्हाण उच्छंगे पक्खित्तो' । भणियमियरेहिं – 'जं अम्हाणं अत्थि तं एयस्स साहीणं' ति । महाविभूईए पव्वइओ धणावहो धणसिरी य । तओ रयणावलि-मुत्तावलि-भद्द-महाभद्द-सिंहनिक्कीलियाइतवोकम्मेहिं य अप्पाणं भाविऊण, तीसं वरिसाइं सामण्ण परियाग पाउणित्ता, आलोइय पडिक्कंताइं कालं काऊं गयाइं सुरलोगं ति ।

राइणो पउमकेसरस्स भवियव्वयावसेण उप्पण्णो वाही । आणाविया वेज्जा, किरियं करेंति । न जाओ गुणो समायरणगाए वि । तओ पच्चक्खाओ वेज्जेहिं असारणिज्जमिति काउं । अहिसित्तो जिणदत्तो रायपए । जाओ महाराओ[4] । पउमकेसरो वि अभिभूओ अईव कुट्ठवाहीए । तओ भणिओ जिणदत्तेण – 'ताय ! धम्मेण अप्पं विभरह' । सो य पयईए निद्धम्मो । तओ भणियमणेण – 'पुत्त ! किं धणेण धम्मो लब्भइ, सेसमज्झोवगरणं वा । ता वच्छ ! पयारिओ केणावि' । कओ आगारसंवरो जिणदत्तरन्ना । पउमकेसरो वि रज्जे रट्ठे य मुच्छिओ मओ, गओ पढमपुढवीए । कयं नीहरणं । पउमसिरी अणुमरंती

1 B सावओ । 2 B एएसु य ठाणेसु । 3 B भाणि । 4 B महाराओ ।

महया किच्छेण वि भरिया[1] परिसणेण । कयाइ ममकिचाइ । कालेण य विगयसोगीभूया देवी राया य । एवं वच्चइ कालो ।

अन्नया य[2] तियससंघसंथुव्वमाणो अणेयसीसपरियरिओ पयक्खीकयअसेसदव्वभावपज्जओ समागओ अमियतेओ नामा केवली । आओ जणे पवाओ । तओ जिणदत्तराया मणिकोट्टहलेहिं[3] निग्गओ सव्विड्डीए नयणीए अंतेउरेण य[4] समेओ भयवओ [5]वंदणवडियाए । वंदिय उवविट्ठा सव्वे वि उचि-[6]यठाणेसु । भगवया वि पत्थुया धम्मदेसणा, संसारासारत्तण मोक्खसुहस्स य अणोवमत्तं दरसयंती । तओ[7] पडिबुद्धा पाणिणो, जिणदत्तस्स वि भिन्नो मोहगंठी । आविब्भूयं सम्मत्तं । असेससत्ताण संसय[8]-वोच्छित्तिं दट्ठूण मणोगए[9] वि भावे भणिऊण कहेमाणं[10] केवलिभगवंतमइउण पुच्छियं[11] रन्ना—'भयवं ! मम पिया कहिं गओ' त्ति । भगवया भणियं—'भद्द ! निरइयारसामण्णस्स फलं जइ सम्मत्तेण मोक्खो न होज्ज, तो सुरलोगो नियमेण त्ति । तव जणणि-जणगाणि य[11] सामण्णं काउं गयाणि सुरलोगं' । तओ चिंतियं रन्ना—'अहो ! किमेयमवरोप्परविरुद्धं ? । एते[12] य विरुद्धं न भासंति । ता किं मया अण्ण-हाऽवधारियमेयं ति । ता पुणो वि[13] पुच्छामि'[14] । भणियं रन्ना—'भयवं ! मम पिया रज्जे रट्ठे य मुच्छिओ अनियत्तपावारंभो, तस्स कुओ पव्वज्जापालणं ति । माया पुण एसा[15] जीवंतिया चेव चिट्ठइ, सा कहमेयं ?' ति । भणियं भगवया—'भद्द ! तुह धणावहो पिया, धणसिरी माया । न पुण[16] पउम-केसरो जणओ, एसा वि पउमसिरी †जणणी य' त्ति । साहिओ पुव्ववुत्तंतो । मण्णियं सव्वं पउमसिरीए । तओ भणियं रन्ना—'भयवं ! किं मए अन्नजम्मे कयं जेणाहं राया जाओ, न सेसा ताण पुत्त ?' त्ति । भणियं केवलिणा—'भद्द ! [17]निसामेह—

वसंतपुरे नगरे धणाइच्चो नाम ओज्झाओ आसि । देवई से भारिया । ताण जसाइच्चो नाम सुयक्खो[18] पुत्तो । अण्णया मओ धणाइच्चो । विच्छिरहिया सीयंती देवई परघरेसु कम्म काउमारद्धा । जसाइच्चो वच्छए रक्खाविओ, न रक्खइ; परिभाए य णं पेच्छइ त्ति नियमायरं भणइ । ओवाडिओ जणणीए । रोयंतो निग्गओ गेहाओ । गओ रायमग्गं । दिट्ठो य सागरस्स सेट्ठिणो पुत्तो धणो नयरं सुदामविसट्ठसारिमहुयरीविसरणुगम्ममाणमग्गपुप्फउज्जियाबावडकरो, घणसारकुंकुमीससरसगोसीसभावण-संगओ, विमलमउलमोयसुगंधीकयरयअमुहगंधपरिमलो चंदणागरुकप्पूरसंजोयवणियधूमाइपूयण[19]जुत्तो जिणा-ययणे[20] वच्चंतो । चिंतियं जसाइच्चेण—कहिं मण्णे[21] एस गच्छिही ? । मया वि तत्थेव गंतव्वं । गओ धणो चेइयहरे । कया पवेसनिसीहिया । पविट्ठो उवियमेगस्स पूओवगरणं, पमज्जिय धरणीयलं निवेसिओ तिक्खुत्तो मुद्धा । कयाओ तिण्णि पयाहिणाओ[22] । मुहं पोत्तीए बंधिय पविट्ठो गब्भहरे । निम्मज्जिय य भग-वओ उसमनाहस्स बिंबं । विलित्तं गोसीसचंदणेण । पूइयं पहाणकुसुमेहिं । पक्खित्ता सुगंधिगंधा । सधुक्खिउंतो सयलदिसायवयमाकरेंतो गंधुद्धुरो धूवो । कयं [23]सुगंधिधालिवदुलेहिं जिणपुरओ सोत्थियाइ समालिहण । चिंतियं जसाइच्चेण—अहो ! पुण्णवंतो एस पुरिसो, जो देवाण एवं पूयं करेइ । देवाण वि एस एव देवो, जम्हा असाहारणगुणेहिं पूयणीओ होइ । अओ—

1 B पीरिया । 2 A अन्नया तियसवंद° । 3 A °कोउहल्लेणं । 4 'य' नत्थि A । 5 B वंदणा° ।
6 A नत्थि 'तओ' । 7 'संसय' नत्थि A । 8 A मणो वि । 9 B °भावे । 10 A पुच्छिउं । 11 B °जणणी य । 12 B एए य । 13 'वि' नत्थि B । 14 B पुच्छिस्सामि । 15 A सा । 16 B पुण ।
†–† एतदन्तर्गतपाठस्थाने पतितमिदं B आदर्शे । 17 A निसामेहि । 18 B सुयक्खो । 19 B धूयाइ पूयपूयंग° । 20 B °भवणेसु । 21 B मन्ने । 22 B पयाहिणाओ । 23 A सुगंध° ।

रागद्दोसवसट्टा कम्ममहामोहिया य अन्नाणा[1] । संसारमणुसरंता देव ! पूयंति दुक्खत्ता ॥
देवो वि तहारूवो कत्तो ताण तओ उ[2] एतेसिं । ओसियजूयारिमच्छियपरिसुद्धं इम नेय[3] ॥
एयविहस्स एयविहाउ पूयं करेंति जे निच्चं । ताण कयत्थं जम्मं अन्ने संसारदुक्खफला ॥
कत्तो मणोरहो वि हु मज्झममागस्स[4] ईइसे देवे । एयविहपूयाए करणम्मि[5] अपुण्णवंतस्स ॥
कइया होही दियहं जम्मि अहं एरिसं महापूयं । देवाहिवस्स सम्मं एयस्स करेज्ज भत्तीए ॥

तओ उत्तमगुणाणुरागाओ निबद्धमुहनागोयं मणुयाउयं पहाणभोगा य । सुइरं अच्छिऊण इओ तओ हिंडिऊण भोयणत्थी गओ सवणीसमीवे । भणियमणेण—'भोयणं मे देहि' । भणियं देवईए—'वच्छ ! वच्छए न रक्खसि, कुओ मे भोयणं' । उट्ठिओ 'सघो[6] अवमाणेण, पयट्टो एग दिसं गहाय पडिओ अड वीए । दिट्ठो तत्थ फलभारेण[7] नओ किंपागतरू । भुक्खिसएण भक्खियाइं फलाइं । पसुत्तो तस्सेव[8] तले । विसफलभक्खणेण गओ पंचत्तं । चेइयपूयापसंसणनिबद्धभोगो उववन्नो धणसिरीए कुच्छिंसि त्ति । तओ ईहापोहं करेंतस्स जायं[9] जाइसरणं । पच्चक्खीभूयं[10] सव्वं । तओ पायवडिओ भणिउमाढत्तो—'अहो ! भगवंताणं पूयामाहप्पचिंतिएण वि एरिसं फलं' ति । तओ गाढतरं लोगो पूयाए उज्जमपरो जाओ । वंदिऊण भगवंतं गया सव्वे सट्ठाणेसु । जिणदत्तरन्ना भणिया पउमसिरी—'अम्मो ! अहं पुत्तमवतपंपि आणावेमि, ता किं जुत्तमजुत्तं वा ?' । भणियं पउमसिरीए—'पुत्त ! जुत्तं, आणाविऊण धम्मे निवेसेयव्वं । 'इष्टं धर्मे नियोजयेत्' इति वचनप्रामाण्यात्' । पुणो भणियं रन्ना—'अम्मो ! अहं एयं पूयाए चिंतियम्स वि एयविहं फलं ता तुमं सम्मिड्डीए भगवंताणं तित्थयराणं पूयं करेसु, साहूणं य फासुय-एस णिज्जं भत्तपाणोवगरणाइयं देज्जासु । अम्हे[11] रायसिरीए[12] जिनबिंबा कुओ[13] एवं करिस्सामो ?' । भणियं पउमसिरीए—'पुत्त ! पव्वज्जं करेमि अहं' । भणियं रन्ना—'किमेत्थ भणामि । जं तुम्मे करिस्ससि, तं पिट्ठओ अहं पि करिस्सामि । तुम्ह[14] विरहे किं मम घरवासेण । तुमं मम विमोयं पुन्नं य सह्वंती, ता कइमियापि पि सहिस्ससि । ता सव्वहा गिहत्थपाउग्गं धम्मं करेसु' त्ति । पेसिया आसवारा वसंतपुरे, भणिया य ते तेण—'तत्थ गंतूण परपेसणकारिं देवइं नाम रोरमहिलं पुच्छेज्जाह, तं उवलब्भ भणेज्जाह—अम्हे तुह आवाहया आगया, जसाइच्चेण पेसिया । जसाइच्चो राया जाओ । तुमं खिप्प मागच्छाहि' । गया ते, आणया य गहाय । सम्माणिया य सा । दिन्नं घरं, भूरि धणं, दासीओ य । भणिया य—'अम्मो ! धम्मं करेह । पूयाकरणचिंतणेण मए रज्जं पत्तं; ता तुमं जिणपूयं करेसु । दाणं देसु साहूणं' । पडिस्सुयं तीए । धणधम्मो वाहरित्ता भणिओ—'भद्द ! तुमं मम भाया; ता मे न नत्थि त्ति भणसु, जेण संपाडेमि' । तेण भणियं—'सव्वं पुज्जइ संतोससारस्स, किं न भरिमं कुटुंबभारे ठवेमि । अभाहा पव्वज्जं करेज्जा' । भणियं रन्ना—'जो पव्वज्जं करेइ सो विरत्तकुटुंबाइओ करेइ । ता किं मे कुटुंबचिंताए ?' । भणियं धणधम्मेण—'मा मा एवं भणसु । एवं करेंताण सव्वन्नुणो[15] सासणं मइलिज्जइ । अविहीए मुक्कं कुटुंबयं[16] सीयइ । सीयंत अकज्जं करेइ । तओ लोगो भणेज्ज—पव्वइएण पाविट्ठेण कहं कयं कुटुंबयं[16] । निद्धं सो सव्वन्नू, जो एवं कुटुंबयं विनडिय धम्मं करावेइ । तो विसेसलोगा संसारे पाडिया होज्जा । अओ ‡"माइपरिवाहेमाणि जो तुरियउ सो तुरियउ चेव" त्ति पेसिओ

1 A अन्नाणी । 2 A तओ त्ति । 3 A एवं । 4 B मज्झमभग्गस्स एरिसे । 5 A करणं पि । 6 B तओ । 7 A नममरो । 8 A तस्सेर । 9 A जायं । 10 B प्पूयं । 11 A अम्हं । 12 A रायसिरि । 13 A कओ । 14 A तुज्झ । 15 B सव्वन्नुणा । 16 B कुम्म । ‡ "भट—नाणीवाहेणी वि तुरिले से तुरिओ चेव त्ति"-इति A आदर्शस्थितः पाठः ।

सणिह धणधम्मो[1] । न किंचि कज्जं तं मम कहेयव्वं' – ति भणिऊण जिणदत्तराया वि केवलिसमीवे पवण्णो दुवालसविहं गिहिधम्मं । पालेइ जहाविहीए । पूएइ तिकालं जिणबिंबे । पडिलाभेइ साहुणो । भर्दड-करमरा कया सावया[2] । घोसावियं नयरे – 'जिणधम्मपरस्स सावयलोयस्स जं न पुज्जइ[3] तं मम भंडाराओ घेत्तव्वं, न विसीयव्वं[4]' ति । एवं बहुकालं सावगधम्मं पालिऊण गओ सुरलोगं जिणदत्तो । अओ भण्णइ पूयापणिहाणेण[5] वि जीवो सुरसंपयं समज्जेइ त्ति । जइ वि मणुयभवचरिमो सुरलोगो लाभो तहावि तं चिय निबंधणं सुरसेणा-सिरिमालीणं सम्मत्तपत्तीए[6] अणंतरं सुरलोयगमणं न विरुज्झइ त्ति ।

॥ जिनदत्तकथानकं समाप्तम् ॥ ३ ॥

——४ सुरसेनाकथानकम् ।——

संभवं सुरसेना – सिरिपइट्ठियं नयरं । तत्थ मेहो राया । पियगुलया से देवी । तीए सह[7] विस-यसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । सा वि[8] अविभाउरी परितप्पइ पुत्तकए । अण्णया करयलमलिया इव कमलमाला निच्चेया परिसुसियसरीरा करयलपल्हत्थकवोला अंसूणि मुयमाणी दिट्ठा अंबधावीए । पुट्ठा य – 'पुत्ति ! किं ते सोयकारणं ?' । देवी न देइ उत्तरं । तओ धावीए[9] निवेइयं रन्नो । समागओ राया । दिट्ठा देवी । परियणोवणीए उवविट्ठो वरासणे । भणियं च – 'देवि ! किं ते बाहइ ?' । दीहं नीससिय भणियं देवीए – 'देव ! तुह पायपसाए[10] किं मे अन्नं न बाहइ ?' । भणियं रन्ना – 'नाहमप्पणो[11] अवराहं संभरामि, ता साहेउ देवी' । भणियं देवीए – 'जइ तुम्हे आयरवंता होह[12] ता तं किं पि अत्थि जं मज्झ न सिज्झइ ?' । भणियं रन्ना – 'पाणा वि तुहायत्ता, ता भणसु जं ते नत्थि' । भणियं देवीए – 'किं ते भणिएण, जइ देवो दुक्खस्स अंतगवेसणं न करेइ' । भणियं रन्ना – 'भणसु नीसंकं' । भणियमणाए – 'किं देवो न याणइ विहलजीवियाओ जोसियाओ जासिं थणमूलं कलमदेसं, कक्ख-देसाओ थणमूलमाइसरंतो कोमलकरयलेहिं गहिओ बालो न देइ [13]मम्मणुल्लावए । मम भवभागाए कुओ एयं ति । ता किं मम जीविएण तणयरहियाए' । भणियं रन्ना – 'देवि ! धीरा भव, अओ बहुदेवे करा-लवेयालमीसणमसाणे कालचउद्दसीए नियमंसं विक्किणेऊण, अहवा कायाइणीपुरओ नियमंसाइं हुणिऊण देवयमाराहिऊण सव्वहा ते पुत्तं संपाडेमि' । एवं भणिया उट्ठिओ राया । उवविट्ठो बाहिरत्थाणमंडवे । समागया मंतिणो । साहिओ देविवुत्तंतो नियपइण्णाकरणं च – 'ता भो ! साहेह किमेत्थ कायव्वं ?' । भणियं मइविहवमंतिणा – 'देव ! [14]'दढपइण्णं कायव्वं नीइविदो[15]' न पसंसंति । देवेण पुण दढपइण्णा पइण्णा कया । न हि परो जेण संताविज्जइ । सो चेव दंडो (परे परे वि दंडो[16]) अप्पदंडपरिहारनिमि-त्तमेव परिहरिज्जइ' त्ति । भणियं रन्ना – 'अन्नहा मरइ निब्भंतं देवी' । भणियं सुबुद्धिणा – 'आत्मानं सततं रक्षेद् दारैरपि धनैरपि' – इति वचनं नीतिविदः । राइणा भणियं – 'अन्नं उवायंतरं साहेह', भणियं विमलमइणा – 'देव ! वस्तुस्वभावो नान्यथा कर्तुं शक्यते – जहा भवहा कह कीरउ' । तओ पच्चुत्तलीभूओ राया चिट्ठइ समयंतरमेगं । इओ य एगो देवो आसण्णचवणसमओ तित्थयरवंदणत्थं गओ महाविदेहे । वंदिओ तित्थयरो । पत्थावे पुच्छिओ भयवं – 'मम इओ चुयस्स कहिं उप्पत्ती भवि-

1 A धिमधम्मो । 2 B सावया । 3 B पुज्जइ । 4 A भंडारगाउ । 5 B विसिइयव्वं । 9 A परि-हणेण । 7 B सम्मत्तुपत्तीए । 8 B नास्ति सह' । 9 B सा य । 10 B धाईए । 11 A पायाणवयाए । 12 B नाहमप्पणोवराहं य । 13 B नास्ति 'होह ता' । 14 B मम्मणु° । 15 B दंडं । 16 B °विओ । 17 A अत्र ग्रन्थेऽपि द्विस्तः पाठः ।

स्सइ ?’ । भणिअं तित्थयरेण – ‘भद्द ! जंबुद्दीवे भारहे वासे [1]खिइपइट्ठिए मेहरहस्स रन्नो पियंगुसुंदरीए कुच्छिंसि पुत्तत्ताए उववज्जिहिसि’ । तओ वंदिअ भगवंतं देवो तस्सागमो पण्णवणत्थं तेसिं, जेण पडिवज्जसम्मयाण कुले उववन्नस्स सुहेण धम्मे पडिवत्ती मे भवइ’ त्ति[2] । तओ य साहुरूवं काऊण अत्थाणियाए [3]‘आगओ मेहरायस्स । धम्मलाभिओ[4] राया अब्भुट्ठिओ । रन्ना दाविअमासणं । वंदिअ उवविट्ठो सव्वे वि । भणियं रन्ना – ‘भयवं ! वइससं पत्ता संपयं ता निरूवेह[5] पयाउ’ । भणिअं साहुणा – ‘केरिसं वइससं[6] ?’ । साहिओ वुत्तंतो । भणिअं साहुणा – ‘महाराय ! निसामेहि –

उच्चट्ठाणगएसु गहेसु गुरु-सुहनिरिक्खिए लग्गे । पढमं चिय आहाणं धम्मेण होइ नरनाह ! ॥
उच्चागोयं भाई कुलं च दीहाउयं सुरूवत्तं । अणुकूलेसु गहेसु सम्मो नरनाह ! धम्मेणं ॥
कणग-मणि-रयणसारो विहवो जीवाण होइ धम्मेण । करि-तुरय-करह-महिसी-गोपसवो होंति धम्मेण ॥
गरुयनियंबा सामोयरीउ उण्णयपओहराओ य । धम्मेण भारियाओ होंति[7] विणीयाणुरत्ताओ ॥
सुविणया अणुरत्ता मित्ता धम्मेण होंति नरनाह ! । आएज्ज सयलकित्ती य होइ धम्माओ नन्नत्तो ॥
सव्वजणाण सुहया सूरा भाई कम्म विणया य । जणणि-जणयाणुरत्ता धम्मिट्ठसुया वि धम्माओ ॥
सो पुण धम्मो नरवर ! आगमपरिवज्जिएहिं नायव्वो । आगमवसा न पेच्छइ वत्थुसहावं विणट्ठो वि ॥
तस्स पुण होंति मूलं देवागमगुरुगणो जओ तेण । धम्मत्थमुज्जएणं ते निद्दोसा गवेसव्वा ॥

तत्थ य –

रागद्दोसवसट्टो मिच्छत्तन्नाणमोहियमईओ । कज्जाकज्जअवेया संसारियदुक्खसंतत्तो ॥
सरणं विमग्गमाणो परओ[8] देवाण धावइ लोगो[9] । संसारकारणाइं[10] देवाण वि ता किमेएहिं[11] ॥
इत्थीसंगा रागो दोसो नरनाह ! पहरणेहिंतो । अन्नाण पओ[12] चिय जम्हा सो[13] कह भवे सरणं ॥
दोसेहिं जेहिं लोगो बज्झइ देवो वि वट्टए तेसु । ता कह तत्तो ताणं नियाण भवजलहिवुड्डाणं ॥
नियरागदोसमोहो सव्वन्नू सव्वदंसणी भयवं । तियसवइपूयणिज्जो जो सो देवो भवे सरणं ॥
जो विगयरागदोसो सव्वन्नू तस्स वयणमविगप्पं । होइ अहवं नरवर ! तब्भणिओ होइ सो धम्मो ॥
ससमय-परसमयविऊ गंभीरो दित्तिमं सिवो सोमो । जियरागदोसमोहो मज्झत्थो परहिए निरओ ॥
सव्वत्थापडिबद्धो निस्संगो निम्ममो निरासंसो । अप्पडिकम्मसरीरो साहइ जिणदेसियं धम्मं ॥
एवंविहो नरीसर ! होइ गुरू तारओ भवोहाओ । सव्वन्नुभणियधम्मं[14] भव्वहियट्ठाए देसेंतो ॥
सो पुण सम्मत्ताई अट्ठ-गिहिमेएण भणिओ दुविहो । जइधम्मो खंताई अणुव्वयाई य इयरो उ ॥
एवंविहधम्मरओ नियमा साहेइ इच्छियं कज्जं । ता नरपुंगव ! कीरउ मइ वयणा एरिसो धम्मो ॥

एयावसरे वियलिओ सव्वेसिं मिच्छत्तमोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं । भणियमिमेहिं सव्वेहिं वि – ‘अविलंबमेव भंते ! ता देसु अम्हाण गिहिधम्मं’ । दिण्णो य सो महाविहाणेण । भणिअं साहुणा – ‘महाराय ! सम्मत्तमाइणिं[15] देविं पियगुत्तं पि करेज्जासि’ । तओ पुत्तजम्मे समागयपच्चया सुहेणं सम्मं संबुज्झिस्सइ सयमेव । इह आउव्वेयम्मि पुत्तसमनिमित्तं एस विही भणिओ –

गुरुदेवयपूयरओ मासं निवसेज्ज[16] बंभचेरेण । खीरमहुसक्कमोई सइ तत्थ नियजंतो ॥
निसरयऊसूयाई भुंजइ इयरी वि मासमेगं तु । गुरुदेवयपूयरया पइसेज्जं बज्झए सम्मं ॥

1 B खीय° । 2 B भविस्सइ त्ति । 3 B आगओ अत्थाणियाए । 4 B धम्मलाहिओ । 5 B निरूवेहि । 6 B वइसंसि । 7 B हुंति । 8 B परउ । 9 B लोओ । 10 B °णाइं । 11 B किमेएणं । 12 B एवं । 13 B तो देवो कह° । 14 A °धम्मो । 15 B °माइणं । 16 B निवसिज्ज ।

कुंकुमजायसरसंजुय तु किंनरकमलस्सणामूरु । चयसिहु उदुसमए मामयमं देख देवीए ॥
निस्सेसकलाकुसलो होही पुत्तो न एत्थ संदेहो । उच्छंगगयं वसभं तम्मि दिणे पिच्छिही[1] सुमिणे ॥
नवकारेण नरवर ! देव्वय पीइ इमस्स आयस्स । पढमदिणम्मि नाम नवकारेण तु छिंदेज्जा ॥
नामनिमित्तं चत्थ य समिहइ[2] भूमिं तु तस्स ठाणम्मि । गुरुयं[3] महानिहाणं पेच्छिस्सइ रयणपडिपुण्णं ॥
तं गिण्हिज्जइ नाम पच्चरे चेव तस्स निहणिज्जा । निहिसारो से नामं कायव्वं बारसे दिवसे ॥
चेइयघरम्मि निज्जइ पाडेज्जइ ठ तु बिंबपायसु । समणाण सुविहियाणं नेयव्वो निययपासम्मि ॥

एव भणिऊण गओ साहू । पहट्ठो मेहराया धम्मलाभेण पुत्तलाभकयया य । गओ राया देवीसयासं । कहिओ वुत्तंतो । तुट्ठा देवी । समाढत्तो मोयणबभचेरविही सव्वो वि । अण्णया [4]'उदुण्हाणाए पहणो संवासेणं सो देवो देवलोगाउ चुओ समाहूओ गब्भे पियंगुरूयाए । पेच्छइ[5] य तीए चेव रयणीए सुविणे उच्छंगगयं[6] वसहं । दट्ठूण य देवीए निवेइयं रन्नो । भणियं रन्ना—'देवि ! साहुसमाइट्ठ दिट्ठमेयं तए सुविणयं[7] । ता अवस्सं ते पुत्तेण होयव्वं । बहुमण्णियं देवीए । सुहेण वड्ढइ गब्भो । तइयमासे जाओ दोहलओ । तं जहा—

गयणयलमणुलिहंत दसदिसिपसरंतनिम्मलमऊहं । धवलुव्वेल्लिरधयवडमालाकलियं जिणाययणं ॥
कारेज्ज कह य अहं तत्थ य वररयणहेमनिम्मवियं । तदु कारावियं बिंबं तत्थ पइट्ठ करावेस्सं ॥
राइसत पि करेज्जा तत्थ य संपावियाण साहूणं । फासुयभक्तं[8]भक्तरियमत्तं पायं[9] समेसज्ज ॥
अत्थ पत्त वसहिं देज्जा अहं[10] परममत्तिसंजुत्ता । चयागयसाहम्मियसंघं पूएमि दाणेणं ॥

निवेइओ दोहलओ । पूरिओ रन्ना सविसेसतरो[11] । तओ वोच्छिन्नदोहलाए गब्भो वड्ढिउमाढत्तो । जाव नवण्हं मासाणं अद्धट्ठमाण राइंदियाणं बहुपडिपुण्णाणं जाओ दारगो । निवेइओ रन्नो । दिन्नं पारिओसियं [12]"पियंवइयाए । कयं वद्धावणयं । दिन्नो नमोक्कारुच्चारपुव्वं[13] से पीइओ । नमुक्कारेण चेव छिन्नो नालो । निहम्मंते य दिट्ठो महानिही । गहिओ राइणा । अण्णस्स विवरं काऊण निहयं नालयं । पूरिओ सो पएसो रयणेहिं । बद्ध हरियालियाए पीढं । उचियसमए कयं से नामं निहिसारो त्ति । जाओ कालेण कलाजोग्गो । उवणीओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । नीओ साहुसमीवे । सुया देसणा गुरुसमीवे । तं जहा—

पंचिंदियत्तण माणुसत्तणं आरिए जणे सुकुलं । साहुसमागमसुणणा सद्दहणा रोगपव्वज्जा ॥
इ भो देवाणुप्पिया ! इमाइं दुल्लहाइं सम्मट्ठणाइं । लद्धूण मा पमायह करेह जिणदेसियं धम्मं ॥

भणियं निहिसारकुमारेण—'सव्वविरईए असत्तो त्ति देह मे सावगधम्मं' । दिन्नो गुरुणा सम्मत्तमूलो पंचुविओ सावगधम्मो । पालइ सावगधम्मं । एवं वच्चंति दिवसा ।

अण्णया समागओ पाडिवेसियधम्मरायपेसिओ नागबलो नाम पहाणनायगो । सम्माणिओ मेहरन्ना । पुट्ठो आगमणकारणं । सो भणिउमाढत्तो—'चंपाए नयरीए धम्मराइणो लच्छिवईए देवीए कणगावली नाम धूया । सा य नेमित्तिएण समाइट्ठा, जहा—निहिसारस्स अग्गमहिसी भविस्सइ त्ति । तओ धम्म-रन्ना चिंतियं—सोहणमेयं, एयनिमित्तं चेव सोहियं । भवउ अम्हं मेहरन्ना [14]"सह संबंधो । तो चिंतिया

1 A पेच्छही । 2 B खणिहयभूमीओ । 3 B गरुयं । 4 B उउ° । 5 B पिच्छे । 6 B °गओ वसभो । 7 B सुमिणं । 8 B °भक्तरियं । 9 B पाणं च मे° । 10 B इह परम° । 11 B सविसेसयरो । 12 B पियंवईए । 13 नमोक्कारोच्चारण° । 14 B सह ।

सा निहिसारस्स—एयवइयरसाहणत्थमागओ म्ह त्ति । तओ जइ जाणइ कोग वा एव वा ता पेसेह निहिसारं जेण कण्णगावलिं परिणेइ । तओ—

निहिसारगुणकहा कविमुहाओ वियरइ समुद्दपज्जंत । सयलकलापडिपुण्णो चाए भोए य सोजन्ने ॥
कलाए वि मरगुणे पसेउं तरइ छम्मुहो नवरं । ता अणुरूवगुणड्ढे गुणाओ उक्करिसमायंति ॥

एव ठिए देवो पमाणं' । भणिय राइणा—'चिंतेमो' । दाविय आवासठाणं नागवलस्स, खाण-पाणाइयं च । समाहूया मंतिणो । साहियो वइयरो—'ता किमेत्थ जुत्ताजुत्तं?' । भणिय सुबुद्धिणा—'देव! धम्मराइणो अम्हाण य परोप्परमाजम्म वेरं सीमाकज्जाइसु । ता वेरीणं घरे कुमारो[1] वच्चइ, न सोहणमेयं । मा बंदिग्गाह गेण्हिज्ज' । भणियं विमलमइणा—'किं कुमारो ता ण पाढगो गच्छिही । सन्नमेण वि, जं से बलं तविया ओ समहिगेण माही, ता न एयं भय' । अण्ण चिंतिह । भणिय मइसारेण—'तहा वि तस्स घरे मोत्तव्वं भविस्सइ; ता सइ वेरिओ त्ति अविस्सासो, न गम्मइ' । भणियं बुद्धिसारेण—'एयं पि अत्थि । निविण्णो वेरेण सोहियं पि इच्छेज्जा । ता इहेव कण्णा वाहरिज्जउ' । भणियं मइविहवेण—'किं न याणह?, जं भणिय नीईए—अविस्ससिओ सत्तू धूम दाऊण तीसे हत्थेण विसाइं दाविऊण हंतव्वो' ति । राणा भणिय—'पुव्विं चेव राइणा सत्तुणो पहाणवग्गो दाणसम्माणाईहिं भिंदियव्वो । पउत्तो य एस विही अम्हेहिं । तओ तस्संतियाओ मइसागरामच्चाओ एस वइयरो निज्झिही । ता सो पुच्छिज्जमो' । सव्वेहिं बहुमण्णिय राइणो वयणं । पेसिओ पच्छन्न विस्संभट्ठाणीओ गोट्ठो तस्स समीवे । तेण वि सहत्थमुवगम्म भाणिय—'भो हियमप्पिओ एस तुम्भेहि सम । एत्थ[2] न कोइ दोसो । पच्चुत उवयारं काही एस करितुरयरयणाइय' त्ति । तहा वि मंतिणो न पत्तियंति वेहरायसंकिया । भणियं तेहिं—'को सत्तुमइवस्स उवरि विस्सासो । मा नियसामिभत्तीए अम्हे दुहेज्ज' । भणिय सुबुद्धिणा—'न संभवइ[3] एयं बहुसु दिणेसु दिट्ठपच्चओ सो देवस्स, अइबहुमाणवंतो' त्ति । राइणा भणिय—'मइघणं बीयं (त)स्सेव मंतिणं पुच्छामो, तओ मज्झिही भावो । भणियमियरेहिं[1]—'एव कीरउ' । पेसिओ अण्णो गोट्ठो तस्स समीवे । तेणावि भणिय—'पेसह कुमारं, नत्थि भय' त्ति । तओ सम्माणिओ नागबलो वत्थालंकारेहिं, भणिओ य सिग्घं कमं निरूविय आणावेज्जाह जेण कुमारो समागच्छइ । गओ नागबलो । लग्ग निरूविय पुणो वि आगओ कुमाराणाहगो । चल्लिओ निहिसारो चउरंगिणीए सेणाए सह । तम्मिसए पविट्ठस्स पयाणाणुरूवट्ठाणे पाणभोयण भत्त पाणाइय सव्व पउणी करेइ नागबलाइट्ठो लोगो । एव सुहेण पत्ते धम्मरायरायहाणीए[4] चंपापुरीए पच्चासिओ धम्मरायपुरिसेहिं । कारियमूसियपडाय नयरं । नीहरिओ राओ असोगइयाए[5] । समालिंगिओ सायरं । दाविओ नयरीए बाहिं आवासो । निउत्ता पुरिसा कायव्वेसु । जाव, कमेण पत्तं लग्गदिण । परिणीया महाविभूईए कणगावली । दिन्न भूरिदाण धम्मराइणा निहिसारस्स कण्णगावलीए य । आणीया नियआवासे[6] । बोलीणाइ कइ वि दिणाइ भोगे भुंजमाणस्स तीए सद्धिं । जाया पाणाण वि वल्लहा कण्णगावली निहिसारस्स । अवहरिय य समारुत्त पेच्छणय पुरओ निहिसारस्स । जहि य—

वीणा-तिसरिक-सारंगियाइसम्मीसवरगसीगीय । गिज्जइ वेणुरवो वि हु उप्फउइ[6] तहयरालेसु ॥
[illegible]बमुइंगाण रवो परिमउउ कागलीए कालम्मि । तारम्मि तारतारा उच्छलइ मुइंगमाइम ॥
हरियकुंतलटियए पयरा।निसुद्धगयपविसुद्ध । सिंगारकलोहसमुब्भगज्जुय सहइ नट्ट ॥

1 A [illegible] । 2 B [illegible] । 3 [illegible] A [illegible] । 3 A [illegible] । 4 A [illegible] । 5 B [illegible] । 6 B [illegible] ।

तओ अईव रससमागए पेच्छणए सहसा उच्छलिओ दुहुहिसद्दो नगरीए पुव्वुत्तरदिसाभाए। दीसंति उव्वयरमाणा देवा। निसुम्मए जय जय सद्दो। नगरोवरि महया सद्देण उग्घोसेमाणा सुम्मंति देवा, जहा—'भो भो लोया! रुद्दएण[1] पाविट्ठेण जोइजसा[2] मारिया; अकयपावस्स सुद्धसहावस्स अंगरिसिणो दिन्नो आलो' त्ति। नगराओ य नइपूरो[3] इव नीहरंतो दीसइ जणसंघाओ एगाभिमुहो सहसंबवणे उज्जाणे जयओ। तओ[4] य सुहूण 'किमेयं किमेयं?' ति जायकोउगेण भणिओ नंदणनामो नियपुरिसो कुमारेण—'किमेयं एत्थ वा एस जणो जाइ?—त्ति सम्मं निच्छिऊणमागच्छसु'। 'जमाणवेसि' त्ति भणिऊण निग्गओ नंदणो। पेच्छइ नीहरंत जणं, न देइ को वि से उत्तरं रहसवसपहाविओ[5]। तओ अवरोवरजणं पुच्छंतो[6] सत्तो परिउट्ठरमब्भसो गओ नगरीमज्झे। तत्थ य रायमग्गे आवणासीणो एगो दिट्ठो वुड्ढवाणियगो। एणा मपुव्वयं[7] पुट्ठो नंदणेण—'माम! कहिं एस लोगो जाइ?'। भणियं वाणियगेण—'उवविससु'। दावियमासण, उवविट्ठो नंदणो। भणियं वाणियगेण—

[8]'सुद्धसहावाण वि पावकारिणो देंति [9]लोमगमभिट्ठ। तं चिय कल्लाणनिमित्तं तु सरले जणे होइ॥'

[10]"वच्छा एत्थेव नयरीए अत्थि कोसियज्जो उवज्झाओ वेए पाढेइ। तस्स य दुवे धम्मवच्छा—अंगरिसी, रुद्दओ[11] य। अंगरिसी पयईए धम्मसद्धिगो[12], सरलसहावो, पियवओ, सच्चपइण्णो, अकोहणो, दयालू य[13]। रुद्दओ उण[14] मुसावाई, अदत्तहारी, परमठ्ठकल्लाणरओ, निग्घिणो य। पाढरिओ दोण्णि वि[15] दुवाणच्याइ[16] विणयं कुणंति[17] उवज्झायस्स। अन्नदिवसे विगाले[18] आणत्ता कोसियज्जेण—'पभाए भणज्झाओ, ता अडवीए[19] कट्ठभारए एगं एगं दो वि इंधणट्ठा आणेज्जाहे'[20]। पडिस्सुयं दोहिं वि। पभाए[21] गओ अंगरिसी अडवीए दारुयनिमित्तं। रुद्दओ पुण[22] जूय-रुपेक्खणयाइसु[23] कोउगेण इओ तओ[24] हिंडंतो ठिओ,[25] जाव मज्झण्हे सुमरिओ उवज्झायाएसो। महाविओ अइविहुरो। उवज्झाओ रूसिस्सइ—त्ति चिंतंतो दिट्ठो तेण अंगरिसी महल्लकट्ठभारएण गरिएण आगच्छंतो। सुट्ठुयरं भीओ। इओ य[26] जोइजसा नाम[26] थेरी एत्थेव[27] नयरीए वत्थव्वा, पर घरेसु कम्मं काउं निव्वहइ। तीसे य डहरगो पंथगो नाम दारगो। [28]"कोमसंतिए वच्छरूए[29] रक्खइ। गावीओ बाहिं दुज्झंति त्ति पच्चियसुमाहिऊण जोइजसा पंथगस्स अंबावणट्ठा[30] अडवीए गया। दुवा-विऊण पभय दारुयाणि[31] गहाय (उक्कविरीए भणिय भारय गहाय*) तेण मग्गेण आगच्छंती दिट्ठा रुद्दएण। विंतए य[32] वहइ। तओ तेण निग्घिणेण गलयं मोडिऊण मारिया जोइजसा, पक्खित्ता अगा-सन्नगिरिरिडे। कट्ठभारय तीए संतियं गहाय, सिग्घयरं पहाविओ मग्गंतरेण। पत्तो उवज्झायसमीवे। कट्ठभारयं मोत्तूण[33] सीसं धुणंतो हत्थे मलंतो भणइ—'उवज्झाय! तेण सव दुट्ठसीसेण इंधणनिमित्तं मारिया वराई जोइजसा। पक्खित्ता गिरिरिडे। हा! हा! अहो अकज्जं कयं पाविट्ठेण'। एयावसरे समागओ[34] अंगरिसी। मुक्को कट्ठभारओ। तओ अनिरूविऊण गुणदोसं, किमेत्थ सच्चं मुसं वा, का[35] वा एयस्स पगई रुद्दगस्स वा केरिसि त्ति अचिंतिऊण[36] संजायकोवेण भणिओ[37] उवज्झाएण—'अरे रे पाविट्ठ!

1 A मएण। 2 A जासा। 3 B नइ व। 4 B 'तओ' नत्थि। 5 B गच्छइ। 6 B रहसपरा-वसे। 7 B पुच्छंतो एवर°। 8 B नत्थि पद्यमेतत्। 9 B लोहम°। 10 B नित्थएच्छे कोसियज्जो°। 11 B नत्थि। 12 A °सद्धिओ। 13 A नत्थि 'य'। 14 उण नत्थि B। 15 B दुण्णि वि। 16 B °च्चयं। 17 B कुणंति। 18 B विगाले। 19 B अडवीउ। 20 B आणिज्जह। 21 B पहाए। 22 B उण। 23 B जूयरुपेक्खणयाइसु। 24 नत्थि B 'तओ'। 25 B ठिओ। 26 A नत्थि 'य' 'नाम'। 27 B इत्थेव। 28 A कोयसंत। 29 A वच्छए। 30 B मुंजावणत्थं। 31 B दारुयाणि। * कोष्ठकगत पाठो नोपलभ्यते B आदर्शे। 32 'य' नत्थि B। 33 B मुत्तूण। 34 B °गओ। 35 B कयं वा। 36 B चिंतिऊण। 37 B भणियं।

पीवज्झायपरिगय तुमे ओहसिया मारिया, तीए वंतिय कट्ठभारयं गहाय आगओसि!'। सो[1] वराओ भणइ–'अभासु अभासु त्ति! माइ एयं[2] वइयरं जाणामि'। तओ रुट्ठेणं भणियं–'अरे पाव! मम वेरं तस्स तुमे एयं कयं; तुमे अह मारिओ–मा उवज्झायस्स कहेज्जासि[3]'। तहावि एवंविह कज्ज अकज्जे कह अच्छामि। धी पाव पच्चक्खरक्खसी तुमं'। भणिओ अंगिरिसी उवज्झाएण–'अवसर[4] दिट्ठिमग्गाओ, मा पुणो दिट्ठिपहमागच्छेज्जासि'। 'हा किमेयं अकयं पावमागयं'ति रुयमाणो निग्गओ अंगरिसी उवज्झायगेहाओ। तओ जत्थ जत्थ हट्टमग्गाइसु गच्छइ, तत्थ तत्थ ते[5] उवज्झायसीसा समसमेया–'एसो एवंविहकारि' त्ति–भणंति। तओ कोवेण मिच्छारिज्जंतो निग्गओ नयरीओ। गओ उज्जाणे उवविट्ठो अक्कायवणे। चिंतिउमाढत्तो–

दियम्मि विहडियम्मि अदिट्ठ-असुयाण मायण जाओ। परमक्कय[6]कम्मेहिं य रुट्ठो भाणिओ एव॥
कस्स[7] वि अब्भक्खाणं दिन्न रे जीव! आसि अन्नयावि। ता तस्स फलं संपइ अणुहवसु अरागदोसिल्लो॥

एमाइसुहज्झवसायस्स जाय जाईसरणं। सुमरियं पुव्वभवकयं सामण्णं सुरलोगगमणं य। सुमरियं पुव्वाहीयं सुयं। चिरतेण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ। उवणीय देवयाए लिंगं। सुहज्झवसायस्स सुक्कज्झाणं, खवगसेढिकमेण उप्पन्नं केवलं नाणं। अह[8] पभायसमए समागया केवलिमहिमाए देवा। तेहिं य सव्वनयरीजणस्स सिट्ठो एस पुव्वुत्तो[9] सव्वइयरो। मिच्छारिओ कोवेण उवज्झाएण य रुट्ठो। केवलिवयणस्स कोऊहलेण य [10]'एस लोगो वयइ त्ति–एवं बहुयाणियगसिट्ठ सोऊणं[11] आगओ नंदणो निहिसारसमीवे। कहिओ सव्वो वुत्तंतो। तओ[12] संजायहरिसो चलिओ निहिसारो केवलिवयणस्स सकणगावलीए, सेसपरियणेण य। पत्तो उज्जाणं। महाविभूईए वंदिऊण केवलिं उवविट्ठा सव्वे वि। कारिउं भगवया वि पत्थुया [13]धम्मदेसणा। पडिबुद्धा पाणिणो। अवसरं नाऊण पुट्ठो अंगरिसिकेवली निहिसारेण–'भगवं! को इं जम्मंतरे आहेसि, किं वा मए कयं जेणेरिसा मणुस्सिड्ढी पत्ता; को वा एयाए कणगावलीए सह संबंधो आसि, जेण अउव्वो को वि पीइविसेसो जाओ परमवसमे वि?' त्ति। भणियं केवलिणा–'निसुणेसु'–

इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं। तत्थ बलो नाम राया, रई से देवी। तीसे धूया सुरसेणा नाम। रूवेण जोव्वणेण य उक्किट्ठा। सा दिण्णा कंचीए नयरीए सुरप्पहस्स रन्नो [14]धणसिरीए देवीए पुत्तस्स तोसलिकुमारस्स नियममाइभिज्जस्स। परिणीया सा तेण। नीया कंचीए। कालेण मओ सुरप्पहो। जाओ तोसली राया। सुरसेणा से अग्गमहिसी। अवरोप्परं पीई। एवं वच्चंति वासराइ रज्जसुहमणुहवंताण। अन्नया समागओ समरकेसरी नाम सूरी बहुसीसपरिवारो। निग्गओ राया वंदणवडियाए। कया देसणा। जाओ सम्मत्तपरिणामो तोसलिरायणो सुरसेणाए य। तत्थ य तित्थमाइप्पे वक्खिज्जंते पुच्छियं रन्ना–'भगवं! तित्थाण किं तित्थं पहाणं?'। भणियं सूरिणा–

पढमं चिय पुंडरीओ, सिद्धो सत्तुंजयम्मि सेलम्मि। जायवकुमारकोडी सिज्झिस्सति अणेगाओ॥
मोक्खं गयाउ रम्मी [15]द्रविडनरिंदाण पंचकोडीओ। ता उ पहाणतित्थं भावविसुद्धीए हेउ त्ति॥
तम्मि विमाणं पडिमा पूएइ विसुद्धभावओ जो उ। सो पावइ निव्वाणं भवम्मि तइयम्मि अविग्घं॥

---

1 'सो' नास्ति B। 2 B एवंविहं। 3 B कहिज्जासि। 4 B अवसराहि। 5 B तत्थ सरय। 6 'कय' नास्ति B। 7 B कस्स इ। 8 B अज्ज। 9 B पुव्वुत्ते। 10 B एस एस। 11 सोऊणं नास्ति B। 12 'तओ' नास्ति A। 13 A 'धम्म' नास्ति। 14 B धणसिरी। 15 A द्रविड°।

एय सत्तुंजयतित्थपूयणवंदणमाहप्पं सोऊण सूरसेणाए रायमग्गपत्तीए जाओ तस्स गमणुच्छाहो । कयत्था मन्नामि जइ सत्तुंजए गंतूण जिणपडिमाओ सहत्थेण पूएमि । ता रायाणं सहा मणीहामि जहा तित्थं वंदावेइ'–त्ति वंदिऊण सूरिं, गहिऊण सावगधम्मं, गयाणि सट्ठाणं । अन्नया पत्थावे भणिओ राया–'गच्छामि सत्तुंजए जत्तं करेउ, तुम्हाणुमईए, करेमि सहलं माणुसं जम्मं' ति । रन्ना भणियं–'देवि ! परज्जे न तीरए गंतुं, विसेसओ देवीए । किं च, तत्थ जिणाइं पूयणीयाइं, इहइं पि ताइं संति'–त्ति, पूएहि महाभत्तीए । सा पुणो पुणो भणइ । राया वि धारेइ । सूरसेणा पुण सत्तुंजयतित्थबिंबपूयणे अईव उच्छुगा । राया वि कह वि न मन्नइ । तओ असंपत्तीए मणोरहस्स, देवी कोवहरं पविट्ठा । निवेइयं धाईए रन्नो । गओ राया तत्थ । न अब्भुट्ठिओ तीए । उवविट्ठो सयणीयमईसाए । निम्मीलियच्छी सूरसेणा [1]ठिया तुण्हिक्का । भणियं रन्ना–'देवि किं ते बाहइ ?' । न देइ उत्तरं । भणियं रन्ना–'देवि किमेयं ?' । भणियं देवीए–'मा कम्मलेण[2] भणसु' । भणियं रन्ना–'देवि ! निरवराहकिंकरस्स किंकारणे एसो निब्बंधो ? । न सरामि अवराहं । भणसु जं करेमि' । भणियं देवीए–'भामाए केत्तियं [3]पलवसि ?' । भणियं रन्ना–'देवि ! पसायं कुणसु, भणसु जेण पओयणं । जेण समत्थं संपाडेमि' । देवीए भणियं–'पियमम ! रायाणो सच्चपइण्णा होंति । तुमं कह मुसावाई भविस्ससि ?' । ईसिं हसिऊण भणियं रन्ना–'मणं व करेमि' । भणियं देवीए–'जइ एवं, ता सत्तुंजए चेइए वंदावेहि' । मायाए भणियं रन्ना–'समगं चिय जाइस्सामो, धीरा भव, मा रूससु[4] । परज्जे सामग्गीए गम्मइ' त्ति । तुट्ठा देवी । एवं सम्मपरिणामपरिणयाए निबद्धं देवाउयं पुवेदं च । रन्ना वि मायावयणेण[5] निबद्धं इत्थिवेयं कम्मं, सावगत्तणओ देवाउयं च । मणुयाउयं पालिय[6] सूरसेणा जाओ देवो । तोसलिराया से देवी । देवाउयं परिपालिय सूरसेणाजीवदेवो चुयं निहिसारो जाओ । तोसलिरायजीवदेवी एसा कणगावली जाया । एसो पुव्वभवब्भासाओ जाओ नेहाणुबंधो त्ति । ईहापोहं करेंताण दोण्ह वि[7] जायं जाईसरणं । तओ संजायपच्चएहिं दोहिं वि वंदिओ अंगरिसी केवली । भणियं च–'अवितहमेयं भंते ! ता निव्विण्णाम्ह संसारवासस्स, जइ जोगया[8] ता देह दिक्खं' । भणियं केवलिणा–'जुत्तमेयं भवियाण, किं तु भोगहलकम्ममत्थि । काहिह भंते संजमं । अंतगडाणि य भविस्सह । मा अपिडं करेह' । केवलिं वंदिय उट्ठियाणि गयाणि नियावासं । अण्णया धम्मरायं आपुच्छिऊण कणगावलीए सह समागओ खेमेण नियनगरे निहिसारो । पवेसिओ मेहरन्ना महाविभूईए । ठविओ जुवरायपए । एवं[9] कणगावलीए सह [10]विसयसुहमणुहवंतस्स अइक्कंतो कोई कालो । अन्नया समागओ सूरसेणो नाम केवली । उज्जाणपालएण वद्धाविओ राया । घोसावियं नयरे–'भो भो ! नायरा ! केवलिवंदणत्थं राया निग्गच्छइ । ता आगच्छह भगवओ वयणत्थं । करेह अप्पहियं' ति । निग्गओ मेहराया सअंतेउरो, निहिसारो कणगावली य । तिपयाहिणी काऊण वंदिओ केवली सव्वेहिं वि । निसण्णा सट्ठाणेसु । भणियं भगवया–

भावियजिणवरवयणो घरवासाओ दुक्खमहियपरं । गिहवासे माणसियं वेयइ दुहं अविरओ उ ॥
जइया सावज्जम्मी वट्टइ गिहवासकारणे[11] सत्तो । तइया हियए दुक्खं जायइ से परिस निसण्णा ॥
एवंविहकम्माइं संसारनिबंधणाइं भणियाइं । सो वि अणंतो भणिओ भवयाण चउप्पयारो य[12] ॥
तहा[13]–तम्मि अणंते नरए सत्तसु वि कमेण पत्तओ गमणं । सयराहं पडिवडइ[14] नारयदुक्खं अणंतं पि ॥

1 B ठिया सुरसेणा । 2 B कलकलेण । 3 A पलवइ । 4 B रूससु । 5 B मायाए । 6 B पालिऊण । 7 B दुन्नवि । 8 B जइ जोग्गं देह । 9 नास्ति 'एवं' B । 10 नास्ति 'विसय' A । 11 A °कारणा । 12 A वि । 13 B तथा । 14 B पडिविसइ ।

क ५

एवं तिरियगईए अणंतवाराउ जम्ममरणाइं । सीउण्ह-छुहा-तण्हा-दमणंकण-वाहणाईयं ॥
एवमणंतभवम्मी कुजाइ-कुल-माणुसत्तणे दुक्खं । दारिद्द-वाहि चारग-कुपुत्त-जर-मरणसोगाई ॥
अभिओग-किब्बिसाइमवियोगचवणाइयं च देवेसु । इय सव्वाइ वेइयमणेण सव्वासु वि गईसु ॥
ता कह तस्स मणम्मी अहिमाणो नवरि मण्णइ सचित्ते । एत्तो च्चिय जिणवयणं न जाउ मइ माणसे वसइ ॥

एमाइ देसणा कया केवलिणा [1]वित्थरेण । तं सोऊण पडिबुद्धो निहिसारो कुमारो । चिंतियं च – हंत ! किं मह असारसंसारनिबंधणेण गिहवासेण । ता वे पव्वयामि एयस्स भगवओ समीवे । वंदिय उट्ठिया सव्वे । गया निययठाणेसु । भणिया निहिसारेण कणगावली – 'देवि ! किं कयमज्ज भयवओ परिसं वयणं सोउं ?' । भणियमणाए – 'अज्जउत्त !

पिहियासवदाराण सव्वोवहाणेसु उज्जमंताण । समसत्तुमित्ताणं जीवियमरणेसु तुल्लाण ॥
भावियसुत्तत्थाण मुणिवसभाण सुसुमिणलद्धाणं । संसारियसोक्खाउ अणंतगुणं[2] ताव सुममिहइं ॥
पव्वज्जाइ विसाओ न जाउ सव्वाण उज्जओ नवरं । ता किमिह पुच्छियव्वं कीरउ निरवज्जपव्वज्जा ॥

तओ गओ जणणि-जणयाण समीवे । कयपणामेण भणियं कुमारेण – 'सुयं अंबाए ताएण य केवलिवयणं ?' । तेहिं भणियं – 'सुट्ठु सुयं ।

एत्तो च्चिय जिणधम्मो सारो लोयम्मि न उण अण्णं पि । एसो च्चिय मोक्खपहो एसो च्चिय होइ कायव्वो ॥

भणियं कुमारेण – 'जइ एवं ता अणुजाणह, निव्विण्णो संसारदुक्खाण, करेमि पव्वज्जं' । भणियं पियंगुलयाए[3] –

सुहोचिओ तुमं पुत्त सुकुमालो य सुमज्झिओ । न होसी य तुमं पहू सामण्णमणुपालिउं ॥

भणियं कुमारेण –

नारय-तिरिय-कुमाणुस-कुदेवमज्झम्मि किं सुहं पत्तं । जेण दुहं अणुसोढुं न होमि अम्मो समत्थो हं ॥
आउम्मि पहुप्पंते य कीरइ त कुव कयं होइ । तं पुण अणेगविग्घं न नज्जइ का गई तस्स ॥
सप्प-ग्गहि-विस विसूइय-पाणिय-सत्थग्गिसंभमेहिं[4] च । देहंतरसंकमणं करेइ जीवो मुहुत्तेणं ॥

भणियं रन्ना – 'देवि ! जं कुमारो भणइ तं सच्चं । ता कुमारेण सह करेमो अम्हे वि पव्वज्जं' । देवीए भणियं – 'पुत्त ! कणगावली किं भणइ ?' कुमारेण – 'एसा वि पव्वज्जं इच्छइ' । तओ आपुच्छिया सामंतमच्चादओ । अहिसित्तो कणगावलीए पुत्तो घणवाहणो रायपए । महाविभूईए पव्वइयाणि चत्तारि वि । काऊण पव्वज्जं, पभूयकालं नाणाविहतवं च, काऊण अणसणं चत्तारि वि जायाइं अंतगडाइं ति । ता जइ पूयामणोरहो वि एवंविहविवागदाई, ता जिणपूयाए जइयव्वं ॥

॥ सूरसेणाकहाणयं समत्तम् ॥ ४ ॥

---

५. भीमालीकथानकम् ।

साम्भय सिरिमालि त्ति – इंदपुरं नगरं, तत्थ इंददत्तो नाम राया । तस्स, पहाणकुलप्पसूयाणं जयरि मसुरंगणारूवाण अवरावरदेवीणं बावीसं पुत्ता । सिरिमाली सव्वेसिं जेट्ठो । सव्वे वि उवणीया लेहायरि

1 B वित्थरेण केवलिणा । 2 B °गुणे । 3 B पियंगुलयाए । 4 A °संभमेहिं ।

यस्स । ते य नाहिज्जंति कलाओ । अहमहं रमंति । जइ उवज्झाओ अंबाडेइ, ता पडिमरूयाए उवहसंति, रुयंता मायरं साहेंति । उवज्झायावराहे ताओ य निवारेंति – 'मा अम्ह पुत्ते अंबाडेसि' । एवं च नाहीयं किंचि वि । जं पि अहीयं तं पि असिलिट्ठं । अन्नया सहामंडवेण रायवाडीए नीहरंतेण रन्ना दिट्ठा एगा जुवई निययहम्मियतले । तीए रूवेण अज्झोववन्नेण पुट्ठो अमच्चो – 'कस्सेसा महिला ?' । तेण भणियं – 'तुम्ह देवी एसा । सुबुद्धिणो धूया । नवरं देवेण जइ परं परिणयणकाले दिट्ठ' त्ति । विगालसमए रन्ना सोवणए समाइट्ठा । उक्कंपनिउणाए पवाहरिया महत्तरियाए । तीए य पुट्ठो पिया । भणियं[1] पिउणा – 'पुत्ति ! जं किंचि राया जपइ परिहासाइयं, जं च तुमं करेसि अंगरक्खणाइयं, सुद्धणवं जं च तुम्ह राया पुणो करेइ, जं वा पसायइ, तं सव्वं बहुत्तिय मज्झ साहेज्जासि[2], गच्छ' । पडिवन्नं तीए । सा य उदुण्हाया रन्नो गब्भो । सिट्ठं पिउणो । तेण वि सव्वं पत्तए लिहियं । कालेण य[3] जाओ से पुत्तो । कयं सुरिंददत्तो त्ति से नामं । कालेण जाओ कलागहणजोग्गो । समप्पिओ लेहायरियस्स । भणिओ य एसो – 'अंबाडेंतो मा संकेज्जासि । सव्वायरेण कलाओ गाहेहि' । पडिस्सुयं कलासूरिणा ।

इओ य तस्स सुरिंददत्तस्स एगदिवसजायाइं चत्तारि डिंभरूवाणि[4] गिहदासीण तणयाणि । तं जहा – अग्गिओ, पव्वयओ, बहुली, सागरओ य । चत्तारि वि कलाओ गेण्हंतस्स विग्घं करेंति । न[5] य सो ताणि गणेइ । उवज्झाओ वि उग्गीरियखग्गधरे मणूसे उभओ पासिं ठवेइ, खोभणयनिमित्तं । अणुकूलपुण्णोदयभावेण गहियाओ कलाओ । इओ य महुराए नयरीए जियसत्तू राया । तस्स निव्वुई नाम धूया । माऊए पच्चोन्नणा पिउणो पायवंदिया पेसिया । सो तं दट्ठूण चिंतेइ – 'अणुरूवो वरो जइ परं होज्जा । सुम्मइ य, इंदपुरे इंददत्तस्स बहवे पुत्ता । सो य सयं कलावियक्खणो । ता नूणं तस्स पुत्ता वि कलापत्तट्ठा भविस्संति । ता तेसिं मज्झे जो रायलक्खणपरो तस्सेव वरमालं घत्तउ, पेसेमि तत्थ सयंवरं' ति । निरूविया पहाणमंतिणो । बहुपरिच्छयसंगया पत्ता तदावासनिवेसे । पेसिया वद्धावया, तुट्ठो इंददत्तो । 'अहं अप्पराईण अब्भहिओ' त्ति कया उचियपडिवत्ती । दाविओ आवासो, ण्हाणपाणाइयं च । सुमुहुत्तरकाले पेसिओ इंददत्तेण सुबुद्धी । गओ तदावासं । अब्भुट्ठिओ तेहिं । उवविट्ठो वरासणे । भणियं सुबुद्धिणा – 'सयंवरे को विही कायव्वो ?' । भणियमियरेहिं –

विमलगुणो वियड्ढा कलासु तुह सामिणो इमे पुत्ता । आयन्निया इमा वि हु पच्चक्खेज्जाइपयडा ॥
गयण-नट्ट-लेप्पगचित्ते विविहासु गयजुईसु । तरुकम्म-पाढयाए रसवाए आउवेए य ॥
वीणाए वसम्मि य छुरियाए हत्थकडविसयम्मि । निवडिया[6] रायसुया राह विंधउ[7] अविमप्पय ॥

अब्भुवगय मंतिणा । संपत्तो सो तत्तो[8] निययरायसमीवे । कहिओ वुत्तंतो । तओ विमलमइणा[9] भणियं – 'देव ! न नज्जइ, का गई कुमाराण ?' । रन्ना भणियं – 'किमेत्थ जाणियव्वं । एए बाल्लभावाओ आरब्भ उवज्झायसमीवे ठिया । ता किं पत्थिएण कालेण न पयडिहिंति सीलियं ?' ति । ठिया तुण्हिक्का मंतिणो । कया सव्वा सामग्गी । निद्दओ खंभो । तम्मि य उवरुवरिं वाएण भमंताइं अट्ठ चक्काइं । उवरिमचक्के पुत्तलिया, वामच्छिओ[10] एस विंधेयव्वा । बद्धा मंचा परेसिं । पसत्थदिणे गया सव्वे सयंवरामंडवे, राया देवीओ य, सामंतामच्चा नागरगा य । निव्वुई वि सव्वालंकारविभूसिया अंबधाइसमेया नियपरिवारपरिवारिया दासीचक्कवाल-कंचुइपरिखित्ता समागया तत्थ । ठिया तत्थेगदेसे । भणाविओ राया – 'ताय ! सव्वकलापत्तट्ठ कुमारं पेसेह जेण कलासु परिच्छामि, कुमारो वि मम परिच्छउ' । आणत्तो रन्ना जेट्ठपुत्तो सिरिमाली – 'पुत्तय ! वसं पयडेसु पच्चक्खेज्जाइकलाओ दरिसिऊण' । विलक्खो

1 B भणिया । 2 B साहिज्जासि । 3 'य' नास्ति A । 4 B रुवाइं । 5 B ते य तो य भणेइ । 6 A निम्मविया । 7 A विंधउ । 8 नास्ति B । 9 B विमलमतिणा । 10 B वामच्छिओ ।

मूओ[1] सो तओ। नायं रन्ना — न एस एयस्स कुसलो। सब्भावगुणा भणियं सुबुद्धिणा — 'रायाणो बहु सत्तुणो होंति। ता न देवस्स इह ठाणे महई वेला अवत्थाणं जुत्तं। तओ 'सव्वेवि एगा हत्थियाए पविट्ठ' त्ति रायावेहेणं चिय सेसकलाकोसल्लं नज्जिही'। भणाविया निव्वुई। पविट्ठा तीए। भणिओ सिरिमाली — 'पुत्त! राहं विंधसु'। गहियं धणुहं। कह कह वि सारिओ गुणो। ससज्झसीभूएण अयाणमाण-कलेण अणो वच्चइ तओ वच्चउ। संधिऊण गुणो मुक्को सरो उप्फराहुत्तो। जाव बावीसाए वि पुत्ताण न एक्केण वि विद्धा राहा। विलक्खीभूया[2] निव्वुई। राया वि अहोमुहो ठिओ, दीहुण्हे नीसासे नीससंतो। भणिओ अमच्चेण — 'देव! किमेयं?'। भणियं रन्ना — 'पेच्छ, परिभविओ म्हि पुत्तेहिं'। भणियममच्चेण — 'अन्नो वि देवस्स अत्थि पुत्तो। तं पि पेच्छह[3]'। भणियं रन्ना — 'कुओ[4] मे पुत्तो अन्नो?'। अमच्चेण समप्पियं पत्तयं। नायं रन्ना जहा — एयस्स धूया मए परिणीया आसि। भणियं रन्ना — 'महाभाग! जं एएहिं न सिद्धं तं किं तेण सिज्झिहि त्ति। किं तेण विगोविएण?'। भणियममच्चेण — 'आगच्छउ ताव, सो वि परिच्छिज्जउ'। भणियं रन्ना — 'एवं होउ'। गओ आभरणविभूसिओ पच्चक्खं कामदेवो व्व रूवेण सुरिंददत्तो पिउणो सगासे। पणमिओ राया। कओ उच्छंगे। अग्घाइओ उत्तिमंगे। निरूवियाइं अंगाइं। नायं जहा — अत्थि अब्भासो कलासु। भणिओ रन्ना — 'पुत्त! राहं विंधिऊण परिणेसु निव्वुइं, पावेसु रायसिरिं'। भणियं कुमारेण — 'जमाणवेइ देवो!'। तओ धरिया दुवे खग्गवावडा पुरिसा उवज्झाएण। 'जइ चुक्कसि ता नत्थि ते जीवियं — किं बहुणा'। दोहिं खग्गधरपुरिसेहिं तज्जमाणेहिं, अग्गियाइएहिं चउहिं समाणवएहिं पुव्वपरिचएण रोडंतेहिं, बावीसाए एगपिइएहिं विग्घं करेंतेहिं, अन्नत्थ चित्तं अकरेंतेण लक्खेक्कबद्धदिट्ठिणा सुइरं निज्झाइऊण मुक्को बाणो। विद्धा राहा। उच्छाइओ कलयलो। समुट्ठिओ 'जय जय' सद्दो। पक्खित्ता वरमाला। जाव परिणीया निव्वुई सुरिंददत्तेण। ठविओ रज्जे पिउणा एसो। सिरिमाली वि — 'मइ रज्जारिहो जेट्ठपुत्तो, तओ ममं मोत्तूण किराडदुहियापुत्तो कणिट्ठओ रज्जे ठविओ, ता परिभूओऽहं' — चिंतेंतो अहिमाणेण निग्गओ इंदपुराओ। गओ पाडलिपुत्ते। ठिओ सूरसेणस्स तप्पुरवासिणो राइणो ओलग्गावित्तीए। तेण य राय-पुत्तो त्ति दिन्नं जीवणं। सो य सूरसेणो सावगो साहुसमीवे वच्चइ बहुसो। सिरिमाली वि तेण सद्धिं वच्चइ। अन्नया नंदीसरवन्नणाए भणियं गुरुणा — 'जो मणुओ नंदीसरे चेइयाइं पूएइ परमभत्तीए, सो मरिऊण वेमाणिओ देवो होइ' त्ति। तओ चिंतइ सिरिमाली — 'अहो किं मम सेवाए तुच्छफलाए। पूएमि गंतूण[5] नंदीसरे चेइयाइं, जेण परलोगे वि सुहिओ भवामि'। पुच्छिओ गुरू — 'भगवं! कत्थ नंदीसरो जेण तहिं वच्चामि चेइए पूएउं'। गुरुणा भणियं — 'भद्द! जंबुद्दीवाओ अट्ठमो दीवो नंदीसरो। न तत्थ तवबलं विज्जाबलं वा मोत्तूण अन्नेण बलेण गंतुं सक्किज्जइ'। तओ सिरिमालिणा चिंतियं — 'कत्थ मम एत्तियाइं पुण्णाइं जेहिं नंदीसरं दच्छिस्सामि, चेइयाइं तत्थ पूयइस्सामि'। एवं 'परिणाम-परिणएण निबद्धं देवाउयं। मओ महाउयक्खए। उववन्नो सोहम्मे। तत्थ गएण पुणरुत्तं नंदीसरग-मणेण। तत्थ महाविभूईए अंजणपव्वयाइसु चेइयाण अट्ठाहियामहिमं पूयणं करेंतेण उप्पाडियं विसुद्धतरसम्मद्दंसणं। तओ वि चुओ सुमाणुसत्तदेवभवेसु आहिंडिय किंचि कालं, लद्धूण सामण्णं, काऊण कम्मक्खयं, मोक्खं जाहि त्ति। एवं पूयापणिहाणेण वि जइ एवं फलं पाविय, ता सुट्ठुयरं कायव्वा जिणपूय त्ति॥

॥ सिरिमालि त्ति गय ॥ ५ ॥

---

1 B हूओ। 2 B °भूया। 3 B पिच्छह। 4 B कओ। 5 B पत्तं। 6 'गंतूण' नास्ति A। 7 B भवं। 8 'परिणाम' नास्ति B।

—— ६ रोरनारीकथानकम् । ——

साम्पत रोरनारि त्ति । मगहाविसए रायगिहं नाम नयरं । बम्हा[1] इव चउम्मुहं, केसवो इव लच्छीनिलओ, संकरो इव विसमप्पहाओ, तत्थ विक्कंतमहीवीढो सेणिओ राया । तत्थ संकरो इव अनज्ज-भायणणि-वणया, महामुणि व्व सुसियमंससोणिया निहिम्मारुकारा य, समिगिविसाणं व एग-गामा, चडिया इव पणट्ठमहरा एगा रोरथेरनारी परिवसइ । सा य परपेसणेण भिक्खाए य कह कह वि उयरपूरं कुणेमाणी विहरइ । वयाठएण विवेईण, उवहासपय बालाण, उव्वेवणिज्जा लोयाणउम्मग्गाण । अण्णया रायमग्गे परिब्भमतीए एगस्स दिट्ठो बहुसमागमच्छागओ तिरयणरयणउचियाइगो सेणियनिउत्तो भगवओ चरमतित्थयरस्स आगमणं साहेमाणो एगो पुरिसो । 'किमेस साहइ' त्ति रोरीए सयत्तं ठिच्चा दिण्णो कण्णो । भणियं पुरिसेण—'भो भो ! नायरगा ! नियकंतीए दिसाचक्कवालमुज्जोयंतो, उवय कणयच्छवी, सुरनिम्मियवरचामीयरमयपोमपतीए पाए ठवेंतो, दोहिं वि पासेहिं सियचामराहिं उक्खिप्पमाणीहिं उप्पिं सियच्छत्तधएण पिण्डवरामोगो, अणेयसमण-समणीसहस्सपरिवरिओ, विमाणमालाहिं नहंगणमापूरयंतेहिं पुरओ पिट्ठओ य भावत्थमरकोडिसएहिं थुव्वंतो, ताडिज्जंताहिं देवदुंदुहीहिं पवाइज्जमाणेहिं अणेगेहिं देवतूरेहिं देववंदिविसरेण समुक्कित्तिज्जमाणगुणनियरो, भगवं नायकुलकेऊ तेलोक्कपियामहो 'दुज्जयमयणारियपवलपुहइवीरो महावीराभिहाणो चउवीसइमतित्थयरो भव्वकुमुयपडिबोहणसारयससी[3] अज्ज रायगिहे नयरे गुणसिलए उज्जाणे पहु संपहारेच्छ[4] आगमणमाए । एत्थंतरे कयं देवेहिं समोसरणं । भणियं च—

मणि-कणग-रयणचित्तं भूमिभागं समंतओ सुरभिं[5] । आजोयणंतरेण करेंति देवा विचित्तं तु ॥
विंट्याइ सुरभिं जलथलय[6] दिव्वकुसुमनीहारिं । पयरेंति समंतेणं दसद्धवण्णं कुसुमवासं ॥
मणि-कणग-रयणचित्ते चउद्दिसिं तोरणे विउव्वंति । सच्छत्त-सालिभंजिय-मयरद्धयचिंधसंठाणे ॥
आब्भिंतर-मज्झ बाहिं विमाण-जोइ-भवणाहिवकयाओ । पागारा तिण्णि भवे रयणे कणगे य रयए य ॥

एमाइविहिणा कए समवसरणे[7] पुव्वदारेण पविट्ठो भयवं । उवविट्ठो सिंहासणे । धम्मं वागरेमाणो चिट्ठइ । एयावसरे वद्धाविओ मए राया भगवओ आगमणेणं । दिण्णं मे पारितोसियं दाणं । ता भो देवाणुप्पिया ! गच्छह तुब्भे वि भगवंतं वंदिउं' ति । तीए वि रोरथेरीए 'उल्लसिरोमकूवाए[8] सुयं तं । चिंतियं[9] तीए—'अहमवि भगवंतं[10] वंदामि । जइ नाम एवंविहरिद्धिकलिया एवंविहमहीए भगवओ वंदगा इंति, किमंग पुण अहं सव्वदुक्खनिहाणभूया न गच्छामि' त्ति—भोत्तूण भिक्खाभमणं गया पुव्वोवक्खडसिंदुवारकुसुमच्चणनिमित्तं अडवीए । गहियाइं सिंदुवारकुसुमाइं । नईजले[11] धोऊण वरिसलजले[12] निवत्थाइं । तस्स(तओ ?)महिया भगवओ पूयणत्थं समोसरणाभिमुहा । जराइच्छत्ता दूरओ चेव पेच्छंती हरिसभरनिब्भरंगी—'भगवओ पाए पूजिय वंदिस्सामि'—त्ति चिंतंती सक्करमभूमीए अक्खुडिया, मम्मप्पएसघाएण गया पंचत्तं । उववन्ना सोहम्मे देवत्ताए । तो ओहिं पउंजइ—'किं मे कयं ?' । दिट्ठं नियकलेवरं गहियपुप्फं । नायं—'पूयणफलमेयं' ति । तओ देवकिच्चं परिचज्ज आगओ भगवओ वंदणत्थं । इओ य सेणिओ नयरीओ[13] नीहरंतो पेच्छइ तं रोरनारीकलेवरं । चिंतियं सेणिएण—'निस्सीलो निम्मया

1 B बंभा। 2 B कुवय हयाइ°। 3 B पडिबोहणरय। 4 B संपहारिच्छ। 5 B सुरहिं। 6 B जल-थलयं। 7 B समोसरणे। 8 B रूसुविय°। 9 B भणाए। 10 B भयवं। 11 B °जलेण। 12 A वरिसलजले। 13 B नयराउ।

वराई कहिं गय ?' – त्ति पुच्छिस्सामि भगवंतं । गओ वंदिय पुच्छो भगवं रोरिवुत्तंतं । भगवया वि देवो दंसिओ, साहिओ[1] वुत्तंतो । पूयापणिहाणस्स एव फलं ति । ता विसेसओ जिणपूया कायव्व त्ति ॥

॥ रोरनारि त्ति गयं ॥ ६ ॥

गतः पूजाधिकारः । तदनन्तरं वन्दनविधिमाह –

जे वंदंति जिणिंदे[2] वंदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।
सुरसंघवंदणिज्जा हवंति ते विण्हुदत्तो[3] व्व ॥ ५ ॥

व्याख्या – 'ये' पुण्यभाजो 'वन्दन्ते जिनेन्द्रान्, वन्दनविधिना' – पञ्चदण्डकक्रमरूपेण, 'सम्यग्' – स्थानवर्णार्थालम्बनविशुद्ध्या, 'उपयुक्ताः' – तदर्पितान्तःकरणाः, भावसारम् । ते किमित्याह – 'सुरसंघवन्दनीयाः' – देवसमूहनमस्करणीयाः, 'भवन्ति विष्णुदत्त इव' । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम् –

७. विष्णुदत्तकथानकम् ।

मगहाविसए गोब्बरगामे सोमसम्मो माहणो आसि[4] । सोमा से भारिया । तीसे पुत्तो विण्हुदत्तो[5] नाम । [6]सडंगविऊ, चउवेयविसारओ, अग्गिहोत्ताइसु माहणपसिद्धासु किरियासु रओ, अप्पाणं बहुमन्नमाणो, सेसं जणं तणाहिंतो वि लहुययरं गणेंतो परिब्भमइ । उवहसइ सावगे[7] – 'एए सुद्दा सुद्दप्पायाओ सोवि भण्णते[8]' । 'दक्षिणाया द्विजः स्मृतः' – इति न बुध्यन्ते । अन्नया मासकप्पविहारेण विहरंतो समागओ तत्थ धम्मदेवो नाम सूरी । लोगो निग्गओ वंदणवडियाए । विण्हुदत्तो[9] चिंतेइ – 'लोगमज्झे ते समणए हसणिए करेमि, जेण एए समणोवासगा मम भत्तिं करेंति' । गओ सो तत्थ, ठिओ पुरओ । भणिउमाढत्तो – 'भो भो ! तुम केरिसं धम्मं वागरेसि ?' । भणियं सूरिणा – 'अहिंसासारं[10] धम्मं वागरेमि' । भणियं दिएण – 'किं नु जीववहेण हिंसा, सरीरवहेण वा ? । जइ जीववहाओ – ता जीवो अणिओ भणइ । तओ जेण कयं न सो तं भुंजइ, कारगस्स विणासाओ । अह सरीरवहेणं – ता पिइ-माईणं मयाणि कडेवराणि डहंताण तव्वहो; तहा भुम्माईण कडेवराइं[11] भुंजमाणाण साहूण हिंसा पावइ' । भणियं गुरुणा – 'भद्द ! न जीववहाओ, नेव[12] सरीरवहाओ हिंसा इच्छिज्जइ । किं तु जीव-सरीरविओगीकरणेणं' । एमाइवयणवित्थरं सोऊण पडिबुद्धो, वंदिय उवविट्ठो विण्हुदत्तो । भणिउमाढत्तो – 'भंते ! को देवो तुम्ह ?' । भणियं गुरुणा – 'सकलो निक्कलो य दुहा देवो । तत्थ उप्पाडियदिव्वनाणो, देवसंघपरिगओ, पक्खीणकम्मसेसक्लेसकारभावो, सयं कयत्थो वि तहासहावत्तणओ परहियकरणो धम्मं कहेइ । सो भवत्थ वीयरागो[13] सकलदेवो भण्णइ । जो पुण समत्तकम्मंसविप्पमुक्को सुद्धजीवसहावो, 'अपाणिपादो ह्यमनोग्रही[ति]'त्यादि वेयवयणपसिद्धो, सो निक्कलदेवो भण्णइ' । भणियमणेण – 'एवमेयं' ति । एत्थंतरम्मि[14] वियलिओ मोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं । तओ भणियं[15] विण्हुदत्तेण – 'देहि मे गिहत्थधम्मं' । आरोविया सूरिणा दंसणपडिमा । साहिओ चेइयवंदणविही । जाओ सम्मत्तसावगो । वंदइ पूएऊण तिकालं चेइयाइं विहीए । सद्धाविसेसाणुरूवं विरएइ कयवरणाइं । पण्णसम [16]पोससम '[17]कंठोट्ठविप्पमुक्कं उच्चारं

---

1 A साहिओ । 2 A जिणंदे । 3 B विण्हुदत्तु । 4 B अत्थि । 5 B विण्हुदत्तो । 6 B छलंग° । 7 B सावए । 8 B भणंति । 9 B विण्हुदत्तो । 10 B अहिंसाधम्मं । 11 B कडेवराणि । 12 B नेव । 13 B नत्थि परमिरम् । 14 B एत्थंतरे । 15 A भणिदं । 16 B नत्थि । 17 B कंठुट्ठ° ।

वंदणासुयं । अणुसरइ वंदणापयाण अत्थं । जिणबिंबाओ दिट्ठिं मणं च अन्नत्थ न निवेसेइ । अखलिय अमिलियं अविच्चामेलिय सुत्तं वंदणाए भणंतो, अत्थाणुगमेणं भगवओ असाहारणगुणेसु कुणइ बहु माणं । पुणो पुणो एवं भावसारं चेइयवंदणाकरणेण वच्चइ कालो । पूएइ साहुणो । अन्नदाणाइणा सम्मा णेइ सावगे । अन्नया पूइमजिणबिंबस्स, पडिकंतइरियावहियस्स, जयमणपुव्वं सक्कत्थयं पढंतस्स; असाहारणगुणे भगवंताण मणे धरेंतस्स; अरहंतचेइयाण भणंतस्स; तेलोक्कवासीणजिणबिंबाणं पुरओ ठियजिणबिंबे समाणरूवत्तणओ समारोवं करेंतस्स; न हि वण्णवण्णाइयं मोक्खकारणं, किं तु असाहारणगुणाहारत्तणेणं सव्वे समाणरूव त्ति संभावयंतस्स; लोगस्सुज्जोयगरं पढंतस्स; एगस्स वि बिंबस्स पुरओ वण्णपमाणाइ न वंदणागोयरं ति समाणगुणत्तणेणं उसभाईणं सन्निवेसं करेंतस्स; पवयणं पिव संभावयंतस्स; पुक्खरवरदीवड्ढे भणंतस्स; विणयाइसयदारेणं भगवंताण चेव गुणे समुक्कित्तयंतस्स; सिद्धाणं पढंतस्स; वंदणफलं सिद्धत्तं संभावयंतस्स; नाणं जीवाउ अव्वइरित्तं, तस्स य भगवओ बिंबागारं अव्वइरित्तं, तं पि सव्वकालियभगवयाओ अव्वइरित्तं अणुहवंतस्स; किं बहुणा – भगवओ बिंबागारस्स य नियविन्नाणस्स य नाणं च जीवाओ अव्वइरित्तं; अओ एएहिं समरसापत्तिमणुहवंतस्स, एगस्स वि वंदणीय त्तणओ संपाडयंतस्स; अओ तित्थयराण न विवेग य अव्वइरित्तं अप्पाणमणुहवइ, भगवओ बिंबाणि य भगवंवंदणीयाणि चेव, तेहिंतो अव्वइरित्तो सो वि तह चिय त्ति – एव च पवड्ढमाणेण भावेण चिइवंदणं करेंतस्स चिप्पडुवयस्स आगओ आउयबंधसमओ । बद्धं देवाउयं । कालेण अहाउक्खएण मओ, उववन्नो अरुणोदयविमाणसामी । अओ सामो सव्वस्स वि तम्मिविमाणवासिदेववदेविसंघस्स वंदणिज्जो त्ति । अओ वंदणाए एवंविहफलविवागं दट्ठूण भवेण वि एवं जिणबिंबवंदणा कायव्व त्ति । परंपरेण मोक्खो तप्फलं ति ।

॥ चिप्पडुवयकथानकं समाप्तम् ॥ ७ ॥

गायंति जे जिणाण गुणनियरं भावसुद्धिसजणगं ।
ते गिज्जति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ९ ॥

व्याख्या – 'गायन्ति' विशिष्टगीतबन्धेन, 'ये' केचन, 'जिनानां' – सर्वविदाम्, 'गुणानां' – ज्ञानादीनां 'निकरं' – संघातं 'भावशुद्धिसंजनकं' – चित्तनैर्मल्यकारकम्, 'ते' दर्शनप्रभावकत्वेनापरेषां मार्गे प्रवर्तनकत्वेन पूर्वोपात्ता गायना 'गीयन्ते सुरैः' – देवैः, 'सिंहकुमारवत् सुरलोके' गता इति शेषः । इति । गाथार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

८ सिंहकुमारकथानकम् ।

बहुविहसस्सनिप्फन्न कुसत्थलं नाम नयरं । तत्थ य रायलक्खणसंपन्नो कुसुमसेहरो राया । तस्स य अपरिमगोरीसोहग्गा पउमसिरी नाम भारिया । सा य पुत्तकए परितप्पइ गरुयं । पुच्छइ जाणए, नमइ जोगिणीओ, पूएइ नयरदेवयाओ, उवयाएइ कुलदेवयं, पियइ मूलीओ, न य जायइ से पुत्तो । अन्नया पुत्तअसंपत्तीए निविण्णा निमंतीवियस्स । पुत्तो वा होइ मरामि वा निच्छएणं – ति भणेण कय-

1 B भयवंते । 2 A अणुसारेण । 3 A जिणाइ° । 4 B भावयंतस्स । 5 B तित्थयरेण सन्निवेस च अव्वइरित्तं । 6 A चिप्पडुवयस्स । 7 B एवं विवागं । 8 B उवयाइ ।

निच्छया ठिया कुलदेवयाए सीहिणीनामाए पडिचारणेण । गयं सव्वत्थ । वारेइ राया अमच्चाइणो य – 'न नज्जइ पमयाओ देवयाओ किं करेइ, अणत्थगयाओ वा कहिंचि होंति । ता किमणेण अकज्जनि-बंधणेणं' । भणियं देवीए –

तुज्झ मणो व अह एस सीलमहा गई न अ अत्थि । जीवच्छा देवीए पुत्त वा देह किं बहुणा ॥

अट्ठमदिणे आगया अणुरत्ते देवया । भणियमणाए – 'इत्थ किमेयं ?' । भणियं देवीए – 'न जाणसि य एयं ?' । भणियं देवयाए – 'महाणि ! सच्चाई एसा' । भणियं देवीए – 'सामिणि ! तुमं पि उवहससु ।

असमत्तपइण्णा जइ वियत्ति उवहसइ सामि ता लोगो[1] । अंगीकयमरणेण उवहासपयं किमेयाए ॥

भणियं देवयाए – 'किं भणसि तुमं सुयणु ?' । देवीए भणिया – 'पुत्तं देसु, अहवा पाणे पडिच्छसु ।' देवयाए भणियं – 'न पसवंति देवयाओ, कुओ मे पुत्तो ?' । देवीए भणियं –

'वारिज्जंताए वि मए पडिवण्णमिणं तु सव्वलोएण । ता अप्पत्तसुयाए सामिणि ! जीयं पि मे नत्थि ॥
दुज्जणजणहसियकलंकसंभावियच्छिन्नजीवियसाराए । किं जीवियमविसिस्सइ सामिणि पाणा पडिच्छाहि ॥'

भणियं देवयाए – 'पुत्ति ! उट्ठेहि, होही ते पुत्तो' । भणियं पउमसिरीए – 'अत्थि एत्थ जं भणसि भणइ । किं तु लोगावहासभीया हं, ता देवि ! अंगपच्चक्खं पत्ते ठिया उट्ठावेहि मम' त्ति । पडिवण्णमिमाए । जाव सूरुग्गमे अत्थाणगयस्स रन्नो कुमारीपत्ते ठियाए उवट्ठाविया देवी । आणंदिओ राया । कयदेवपूया विहिया । जाव, कमेण समाहूओ गब्भो । दिट्ठो य तीए रयणीए सीहो सुविणे । सिट्ठे पडिबुद्धाए सुविणो रन्नो । तेण वि भणियं – 'सीहविक्कमो ते पुत्तो भविस्सइ' । भणियं देवीए – 'अवितहमेयं वयणं होउ' । बद्धो उवरिखंचले सउणगंठी । ठिया सुविणयजागरियाए, गुरुदेवयकयाइं जाव परिवड्ढइ गब्भो, जाओ पुण्णेसु दियहेसु । वद्धाविओ राया दासचेडीए । दिण्णं से पारितोसियं । कयं वद्धावणयं । बारसाहे अइक्कंते कयं देवयासुविणाणुरूवं सीहकुमारो त्ति से नामं । जाओ कमेण[2] अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ कलाओ । सोहणदिणे आणीओ गेहे । दिण्णं पारितोसियं उवज्झायस्स । भणियं रन्ना – 'पुत्त ! कत्थ ते पयरिसो ?' । भणियं सीहेण – 'देवपायपसाएण सव्वासु वि; किं तु विसेसो गंधव्वकलाए' । भणियं रन्ना – 'ता त च्चिय साहेसु' । 'जं देवो आणवेइ' । भणिउमाढत्तो सीहकुमारो – 'ताय ! तिसमुत्थं[3] गंधव्वं । तं जहा – तंतिसमुत्थं, वेणुसमुत्थं, मणुयसमुत्थं च । तत्थ तंतिसमुत्थं वीणा-तिसरी-सारंगियाइअणेगविहं, मणुयसरीरेण हियए निवममाणो रागो 'मज्झमेयमो त्तीए कोपयच्छिन्नगाइवसेण समुप्पज्जइ । एवं वसे वि । तत्थ वीणाए मज्झसुद्धी सतणजमेयं, उभयसुद्धी वह समचउरंसं इत्यादिना, संतिसुद्धी वल्लियप्पहारअभावकज्जियवाक्तपसुत्तविरोहो य[4] । एवं सारंगियाइसु वि । वेणुसुद्धी वह अणुक्कमसुत्त पकीडलक्षमित्यादि । अहवा – ताय ! सयलवित्थराइ सव्वाइं, किंचिमाइं भणामि । मणुयभवं पुण – माहकिसो, अव्वंगो, सुहगंभीरोगवज्जिओ, अहवा सव्वहा नीरोगो, पसन्नो, सोम्मयणे वट्टमाणो, तिल्लतिल-गुल-कुम्मासाइभोयणविवज्जगो महु-सक्करमीस[5] पयपाई सलोकविसुद्धसद्दो जो पुरिसो इत्थी वा, तस्स पयत्तपेरिओ नाभीओ वाऊ समुच्छलइ । सो य उरे विरियओ[6] कंठे संवट्टिओ[7] मुद्धाणं हणंतो[8] मुहे संचरंतो तालुउट्ठजीहादंतपरावत्तवसेण[9] वण्णाइ संजणंतो भावं भणेइ तार-मंद्राइभेयं । सो य नाओ ठाणाइवसेण सत्तहा[10] सरभेएण भिज्जइ । ते य सरा सामण्णविसेसभेएण[11] निरूविज्जंता, तओ गामा हवंति । तेसु वि[12] सरेसु गामेसु य पुरिसपयत्तवसेण एगवीसं

1 B वयहसव मा तं लोगो । 2 B कमेण । 3 B तंसमुत्थं । 4 A वि । 5 B °सक्करमीय । 6 B विरियओ । 7 B संवट्टिओ । 8 A हणंतो । 9 A °परावत्तणेणं । 10 B सत्तहा । 11 A °भेएणं । 12 A य ।

मुच्छणाओ भवंति । तेसु य सरेसु बायालीसं रागा समुप्पज्जंति[1] । तेसु य रागेसु दुहा गीयं उप्पज्जइ[2] । तं जहा—आगमियं देसियं[3] च । तत्थागमियं सत्त सीगडा सत्त भाणियाओ[4] भासयदुविलियाओ य । तत्थ देसियं[3] च—पुव्वा-महिय-धुवईमेयमणेगविहं कालेणाहिज्जियं । ता य कालेण भणिउं तीरइ । तम्मि य धुई निंदा य पयट्टइ । न य सज्जणमुहाओ निंदा निग्गच्छइ । धुई पुण दुविहा—संतगुणकित्तणरूवा, असंतगुणकित्तणरूवा । तत्थ नासंतगुणे सव्वपइण्णो समुल्लवइ, मुसावाइत्तपसंगाओ । संता वि दुहा—साहारणा, असाहारणा य । तत्थ जे साहारणा ते समाणेसु वा हीणेसु जणेसु संभवंति । ते वि सुपुरिसाणं न थुइगोयर त्ति । असाहारणा पुण जे अण्णेसिं न संभवंति, उत्तमपुरिसाण चेव संभवंति । बहुगो य जणो रागदोसपाणाइवायाइसु वट्टमाणो दीसइ । अओ एयगुण[5]वण्णणं न असाहारणगुणविसयं ति । किं तु एएसिं पविवक्खो वीयरागि त्ति माइया । ते य न मणुस्समेत्ताण, किं तु देवमाईयाणं केसिंचि । ता ताओ वाहरावेउ पासंडिणो, पुच्छउ तेसिं धम्मं देवविसेसे य; जेण असाहारणगुणस्स देवस्स गुणनिबद्धं गीयं गाइऊण तायस्स गीयकलापगरिसं देसेमि' । रण्णा भणियं—'एवं करेमि' । ताविओ पडहगो, जहा—'भो भो ! सव्वपासंडिणो ! राया धम्मं सुणेइ । आगच्छह सव्वे, नियधम्मं साहेह' । समागया पासंडिणो । दावियाइं आसणाइं । निसण्णा, पूइया तंबोलाइणा । भणिया—'निय-नियधम्मं कमेण साहेह' । सव्वेगेण छोडिय पोत्थयं, वाइउमारद्धो—

परिहासवसणकड्ढणकरकमलनिहिणअच्छिजुयलस्स ।
रुद्दस्स तइयनयणं पावइपरिचुंबियं नमह ॥

भणियं कुमारेण—इयरजणो इव देवो इत्थीजणसंगओ जया रमइ ।
ता कह इयरजणो इव वंदिज्जइ सिद्धिलोएण ॥

ता अलमेतेण[6] । अण्णो कोइ[7] भणउ । अण्णो भणिउमारद्धो—

गिरिनइसमुद्दकाणणगामागरनगरसंगया वसुहा ।
उदरम्मि जस्स निवसइ तं देवं नमह भत्तीए ॥

भणियं सीहेण—हु हुं न जुत्तमेयं धरणी उयरट्ठिया जया जस्स[8] ।
ता रहवरो सयं वा कत्थ ठिओ वाहयमिणं ता ॥

अण्णेण भणियं—संहार-सिद्धि-सत्ता पयावई जो करेइ विस्सस्स ।
तं नमिउं धम्माणं भणामि तत्तं निसामेह ॥

सीहेण भणियं—अक्कोप्परं विरुज्झइ न कयाइ अणेलिसं जग वयणं ।
संहार-सिद्धिकरणे वमस्स इमं न चिंतेह ॥

अवरेण पोत्थयमुच्छोडिउं भणियं—

अवहरइ भयं तुट्ठो रुट्ठो तं देइ जो समाइच्च ।
नमिउं भणामि तत्तं एगग्गमणा निसामेह ॥

भणियं सीहेण—रूसइ तूसइ देवो अम्हाहिंतो विसिस्सइ केण ।
ता अब्भिमिणा भण मणसु तओ भणियमेगेण ॥

---

1 A °मज्जंति । 2 B °समुप्पज्जइ । 3 A देसियं । 4 B भाणिओ । 5 A गुणाण° । 6 B °मेएण । 7 B कोवि । 8 B तस्स ।

माइंदजालसुविणयउवलंभसमं अप[1] इम सव्वं ।
जो भणइ तं नमंसिय सुगयं तत्ताइं पोच्छामि ॥

भणियं कुमारेण – जइ सव्वमसंतमिणं माइंदसमं जयं ति ता कस्स ।
को वा किं वा साहइ वयणमिणं जुत्तिपरिहरियं ॥

अण्णो संपयं भणउ । पडिहारेण भणियं – 'एत्तिया चेव एए । ता उट्ठेह, गच्छह सट्ठाणं' । गया विलक्खीहूया । भणियं सीहेण – 'एत्तिया चेव किं एए हवन्ति ?' । भणियं पडिहारेण – 'अन्ने वि सेयंबरसाहुणो अत्थि', ते य पवयणबाहिरिया' त्ति । भणियं रन्ना – 'पडिहार ! तुमं गच्छ, विणएण वाहराहि' । गओ पडिहारो । विणएण समाहूया सम्माणपुरस्सरं, वायलद्धिसंपण्णा, 'अमियतेयसूरिणो पविरलपरिवारा गया रायकुलं । अब्भुट्ठिया परिसाए, दिन्नमासणं, वंदिया रायाईहिं । तओ दाउमाढत्तो[2] राया । भणियं सूरिणा – 'महाराय ! रायग्गं तवोहणो न कप्पइ बंभयारीणं ।

अन्यैरप्युक्तम् – ब्रह्मचारियतीनां च विधवानां च योषिताम् ।
ताम्बूलभक्षणं विप्रा गोमांसान्न विशिष्यते ॥

तुट्ठो राया भणइ – 'एवमेयं भंते !' । कुमारेणावि मग्गाणुसारित्तणओ उप्पाडियं निसामणसम्मइत्तं ।

भणियं रन्ना –

'को देवो को धम्मो साहह, भवहाण दुक्खतवियाणं । संसारसमुत्थाणं दुक्खाणं होज्ज जह अन्तो' ॥

भणियं सूरिणा – गयरागदोसमोहो सव्वन्नू सयलजीवलोगस्स ।
एगंतहियं भासइ सो देवो नरवर जयम्मि ॥
उवयारावयारेसुं न य सो कुप्पइ सयावि[3] लोयाणं ।
विज्जो व हियं पत्थं उवइसइ जयाण नरनाह ॥
जो तं करेइ वयणं झायइ भवरोगवज्जिओ साहू ।
वेज्जकिरिया व भायइ[4] विवज्जए तप्फला[5] चेव ॥
एवंविहो हु[6] देवो तव्वयणं सव्वलोयहियपरमं[7] ।
सिद्धंतो तक्किरिया विहिपडिसेहाणुगो धम्मो ॥
कारगभेया सो पुण[8] धम्मो दुविहो जईण सड्ढाणं ।
खंताईओ पढमो बीओ उ अणुव्वयाईओ ॥

एमाइ देसणाए पडिबोहिया बहुया । गहियाइ सम्मत्तमूलाइं अणुव्वयाइं । परिपालेंति[9] सावगधम्मं । तओ सो सीहकुमारो पराए सद्धाए संवेगसारं पराए वि संवेगं वण्णयंतो, असाहारणे जिणगुणे भणइ । तओ य परेसिं धम्मे उच्छाहं जणेइ । वसणपहाणत्ता य[10] होइ । तं जहा –

संसारसमुद्दगयमविकलउद्धरणा, काममोहमायमोहमिच्छत्तभवहरणा ।
एसिं करि गायइ रायसीह कुमारा, धीर तुह पायसिराहि सयसु अंधारा ।
– एसिं करि गायइ रायसीह कुमारा ।

1 B चर्यं । 2 B देति । 3 B समयदेय° । 4 B वज्जुओ । 5 B तप्फला हि । 6 A सिवाय । 7 B तप्फलं । 8 B हि । 9 B हियकरं । 10 B धरणकज्जकराता धम्मो । 11 B परिवालिंति । 12 'य' नास्ति B ।

देवासुरमणुयसिवसंपयतरुकंदा २, नरयदुहतिरियभवसततिविच्छेदा ।
—एरिसं करि०, इत्यादि ।

सम्मत्तनाणचरणतववीरियवरखाणा २, संसारगतमविकदिनलेससमुत्तरणा ।
—एरिसं करि०, इत्यादि ।

असेससंसयतरुकंदकुठारा २, विविहगुणरयणसंपुण्णभंडारा ।
—एरिसं करि गायइ०, इत्यादि ।

॥ चउप्पदिकाबन्धः[1] ॥

एवं सावगधम्ममणुपालयंताणं[2] वच्चंति वासरा । इओ य गयउरे संखो राया । बंधुमई से महादेवी । तीसे धूया सव्वकलाकुसला अकलकलगा इव उक्किट्ठरूवा जाया समारद्धजोव्वणारंभा । सा य सव्वालंकारविभूसिया जणणीए पेसिया पिउणो पायवंदिया सुकुमालिया नाम । निवेसिया संखेण उच्छंगे । भणिया य—'पुत्ति ! वरजोग्गा संपयं तुमं, ता जमिच्छसि तस्स वरेमि' । भणियं सुकुमालियाए—

भावियजिणवयणाणं विसयसुहं विससमगलं ताय ! । साहीणमणाबाहे मोक्खसुहे ताण पडिबंधो ॥
जं विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायभावियमईणं । तं मुणइ मुणिवरो च्चिय अणुहवउ न उण अण्णो वि ॥
अप्परिकम्मियदेहा नवरि य जोग्गा इमाए वयाए । तेण विसदिट्ठभोयणसमे वि विसए न निम्मेमि ॥
रूवं य मह अणुरत्तो दक्खिण्णमहोयही वियड्ढो य । भवभीरुओ सुरूवो गुणण्णुओ चाइ भोगी य ॥
अणुरत्तपरियणो सिरिवच्छओ रइवियक्खणो सुहओ । जइ नवरि ताय ! भत्ता होज्जा, भुंजामि ता भोए ॥
जं ताय ! गोहमेत्ते पडिबद्धा बहुसवत्तिमज्झम्मि । न य गिहि न य पव्वइया अप्पं कह अप्पणा दुहिमो ॥

भणियं संखेण—

भव्वाण पुत्ति जायइ पव्वज्जा होइ पुव्वकम्मेहिं । जं विसमा विसयगई विरईरयणं भवे इण्हि ॥

एयावसरे कुसत्थउपुरागएण पढिय अवसरमुणा रायभट्टेण—

सयलकलाकलाव सुवियड्ढु पियवय चायसारउ,
रूवें कुसुमबाणु रइसुंदरु कामिणिहिययचोरउ ।
पसरइ दसदिसासु अनिवारिउ जस्स गुणोहु निम्मलो,
सीहकुमार जेण उवमिज्जइ सो जणदाणवच्छलो ॥

भणियं रन्ना—'अरे को एरिसो सीहकुमारो, किं नायारंबरो ण एव' भणिए होही !, भणसु' ।
भणियं भट्टेण—

जइ होज्ज वयणलक्खं वयणे जीहा सहस्समेक्केक्के । जीवइ वरिससहस्सं सो जम्पइ जइ गुणे तस्स ॥
नयरे कुसत्थलम्मी रायरिसी कुसुमसेहरो नाम । तस्स सुओ नरपुंगव सीहकुमारो सए पयडो ॥

भणियं संखेण—'इमा सुकुमालिया तस्स उचिया दिज्जइ । किं तु सो सावगो नव त्ति न याणामो'[4] । भणियं भट्टेण—

इंदसहासु वियरइ दंसणणाणाइं गुणगणो तस्स । नरवर ! अण्णसरिसा भत्ती जिणसासणे तस्स ॥

1 B चउपाइयबन्धः । 2 B °पालिंताणं । 3 A किं नायारंबरो एव । 4 B याणामो ।

सम्माणिओ राणाइणा मंडो । पेसिया[1] पहाणमच्चा । तत्थ गओ मंडो वि सह तेहिं । थेव कालेण कुसत्थलए । अमाओ गंतूण पडिय मंडेण – रण्णो सीहकुमारस्स य पुरओ –

दिट्ठ देव[2] ! किं पि अच्छेरउ[3] तिहुयणखोहकारय,
इत्थी[4] रयणु एत्थु[5] दुलहो मसुमुणिगणहिययहारय ।
उव्वसि रंभ लच्छि सतिलोत्तिम अच्छर गउरि दीसइ[6],
नरवर ! तीइ पाइ पडिमट्ठा अग्घू[7] न कावि पावइ ॥

ता तीए कुमारो नरवरिंद ! जोग्गो वरो न अन्नो त्ति । अणुसरिसो संजोगो सीहकुमारस्स एयाए । तदनन्तरमेव[8] आगया[9] संलत्तिया अमच्चा । दावियाइं आसणाइं । संमाणिया तंबोलाइणा । पुच्छा कुसलप्पउत्तिं । एत्थंतरम्मि ताणं मज्झाओ एगेण थुयं, भणियं – नमो अरहंताणं ति । भणियं रन्ना – 'किं तुब्भे सावगा ?' । भणियं विदुरेण – 'एवं' । †भणियं रन्ना – 'सव्वो वि किं सावगो ?' । तेण भणियं – 'बाढं सावगो'† । भणियं रण्णा – 'केरिसं तस्स धम्माणुट्ठाणं निव्वहइ ?' । भणियं विदुरामच्चेण – तत्थ तित्थनाहकल्लाणगदिणागमणे दिगाले घोसिज्जइ[11] – "कल्ले पहायाए रयणीए मा कोइ[12] पुढविकाइयाईण ववरोवणं करेउ, कोद्दालकुम्भाईहिं पुढवीए; अरहट्ट-उस्सिंचणाईहिं आउकायस्स; दवग्गि-दाहाइपागारंभाइसु[13] तेउकायस्स, लोहधमणमाईहिं[14] वाउकायस्स, वणछिंदणाईहिं[15] वणस्सइकायस्स; सिप्पिसंखगाइजलयाणाईहिं बेइंदियाणं; मक्कुणजूयागहणाईहिं तेइंदियाणं; महुमक्खिय[16] गहणाईहिं चउरिंदियाणं; आहेडएण सूयराईण; वग्गुराकूडाईहिं मयाईण; अण्णं पि एवमाइसव्वजीवाण हिंसणं जो करेइ सो महावराहिओ त्ति" – एवममारिं घोसाविय चारगारसोहणं काऊण तओ पच्चूसे अट्ठाहियं महोसवं मणइ – अउरंगिणिं सेणं पउणी करेहि । तओ दिज्जंति तारगट्ठाइं करिवरेसु, विजंति ते य महारिहं । तओ य जयमंगले समारोहइ राया सह देवीहिं हरिखंधे । अंतरासणट्ठाणे निवेसइ कम्मं । तारण-दुमज्झे ठाविज्जइ महाविहिविरइयण्हाणपूओवयारं महारिहं जिणबिंबं । रायाछत्तं गहाय तस्स चिट्ठइ, देवीओ सियचामरे गहाय, उभओ पासेसु ठायंति । पुत्ता धूयाइय ठायंति । वीणावेणुमुइंगपणवाइय वायंति । फलगे हिट्ठिया[17] निउत्ता नच्चइ विलासिणी । सेससामन्ता समारुहंति[18] जाणकरिवरेसु । उभओ पासेसु वारूयाओ, तासु समारुहंति पेच्छणगाइ । वाइज्जंति तूराइं, वग्गंति[19] भट्टा, पढंति भट्टा, मंगलुच्चारिंति विप्पा, गायंति "पाणपतीओ ‡समुच्छलंत पिट्ठायवरओ अवरोप्परं वारविलासिणि जुवाणएहिं खिप्पंतो । उक्किट्ठिसीहनाय करेमाणा पहरंति परोप्परं पुरओ पिट्ठओ य असवारजुवाणा । कुंकुमवयनाहिसंगयजालसिंगएहिं जयजया भिंति परिणयवयमा‡ । एवं विहरंतो विग्घाओ नीहरइ रायमग्गेण जिणगेहाओ[20] । वियरइ हत्थिणाउरे तिय-चउक्क-चच्चराइसु । भणिज्जइ[21] पडिगोहे पडिमाओ । पूइज्जंति[22] य आवणवणिएहिं । एवं समाहिरम्मवरं नयरमाहिंडिय आगच्छइ[23] जिणा-ययणे । तओ राया नच्चंतीहिं विलासिणीहिं, नच्चंतेहिं पयाहिं महासरेहिं, लोयं जाव आरत्तियं च

1 B पेसिया मच्चा । 2 B सामि । 3 B नत्थि देव' । 4 B अच्छेरं । 5 A एत्थी । 6 A एउ । 7 A देवइ । 8 A भाए । 9 B तदनंतर° । 10 B समागया । †-† एतदन्तर्गता पंक्तिः पतिता B आदर्शे । 11 B घोसाविज्जइ । 12 B कोवि । 13 A °पागाइसु । 14 B धमिमणाइ ठाउ° । 15 B एवं चउरिंदियाणं चउरंग° । 16 B °भंतर° । 17 A चमर लिया । 18 B भणि पच्चीसम् । 19 B वग्गंती । 20 A वर्णं । ‡ ‡ एतदन्तर्गतः पाठो पतितः A आदर्शे । 21 B भणि पच्चीसम् । 22 B अचिज्जंति । 23 A एइ । 24 B जयपच्चंती ।

उत्तारेइ । तओ चेइयाइं पडिम[1] का(ठा)ऊण वंदिय चेइए राया सपरियणो नियगेहमागच्छइ । तओ सीहदारे कीरंति पवेसमगछाइ । पविरलसावयपरिवारो राया पोसहसालाए पविसइ । देवीओ नियघाए पोसहसालाए पोसहं करिंति । तओ कम्बलछवाईनिम्माया सुविसिणिकुसुमखिपबमणचरिया सुसावया खिजचरियपरिवड्ढाइ पोत्थयाइ गहाय[2] पविसंति । एव देवीण वि पोसहसालाए सुसावियाओ अज्जियाओ वा पोसहं वायंति । राया वि उम्मुक्कमणिभूसणो सिरिवण्णिपट्टोवविट्ठो 'सुद्धवंसियायइय[3] सुहकुसरो, सव्वत्थ सयाण निरभिस्संगो निउणपुरिसपरिवालियपरिकरो ताव सुणेइ जाव वेयालियं । ताहे सव्वेहिं पोसहियसावगेहिं सह करेइ आवस्सयं । ताहे सज्झायं काऊण गुरुदेवधम्मकहासु सुइरं अच्छिऊण बंभचेरपोसहरओ सुवइ सिरिवण्णिपट्टे निरावरणो । पहाए य तूररवेणं पडिबुद्धो, रयणिवस पाओ पोसहं पारेत्ता, कयसोओ देववंदणाइयं काउं अत्थाणमंडवे निसीयइ । कल्लाए कोगमयाए, 'सूयारो[4] विण्णवेइ – 'देव ! भोयणकालो' । तओ उट्ठित्ता मज्जइ, चेइयपूयं काउं वंदइ चेइयाइं । पहाणमती य साहुणो वाहरइ । एते दट्ठूण साहुणो राया सीहदुवारे जाव अभिमुहमागच्छइ । वंदित्ता पिट्ठओ लग्गइ, जाव उचियमंडवे ठवंति । आसणे ठावेइ, वंदइ, पडिलाभेत्ता[5] पुणो वंदइ । सीहदुवारे जाव अणुवयइ । वंदित्ता नियत्तइ । एव अज्जियाओ वि । ताहे सुसावगेहिं परियरिओ 'वाइय डिंडिमघोसणापुरस्सरं घरियकप्पडियाईयं[6] भुंजइ । भुंजित्ता[7] जिणसाहुगुणकहाए वेयवेल अच्छिऊण राया सेज्जाए ठाइ । सावगा वि सगिहेसु गच्छंति । एसो तस्स धम्माणुट्ठाणविही' ।

भणियं कुसुमसेहररण्णा सीहेण य – सोहणमणुट्ठाणं महाभागस्स सुलद्धं माणुसजम्मं जीवियफलं च[8] । भणियं रण्णा – 'अहो ! एवंविहसाहम्मिएण सह जइ[9] पीई[10] होज्ज' त्ति । भणिय विउरेण – 'देव ! एयस्स चेव अट्ठस्स कारणे वयमागया' । भणियं रण्णा – 'कहं ?' । भणियं विउरेण – देवपायाणं ताव कुमारो सुपसिद्धगुणो चेव । एवं अम्ह सामिणो संखस्स रण्णो धूया अत्थि सुकुमालिया नाम । बंधुमईए महादेवीए अत्तया[11] । केरिसा ? – अवि य –

सरलत्तसुवगयाइं अवंगपाएहिं ओच्छयमकाइं । पिसुणा इव कन्नंते निच पत्ताइं नयणाइं ॥
पडिहच्छइ वयणस्स वयणं अच्छावलीए परिमरियं । कमलं व छप्पयावलिपरियरिय सूरउदयम्मि ॥
ईसीसि उन्नया से पओहरा हाररयणमालाहिं । वहुव निरुज्झती सुहडो[12] व रणंगणे तेहिं ॥
वित्थरइ नियंब जाहिं[13] तीए परिहाइ [14]उयरमेत्ताहे । अहिमाणाहीणस्स उ पवित्थरं ताइ[15] दट्ठूण ॥
परिचइउ पिव मज्झं निवासठाणसिय व कसिण त्ति । उप्पि परिसप्पती दीसए सा रोमराई से ॥
सरलत्तसुवगयाहिं मउयंगुलीहिं महाभिरामाहिं । चलणा वि तीए नरवर वियसियकमल[16] व्व सोहंति ॥
देव ! भमपच्छीए विस्सेक्कलोयणे तिहुयणे न सो अत्थि । न हरंति मणं मोत्तूण जिणवरं साहुणो तह य ॥
सा गीय-नट्टकुसुम पत्तच्छेज्जाइकम्मसु वियड्ढा । विज्जागुणेहिं नरवर ! सरस्सई चेव[17] पच्चक्खा ॥
धम्मकरणेसु[18] नरवर ! इयरजणेणं न जाउ से उवमा । जुज्जइ य चेव भणिउं अज्जाओ मोत्तु न हु अन्ना ॥
सा देव ! तीए कण्णाए[19] आगया सीहकुमरदाणत्थं[20] । इय[21] जइ जुत्तं भासह कुमरस्स वरिज्जउ तो[22] सा ॥

1 B पडिमाओ । 2 B महाम सुसाहुणो सुसावया वा पविसंति । 3 B सुरसुत्तियाइ वइय । 4 B सूयारो । 5 B पडिलाहित्ता । 5 B ठाविय° । 6 B कप्पडियाणं । 7 A भुंजावित्ता । 8 A °फलं ति । 9 A नत्थि 'जइ' । 10 B पीई हविज त्ति । 11 B अत्तिया । 12 B सुहडु व्व । 13 A जाहे । 14 B उयर मित्ताहे । 15 A ताइ । 16 A कमलो व्व । 17 B विय । 18 B °करणेसु । 19 B कन्ने समागया । 20 B कुमारदाए । 21 B य । 22 B वरिय ।

भणियं रन्ना – 'साहम्मियाणुरागसुब्भाहणाण जुत्तमेयमेवमम्हाण । कम्मं निरूविय देह' त्ति । निरूवियं लग्गं । तओ[1] देवयाणुपुरओ घोसियमेतेहिं वद्धमाहस्सगएहिं[2] मम हत्थे देंतेहिं – "एसा महारायाहिरायवंसभूया मयुमईए महादेवीए भणिया सुकुमालिया नाम सीहकुमारस्स दिण्णा" । कयं वद्धावणयं । भणियं कुसुमसेहरेण – 'जे एते अंतररायाणो ते सव्वे मम वइं वहंति । न य सीहो ताण पढमो । तहावि एसो[3] अईयतुल्लरूवम्मओ, अओ अम्ह हियय न तरेइ[4] अकज्ज ववसस्स । ता[5] इहेव समागच्छउ दारिया' । भणियं विदुरेण – 'मा देवो एवं भणउ । सीहकुमारगुणगणस्स उम्माहिओ संतो महारामओ । तत्थ वच्चउ कुमारो । जाव नियगा भूमी ताव निरुवद्दवमेव, परओ अम्हारमं वच्चमागमिस्सइ । न किंपि दूसणं संपज्जिस्सइ' । भणियममच्चेहिं – 'देव ! वच्चउ कुमारो, अम्हे वि देवाएसेण कुमारेण सह गमिस्सामो । को कुमारस्स भए पडिमल्लो' । पडिस्सुयं रन्ना । निरूवियं विवाहलग्गं[6] । निरूवियं पत्थाणदिणं । गहिया सउणा । महया विच्छड्डेण पयट्टो कुमारो । अवि य –

पक्कल्लपाइक्कविमुक्कपोक्कसंरुद्धगयणसुईविवरो । रहनेमिघणघणारवपडिरवसुब्भंत[7]करिनियरो ॥
करिपायपायकंपियमहिवीढयपल्लत्थपउसेओहो । खरखुरखरखरसुक्खयखोणिरयाऊरियदियंतो ॥
असिससिकुंतसव्वलसंफलवरचवरतरणिपडिबिंबिओ । [8]संभंतमहीवलयच्छक्कंतपेरंतवणहिवओ ॥
करिघटारहघणघणपक्कलपाइक्कपोक्कतूररवो । बहिरेइ जोइसाण देवाण वि तत्थ[9] सुहविवरं ॥

पत्तो कमेण गयउरे, वद्धाविओ संतो । नीहरिओ अब्भोगइयाए, कया उचियपडिवत्ती । दाविओ आवासो । समावडिया अंगमद्दया संवाहणाइकम्मे कुमाराईणं । मज्जिया महाविभूईए । कयकायव्वा निसण्णा पडिमंडवे । एत्थंतरे समागया सुद्दिया पयडम्मपरियरिया रसवई । निवेसिओ पडिवक्खसमो । सुद्धम्मि तम्मि भसंजायविसारे निविट्ठो सीहो सपरियणो । उवट्ठविओ पक्कोरो । भुत्तो महाविभूईए । आयत्ता सुहभूया सनिसण्णा सउत्तरमंडवे । उवणीयं विलेवणाइयं पचसोगंधियं तंबोलं च । समाढत्तं पेच्छणयं । भइविसाला नट्टिया । दाविया बहाबसरं चउसट्ठी हत्थया । सहाणेसु कया चउरो भूमगा । एवं भणिकं[†]ताराकवोलन्नासाहरपओहरपक्खणाइमाया सेसु तेसु ठाणेसु । कुमारो वि उवउत्तो चिंतेइ । चिंतियमणाए – कुमारपरिच्छणत्थ करेमि विब्भमं । कओ[10] कवोलभंगे विब्भमो ताराभंगे[10] य । चिंतियं सीहेण – पुव्वं सत्थभणिया भंगा कया इमाए, संपयं विब्भमो दीसइ । सा किं खलिया ?, उयाहु[11] एसो वि विही कत्थइ निबद्धो ? त्ति पुच्छामि । निवारिया आओज्जिया । बच्छिए[12] । कुओ तुमाए एस भंगपरो भणीओ ?, सत्थाभिप्पायएण विब्भमो । वरहसियं काऊण भणियमणाए – 'देव ! मरहे भणियं' । भणियं सीहेण – 'भो मा एवं भण, जओ सुत्तओ विवरणओ य भरहं मम कंठोट्ठं' । भणियमणाए – 'ता मण्णे चुक्का भविस्सामि' । कुमारेण – 'एवं पि होज्ज, अम्ह परिक्खा[13] वा होज्जा' । भणियमणाए – 'देवो जाणइ' ।

एत्थंतरे समागया रन्नो सम्ममया विसुद्धसावगा इब्भाईण पुत्ता । निवेइया दुवारपालेण । वारिय पेच्छणयं । पवेसिया सम्माणिया उचियपडिवत्तीए । भणिया सीहकुमारेण – 'सावगाण केरिसो धम्मो ?' । भणियं ताण मज्झे एक्केण पडुबुद्धिणा रामाभिहाणेण – 'कुमार ! धम्मो पुण्णं, उयाहु[14] सहावो नेकच्चरूवो वा ? किं धम्मं पुच्छसि ?' । वरहसियं काऊण भणियं सीहेण – 'तिविहं पि साहेसु' । भणियं रामेण – 'सामपुवेसरइहासदेवाउयाइसुहाओ कम्मपगईओ धम्मो त्ति वा पुण्णं ति वा एगट्ठा । जइ

1 B त्त । 2 B °गहिएहिं । 3 B एसो य एस कुमर । 4 A मरेइ । 5 B ता दारिया इहागच्छउ । 6 B °लग्गंति । 7 A गुम्मंतकर । 8 A संतत्त । 9 B तूम । †-चिह्नान्तर्गतः पाठः पतितः A आदर्शे । 10 B °भंगो य । 11 A उयादु । 12 B वच्छे । 13 B परिक्खणं । 14 A उयाहु ।

सहावो, सा उवसम-संवेग-निव्वेय-अणुकंपा-अत्थिक्कं (-क्कं) ति । अह नेवत्थाइओ, तत्था विकियवयणपरिहारो, विकियवेसपरिहारो, निक्कारण परघरपवेसपरिच्चागो, कीडापरिवज्जणं' । भणियं सीहेण—'वयनियमाइओ धम्मो सावयाण केरिसो ?' । भणियं रामेण—'सम्मत्तमूलाइं दुवालसवयाइं । तत्थ सम्मत्तं—मिच्छत्तमोहणीयस्स जीवपएसेसु अणोन्नाणुगयाण जीवेण सह समरसीभावओ तदुदईभूयस्स[1] जीवस्स विवज्जासकारयाण खओवसमोवसमसमुत्थो जीवस्स य नियसहावाविब्भावय सु सम्मत्तं । एत्थ य संका-इया अईयारा पंच' । भणियं सीहेण—

अविवज्जासो सम्मत्तमो उ संकाइओ विवज्जासो । ता कह अइयारो सो भण्णइ मूलं न य तेसु ॥
कह भव्वइ अणस्स उ भणइ इमो उवसमाईहिं लिंगेहिं । बारस अहुय उदए भणइ कसाया गिहत्थाण ॥

अइइक्कसायाण कओ नज्जति य इमे पढमा* ।
ता कह तेसिं[2] उवसमो भणइ इमो[3] पढमयक्कसायाण ।
इह उवसमो वि गम्मो[4] भणति[5] उमो सो कह नेओ ॥

तो भणइ रामसड्ढो पढमकसायाण उवसमो एसो । अण्णावमाणियाण वि उवरोईए न य कोवो ॥
दट्ठूण पाणिनिवहं भीमे भवसायरम्मि दुक्खत्तं । अविसेसओणुकंपं करेइ भरहस्स कम्मेय ॥
रामो भणेइ नरवर ! अविसेसपयत्थओ न दोसो त्थं । य सत्तुमाइ बुद्धीविगप्पिया माणुकंपिस्स ॥

इच्चाइ सक्कहाए अच्छिऊण उट्ठिया सावगा । एयाए विहीए वच्चंति दिणाणि, जाव कमेण आगयं लग्गं । परिणीया महया विच्छड्डेण सुकुमालिया सीहकुमारेण । कयं वद्धावणयं । दिन्नं करितुरगाइयं संसेण सीहस्स । कया सव्वेसिं उचियपडिवत्ती । ठिओ कइवि दिणाणि । जाया अवरोप्परं पीई सुकुमालियाए सीहस्स य । संसरायणुण्णाओ समागओ नियनयरे सह सुकुमालियाए, पवेसिओ विहिणा य । ठविओ पुढो पासाए । एवं विसयसुहमणुहवंताण वोलीणो कोइ[6] कालो । पइदिणं च चेइयपूयं काऊण वंदित्ता भत्तीए गायइ जिणगुणे । अण्णया समागया चउनाणिणो विजयदेवसूरिणो । वद्धाविओ राया, कुमारो य । निग्गओ सपरिवारो कुसुमसेहरराया कुमारो य वंदणवडियाए । विहिणा पविट्ठा ओग्गहे । तिपयाहिणी काऊण, वंदिय, निविट्ठा सट्ठाणेसु । पत्थुया धम्मदेसणा । अहावसरं[7] नाऊण भणियं सीहेण—'भयवं ! गाणाणुरागविसया एसा सुकुमालिया । ता किमत्थि कोइ एयाए सह भवंतरसिणेहो ?' । भणियं सूरिणा—अत्थि, सुणेसु वइयरं—

इहेव भारहे वासे कोसंबीए नयरीए[8] सालिवाहणो राया । पियमई से महादेवी । तीए जिट्ठो पुत्तो तोसली नामा[9] । सो उम्मुक्कबालभावो उक्किट्ठरूवो सव्वविसयलक्खणो जुवराया होत्था । तत्थेव कोसंबीए धणदत्तो सत्थवाहो । तस्स नंदा भारिया । तीए धूया सुंदरी नाम अईव सुरूवा । सत्थेव सागरदत्त इब्भस्स सुलक्खणाए भारियाए पुत्तेण परिणीया ससयदूणनामेण । सो य कायरच्छो, भणयसुहदुरो, भग्गावंसो वि भणय निम्मओ, दीहरा सिरोहरा, तिमिंडा[10] सीसकरोडी, पिंगला सीसकेसा, निम्मसा जंघा, सोरमरस्स[11] य पिट्ठिवंसो, धूया निमसिरेण, सरकडसाओ बाहाओ, निम्मसा कवोला, भयापइणो य से कुच्छी[12] । अओ सो न भावइ सुंदरीए । तद्दंसणमेत्तेण वि उव्विवइ, किमंग पुण संजोगेण । एवं

---

1 B स्सय । * B आदर्शे एतैतद्गाथार्द्धमुपलभ्यते । 2 B तस्स । 3 B इय । 4 B गम्मो । 5 B भणइ । 6 B कोवि । 7 A अहावसरं । 8 B पुरीए । 9 A तीए पुत्तो तोसली नाम जेट्ठ पुत्तो । 10 B तिमिंडा । 11 B चोरदारस्स । 12 A कुंभो ।

सा भारगोयम दुक्खमणुहवंती वि कुलकुसनिरुद्धा अविहवारा य सत्यच्छइ । अण्णया संपट्ठिओ वव-हारओ दिसायत्ताए भूरिभंडं गहाय । भणियमणेण—सुंदरी वि मए सद्धिं गच्छिस्सइ । सा य तस्स निविडा नामं पि नेच्छइ सोउं । भणियमणाए—'मम सरीरं सावाहं पोट्टसूलमरोचग अपरिणामो निद्दा-नासो—ता कह तुमए सद्धिं वच्चामि । नवरं मए जइ ममाए कज्जं ता नेहि' । भणियं सासु-ससुरेहिं—'वच्छ पुत्त ! सुण्हा, तुमं कुसलेण गंतु आगच्छ' । गओ सो, ठिया सुंदरी । चिंतियं विलिय सागर-दत्तेण—दुक्खरक्खणीया एसा वच्छा, भत्तुणा[1] रहिया, ता असोहणं कुणंती व सच्छंदचारिणी त्ति कलंकं मासिस्सइ । तओ वसवद्दणो वि विप्पयारिस्सइ[2] पईए । ता मज्झघरगेहे चिट्ठउ । भणियं सुल-क्खणाए सह सागरदत्तेण । अणुमयं दोण्ह वि । कहिओ धणवइस्स वुत्ततो । ता ओसहं माउसमीवे करिस्सइ—त्ति भणिया सघरं नेहि । तेण भणियं—'अम्ह आसंपएण पोयवरेणेव[3] रक्खिस्सइ । अण्णं तुम्हे अहिगारिओ कज्जं पि भणिउं, न य अम्हाण विप्पडिवत्ती काइ वि पत्तत्थि त्ति । ता अच्छउ तुम्हाण चेव घरे' । ठविया उवरिमभूमीए । तत्थ ठियाए चेव[4] वत्थ-पुप्फाइयं सिणाण-भोयणाइ य दासीओ अप्पेंति । एवं वच्चइ कालो । अण्णया सा ठिया निज्जूहगे अप्पए समारेइ दप्पणवावडकरा । इओ य तेणोगासेण तोसली सिणिद्धवयंसयपरिवारिओ वच्चइ । मिलिया दोण्ह वि अवरोप्परं दिट्ठी । जाओ दोण्ह वि अणुरागो । वयंसमुहमवलोयंतेण भणियं तोसलिणा—

अणुरूवगुणं अणुरूवजोव्वणं माणुसं न जस्सत्थि ।
किं तेण जियंतेणं पि मामि[5] नवरं मओ एसो[6] ॥

भो भो ! एवं पढइ तुम्हे इमं गाहं, अम्हा पढइ त्ति । भोट्ठायंतीए तीए वि छप्पराहुत्तं निरूविय पढियं—

परिसंचियं न याणइ लच्छिं एवं पि पुण्णपरिहीणो ।
विक्कमरसा हु पुरिसा भुंजंति परेसु लच्छीओ ॥

कयाभिप्पाओ गओ सो तओ । सा वि तोसलिरूवहयहियया ठिया जाव विगालवेलाए समागया सुहंसिया नाम दासी । सा पेयालिय ताउक्य पुप्फसमोअरइय समप्पिय गया सट्ठाणं । सा वि अव-क्कमिऊण दुवारं, उग्घाडं मोत्तूण निज्जूहगं, ठिया सेज्जाए । समइए रयणीए जामभेरे समागओ तोसली । विज्जुक्खित्तकरणेण समारूढो गवक्खेण पासाए । ठयाणि[7] निहुयं गंतूण सुंदरीए अच्छीणि ।

भणियमणाए—मम[8] हिययं हरिऊण गओसि रे किं न जाणिओ तं सि ।
सच्चं अच्छिनिमीलणमिसेण अंधारयं कुणसि ॥
ता बाहुलयापासं दलामि कंठम्मि[9] अज्ज निब्भंतं ।
सुमरसु य[10] इट्ठदेवं पयडसु पुरिसत्तणं अहवा[11] ॥

एमाइ कहाविणोएण अच्छिऊण बहु भुत्ता सा तेण रइवियड्ढेण । रंजिया सा रइगुणेण गाढमणु-रत्ता । पहायंतीए रयणीए गओ सो जहागयं । सुंदरी वि रइकिलंता पसुत्ता सूरुग्गमणं जाव । समागया सुहंसिया दंतधावणियं गहाय । पेच्छइ निब्भरं पसुत्तं । चिंतियमणाए—न सुंदरं जं पढमवहया एयाए वेलाए सुवइ । ठिया मोणेण जाव, चिरस्स विउद्धा । भणियं दासीए—'सामिणि ! किमेयं[12] पचिरे

1 B भत्तारº । 2 B विप्परियारिस्सइ । 3 A पोयवरेण य । 4 B नत्थि 'चेव' । 5 B मयामि । 6 B घोर । 7 A ठियम्मि । 8 B मह । 9 B कंठम्मि । 10 A सुमरसु य इट्ठदेवं । 11 B हत्थ । 13 B किमेचिरं ।

सुप्पइ ?' । भणिय सुंदरीए—'भत्तुणो विओगे रयणीए निद्दा न आगया, संपयं पभायंते[1] सुत म्हि' । भणिय दासीए—'सामिणि ! किमेयमहरे ?' । भणियमणाए—'सीतेण[2] फुट्टो' त्ति । भणिय दासीए—'परिगलिय[3] कीस अच्छिजुयलकज्जलं ?' । भणियमणाए—'भत्तुणो विओगे रुण्णं, तओ अच्छीणि मलियाणि' । भणिय दासीए—'सामिणि ! थणयच्छुसण्णिहाइं किह नहक्खयाइं पासेसु ?' । भणियमणाए—'भत्तुणो विओगे गाढमप्पणा आलिंगतीए कहिंचि जायाइं' । भणिय सुहविमाए—'अह ते समीवे सोविस्सं जेण अवरोप्परमालिंगयामो' । भणियं सुंदरीए—'हाहा पइव्वईए[4] अजुत्तमेयं' । भणिय दासीए—'सामिणि ! किमज्ज कबरीबंधो विसंठुलो ?' त्ति । भणियमणाए—'भइणि ! अइनिउणा केरिसाइं[5] पुच्छसि ? । दयासे[6] ! तयपुलिणं व सयणीयं भत्तुणो विरहे पडिहासइ । तओ[7] उत्थल्ल-पत्थल्लं करेंतीए केरिसो कबरीबंधो होइ त्ति । भवरं ससुरकुलस्स सयमुप्पेक्खसि एवं[8] पुच्छंती तुमं' । भणिय सुहविमाए—'सामिणि ! पुत्तुत्ति[9]-ममेयं, न किंचि मे[10] ससुरकुलस्स समो भविस्सइ, परमा तुट्ठी उप्पज्जइ होही एयस्स' त्ति भणिऊण गया सुहविमा । सुंदरीए वि बीयरयणीए आगयस्स सीह तोसलिकुमारस्स—'जइ मए कज्जं करेसि, ता अण्णत्थ वच्चामो । तओ विण्णायवइयरो ससुरो रायाणं पिच्छिस्सइ, राया वि रक्खं कारिस्सइ । जइ पुण तुमं नच्छिहिसि ता किं राया करेइ, न नज्जइ; ता निग्गच्छामो' त्ति । पडिस्सुयं तोसलिकुमारेण । गओ सगिहे । गहियाइं महग्घरयणाइं, पल्लाणिया जच्चतुरंगा । एगो अप्पणो, एगो तीए । उत्तारिया गवक्खेण । समारूढा आसे । रायपुत्तो त्ति न केणइ आयरेण निवारिओ । नीहरिओ नयराओ गओ दूरंतरेण रज्जे । ठिओ सो तत्थ एगम्मि नयरे । विक्कीया आसा, संगहिया एगा भद्ददासी पाणियरंधणाइकज्जे, एगो य गोल्लो धणिवणाइविसाइणपक्खरगाइकज्जेण । अच्छंति दो वि रइपसत्ताणि । सहावओ दुण्णि वि दाणप्पियाणि निमित्ताभावओ पयणुकसायाणि य । अन्नया समागया से गिहे भिक्खट्ठा साहुजुयल । पडिलाहिया भावेण । निबद्धं उत्तमभोगं मणुयाउयं । तओ कालमासे कालं काऊण तोसली उववन्नो तुमं सीहकुमारो सुंदरी वि सुकुमालिया । एवं अवरोप्परसिणेहकारणं ।

एयं सुणिऊण भणियं कुसुमसेहररण्णा—'हा हा, अहो ! दुरंतो रागो । कहं रागाउरा[11] पाणिणो कागिणिहेउं[12] कोडिं हारेंति । एगओ[13] कागिणितुल्ला बणियभूया, एगओ कोडितुल्ला रायसिरी । धिरत्थु विसयाण तुच्छकम्मभूयाणं । अहो अकज्जं, जं[14] जाणंता वि जिणवयणं अम्हे वि विसएसु पसत्तामो । भंते ! विरत्तो हं विसयाणुसंगाओ । अ भवरं सीहं रायपए अहिसिंचामि । करेमि सहलं माणुसत्तणं' ति । तओ सीहं रायपए अहिसिंचिय पव्वइओ राया सह देवीए । पव्वज्जमणुपालिय गओ सुरलोगं । एवं निमित्तं चेव कुमारस्स सुकुमालियापरिणयणं भणियं रण्णो वेरग्गकारणत्तेण । अन्नहा सीहस्स जिणगुणगायणेण देवलोगगमणमेव पत्थुयं ति किं सुकुमालियाए वइयरं ति । तओ सो सीहो राया जाओ । तिसंझं भगवओ बिंबं पूइऊण वंदिऊण जिणगुणे गायइ परमभत्तीए । निबद्धं तप्पच्चयं देवाउयं । आउक्खए य उववन्नो सोहम्मे कप्पे पउमप्पहविमाणाहिवई । तत्थ य गिज्जंति गुणा तन्निवासि-सहाविह सुरसंघेण । एवं अन्नो वि जो एवं करेइ तस्स एवं चेव भवइ त्ति । सीहकुमारो त्ति गयं ॥

॥ सीहकुमारकहाणयं समत्तं ॥ ८ ॥

---

1 B पभायंते । 2 B सीएण । 3 A परिगलियं । 4 B पइव्वयाए । 5 B केरिसयाइं । 6 B दयासि । 7 B तह उत्थल्लपत्थल्लिं । 8 B सयमुप्पिक्खसि एवं । 9 B पुत्तत्ति° । 10 A किंचुमे । 11 A एगओ । 12 A कागणि° । 13 B एगओ । 14 B जाणि 'जं' ।

साम्प्रतं चैत्यपूजनादिवत् साधुवैयावृत्त्यादेरपि मोक्षाङ्गतां दर्शयितुमिदमाह –

वेयावच्चं धन्ना करेंति साहूण जे उ उवउत्ता ।
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होंति ॥ ७ ॥

व्याख्या – 'वैयावृत्त्यं' – भक्तपानौषधादिसम्पादनम्, 'धन्याः' – पुण्यभाजः, 'कुर्वन्ति साधूनाम्' – आचार्यादीनां साधुत्वात् तद्ग्रहणेनैव ग्रहणात् । 'ये' – केचन लघुकर्माणस्ते, किमित्याह – 'भरतचक्रवर्तिवत्, नरामरशिवसुखानां ते भाजनं भवन्ती'ति अक्षरार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्च विस्तरतः आवश्यकविवरणादवसेयम् । [1]टपतक्या (!) स्थानाशून्यार्थं कथ्यते सुप्रसिद्धत्वादिति ।

——○ ९ भरतकथानकम् । ○——

इहेव जंबुद्दीवे दीवे महाविदेहे पुंडरिगिणी नाम नयरी । भूअनिवेसाइयं पयई[2] सा सासयभाव सुवगम्मा, अओ कह अम्हारिसेहिं वण्णिज्जइ । तीए य तम्मि काले वइरसेणो राया तिहुयणेक्कपूयणमणी । सविभागफलदायिकम्मवसेण निबद्धतित्थयरनामगोत्तो[3] वि रज्जसिरिमणुहवंतो चिट्ठइ । तस्स य सहुचिरियावसरसंपत्तपुण्णपब्भारा देवलोगाओ चुया धारिणीए देवीए कमेण[4] पंच पुत्ता । तं जहा – वइरनाभो, बाहू, सुबाहू, पीढो, महापीढो य । अन्नया भयवं वइरसेणतित्थयरो दाऊण संवच्छरियं महादाणं, अवहरिय काऊण वय, लोगंतियदेवेहिं चोइओ वइरनाहं रायपए अभिसिंचिय पव्वज्जमुवगओ । छउमत्थभावेण विहरिउं किंचि कालं, अन्नया सुहज्झवसायस्स केवलनाणं समुप्पन्नं । पवत्तियं तित्थं । वइरनाहो वि जाओ चक्कवट्टी । भुंजमाण पउरा वि दिव्वा विउला भोगा । भगवं पि वइरसेणो तित्थयरो बोहिंतो भवियलोयं केवलिविहारेण विहरिओ सुइरं कालं । अण्णया समागओ पुंडरिगिणीपुरीए[5] । विरइयं देवेहिं समवसरणं[6] । सन्निसन्नो भगवं पुरत्थाभिमुहो सीहासणे । संनिविट्ठा देवाइया सट्ठाणेसु । वद्धाविओ चक्कवट्टी उज्जाणपालएण । दिण्णं से पारितोसियं । चलिओ समाउलो सव्विड्ढीए भगवओ वंदणत्थं । सुया देसणा । पडिबुद्धो वइरनाहो सह भाउएहिं । महाविभूईए अणेगसामंतसामंतपरिवारिओ पव्वइओ तित्थयरसमीवे । कालेण जाओ चोद्दसपुव्वी । सेसा चत्तारि एक्कारसंगसुयधारिणो । ठविओ सहपव्वइयसाहूण नायगो सूरिपए । सम्मं गच्छं परिवालेंतो विहरइ । बाहु-सुबाहूहिं गहिओ अभिग्गहो, साहुवेयावच्चविसओ । तओ बाहू गुरु-गिलाण-बाल-वुड्ढ-सेह-पाहुणगाईयाणं भत्तपाणोसहसंपाडणेण कुणइ उवग्गहं । सुबाहू पुण जो जहा सज्झायाईहिं परिस्समं गच्छइ, तं तहा विस्सामणाए संबाहिय सज्झायाइक्खमं करेइ । अन्नया अणिक्कमणयाए वेयावच्चं कुणंता पसंसिया गुरुणा – 'धन्ना एए महाणुभावा, सुलद्धं जम्मजीवियफलं । अहो, अइदुक्करकारया खणं पि विस्सामं न लहंति । एयमेसिं कलेवरं सहलं च साहुकज्जे उवजुज्जइ' । भणियं सेससाहूहिं – 'एवमेयं भंते ! एवं सव्वमुववज्जइ । भगवंतो भणंति' । पीढ-महापीढेहिं य तहा गुरुवयणं बहुमन्नियं । पच्छुन्नं चित्तेण मच्छरो वूढो । सच्चं रायट्ठिई, अज्ज वि[7] जो करेइ सो सलहिज्जइ । अम्हे सज्झायज्झाणपरा किं न सलहिज्जामो' । तप्पच्चयं च निबद्धं[8] दोहिं वि इत्थिवेयवेयणिज्जं[9] कम्मं । बाहुणा वि उवज्जिया चक्कवट्टिभोगा सुहाणुबंधा । सुबाहुणा वि बाहुबलं सुहाणुबंधकम्मं[10] ।

1 B 'उपमरणा' पर्वेषु आदर्शेषु इदं पदमुपलभ्यते । असङ्गतार्थकमिदम् । 2 B वण्णं । 3 B °गुत्तो । 4 B नास्ति 'कमेण' । 5 A पुंडरिगिणीए । 6 B समोसरणं । 7 B अभिजेमि । 8 A बद्धं । 9 B इत्थीवेयणिज्जं । 10 B °बंधं बद्धं कम्मं ।

कालमासे कालं काऊण उववण्णा पंच वि सव्वट्ठविमाणे, तेत्तीसं सागरोवमाउया । कमेण आउक्खएण तत्तो पढमयरं चुओ वइरनाहसुरिदेवो । पुव्वभवे वीसहिं ठाणेहिं निबद्धतित्थयरनामगोत्तो इहेव जंबुद्दीवे भारहे वासे तइअअरगस्स पज्जंते चरमकुलगरस्स नाभिनामस्स मरुदेवाए भारियाए चोद्दसमहासुमिणपिसुणिओ उववण्णो गब्भे पुत्तत्ताए त्ति । सुमिणदंसणपडिबुद्धाए निवेइयं मरुओ चोद्दसमहासुमिणदंसणं । भणियं कुलगरेण — 'पिए ! महाकुलगरो ते पुत्तो भविस्सइ' । बहुमण्णियमणाए । जाव नवण्हं मासाणं अद्धट्ठमाणं राइंदियाणं वोलीणाणं अड्ढरत्तकालसमयम्मि पसूया मरुदेवी पढमतित्थयरं दारियं च । चलियासणाओ समागयाओ छप्पण्णदिसाकुमारीओ । कयं सूइकम्मं । विउव्वियाइं चत्तारि चउसालाइं । तओ गहिया देवीहिं मरुदेवी बाहाहिं, अण्णाए भूया, अण्णाए य सविणयमणुण्णविय गहिओ भगवं । ठाविया मंडवविउव्वियसीहासणे मरुदेवी । अण्णत्थ सीहासणे भगवंतं गहाय ठिया एगा देवी । अब्भंगिओ भगवं धारिया जणणी य । लक्खपागेणुत्तमतेल्लेणं उवट्टिया मयणाहिघणसारसणाहसारचुण्णेहिं । गया बीयम्मि कवे । तत्थ वि तहेव ण्हाणियाइं पमसणुरूवसीरोदवारिणा, निमज्जियाइं सुगंधकासाईए, समालद्धाइं गोसीससरसचंदणेणं । वत्थाभरणालंकारविभूसियं जणणिं बाहारिइ भगवंतं भूयगब्भं काऊण गयाओ तइयमंडवे । कयं तत्थ अग्गिहोत्तं 'सव्वावयणनिमित्तं ठिइ' त्ति गहिया रक्खा । गयाओ चउत्थमंडवे । विरइय तुहुओ उण्णयं मज्झे गंभीरं मिउफासं गंगापुलिणं व वित्थिण्णं सयणीयं । निवज्जावियाइं तत्थ । एगाए देवीए दिण्णा सयणीयपेरंतेसु मुद्दरक्खा । एवमाइ सव्वं काऊण भगवओ निम्मलगुणे गायंति ।

अवि य —[4]

एगा उ पवलिउत्ता भत्ता उ चामरेहिं गहिएहिं । भिंगारकरा अवरा अण्णा उ तालियंटसमा ॥
एगा दीवयहत्था अवरा उ दप्पणेहिं गहिएहिं । गायंति विविहगुणे छप्पण्ण दिसिकुमारीओ ॥

एयावसरे सोहम्मे कप्पे सभाए सुहम्माए सक्कस्स चलियमासणं । तओ य तेण नायजिणजम्मवइयरेण सद्दाविया सुघोसघंटा, उग्घोसाविय च । तओ ताडिया किंकरेण सुघोसघंटा । अकम्हा[5] टणटणाइया । तओ समगसमग एगूणबत्तीसाए विमाणलक्खेसु चलियाओ सुघोसघंटाओ । तओ घंटाटंकाररवसोवा, उवउत्तेसु सव्वदेवेसु, कया घोसणा; जहा — 'भो भो देवा सोहम्मकप्पवासिणो ! इंदो आणवेइ — भरहे पढमतित्थयरो जाओ । तस्स जम्माभिसेयनिमित्तं सव्वे देवा सविड्ढीए समागच्छंतु' त्ति । ते वि तहेव कुव्वंति । एवं सव्वेसु वि इंदट्ठाणेसु । एवं च कप्पवासिणो दस इंदा, दुवे निओगओ जोइसिंदा, वीसं भवणवइइंदा सपरिवारा महया इड्ढीसमुदएण समागया नंदीसरे । सव्वो वि नंदीसराओ चउब्विहदेवनिकायपरियरिओ समागओ जत्थ भगवं तिलोयबंधू चिट्ठइ । जणणीए ओसोयणिं दवइ । जिणपडिरूवयं विउव्वइ, मरुदेवीए समीवे मुयइ । तओ भगवंतं वंदिय अणुण्णविय करसंपुडेण गेण्हइ । भवरं चवइ । तत्थ मंदरचूलियाए पडगवणमंडियाए दाहिणदिसाभायवट्टमाणाए अइपंडुकंबलसिलाए सीहासणे सक्को भगवंतं उच्छंगे निवेसिय निसीयइ । ताहे अच्चुयाइकमेण अभिसिंचंति खीरोयवारिणा सव्वे इंदा । जाव ईसाणोच्छंगट्ठियस्स सक्को भगवओ ण्हवणं करेइ । अपच्छिमं एयं । निव्वत्तियासेसकायव्वो सक्को भगवंतं गहाय समागओ जणणीसमीवे । उवसंहरिय ओसोयणिं । भगवंतं पल्लंके निवेसेइ, खोमजुयलं कुंडलजुयलं च उस्सीसदेसे ठवेइ । भगवओ दिट्ठीए पुरओ सव्वरयणामयं सिरिदामगंडं ठवेइ । घोसावेइ य देवेहिं सव्वत्थ — 'जो देवो वा दाणवो वा भगवओ जणणीए वा दुट्ठमणं

1 B पूर्वं च । 2 C जम्माभिषेक° । 3 B मिउफासं । 4 A नास्ति 'अवि य' । 5 A जम्हा ।

संपहारेज्जा, तस्स अज्जगमज्झरीए मुद्दाए सयलजणाइ कुहिस्सइ' त्ति – सुणिया गओ नंदीसरे । कया तत्थ सव्वदेवेहिं महामहिमा जिणबिंबाणं, गया य सट्ठाणं । भगवं पि वड्ढइ । कयं नामं नाहिकुलगरेण उसभो त्ति । संवच्छरे पुण्णे इंदेण वंसो ठविओ । जाव –

भोगसमत्थं नाउं वरकम्मं तस्स कासि देविंदो ।
वोण्हं वरमहिलाणं बहुकम्मं कासि देवीओ ॥

नंदा-सुमंगलाहिं सह भोगे भुंजंतस्स अइक्कंता बहुपुव्वलक्खा ।

एत्थंतरे सव्वट्ठाओ चुया समाणा बाहू पीढो य सुमंगलाए कुच्छिंसि, भरहो बंभी य मिहुणयं जायं । सुबाहू महापीढो य सुनंदाए कुच्छिंसि बाहुबली सुंदरी य जुयलं जायं । अउणापन्नं जुयले पुत्ताण सुमंगला पुणो पसवे । रायाभिसेयसमए इंदेण अभिसित्तो महारायपए भयवं । कयं मउडयं आहरणं नरेंदलोग । आसा हत्थी गावो गहियाइं रज्जसंगहनिमित्तं ।

अण्णया सारस्सयमाइएहिं देवेहिं अभिहियं – 'सव्वजगज्जीवहियं भयवं ! तित्थं पवत्तेहि' । तओ वरवरियापुव्वं दिण्णं संवच्छरियं महादाणं । तहा भरहाइपुत्तसयस्स देससयं देइ । समागया बत्तीसं पि इंदा । उवट्ठाविया सुदंसणा सिबिया देवेहिं । आरूढो तत्थ भगवं । समाहयाइं तूराइं देवेहिं । उक्खित्ता सिबिया सुरवरेहिं । संपत्तो सिद्धत्थवणे । पडिवन्नं चरित्तं भगवया ।

चउरो साहस्सीओ लोयं काऊण अप्पणा चेव । जं एस जहा काही तं तह अम्हे वि काहामो ॥
न वि ताव जणो जाणइ का भिक्खा केरिसा व भिक्खयरा । ते भिक्खमलभमाणा वणमज्झे तावसा जाया ॥
भगवं अदीणमणसो संवच्छरमणसिओ विहरमाणो । कण्णाहि निमंतिज्जइ वत्थाभरणासणेहिं च ॥

अण्णया संपत्तो भगवं हत्थिणाउरे । तत्थ य बाहुबलिणो पुत्तो सोमजसो राया । तस्स य पुत्तो सेयंसो नाम गवक्खत्थिओ चिट्ठइ । इओ य भगवं भिक्खट्ठा पविट्ठो । ताव य खोयरसकुंभेण गहिएण[1] गोट्ठो समागओ । सेज्जंसो भगवओ दट्ठूण जाइं संभरित्ता इक्खुरसं गहाय भणइ – 'भगवं ! कप्पइ ?' । भगवया वि पाणी पसारिओ । निसट्ठो कुंभओ पाणीसु, पारियं भगवया । आगया देवा । आहयाओ दुंदुहीओ । वुट्ठं गंधोदयं । निवडिया वसुहारा । घुट्ठं च 'अहो दाणं अहो दाणं' आगासे । मिलिओ जणो । पुट्ठो जणेण सेयंसो – 'कह तए नायं जहा भगवंतो भिक्खा कप्पइ ?' । भणइ – 'जाईसरणाओ' । एवं विहरइ वाससहस्सं जाव छउमत्थो ।

अण्णया पुरिमताले संपत्तस्स अहे नग्गोहपायवस्स झाणंतरियाए वट्टमाणस्स भगवओ समुप्पन्नं केवलनाणं । समागया बत्तीसं इंदा सपरिवारा । रइयं समोसरणं । उप्पन्नं धम्मचक्कं । निविट्ठो पुव्वाभिमुहो जिणो सीहासणे । निविट्ठा देवा नियनियट्ठाणेसु । उज्जाणपालएण वद्धाविओ राया भरहो, जहा – 'भगवओ केवलन्नाणं समुप्पन्नं'[3] । एत्थंतरे समागओ आउहसालाए पालगो । निवेइओ रन्नो – 'देव ! आउहसालाए चक्करयणं समुप्पण्णं । ता देवो पमाणं' । ताणि य दोण्ह वि मणोरहाइरित्तं पारिओसियं । चिंतियं भरहेण – 'किं तायस्स पढमं पूयं करेमि, उदाहु चक्कस्स ?' । हुं नायं इहलोयसुहनिबंधणं चक्कं, परलोयसुहावहो ताओ । ता तायस्स पढमं पूयं करेमि' । गओ सविड्ढीए मरुदेविसामिणीपुरओ, समारोविय करिवरारूढो । छत्ताइच्छत्तं सुरपूयाइयं च दट्ठूण सुहज्झवसाएण समुप्पन्नं केवलन्नाणं मरुदेवीए । तक्खण-

1 C नत्थि 'गहिएण' । 2 A भिक्खो जुत्तो । 3 A केवलमुप्पन्न ।

माउयसमवीए य अंतगडा जाय त्ति । पढमं सिद्धो त्ति कया से देहस्स[1] देवेहिं महिमा । संपत्तो भरहो समोसरणे । उत्तिण्णो करिवराओ । छत्तं खग्गं छोवाण-जुग-चामराइयं च भाउयइ[2] । पायहाओ मउडं चामराणि य मुयइ । पुप्फ तंबोलाइयं च छड्डेइ[3] । एगसाडएण उत्तरासंगं करेइ । चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेण तम्मणे तच्चित्ते तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ । तओ तिक्खुत्तो धरणितलंसि मुद्धाणं निवेसेइ । ईसिं पच्चुन्नमइ, वसनाइ मत्थए अंजलिं कट्टु, दाहिणं जाणुं धरणितलंसि निहट्टु, वामं जाणुमाकुंचिय भणइ—'नमोत्थु णं अरहंताणं'मित्यादि । तओ वंदइ नमंसइ सक्कारेइ सम्माणेइ । वंदिय निविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया देसणा । तओ संसारनिव्वेयकारणभूयं मोक्खसुहउच्छाहजणणिं देसणं सोऊण—

पंच य पुत्तसयाइं भरहस्स य सत्त नत्तुयसयाइं । सयराहं पव्वइया तम्मि कुमारा समोसरणे ॥

भरहो सावओ जाओ । जाव जाओ चउव्विहसंघो । भरहो वंदिय भगवंतं गओ सट्ठाणं । कया चक्करयणस्स अट्ठाहिया । ताहे पुव्वाभिमुहं पहाविय चक्करयणं । भरहो वि सव्वबलेण तमणुगच्छइ । किं बहुणा सट्ठीए वाससहस्सेहिं भरहो भरहं साहिऊण विणीयनयरीमागओ । जायाइं चउसट्ठी सहस्साइं भारियाणं, चउरासी लक्खाइं दंतीण, तावइया तुरंगा, तावइया रहवरा, 'छन्नउई कोडीओ पाइक्काण, छन्नउई गामकोडीओ । जाहे चक्करयणं आउहसालाए न पविसइ ताहे उवउत्तो—किं मम न सिद्धं ? । हुं भाय भाउणो । तेसिं दूए पेसेइ—'सेवं मम करेह, उयाहु रज्जाणि मुयह' । अभिमाणेहिं—'भगवंतं ताओ, पुच्छामि; जं भणिही तं काहामो' । समागओ भगवं अट्ठावए । समागया सव्वे वि, भणंति—'ताय ! तुमे दिन्नाइं रज्जाइं भरहो अवहरइ, ता किं जुज्झामो उयाहु सेवं करेमो ?' । तओ भगवया वेयालियं नाम अज्झयणं अट्ठाणउई निवण्णमाणं वागरियं । तओ ते निव्विण्णकामभोगा सव्वे पव्वइया, केवली जाया । कालेण तओ बाहुबलिस्स दूयं पेसेइ—'सेवं वा करेसु, रज्जं वा परिच्चयसु' । सो आसुरुत्तो भणइ—'बालं नाम ते बाला अम्हए तडफडाविय पक्खेव गाहिया, ता किं अहं पि तहेव भेसिज्जामि । ता किं तए चिरं, जाव नाहं सिज्झो । निययरज्जं वा चयसु, अंगुलिं वा दंतेहिं गेण्हसु, जुज्झसज्जो वा चिट्ठसु' । दूयवयणं सुणेत्ता आसुरुत्तो भरहो समागओ सीमंते । बाहुबली वि नियसेण्णसमेओ समागओ । वायमालोइऊण । भणियं बाहुबलिणा—'किं निरवराहेण लोएण मारिएण ? मम तव य जुज्झं ति ।

तओ—पढमं दिट्ठी जुज्झं वायाजुज्झं तहेव बाहाहिं । मुट्ठीहिं य दंडेहि य सव्वत्थ वि जिप्पए भरहो ॥

सो एवं जिप्पमाणो विहुरो अह भरहं वि चिंतेइ । किं मण्णे एस चक्की जह दाई दुब्बले अहयं ॥

एत्थंतरे उवणीयं से देवयाए चक्करयणं । तं गहाय उत्थाइओ[7] भरहो । कुविओ[8] बाहुबली—चुण्णेमि चक्कमेयं—ति उक्खित्तो दंडो । बाहुबलिस्सामयासणियबाहुबलवसेण चुण्णेइ चेव, न तस्स भविसओ अत्थि त्ति । किं तु लोगहिईवसेणं भविययव्वयासाफलेण[9] य नियत्तसंरंभो जाओ बाहुबली । परिण्णाभट्ठो भाओ चेव, धिसि धिसि भयमारणं ति चिंतिऊण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ । समप्पिओ वेसो देवयाए । चिंतियमणेण—कह उप्पन्ननाणा अणुभायरे वंदिस्सामि । ता नाणं उप्पाडिय भगवओ अंतियं गच्छिस्सं—ति ठिओ तत्थेव पएसे पडिमाए । अइक्कंतो संवच्छरो झाणे ठियस्स । अमूढलक्खो जिणो न पुण्णं पेसेइ न सम्मं पडिवज्जिही । ण [10]य नाणावरणक्खयकालो अज्ज वि अत्थि त्ति

1 C जाव । 2 C भाउयइ । 3 B छड्डेय्य । 4 B कयाणं । 5 B सिज्झो । 6 B महुमयाई । 7 A उत्तासो । 8 B कुविओ । 9 A ॰फलेण । 10 C पेय ।

नाऊण अवसरं बंभी सुंदरीओ पेसियाओ । ताहिं गन्तूणं भणिय – 'भाउय[1] ! ताओ आणवेइ । न किर हत्थिविलग्गस्स नाणमुप्पज्जइ' । चिंतियमणेण – 'कुओ मे हत्थी मुक्कसंगस्स । हुं, नायं माणहत्थी भविस्सइ । हा धी, अहो न सुंदरं मए चिंतियं चिट्ठियं च । गुणा वंदणिज्जा न माणुसवय[2] । ते य तेसु अवितहा, ता केरिसो मज्झ गुणपक्खवाओ । तेण य विणा केरिसं सम्मत्तं । तेण य विणा केरिसी मे पव्वज्जा । अहो असुविमज्झं कयं' ति संवेगमावन्नो । एवं समारूढो खवगसेढीए । ता गच्छामि वंदामि – त्ति पायउक्खेवेण समं उप्पाडियं केवलनाणं ति । केवलिपरिसं गंतुं, तित्थं नमिऊण आसीणो । भरहेण वि सोमजसो रज्जे अभिसित्तो । तओ एगच्छत्तं मेइणी काऊण भरहो माणुस्सए अप्पडिरूवे भोए भुंजइ । जाव पुव्वलक्खस्स सावसेसं ।

अन्नया भरहो सव्वालंकारभूसिओ आयंसघरमइगओ अंगं निरूवेइ । जाव, पेच्छइ एगमंगुलिं विच्छायं । किं कारणं ? – त्ति चिंतेइ, पेच्छइ जाव पब्भट्ठमंगुलीययं[2] एत्थ त्ति । तओ अण्णाण्णं मुयंतेण कयं उत्तरीयपढमं पढमसरं[3] च सव्वं सरीरं अईवविच्छायं[4] । ताहे वेरग्गमग्गमोइण्णो चिंतिउमारद्धो – हा हा पेच्छ पेच्छ, मोहविलसियं । जस्स सरीरस्स छायाविय एरिसं रूवं, तस्स कए मए एरिसं महारंभ महापरिग्गहं काऊण नरयपाउग्गाणि कम्माणि आसंज्जियाणि । तहा –

जं विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायभावियमईण । तं मुणइ मुणिवरो च्चिय अणुहवउ न उण अन्नो वि ॥
जइ नाम होइ रज्जं सुहहेऊ ता कहं समुज्झियं । ताओ सव्वयसाउ य भायरो बंधुणिहायया ॥
ता अप्पवेरिएण अहिमाणघणेण मूढहियएण । एय मए न नायं तासो[5] किं मुयइ रायसिरिं ॥
एवं पि[6] मे न नायं भरहमरहाहिवत्तणमिणं तु । कह संपयं, अह पुण धम्माउ, ता वरं एसो ॥
अहवा वि दुक्खहेऊ परंपरएण कह भवे धम्मो । न य इहइ आरंभा सुहगयो कम्मए इहय ॥
भवगहणाइ निरत्थं ताओ असमिक्खीयत्थकारि त्ति । एसा अणत्थफलया चिंता चिंतामणी ताओ ॥
ता अणुमाणा नज्जइ रज्जसिरी सयलदुक्खतरुमूलं । ता मुंचामि असेसं करेमि तवसंजमं अहुणा ॥

एवं सुहज्झवसाणेण खवगसेढी केवलनाणं च उप्पण्णं । ताहे समागओ सक्को भणइ – 'दव्वलिंगं पडिवज्जसु । अण्णहा कालेण एवं वि य मिच्छत्तकारणं भविस्सइ' त्ति । जहा रायाणो चउरासमगुरुओ त्ति इंदेण वंदिया । ता पडिवज्ज दव्वलिंगं, वंदामि । पडिवण्णं दव्वलिंगं । वंदिओ विणएण । कया से केवलिमहिमा । समागया देवा । अत्राह – ननु[7] भरहेण य वेयावच्चं कयं[8] तक्कमेण[9] मोक्खगमणाओ य न[10] सुरसुहमणुभूयं ति, ता कहमेयं ?' ति । अत्रोच्यते – "[11]दव्वपज्जायाणुगम[11]" तत्तं न पज्जायभेयं ति लावणत्थं भरहगहणं । अन्नहा 'बाहू च्च नरामरसुहाइ' भण्णमाणे वि न गाहाभंगो; किं तु जो सो बाहू, सो चेव भरहो; जो भरहो सो चेव बाहू । न हि एगंतुच्छेए इहलोगिओ वि ववहारो जुज्जेइ[13], किं पुण पारियाओ त्ति । अओ न दोसो । तओ भणइ – जहा साहूण वेयावच्चं कयं भरहेण बाहुकाले, तहा य अणंतरं सुरसुहं, पुणरवि तओ चक्किभावे नरसुहं, तयणंतरं मोक्खसुहं जायं ति । *जइ पुण वेयावच्चं पुव्वभवे न कयं होज्जा, तो ते* महारंभपरिग्गहा तक्काले कम्मबंधकारणं होज्ज[14] । तं पुण नरयाइ-

1 B भाउया । 2 A माणुसमेत्तं । 2 A पब्भट्ठं अंगुलीयय । 3 A पढमपउमसरं च । 4 A अइ पविच्छायं । 5 B ताओ । 6 B एवं चेव य । 7 A ननु पुण । 8 A भवे वा कयं । 9 B तम्माणेण । 10 B भरसुरसुहमणुभूओ । 11 B दव्वपज्जायगत्ति* । 12 A पज्जया पुव्वं । 13 B जुज्जइ । *–* एतदन्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'अवहा' इत्येव पदं लभ्यते । 14 B नास्ति 'होज्ज' ।

जणएहिं अणुहविज्जेज्ज । †जया पुण वेयावच्चजणियसुहोदयाणुभावसिद्धमेय तं पि खीणे विसुद्धचारित्त-परिणई पाउब्भवइ† न हि तीए विणा चारित्तीणं वेयावच्चं काउं सक्किज्जइ । सा य जीववासकारिवणउ पुण्णविवागे कहय वि खवगाभावाओ[1] समुल्लसइ त्ति । तेण नियमोक्खगमणविरहिए वि काले वेयावच्चं कीरंत पुण्णफलमणुभावाओ[2] सदुत्तरं[3] सा समुल्लसउ त्ति । जहा भरहेण कयं पुव्वभवे वेयावच्चं, एवमण्णेण वि कायव्वं ति ॥

॥ भरतकथानकं समाप्तम् ॥ ९ ॥

सांप्रतं सामान्येन साधुदानस्य फलमाह –

जे दव्व-भाव-गाहगसुद्धं दाणं तु देंति[4] साहूण ।
ते पावेंति[5] नरामरसोक्खाइं सालिभद्दो व्व ॥ ८ ॥

व्याख्या – 'ये' – केचन 'द्रव्य'शुद्धं – आधाकर्मादि वर्जितम्, 'भाव'शुद्धं – ख्यातिसंस्तवादिविरहेण, 'ग्राहक'शुद्धं – मूलोत्तरगुणशुद्धसाधुग्राहकम्, 'तु' – एवकारार्थे, स च सर्वपदेषु सम्बध्यते । 'ददन्ति' = प्रयच्छन्ति, केभ्यः साधुभ्यः, 'ते प्राप्नुवन्ति नरामरसौख्यानि शालिभद्रवत्' – इति गाथार्थः । भावार्थः कथानकगम्यः । तच्चेदम् –

१० शालिभद्रकथानकम् ।

एगम्मि नयरे एगो रायकुलओलग्गओ । तस्स य धन्ना नाम भारिया, संगमओ नाम से दारओ । एवं वच्चइ कालो । अण्णया य मरणपज्जवसाणयाए जीवलोगस्स, मओ सो ओलग्गओ । तम्मि मए धणविच्छिओच्छेओ जाओ । ताहे सा धन्ना परघरेसु कम्मं करेइ, संगमओ वच्छरूवे[6] रक्खइ । अण्णया तेण चारिंगएण एगो साहू आयावेमाणो दिट्ठो । तओ संगमगस्स तं दट्ठूण पीई जाया । सो य तं पज्जुवासेइ, सहट्ठियस्स पाए मलेइ । चिंतेइ य – 'कयत्थो हं, जो एयस्स महरिसिणो निच्चं पाए पेच्छामि' । भणियं च[8] तेण जहा – एस न पारेइ भयवं, जइ कह वि मह घरे पारेइ ता किं न पत्तं[7] ति । अण्णया जाओ तम्मि नयरे छणो । घरे घरे पायसं रज्झइ । सो संगमओ मायरं भणइ – 'मम वि पायसं रंधेहि' । ताहे सा परुण्णा । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ । भणंति – 'किं रुयसि ?' । तीए भणियं – 'किं भणामि, दारओ न याणेइ घरसारं 'कह निव्वाहठिइ' त्ति पायसं रंधावेइ' । ताहिं भणियं – 'मा रुयसु' । ताहिं से दिन्नं दुद्धं, तंदुला, घयं, गुलो य । साहिओ तीए पायसो । उववेसिओ सो सुओ । पक्खिय पायसं । माया से घरब्भंतरे पविट्ठा । एत्थंतरे भवियव्वयानिओगेण समागओ मास-पारणे तस्स गेहे सो साहू । तुट्ठो संगमओ । उट्ठिओ परिविट्ठपायसं गहाय पराए भत्तीए । भणइ – 'गिण्ह भंते !' साहुणा वि तस्स भावं नाऊण तदणुग्गहट्ठा धरियं पत्तं । दिण्णं सव्वं । वंदिओ साहू, गओ य । संगमओ वि कयत्थमप्पाणं मण्णमाणो[9] जाव चिट्ठइ, ताव घरब्भंतराओ निग्गया से जणणी ।

†-† एतदन्तर्गतपाठस्थाने A आदर्शे एतादृशो भ्रष्टः पाठः प्राप्यते – 'ज न ग पुण सव्व मवेतरवेयावच्चजणिग मपुरस्स पइवसेज्जसेयरस्स तया तंसि खीणे पुव्वभवब्भत्थातिसुद्धचारित्तपरिणई पाउब्भूया' ।
1 A °भावओ तस्स । 2 A °समणुपयागा । 3 A वत्तरूवं । 4 B दिंति । 5 B पाविंति ।
6 B वच्छए । 7 A B पत्तं । 8 A य । 9 B मन्नंतो ।

भणियं भावण दहूण चिंतियं तीए—नूणं सुयं ते ता अहं पच्छामि। दिन्नं। पज्जत्तीए। सुणो चउद्दह रसकोलप्पयाए। गओ अदविं पच्छक्रुवे गहाय। सो य साहू पारिता ठिओ आयावणाए। संगमओ य तस्स साहुस्स पायमूले अच्छइ। सुहज्झवसाणाओ बद्धं मणुयाउयं। रयणीए विसूइयाए मओ। ठवणाओ मगहाजणवए, रायगिहे नयरे गोभद्दस्स सेट्ठिस्स भद्दाए भारियाए कुच्छिंसि पुत्तत्ताए। सुमासत्तकिलेसाहुविणयसुइओ वड्ढइ गब्भो सुहं सुहेणं।

एत्थंतरे गोभद्दसेट्ठी चउव्विहं भंडं गहाय पोयवहणेण संपट्ठिओ। कयं गुरुदेवयापूयणं। निरूवियं लग्गं। गहिया सउणा। जाव य कयकोउयमंगलोवयारो समारूढो सेट्ठी जाणवत्ते। उच्छोडिया वरत्ता। पूरिओ सिढो[1]। निसं[2] तीए समुद्दवेलाए, गंतु पयत्तं जाणवत्तं। मज्झे गंभीरजलं समुद्दमज्झं, तत्थ य विसमत्तणओ [3]दिव्वविलसियस्स अणेगत्तियभावाओ निमित्ताईण, विचित्तत्तणओ विहिविलसियस्स, समुट्ठिया उप्पाया। अवि य—

एगत्तो उक्खिप्पइ दूरुण्णयगुरुयवीइमिलीहिं। एगत्तो भवहीरइ भकेत्थबलेण पाएण॥

उप्पइ लए विज्जाहरि व्व महगुरुतरंगउक्खित्ता। निवडइ अहो अहो खेयरि व्व विज्जाइपब्भट्ठे॥

तओ भुग्गो सिढो[4]। कविया भगरा। मुक्कं अधारमं। सुमरिज्जंति इट्ठदेवयाओ। उवयाइज्जंति विणायगदुग्गाई देवयाओ। जाव दुज्जणो इव विहुरवेलाए विहडिया सवि नावा। निवुड्डं भंडं। मओ य सेट्ठी वि। समुप्पन्नो भवणवईसु। पउत्तो ओही, दिट्ठं विणट्ठं जाणवत्तं नियकलेवरं च। निरूवियं नियगेहं। दिट्ठो[5] गब्भत्थो पुत्तो। तओ साहुदाणोवज्जियपुण्णसिद्धमाणसो जाओ साणुकंपो दारगं पइ। निसुया पउत्ती भद्दाए जहा—विणट्ठं पवहणं, मओ सेट्ठी। कयाइं मयकिच्चाइं। पसूया पुण्णसमए, कयं वद्धावणयं। कयं सुविणाणुसारेण नाम दारगस्स सालिभद्दो त्ति। पसिद्धाइं कल्लाणगाइं। नाणाविहा संपया य जाया। न भाणियव्वमेय एव न भवइ। पइदियहं च समागच्छइ अमरगुरो वि। उचियं सव्वं करेइ। जाओ कालेण कलागहणजोग्गो। आणीओ कलसूरी गेहे। गाहिओ कलाओ। जाओ [6]दारे जणजोग्गो। बत्तीसाए इब्भकन्नगाणं गाहिओ एगलग्गम्मि पाणी। कारिओ नाणाविहविच्छित्तिसंजुत्तमज्झट्ठवावीखेड्डापोक्खरिणीसंगओ पासाओ। तत्थ नानारयणपणासियंधयारे अविरइचंदसूरप्पयासे उवरिमतले भोए भुंजमाणो विहरइ। उवणेइ देवो विलेवणमल्लाभरणवत्थाइयं। न एगदिवसुज्झियं पुणो भुंजइ। एवं सुहसागरावगाढस्स वच्चइ कालो।

अण्णया रायगिहे दूरदेसाओ समागया रयणकंबलवाणियगा। दंसिया महाजणस्स कंबला। किं मोल्लं ति पुट्ठं महाजणेण, ते भणंति—एक्केक्कं लक्खसमोल्लं। अइमहग्घ त्ति न गहिया केणावि। तओ गया रायकुले। दिट्ठा सेणिएण, महग्घ त्ति न गहिया रन्ना। चेल्लणा भणइ—'मम एगं गेण्हसु।' राया नेच्छइ। निग्गया रायकुलाओ वाणियगा। भमंता गया भद्दागेहे। दंसिया, भद्दाए वि कंबला गहिया सव्वे, मोल्लं च दिन्नं। चेल्लणा कंबलकए रुट्ठा सेणियस्स। भाय रन्ना, पेसिया पुरिसा—वाहरह वाणियगे। आगया, भणंति—गोभद्दसेट्ठिभज्जाए भद्दाए सव्वे रयणकंबला गहिय त्ति। पेसिओ तत्थ सेणिएण पहाणपुरिसो, जहा—'कएणं मम चेल्लणाए एगं कंबलगं देहि' त्ति। भणियं भद्दाए—'को देव पाएहिं सह अम्ह ववहारो, मोल्लं विणा वि कंबलो दिज्जइ। किं तु ते सव्वे सुण्हाणं पायपुंछणया कया सेज्जमारुहंतीए। बहुकलंकगहिया अत्थि। किं तु तेसु किसारियाए करइ दोरओ पायओ कओ। तेण

1 B C भिक्खुगो। 2 A निरखं। 3 B देव॰। 4 B C भिक्खुगो। 5 C दिट्ठे गब्भे। 6 B ॰करियाए॰।

तेहिं न कयाइं पायपुंछणाइं[1]। मा दोरएण सालिभद्दमज्झाणं[2] पाया छणिज्जिस्संति। तओ तेहिं जइ देवपायाण कज्जमत्थि, ता देवो आणवेउ, जेण समप्पिज्जंति'। निवेइयं रन्नो। तुट्ठो सेणिओ। अहो कयत्थो अहं, जस्स मम पुरिसगा वाणियगा संति, ता पेच्छामि त केरिसविच्छड्डो सो। पेसिया पहाणपुरिसा – सालिभद्दं राया वाहरइ। भणियमणाए – 'मा देवो एवं आणवेउ। न कयाइ रविचंद-दंसण सालिभद्दस्स संजायं। ता देवो गिहागमणेण पसायं करेउ'। भण्णियं रण्णा। भणियं भद्दाए – 'देवो वाहरिओ[3] आगच्छेज्जा'। तओ तीए रायसीहदुवाराओ समारब्भ उभओ पासेसु रायमग्गमभिपिंडिसु निवेसियाओ दीहरवल्लियाओ उड्ढमुहीओ उप्पिकयवेइेसु निवेसिया वसा। निबद्धा वसथलेहिं। निब-द्धाओ सणवट्टियाओ[4]। ताओ वि उच्छाडियाओ सासहेण। तओ उभयओ धाविद्धइपहाणवत्थेहिं कओ उल्लोओ, जाव नियगेहदुवारं। तओ हारावलीहिं कयाओ कुंचलीओ। दिण्णाइं सालंतरेसु पल्लंतवेरुल्लियाइं। ओलंबिया तवणिज्जलंबूसगा। पंचवण्णपुप्फेहिं य कयं नाणाविच्छित्तिविकलियं पुप्फ-हरयं। अंतरंतरा निबद्धाइं तोरणाइं। सित्ता भूमी सुगंधपाणिएण। निवेसियाओ पए पए कुंदुरुक्क-कालागरुपमघमघंतधूवघडियाओ। निरूविया "आउज्जहत्था पुरिसा। मंगलोवयारकारिणीओ विलासि-णीओ। गीयवाइयरवेण समारद्धाइं पेच्छणयाइं तत्थ तत्थ देसे। एवं सव्वं पउणी काऊण पेसिया पहाणपुरिसा। विण्णविय तेहिं – 'समागच्छउ देवो, उचियपरियणेण'। तओ समारूढो सेणिओ वारुयाए सह चेल्लणाए। जाव – पेच्छइ सीहदुवाराओ पभिइ पि[6] देवलोगभूयं पवरकुसुमणनिब्भरकरं पायसुरसुरवयणय मग्ग जाव सालिभद्दगेहदुवारं, चेल्लणाए दंसंतो[7] विच्छित्तिविसेसे, कमेण पत्तो। कय उचियमंगलोवयाराइय। अंतो पविट्ठो पेक्खइ उभओ पासेसु "तोरणारवदुराओ। संसवामरो-वसोहियगयकलहसंघाय पेच्छइ। पासायपढमभूमिगाए मंदुरयमंडलसंचयं। बीयभूमिगाए दासीदास-संतइए पायणमोयणाइकिरियं। तइयभूमिगाए सच्छच्छकुसलसूयगाररइज्जंतरसवईविसेसे, महया-निउणपुरिसेहिं कप्पिज्जंतपूगफले, निवज्झंतनागवल्लीपत्तवीडए, सविउलमीसिज्जंतमयनाहिघुसिणघणसार-विलेवणाइ। चउत्थभूमिगाए सयणासणभोयणसालाओ, भंडारगेसु य नाणामंडागाराइं। दिण्णं तत्थ आसणं। सुहासणत्थेण भणियं रण्णा – 'सालिभद्दो कहिं?'। भणियं भद्दाए – 'देव! आगमिस्सइ[8] देवपायाणमुवयारे कए। ता देवो पसायं करेउ। अणुगिण्हउ ण्हाण-भोयणाइणा। उवरोहसीलयाए मण्णियं राइणा। ठविया विचित्तमंडवे चेल्लणा। समागयाओ[10] विलासिणीओ य। समप्पियाइं सुगंधि-निम्मलमविघट्टणाइं[11]। समारद्धं अब्भंगुव्वट्टणाइयं। एवं रन्नो वि। तओ समारूढो पंचमभूमिगाए। तत्थ पेच्छइ सव्वोउयपुप्फफलोवचियं पुण्णागनागचंपयाइनाणादुमसयकलियं नंदणवणसंकासं काणणं। उवरिं निरुवहरविससिफलं भित्तिभाएसु खमदेसेसु कणयसिलासु य निवेसियपवरसद्दवण्णरयणं[12] पहाणपासियं-बयारे[13] तस्स मज्झदेसभाए कीलापोक्खरिणी, कीलियापओगसंचारियाबणीयपाणिया[14] चंदमणिघडिय-पेरंतवेइया, तोरणोवसोहिया[15] देवाण वि पत्थणिज्जा[16]। तत्थ य कीलानिमित्तमोइण्णो राया सह चेल्ल-णाए, मज्जिउमारद्धो। अवि य –

देवी गुरुयपओहरपणोल्लिया गरुयअच्छरंगेहिं। हीरइ राया कत्थइ देवीनिवपणोल्लियजलेण॥
अवहरइ उवरिज्ज देवीए निवपणोल्लिओ झत्ति। भमुमरो रंगठो नियवरिंजं सुय य तदा॥

1 B पायंउणई। 2 B °भारियाणं। 3 B वाहुरिओ। 4 A सणवट्टियाओ। 5 B आउज्ज°। 6 'पि' नास्ति B। 7 B दंसयंतो। 8 B दुवार°। 9 B देवपाएसु। 10 A समागयाओ विलासिणी। 11 C परिवट्टणाइं। 12 B C रयणं। 13 B C पच्चासियतयंबयारे। 14 A °पाणियं। 15 A सोहियं। 16 A पत्थणिज्जं।

कस्सइ उप्पलहत्था मुच्छिज्जइ चेलणा खण एक्कं । कस्सइ उप्पलहत्थो मुच्छिज्जइ सेणिओ राया ॥
अवहरइ घम्मसुयभायरेण कस्सइ नियंबबिंबाओ । संठविय सय देवी अहरइ निवस्स केलीए ॥
राया कस्सइ देविं गुरुनीरभरेण नोल्लिय कुणइ । हीरंती उदएण[1] धरेइ उवगूहिय[2] सहसा ॥
एव मज्जतस्स उ रण्णो मुद्दगुलीयय[3] मड्ड । सारतरल निरूवइ पुट्ठो भद्दाए तहिं निवो ॥

भणिय रन्ना—'मुद्दारयण पडिय जलमज्झे, कह नज्जिही?' । निउत्ता दासी भद्दाए—'हले अवणेहि पाणिय' । तीए वि अवणीओ[4] वीहगो, गय अण्णत्थ जल । पेच्छइ रयणपहाविच्छुरियं पोक्खरिणीए तल नियमुद्दंगारसयलसरिसं । पसारिओ हत्थो । वारिओ भद्दाए—'देव ! सुण्हाण निम्मल्लमेय, कह देवो हत्थेहिं छिवेज्ज' । समाणत्ता दासी—'हले ! पक्खालिऊण मुद्दारयण रण्णो समप्पेसु' । निरूविय चेल्लणाए मुह रन्ना । तुमे भणिय वाणिणीए पायपुंछणगाइ कीरंति मम पाउरणं पि नत्थि । एवं कह करेसि । समुत्तिण्णो पोक्खरिणीए । निमज्जिय सरीरं सुगंधकासाइएहिं । उवणीय विलेवण गोसीसाइय । समप्पियाइ महग्घवत्थाइ सपरियणस्स । विण्णत्तो एयावरे सूयारेण—'देव ! चेइयपूयावसरो वट्टइ' । उइण्णा चउत्थभूमीए । उग्घाडिय चेइयभवण । दिट्ठाओ मणिरयणहेममईओ जिणपडिमाओ । चिंतिय रण्णा—'अहो धन्नो एस, जस्स एरिसी चेइयसामग्गी' । समप्पिय पूओवगरण । उवणीओ नाणाविहो उवयारो[5] । वंदियाइ चेइयाइ । निविट्ठो भोयणमंडवे । उवणीयाइ पच्चग्गाइ दाडिमदक्खाक्खसरचोररायणाइ । पसाइयाइ रण्णा जहारिहं । तयणंतरमुवणीय घोलं सुसमारियइक्खुगंडिया-खज्जूर-नारंग-अंबगाइभेयं । तओ सुसमारियमहुमेयावलेहाइय लेहणीय । तयणंतरं असोगवट्टिसम्मुय[6]सेवा-मोयग-[7]फेणिया-सुकुमारिया-घयपुण्णाइय बहुभेयं भक्खं । तओ सुगंधसालि-कूर-पहिढिय-घय-नाणा-सालणगाइ । तओ अणेगदव्वसंजोइयनिप्फाइया कड्ढिया । तओ उवणीयाइं भायणाइं । पडिमाहेसु सोहिया हत्था । नाणाविहदहिविहीओ उवणीयाओ, तेण मुय सडुचिय । पुणो वि अवणीयाइ भायणाइ । सोहिया तस्स हत्था । आणीयमद्धावट्टं[8] पारिहट्टिं[9] दुद्धं, महुसक्करायणसारसारं । तयणंतरमुवणीयं आयमण । तओ उवणीयाओ दंतसलागाओ । नाणागंधसुयंधं समप्पिय हत्थाण मुव्वट्टण । आणीयं मणयमुण्हं पाणीयं । निल्लेविया तेण हत्था । अवगओ अण्णाइगओ । उवणीय गंधकासाइया करनिम्मज्जणत्थं । उवविट्ठो अत्थाण मंडवे । उवणीय विलेवणपुप्फगंधमल्लतंबोलाइयं । आढत्तं[10] पेच्छणय विणयगायण-वायणसामग्गीसंगय । भणिय रन्ना—'सालिभद्द पच्छामो' । भणिय भद्दाए—'आगच्छइ' । गया सा छट्ठभूमिगाए । दिट्ठा आगच्छंती सालिभद्देणं, अब्भुट्ठिया य । भणियमणेण—'अंब ! किमागमणकारण ?' । भणिय भद्दाए—'पुत्त ! चउत्थभूमिगाए आगच्छसु, सेणिय पेच्छ' । भणिय सालिभद्देण—'अंब ! तुम चेव[11] जाणसि समग्घ महग्घ वा, गेण्हसु' त्ति । भणियं भद्दाए—'जाय ! न त भंडं, किं तु राया; तुह सामिओ सेणिओ । सो तुह दंसणकोउहल्लेणं आगओ' । चिंतिय सालिभद्देण—मज्झ वि अन्नो सामी ! । अस्सुयपुव्वमेय, अहवा अकयधम्माण जुत्तमेय—ति ओइण्णो [12]जणणीअणुरोहेण । त दट्ठूण देवकुमारसरिसरूव पसारियाओ भुयाओ रण्णा । निवेसिओ उच्छंगे । मणयरामा भणइ भद्दा—'देव ! विमुंचेह' । भणिय सेणिएण—'किं कारणं ?' । भणियं भद्दाए—'देव ! न माणुस्सयाण गंधमल्लाइयाणं गंधं सोढुं सक्केइ, जम्हा पइदियहं देवो दिव्वविलेवण

1 B C उदएणं। 2 A अवगूहिवं। 3 A मुद्दंगुलीओ य। 4 A उदगीओ। 5 B C उवयारो। 6 B असम्मवरि; C असोगवट्टि°। 7 A °समामुय सेवा मोयग। 8 B °मद्धोवट्टं; C °मद्धावट्टं। 9 A पारिहट्टि। 10 A समाढत्तं। 11 चेव नत्थि A। 12 B जणणिउवरोहेण।

पुप्फगंधाइयं देवकुरुफलाणि य भोयणट्ठाए, पाणियं पि तत्तो चेव आगच्छइ । न य अलंकाराइयं त चिय बीयदिणे भुंजइ । अतो विसज्जेउ देवो' । भणियं रन्ना–'पेच्छणा न याणइ, ता एवं भणइ–भणियमज्झाणं पायपुच्छणाइं कीरंति, मम रायग्गामहिसीए पाउरणं पि नत्थि त्ति । अहो सुचिण्णाण कम्माण एरिसो विवागो । धन्नो सि तुमं । उट्ठेहि पुत्तय !' । गओ सालिभद्दो सट्ठाणे । उट्ठिओ राया । समारूढो भारयाए । ताहे उवट्ठाविया भद्दाए अवट्टरया पहाणगयकच्छा य । भणियं रन्ना–'अच्छउ । ता पयाणं गहणं, अण्णं पि जं मे उवभुज्जइ तं मम कहेज्जाह' । भणियं भद्दाए–'देव ! एवमेयं । देव पाया सव्वस्स वि चिंतगा; किं तु न अन्नहा मह चित्तनिव्वुई होइ । ता गिण्हउ देवो' । भणियं अमच्चेहिं[1]–'देव ! एवं कीरइ' । उवरोहसीलयाए गहियं रण्णा । गओ सट्ठाणे । उच्छोडाविय भगोभगरणं संगुत्तं[2] भद्दाए । सालिभद्दो वि परं संवेगमागओ चिंतेइ–अवि य–

धम्मविहूणाण अए हवंति एयारिसा अवत्थाओ । अम्हारिसा वि भिच्चत्तमुवगया पेच्छ अन्नेसिं ॥
किंचियमेत्त एय परमाहम्मियवसं समावन्नो । नरए उवियमिज्जे परमासुहपउरपडहत्थे ॥
तत्तो उव्वट्टो वि हु नाणातिरिएसु दुक्खसविएसु । भमिओ अणंतखुत्तो जिणवयणविवज्जिओ जीवो ॥
मणुयत्तणे वि पत्ते लोद्धय-सबराइतुच्छजाईसु । उववन्नो पावरओ पत्तो नरए तुमं बहुसो ॥
आरियदेसे लद्धे कुलजाइविवज्जिओ[3] तुमं बहुसो । होऊण पावरओ पत्तो अइदारुणे नरए ॥
जाइकुलेहिं समेओ उवओगोयम्मि पाविए जीव । कुट्ठ-भगंदर-अरिसा-खास-पामाभिभूओ जाओ ॥
जइ वि हु ल्ह्यारोगो दारिद्दमहागहेण कइयावि । गहिओ अवमाणपयं जाओ निययाण वी तंसि[4] ॥
जइ संपयावि कत्थइ लद्धा रे जीव ! सावि दुहहेऊ । जाया नरवइ-जल-चोर-अग्गि दायाइ भयजणया ॥
निव्वाहुए पि कह तीए[5] चिय जीव ! विनडिओ संतो । वट्टणिय-निव्वणाहिं[6] अणंतखुत्तो गओ नरए ॥
माणुस्स-खेत्त-जाई-कुल-रूवारोग्ग-संपयाईणि । लद्धूण जिणवयणं मा रज्जसु जीव ! विसएसु ॥
देवा वि अतित्तमणा विसएसु चवंति देवलोगाओ । चक्की वि अतित्तमणो निवडइ कम्मेहिं सयराहं ॥
तेलोक्कपूयणिज्जा धन्ना लोगम्मि साहुणो एगे । दिन्नो जलंजली जेहिं हदि ! संसारदुक्खस्स ॥
निरवज्जं पव्वज्जं पडिवण्णा जे वयम्मि ते धन्ना । न कयाइ भिक्खभावं उवेंति जे तिहुयणस्सावि ॥
बलदेव-वासुदेवा बारस सह चक्किणो सुरिंदा वि । पणमंति जाण पाए ते धन्ना साहुणो लोए ॥
ते धन्ना जाण घरंगणेसु साहूण पायरयपाओ । दारिद्द-वाहि-मायकन्नासणो समत्तसुहहेऊ ॥
धन्ना परिग्गहं उज्झिऊण परिचत्तविसयसंबंधा । परमणसयणसमाणा विहरंति अनिस्सिया पुहइं ॥
किं नाम होज्ज स भद्दक वासरं सुकयपुण्णजोएण । जम्मि अहं अणवज्जं पव्वज्जं[7] संपवज्जिस्सं ॥

तओ एवं वेरग्गमग्गमोइण्णो सरीरं परिकम्मिउमाढत्तो । भगवया तेलोक्कचिंतामणी, तिहुयणमंदिरपईवो, कोहदावानलविज्झावणासारो, माणगिरिवज्जकुलिसो, मायावणविहावसू,[8] लोहसागरसोसणवमामहो, भवजलहिजाणवत्तो, मिच्छत्ततिमिरविद्धंसणअंसुमाली, मयणकरिकरडदारणेक्कपंचाणणो, कुम्मवयणियगमकम्मगयवरहत्थी, अंतरारिजयलद्ध महावीर नामो अरिमतिरअयरो एत्थ समागओ । धम्मोसओ गुणसिलए चेइए । वद्धाविओ राया उज्जाणपालेण । दिन्नं से पारितोसियं । निग्गओ वंदणवडियाए सेणिओ नायरलोगो य ।

1 B लम्भेहिं । 2 A संहुत्तं । 3 C विवमड । 4 A नियमाणमतिसंसि । 5 B तीवइए; C तीरएण । 6 A °निव्वेहिं । 7 A परिवज्जं । 8 B C °बसारस् ।

इओ य सालिभद्दभगिणीपई धन्नओ नाम इब्भदारओ भज्ज भणइ—'मज्जामि जेण भगवओ अइ गमणं वच्चामि । सिग्घं ण्हाणोवगरणं उवट्ठावेहि' । तहेव कयं तीए । अब्भंगिउमाढत्तो । सा य देवुत्तरी सालिभद्दस्स भइणी । तीसे पहिं अब्भंगतीए नयणपट्टीए अंसुयजलबिंदुया पडिया । निरूविया तेण तीए मुहं । दिट्ठा रुयमाणी । भणियं धन्नएण—'हा, पिए किमेयं ?

सो नत्थि पिए मह परियणम्मि जो तुज्झ भणए आणं ।
अवणेमि पराउ[1] कुद्धं मए केण वि किंचि ते भणियं ॥

अंबाए अह एक्कसं भणियं मह भगिणि-भाणिणिजीहिं[2] । तत्थ य न रूसियव्वं जगस्सहावो पिए एसो ॥
एगस्सेव न एय घरे घरे एस वइयरो सुयणु ! । आजम्मसिणं सुंदरि अप्पडियाराविह जाण ॥
अम्हारिसेहिं वराहिं किं जुज्जइ किंचि गुरुयणे भणियं । ता एगमेगमवराहज्जायममम्हाण मरिसेहि ॥

भणियं सुंदरीए—'सामि ! न मम परियणेण अवरद्धं, नेय सासु-नणंदाहिं' । भणियं धन्नएण—'ता किं रुयसि ?' । तीए भणियं—'तुमं न याणसि ?, मम एगो भाया, सो य निच्चिज्जकामभोगो पव्वइउ इच्छंतो एगेगं तूलिं अवणेइ सयणिज्जाओ, विसएसु य परिमाणं करेइ । ता मम इमिणा सोगेण अंसूणि निवडियाणि । भगवंते आगए सो पव्वइस्सइ त्ति । किंचिया य मम भायरो जेसिं सोहग्गमाणिस्सं' । भणियं धन्नएण—'मा रुयसु । कायरिसो सो जइ पव्वज्जं काही, जो एक्केक्कियं तूलिं मुयइ' । भणियमणाए—'देव ! अउमाओ अच्छउ, सप्पुरिसो तुमं चेव नूणं जो झत्ति पव्वइस्ससि' । भणियं धन्नएण—'मा तूरसु, जाव ण्हामि, ताव करेमि पव्वज्जं' ति । भीया सा । भणियमणाए—'सामि ! मा एवं भण ।

परिहासकहा तुज्झ वट्टइ ! किं मयुणा सम कोए । भणियाण सामि ! अंत गंतव्व किंचियाण उ ॥
जइ नाह ! ताव एस तुह निच्छओ जं करेसि सामण्णं । ताऽवस्समहं कूवे निवडामि न एत्थ संदेहो ॥

भणियं धन्नएण—

संसारम्मि अणंते भमंता किंचिया ण परिचत्ता । तो भरसु तहा सुंदरि ! जह उ मया सुम्मया होसि ॥
विसएहिं चक्कवट्टी सुभुमो बंभो य अपरिचत्तेहिं । पत्ताओ दुत्तारे नरए ता किं न विसएहिं ॥
भुंजिंतु भरहवासं भुंजिय भोए अणण्णसारिच्छे । परिचत्तविसयसंगा चक्कहरा निव्वुया जाइ ॥
सल्लं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा । कामे पत्थेमाणा अकामा जंति दोग्गइं ॥
ता सुयणु विसयसंगं तिविहं तिविहेण चयसु भावेण । संसारियदुक्खाइं सुमिणे णवि पेच्छसे जेण ॥
भवियमहीरुहुमणभोएहिं वसण्णतरंगतरलेहिं । धणसयणरूवजोव्वणगुणेहिं को गव्वमुव्वहउ ॥
जइ तुज्झ मणुयत्त नियमवण नीरिय च धम्मम्मि । एयं कऊण पिए संसारजलम्मि देसु ॥
पामाकंडूयणसरिच्छेसु को सुयणु तुज्झ पडिबंधो । विसएसु दारुणेसुं विसरुक्खफलोवमाणेसु ॥
को कस्स पिए माया को य पिया को य पियइमो पुत्तो । मायामोहो एसो अणाइभवकम्मसंजणिओ ॥
एवं भावेज्ज पिए न कोइ मज्झ न कस्सई अहयं । सव्वं वि परिचइउं सव्वे वि गया इहं निहणं ॥
ता मुच मुच सुंदरि ! विसयासं सयणजोव्वणासं च । जं जीविए वि आसा कुसग्गजललवसरिसे कह णु ॥
जरमरणरोगसोगाउलम्मि मणुयत्तणम्मि जिणधम्मो । सरणं सुंदरि ! एक्को ता सो च्चिय होइ भयणिज्जो ॥

---

1 B तं पराउ भव । 2 B भइणिमाणिणीहिं ।

भणियमणाए – 'अज्जउत्त !

मणारदेवयाओ नारीओ होंति ता किमण्णेण । काहिइ तुम्हे वं किर अम्हे वि हु त करिस्सामो ॥

भणियं भद्दएण –

मा मा एवं जपसु मणारा देवयाओ नारीए । मज्झ य तुज्झ य देवो भगव वीरो तिलोयगुरू ॥
जत्थ न जरा न मचू न वाहिओ नेय सोगसंतावा । सो जिणधम्मा मोक्खो लब्भइ ता किम पज्जत्त ॥

भणियमणाए – 'अज्जसु, करेसु हियइच्छियं' । तओ भज्जिओ जहाविहीए । कयकोउयमंगलो सव्वा-लंकारविभूसिओ आरूढो रहवरे । भणाविओ सालिभद्दो – 'एसो भगवओ महावीरस्स वदणस्स निग्ग-च्छइ, सिग्घमागच्छसु' । त सोऊण सालिभद्दो महाविभूईए निग्गओ वंदणस्स । दो वि पत्ता कमेण गुण सिलए । तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिण काउ वंदित्ता नमंसित्ता भगवंतं, निविट्ठा सट्ठाणे । भगवयावि संसारविरागकारिणी मोक्खसुहउक्कठावड्ढणी कया धम्मदेसणा । संबुद्धा बहवे पाणिणो । पडिगया परि सा । भणियं दोहि वि – 'अवितहमेव भंते ! करेमो सहल मणुयत्तणं तुम्ह समीवे वयपडिवत्तीए' । भणिऊण गया नियगेहेसु । भणिया भद्दा सालिभद्देण – 'मुयसु मम जेण पव्वयामि' । भणियं जण णीए – 'पुत्त ! जइ ते निब्बंधो तहावि ताव नियमब्भासो अणुणेहि' । भणियं सालिभद्देण – 'अंब ! एव करेमि' । वाहरियाओ सव्वाओ सुहासणरयाओ, भणियाओ – 'भो भो कमलावई-पउमावईपभिईओ कुलबालियाओ ! निसामेह सज्जमेग अवहियाओ होऊण' । भणियं सविणयमेयाहि – 'भणउ अज्जउत्तो' । भणियं सालिभद्देण –

विसयासत्ता जीवा आरंभपरिग्गहेसु वट्टंति । धणवज्जियाण विसया सरिसा ते सारमेयाणं ॥
आरंभपरिग्गहओ होइ धण तत्थ कम्मबंधो य । तत्तो भवो अणंतो तत्थ वि य अणंतदुक्खाइं ॥
सुहुमेयरपज्जत्तेयरेसु साहारणेयरेसु तहा । उप्पज्जंति चयंति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥
बेइंदिय-तेइंदिय-चउरिंदियबहुविहेसु भेएसु । उप्पज्जति चयति य काल संखेज्जय जीवा ॥
पंचेंदियतिरिएसु जल-थलयर-खयरभेयभिन्नेसु । पंचेंदियवह कयपाणविघिणो जंति नरएसु ॥
तत्थ वि य खेत्तजणियं परमाहम्मियकयं महाभीमं । अवरोप्परसंजणियं दुक्ख अइदारुणं सयय ॥
पुढवीभेया सत्त उ नरया पयासु आउयं जाण । अयरेग तिन्नि सत्त य दस सत्तर दुवीस तेत्तीसा ॥
विक्खमायामेहिं जोयणमेगाहियाइ वालाण । वाससए वाससए एक्केक्के अवहिए पलियं ॥
दसकोडाकोडीहिं सागरएक्को जिणेहिं अक्खाओ । तेत्तीस सत्तमाए अंतमुहुत्तं च मच्छेसु ॥
पुणरवि तेत्तीसं चिय अंतमुहुत्तेण तत्थ अंतरिया । छावट्ठी अयराणं वसिओ नरए इमो जीवो ॥
तत्तो बिय तिरिएसु पुणो वि नरयम्मि पुणरवी तिरिओ । तत्थ वि य वेमणाओ सुबहुसहा नरयसारिच्छा ॥
अण्णोण्णभक्खणाओ कोडुय-धीवर-सवागवहियाओ । छुहु-तण्हा-सीउण्ह वहणकणवाहणाइय ॥
मणुएसु भोगभूमय अंतरदीवा य धम्मपरिहीणा । कम्मभूमय दुविहा अणारिया आरिया तह य ॥
मज्झिमसडा वाहिं पंच वि खडा अणारिया जाण । पणुवीसा अद्ध चिय आरियया मज्झिमे खंडे ॥
तत्थ विय भिल्ल-बोक्कस-सहिक-मलंबय-बाह-वागुरिया । नाणाविहा अहम्मा मज्जमविवज्जिया अण्णे ॥
आरियदेसे जाया बहिरा अंधा य पगुला संढा । कोढाइवाहिगहिया धम्मस्स[4] न जोग्गयं पत्ता ॥
नीरोगा वि हु केई कुलजाइविवज्जिया न जोग्ग त्ति । कुलजाइजुया अन्ने पासंडियविनडिया बहवे ॥

1 B मुणसु । 2 B पंचिंदियवह कय । 3 A अयराए । 4 B धम्मस्सस ।

निंदंति धम्मिज्जे वंदंति परिग्गहम्मि पडिबद्धे । महुमज्जमंससमोई समारिया काम धी गुरुणो ॥
ता पुन्नगुणेहिं जुया जीवा पुन्नेहिं खिणमय सुद्धं । कऊण उज्जमंती दुक्खक्खयकारणे विरम ॥

भणियमेयाहिं – 'अज्जउत्त ! ज भणियव्वं त भणसु' । भणियं सालिभद्देण –

जाओ निस्सल्लाओ ताओ कुणंतु संजमं सुद्धं । इयरीओ जिणपासे गिहत्थधम्मं पकुव्वंतु ॥
मा सत्तमवसाओ मोत्तुं ताउ म विक्कसिउं भत्ति । धणसंमओ महत्तो करेइ जं उचियमप्पम्मं ॥

तओ ताओ बालब्भच्छाओ गब्भवईओ य ताओ ठियाओ । तओ समाढत्ताओ अट्ठाहियाओ जिणभवणेसु । कओ रहनिक्खमणाइमहूसवो । निउत्त चेइएसु नीवीए धणं । वाहरिया सुसावया, भणिया य – 'भो भो ! तुम्हे मम परमबंधवा । ता पव्वज्जं पडिवज्जंतो पूरेमि, जेण मे अट्ठो, त साहेह । न एत्थ लज्जा माणो वा कायव्वो । तओ पूरिया तेसिं मणोरहा । निउत्त साहारणे वित्तलक्खमाय । तहा डिंडिमघोसणापुव्वं समीहियाणं दवियकप्पडियाण य दिण्णं भयवन्तमेत्तं सासणुन्नइनिमित्तं । भिक्खारिहीण पत्तं जयाए दिन्नो वि अत्थसारो पवुड्ढ अप्परक्खणत्थमेव जीवभावेण मिच्छत्तवड्ढणेण य । ते मिच्छत्तभावि सव्वं मिच्छत्तं चेव बहुति त्ति, न समद्दिट्ठिपयाणमिसओ । समाहूया ससिस्सपरिवारा गणहरा – 'आगच्छह भंते ! गिहचेइए वंदह' । समागयाणं घय-गुड-वत्थ-कंबलाइ दिण्णं पत्ततीए । एवं अज्जचंदणाए वि ।

आगमेऽप्युक्तम् – अंतगयघयगुलगोरसफासुयपडिलाहणं समणसंघे ।
असइ गणिवायगाणं तदसइ गच्छस्स सव्वस्स ॥ १ ॥

भज्जाए वि एवं चेव महासत्तीए कयं । तओ सोहणतिहिकरणमुहुत्ते ण्हाया सियधवलवत्थमहग्घालंकारभूसणा समारूढा सहस्सवाहिणीसु सिबियासु दो वि जणा । तत्थ सीहासणे पुरत्थाभिमुहो निसण्णो सालिभद्दो, दाहिणेणं पासे भद्दा, पव्वइउ कामाओ य सुण्हाओ । वामे जणणीई उवगरण-पडिग्गहं गहाय ठिया । पिट्ठओ एगा वरतरुणी सियायवत्तं गहाय ठिया । उभओ पासेसु वरतरुणीओ सियचामरहत्थाओ । एगा य भणगयमुहागिइभिंगारं सलिलपुण्णं गहाय पुरओ ठिया । तहा वीणावेणुहत्था, तहा कच्छगायणीओ य पडहमुइंगहत्था ठिया पुरओ वाम-दाहिणेसु समाढत्त पेच्छणयं । एवं धणगस्स वि । नवरं सुंदरी भज्जा । तओ पढंति मागहा, गायंति पाणपतीओ, सत्थि[1] करेंति माहणा, समुक्खित्ता सिबिया । पहयाइं तूराइं । पूरिया संखा । पिया य अंतरिक्खपडिवण्णो मुयइ सुगंधि-पंचवण्ण-कुसुमाइं । करेंति दुंदुहीओ तस्स किंकरा, भणंति य – अहो साहसं अहो साहसं ति । वरिसइ से पिया उवरिं वीणारवरिसेणं । अवरिद्धी भूया धण्णा सव्वत्थिणी । तओ अंगुलिसहस्सेहिं दाविज्जमाणो, नयणसहस्सेहिं पेच्छिज्जमाणो, पए पए धम्मं करेंतो, नागरएहिं अणुगम्ममाणो, सेणियरायसहिएहिं भवियण धम्मे उच्छाहं जणयंतो, सव्वण्णुसासणं परिसं ति पहावणं करेंतो, पत्तो गुणसिलयं । छत्ताइछत्तं पासइ । सीयं ठवेइ । सीयाहिंतो उयरइ । तिक्खुत्तो, आयाहिण-पयाहिणं करेइ । भगवंतं वंदइ नमंसइ । तओ सालिभद्दं पुरओ काउं भद्दा भणइ – 'एस णं भंते ! मम पुत्ते संसारवासभीए तुम्हं पायंतिए समागओ पव्वइउमिच्छइ । पडिच्छंतु भगवंतो सिस्स-सिस्सिणीभिक्खं' । एवं धण्णगो वि । भणियं भगवया – 'जुत्तमेयं विवेगकलियाणं' । तओ पव्वाविया सव्वे वि भगवया । सुंदरी-भद्दमाईपमुहाओ दिण्णाओ अज्जचंदणाए सिस्सिणीओ । सालिभद्द-धण्णया वि भगवओ[2] तहारूवाणं थेराणं अंतिए एक्कारस अंगाइं अहिज्जंति, घोरं तवचरणं करेंति । अवि य –

1 B संति करिति । 2 A भगवंतो ।

कणगावलि-रयणावलि-गुणरयण-संवच्छरं च भद्दं च । तह सव्वभद्दपडिमा-बारस-हरिकीलिय दुविहं ॥
छट्ठट्ठम-दसम-दुवालसेहिं मासद्ध-माससमणेहिं । नाणातवेहिं दोण्णि वि जाया अरसाणुसारिच्छा ॥
अरसमिवकम्मतुल्ला पायतला पायअंगुलीओ य । खीरयकम्मसंगलिया उण्हे दिन्ना[1] जहा सुक्का ॥
बहुमयविपरिग्गहिया निम्मसा छिण्णचम्मसंवरिया । पाया उवरिममाए दीसंतायारमेत्तेण ॥
संघी य गुप्फनाणु य गया उ अइ उन्नया य दीसंति । काळीपव्वसमाणा जंघाओ ताण दोण्ह पि ॥
वणकदलीउ छिन्ना उण्हे दिण्णाउ जारिसी[2] होइ । ऊरूणि[3] ताण एव पहीणरुहिरा निमंसाणि[4] ॥
नाम पि नत्थि तेसिं पुमाण तुल्लया उ कड्डुरिसे[5] व । [6]छिण्णकवेल्लुसमाणा कडीओ दोण्ह पि पमाण ॥
सोरब्भरयारसरिसो पट्ठीवंसो तहा य उदरं पि । बाहुवाए समाण उरत्थलं वसगहग [7]व ॥
अइ दीहरचवला सिरोहरा ताण धीरपुरिसाण । मेसविसाणसरिच्छा अंसा तवसुसियदेहाण ॥
छगणाछप्पा[8]सरिसा निम्मसा करतला[9] विरायंति । हत्थंगुलिया[10] कोमलकलसंगलिया जहा सुक्का ॥
अहरुत्तरउट्ठ[11]जुग परिसुसिय नावरेइ दंता उ । नार्म पि कवोलाण नट्ठ कोट्ठा उ कुट्टसमा ॥
नगाकुक्कसरिच्छ लोयणजुयल सुदूरंपत्त । नासावंसो सुक्को आगिइमेत्तेण नज्जइओ ॥
तेसि विरायइ सीसं कोमलतुंब व ताव परिसुसिय । गिम्हे सिहंडिणो इव लिहिलिहए ताण गलओ वि ॥
कडकडइ सव्वदेह उट्ठाण-निवेसमायरंताण । संपत्ता रायगिहे सद्धिं ते वीरनाहेण ॥
छट्ठस्स पारणम्मी वंदिय भगव करेइ[12] उवओग । भो सालिभद्द ! अज्ज जणणीहत्थेण पारिहिसि ॥
भणिय जिणवीरेण, ते वि गया तेसु तेसु गेहेसु । विहरंता नो नाया [13]हलप्फलपण्ण जणणीए ॥

जहा—अज्ज भगव समागओ, सालिभद्द-धन्नया वि समागया । ता तुरह तुरह वच्चगा, वच्चामो । एव ताहिं घरं संपत्ता वि न नाया[14] तवसोसियसरीर त्ति, न य पडिलाभिया आउलत्तणेण । खणमेत्त ठिया अलद्धभिक्खा निग्गया गेहाओ ।

इओ य पुव्वभवमाया सालिभद्दस्स सा धन्ना कुओ वि गावीओ संपाविय ताण दहिदव्वं विक्केउ पाण विहिं करेइ । सा य तम्मि दिणे दहिय[15] गहाय रायगिह[16]मागया । तीए गोयरपविट्ठो दिट्ठो सालिभद्दो । त च पुत्तमिव दट्ठूण उद्धुसियरोमकूवाए पण्हुयथणाए[17] बाहनिप्पुयच्छीए भणियमणाए—'भयव ! गेण्हेसु दहिं ?' ति इच्चाइ[18] । सुओवओग दाऊण गहियं सालिभद्देण । 'महापज्जव' त्ति कड्डु पडिनियत्ता दो वि । गया भगवतो समीवे । इरिय पडिक्कमित्ता आलोइत्ता भणन्ति—'भंते ! तुम्हेहिं वागरियं अज्ज माउय हत्थेण पारणय भविस्सइ । तत्थ गया अम्हे न केणइ पच्चभिन्नाया । अलद्धभिक्खामेत्ता निग्गया । ता कहमेय भंते ?' । भणिय भगवया—'सालिभद्द ! जाए तुह दहिय दिन्न सा तव माया' । कहिओ भय धन्ना पुव्वभवो, पायसदाणफल ते साणुबंधभोगलाभे जाओ' त्ति । एव भगवया संसारियभवस्स जाय जाई सरण सालिभद्दस्स । सविसेसं जायसंवेगा दोण्णि वि ते तहिं पारेत्ता, भगवयाणुण्णाया आलोइयपडिक्कंता वेभारगिरि-विउलसिलायले गुरु, फासुयपएसे पाओवगमण पडिवन्ना । एयावसरे समागया भद्दा सन्मारियाओ य । वंदिय भगव पुट्ठो—'कहिं मे भंते ! सालिभद्द-धन्नया ?' । भणिय भगवया—'उचिमट्ठ पडिवण्ण' त्ति । गयाओ ताओ तम्मि पएसे सव्वाओ । सेणिओ वि ताण पिट्ठओ । भारियाओ सव्व

1 A दिन्ना । 2 A जारिसा । 3 C ऊरुणि । 4 A अमंसा य । 5 B C पुरिसो । 6 B C छिन्नु कविल्लु । 7 A बग्गय व्व । 8 C छगणच्छप्पा । 9 B करयला । 10 C हत्थंगुलीओ । 11 B अहरोत्तर उट्ठ° । 12 A करेति । 13 B हलप्फलएण । 14 A संजाया । 15 B दहियं । 16 B रायगिहे आगया । 17 C °थणीए । 18 C इच्चाइसु उवओगं ।

माणीओ सेणिएण–मा मम्मविग्धं करेह। अइविगाढो वट्टइ, ता आगच्छह, नगरे वच्चामो। गयाओ सट्ठाणम्मि। ते वि समाहीए कालं गया, उववन्ना अणुत्तरसुरत्ताए। तओ चुया सिज्झिस्संति। अओ साहुदाणस्स एवंविहं फलविसिट्ठविसेसं नाऊण भव्वसत्तेहिं एत्थ जत्तो कायव्वो त्ति॥

॥ शालिभद्रकथानकं समाप्तम् ॥ १० ॥

दाणंतरायदोसा भोगेसु वि[1] अंतराइयं जाण।
पायसविभागदाणा निदंसणं एत्थ[2] कयउण्णो ॥ ९ ॥

व्याख्या – 'दानान्तरायदोषात्' – दानविघातकारिकर्मणः सकाशाद्दोषात् दाने अप्रवृत्तिः, तस्मात् 'भोगेष्वप्यन्तरायं' – भोगान्तरायं 'जानीहि'। 'निदर्शनं' – दृष्टान्तो 'अत्रार्थे कृतपुण्यः'। कथमित्याह – 'पायसविभागदानात्' – पयसा निर्वृत्तं पायसं क्षीरान्नम्। तस्य तृभागो दत्तः स्तोकम्, पुनश्चिन्तयति स्तोकमिति, पुनरपि[3] तृभागो दत्तः, तृतीयभागस्यापि सर्वं दत्तम्। दानान्तरायवशतो न सर्वं सकृदेव दत्तम्। तत एव भोगेष्वपि अन्तराय विच्छेदो जातः। एकदा गणिकागृहे, पुनर्धूर्तमर्दगृहे, ततः स्वभार्यया श्रेणिकपुत्र्या गणिकादिभिश्च समायोगो जात इति। भावार्थः[4] कथानकगम्यः। तच्चेदम् –

—— ११ कृतपुण्यकथानकम्। ——

मगहाजणवए रायगिहं नाम नगरं। तत्थ सेणिओ राया। धणदत्तो नाम इब्भसत्थवाहो। वसुमई नाम[5] भारिया। सा य पुत्तकए मियइ मूलीओ, पूएइ देवयाओ, मग्गइ सामए[6], करेइ उवाइयाइं देवयाणं। अन्नया सहाविहमविअब्भसानिओएण आहूओ से गब्भो। परिपुण्णदियहेसु पसूया दारयं। समागओ बद्धावणयजणो। भणइ – कयउण्णो एस जीवो, जो एरिसे कुले उववन्नो। बारसाहे अइक्कंते तमेव पइट्ठियं से नामं कयउण्णओ त्ति। जाओ अट्ठवारिसिओ कमेण। उवणीओ कलायरियस्स। गहियाओ कलाओ। भोगसमत्थो य गाहिओ पाणिं सागरदत्तसेट्ठिधूयाए जयसिरीए। अच्छइ तीए सह। तत्थ य देवदत्ता नाम गणिया उदग्गरूवजोव्वणगुणा परिवसइ। तीए य गिहे गओ कयउण्णओ। अब्भुट्ठिओ तीए, कया य आसणाइपडिवत्ती। आवज्जियं से हिययं। जओ कुलबालियाओ उवभोगरूवजोव्वणगुणाओ वि लज्जाओ अदिट्ठपुरिसंतरपयाराओ भवंति। वेसित्थियाओ पुण निलज्जाओ दिट्ठपुरिसंतररइविसेसाओ रइकाले चित्तं हरंति। तेण वेसित्थीसु रज्जंति दुवियड्ढा, विरज्जंति नियमारियाणं।

वेसित्थी[7] पुण आलत्तयं व निप्पीलिऊण मुंचेइ[8]।
रइगुणवियड्ढयं पि हु धणहीणनरं सुरयं पि ॥ १ ॥
जइ जाहिसि अमयरे मरामि निस्संसयं न मे कज्जं।
जीएण एस[9] दिण्णो गलए पास त्ति य भणइ ॥ २ ॥

---

1 B C य। 2 B इत्थ। 3 B C पुनरपरस्तृभागो। 4 B नाम' नास्ति। 5 B नास्ति पदमिदम्। 6 C वेसित्थियाओ। 7 C मुंचंति। 8 B C मए। 9 B C इह पासओ त्ति।

अण्णं चिंतइ हियए अन्न वायाए भासए अहवा ।
ववहरइ अण्णमेसा धणलुद्धा पुरिसनिरवेक्खा ॥ ३ ॥
निप्पीलिए धणे पुण भाई ठणठणइ उच्चसद्देण ।
इयरी मदसिणेहं रई य दंसेइ अप्पाणं ॥ ४ ॥
जह जह खिज्जइ दव्वं तह तह भाई सुनिट्ठुरं भणइ[1] ।
आ माइ पेच्छ एसो न मरइ न मंचय देइ ॥ ५ ॥
भणइ[2] य पेच्छ पेच्छसु निल्लज्ज न याणइ जहा होंति ।
वेसित्थिया[3] न कस्सइ दविणं नें[4] देहि जइ कज्ज ॥ ६ ॥
निच्छुब्भइ गहाए[5] अन्नो किर आवइ इह पुरिसो ।
एवं न सा न गेह[6] दव्वविहूणस्स पुरिसस्स ॥ ७ ॥
अणुवसइ[7] पुण कुलजा अविणीयपई कुलस्स लज्जती ।
पुणरवि जइ लहइ धणं देइ अणज्जो स वेसाणं ॥ ८ ॥

एव च सो वि कयउन्नओ नियमारिय मणुरत्त परिचज्ज भासचो देवदत्ताए गणियाए वल्लहत्तणं कुणेइ । तत्थ ठियस्स से पिया दविणं पेसेइ । कालेण निहणं[8] गया जणणि-जणया । तओ भज्जा पेसेइ दविणं । दविणं च जस्स हत्थे त तेण अंतरियं । वेसावि निच्चं जायइ । एव सव्वं दव्वं निट्ठविय । अह अण्णदिणे जयसिरीए नियमाहरण पूणिमाउ य चत्ता य छम्मियाए कायम्मि पेसियं । माहमाए नामं खीणविहवो एस संपय, अण्णेहिंतो वि धणागमं मज्झ अप्पंतो, ता निच्छुब्भिही परत्तावे । सहस्ससहियं पूणिमाहरणाइय पेसियं वालिज्जम-वराई सावि जीवउ त्ति । निसाए मुक्को वउप्पहे । उट्ठिओ पहाए चिंतिउमाढत्तो —

जह जह धणं पयच्छइ तह तह तं वल्लहो सि जपंति । मुद्धजण धुत्तीओ मुसंति कह भो पयारेउं ॥
मज्झइ न संति पियरो धणक्खओ कह णु अण्णहा मज्झ । न य विहवे विज्जंते एवं पयाओ उवक्खति ॥
ता भो धिरत्थु । मज्झ पियराणं भट्ठिई निमित्तेण[9] । नियकुलकलंकभूओ कस्स मुहं दंसइस्सामि ॥
कीस कय मे नाम लोए कयउण्णउ त्ति जणणीए । पीयज्झागमरित्थं विणासियं जेण पावेण ॥
नियभुयविढत्तभत्थ एगे उ भयति धम्मठाणेसु । लोगदुगे वि हु धणा स्वहति मणवछियं अत्थं ॥
अन्ने धुवम्मनामा मज्झ सरिच्छा अधम्मसारा उ । नियसिरिकयकुवासा लोगदुगे हीलणिज्जा उ ॥

हुं वच्चामि ताव गेहं, भज्जा कह चिट्ठइ त्ति पेच्छामि । गओ घरे । अब्भुट्ठिओ तीए । समप्पिय पडुवणय । आणीय तेल्लं । अब्भंगिउमाढत्तो । कयउण्णउ चिंतेइ —

पेच्छह कुलप्पसूय अणुरत्त विणयसीलसंजुत्त । सहसा चय च मोत्तु धुत्तीए समप्पिओ अप्पा ॥
पज्जवसाण एय वेसाण कुलवहूण पुण एयं । तह वि हु अपुण्णवंतो धुत्तीए पयारिओ कह णु ॥

तओ उव्वट्टिओ ण्हाणिओ य । निम्मज्जिओ कासाइमाएहिं । उवणीय विलेवण, अकत्थयसोमजुयलं च । कयं भोयणसायं जहाविहवं, भुत्तो, रमणीए तीए सह पसुत्तो य । तीए य उउण्हायाए पढमो

1 B रवइ; C भवइ । 2 B C भणाइ । 3 B C वेसित्थियाओ कस्सई । 4 A णे । 5 B गहए । 6 A एवं च न सा गेहं । 7 B C अणुवसेइ वराई । 8 B भावमयं । 9 A निमित्तस्स ।

गंगाएण आहूओ गब्भो। भणियं कयपुण्णएण—'अत्थि किंचि जेण कज्जं करेसि'। भणियं [illegible] सिरीए—'महसमए सुवण्णमय पेसिय कुंडिनीए वसरिय, [illegible]' ति। भणियं [illegible] ण्ण—'स चिय गहाय वच्चामि दमनरं। को एत्थ नीयतरवज्जिओ कारी'। 'एवं करेसु' ति [illegible] रीए। 'इहा वसंतपुरसंपत्थिओ' भरथो। सोऽइणद्दिणे सत्थामज्झदेउलियाए जयसिरिसंपत्थियाण [illegible] सुया कयउण्णओ। जयसिरीए भणिय—पभाए महमागतूण सेज्ज संमोविस्सामि। [illegible] भव सूरीए सुविस्ससि' ति। गया जयसिरी।

इओ य तत्थेव नयरे, एगाए गाहावइणीए पुत्तो मोत्तूण अहिणवपरिणीयाओ चत्तारि भारियाओ, गओ पोहित्थेण वणिज्जवडियाए। समुद्दमज्झे आगच्छंतस्स विवण्णं बोहित्थं। मओ य सो [illegible]। तओ य कह वि उत्तिण्णा कम्मयरपुरिसा। तेण आगतूण सिट्ठं गाहावइणीए एगंते। तीए वि [illegible] ऊण भणिओ कम्मयरो—'न कस्सइ एस वइयरो साहेयव्वो'। चिंतियं च तीए—'मा मज्झ [illegible] रायकुलओरसय होउ। चिंतेमि उवायं। हु मम चत्तारि सुण्हाओ बसवत्तिणीओ, तो किंचि [illegible] आणेमि किं पि पुरिसं, जेण एयाण दारगा जायंति'। निग्गया सुण्हासहिया देवयनमिसेण। दिट्ठो [illegible] सत्थदेवकुलियाए पसुत्तो कयउण्णओ। नीओ पसुत्तो सह खट्टाए नियघरे। भणियं थेरीए—'[illegible] सुविणे चिरपणट्ठओ एस मे पुत्तो दंसिओ। ता तुम्ह भत्ता सामिवत्तीए भओ। एस पुण तुम्ह देवे[illegible] मए दिन्नो भत्ता संपयं' ति। ताओ य कयउण्णयरूवमक्खित्ताओ तीए वयण बहु मन्नंति। सो [illegible] सह माणुस्सए भोगे भुंजइ। बारसहिं वरिसेहिं जाया सव्वासिं दो दो तिन्नि तिन्नि दारया।

चिंतियं एत्थंतरे थेरीए—किं एस चिट्ठो निप्पओयण पोसिज्जइ। भणियाओ सुण्हाओ—'[illegible] जउ एसो। न बहुमयं तासिं, किंतु थेरीए भएण न किंचि भणंति। ताहिं पुट्ठ सासू—'[illegible] किंचि संबलं करेमो एयस्स'। अणुण्णायं तीए। तओ पडागरयणगब्भा [illegible] मोयगा। पूरिय [illegible] लिया। पसुत्तो ताहिं समुक्खित्तओ मुक्को तीए चेव देवकुलियाए। भवियव्वयावसेण तम्मि दिणे [illegible] सत्थो तत्थेव आवासिओ। सुय जयसिरीए सत्थो आगओ, अज्जउत्तो वि आगओ [illegible] पच्चूसे चेव। दिट्ठो तीए चेव खट्टाए पसुत्तो तत्थ देवकुलियाए। चिंतियमणाए—एसा [illegible] पच्चुवत्थियभावं समप्पियं तत्थेव नीया अहेसि। पोहिओ तीए, जाव पुच्छइ [illegible] सो चेव एस सत्थो। इत्थियाउसुविणमेयं ति मण्णमाणो समुट्ठिओ। गहिया [illegible] [illegible] सयणाइयं। तीसे य जयसिरीए पढमसंवासेण गब्भो आहूओ अहेसि। तत्थ दारओ [illegible] [illegible] हेत्थसालाए पवर। सो आगओ जेमण भणइ। तीए एगो अणुमो [illegible] दिण्णे। सो व ग्गहाए निग्गओ। लद्धो मोयगो। पेच्छइ मज्झे मणिं। न याणइ सो तस्स [illegible] [illegible], [illegible] देहि। दिण्णाओ लाओ वि। तेण वि मा नासउ त्ति [illegible] [illegible] दसिए, सव पनिय दुक्ख चाय। [illegible] एस।

इओ य [illegible] सेणियसंतगो पत्थिय पविट्ठो, [illegible] तओ। [illegible] [illegible] गामकूडस्स य। तओ पुत्तो व ग्गाए। [illegible] [illegible]। [illegible]—'को एस?'। [illegible]—'[illegible]'। [illegible]—'[illegible] पुत्ते हवइ?'। इओ य [illegible] मज्झे [illegible]।

[illegible]

मोयगा भग्गा । गहियाणि रयणाणि । दंसियाणि मडुणो । 'किं चोराइभएण एयाणि इत्थ आणीयाणि ?, किं वीयारा ममच्चय च आहरणं न गहियं ?' । कयउण्णएण भणियं—'अम्हहा वि विरूवे किं आभरणेहिं फेडियएहिं । पुणो वि अवस्सं कायव्वाणि भविस्संति त्ति । एयाणि पुण रयणाणि चोराइभएण इत्थमा णियाणि' । भणियं जयसिरीए—'मए एगो मोयगो दारगस्स दिण्णो । तत्थ वि य रयणं भविस्सइ ?' । कयउण्णएण भणियं—'सुट्ठु कयं । सा दारयं पुच्छउ' । पुट्ठो दारओ । कहियं दारएहिं । भणिओ कय उण्णएण—'कीस तुमे दारयं वियारिय रयणं गहियं ? । ता दारगगहियं मोल्लं गहाय[1] रयणं समप्पेसु' । सो न अप्पेइ । जाओ विवाओ । दुक्का रायकुले । राइणा चिंतियं—'अहो सोहणं जायं, जं कयउण्णस्स संतियं रयणं जायं ति । एयस्स दारिया दायव्वा, न उण सव्वाइमस्स पूयस्स' । भंडारिओ कुक्कु-रिओ । दवाविओ रयणं । दिण्णा धूया कयउण्णस्स सह गामसहस्सेण, परिणीया य । सुया कहा देव-दत्ताए—कयउण्णओ कहिंचि पत्तो त्ति । तओ निबद्धा वेणी । छोडिया वत्था । नियंसियं धवलवत्थं । बाहासु अवणीयाणि कडयाइं । निबद्धा दोरगा । उम्मुक्कं गेवेज्जहाराइयं । गले विरइया रत्तदोरयगंठि-मालिया । पेसिया एगा भणिऊण कुसलं वोलविया । गया सा कयउण्णसमीवे । भायाए मुयइ अंसूणि । भणइ—'सामि ! जद्दिवसं माइयाए तुम्हे निच्छूढा तप्पमिइ[2] देवदत्ताए मुक्कमाभरणं, निबद्धा वेणी, परि चत्तं सिणाणमज्जणपत्तबोलाइयं, परिचत्तपाणभोयणा रुयमाणी ठिया । तओ आदण्णा माइया, भणइ—'पुत्ति ! मा एवं करेहि । आणेमि तं' । पेसिया तुह गवेसणत्थं दासीओ । आगयाहिं सिट्ठं—'न कत्थइ दिट्ठो' । झुज्झविज्जइ देवदत्ता, न भुंजइ । ताव य समागओ एगो नेमित्तिओ । दिन्नं आसणं । सो भणइ—'अहं देवदत्ताए गहणयं देमि' । सा भणइ—'मम कयउण्णयं मोत्तूण, अण्णस्स जावज्जीवं निवित्ती' । सो भणइ—'कत्थ सो ?' । तओ सा तुम्ह कलियं[3]-रमियावगूहिय-भणियाइं सरंती रोविउं पयत्ता । माइयाए भणियं—'भद्द ! तुमं जाणसि निमित्तं ?' । तेण भणियं—'बाढं जाणामि' । 'ता कहेहि, कइया वच्छाए दइएण सह संजोगो भविस्सइ ?' । निरूवियं तेण तिहि-वार-वेलाबल नाडी संचारो य । तेण भणियं—'बारसहिं संवच्छरेहिं' । भणियं देवदत्ताए—'किं परिचत्तपाणभोयणा अहं बारससंवच्छराणि जीविस्सं ?, कओ हियवइएण सह मेलओ ?' । भणियं माइयाए—'पुत्ति ! जीवंतीए मेलओ संभवइ । जइ पुण आहारं मुयसि ता कओ मेलओ ?' त्ति । तओ देवदत्ताए भणियं—'जइ मम पुरिसंतरकए न किं पि भणसि ता भुंजामि' । पडिवन्नं माइयाए । तओ कट्ठतरत्तनिरयाए तीए बोलीणाणि एत्तियदिणाणि । अज्ज सुया तुम्ह पउत्ती । तओ सामिणीए अहं पेसिया । ता दे सामिणीए पाणभिक्खं देह त्ति । आगच्छह तत्थियं पएसं' । तओ भणियं कयउण्णएण—

दिट्ठ सुमरणुभूय कज्ज पच्चूसइ जणणकुसलमउ । पीयरिएण विमुक्का मुक्खजणं परियाणेंति ॥
खेहमणभव भइणकुडाउ परवुक्सकरणभिपीठ । अंकुसलसमाउ वेसा गय व पुरिसं न मन्नेंति ॥
परिणइ को णु तासिं भइसिक्खियमायविरयरईण । किं तु जइ अत्थि कज्ज एस चिय पउ मह गेहे ॥

भणियमणाए—'सामि ! विचित्तं घरं समाइसह, जत्थ सपरियणा ठायइ' । दंसियं नियपाढ पच्चंतरे[4] घरं । समागया सा सपरियणा । ठाविय वत्थाभरणविलेवणकुसुमागरुधूवाइयं । चिंतियं कयउण्णएण—

---

1 B C गहाय । 2 B C तप्पभि । 3 B C कलियमवगूहिय॰ । 4 A नियरज्जघर पच्चंतरे; C नियघर पच्चंतर॰ ।

अणुरत्ता कुलबाला समदुक्खसुहाइया य पुत्तवई । अम्मापिईहिं दिन्न त्ति सामिणी होउ गेहस्स ॥
बीया मणोरमा पुण एसा वि नरिंदवारिया मज्झ । सम्माणपूयणाए पहाणमणुय त्ति ववहारा ॥
धणपडिबद्धमेत्ता[1] एसा गणिया सरीरसुहहेऊ । वड्ढा उ वेसियाओ रइगुणेण य सुविसुद्धा ॥
अणुरत्ताओ ताओ चत्तारि वि थेरियाए सुण्हाओ । कह भोगेसु रमणे छड्डंति अह हुंति उ विरत्ता ॥
ताण गहणे लच्छी अइमहई होइ मज्झ नियमेण । कुलकेउणो य पुत्ते कह णु मुहाए पमुचामि ॥

साहिओ अभयकुमारस्स अइयरो—तहा करेसु जहा ताओ मज्जंति । तओ कयउण्णयसमरूवे-प्पमाणजक्खपडिमाहिट्ठियं दुवारदुगसंगयं कारियं देवाययणं । घोसावियं नयरे जहा—'जो नयरे पुरिसो वा इत्थिया वा कुमारगो वा कुमारिगा वा बालगो वा बालिया वा एत्थ देवकुले आगम्म जक्खस्स भवणं[2] पणमए वा न करेही सो सत्तरत्तमज्झे मरिही—एवं नेमित्तिएण वागरियं । न अण्णहा कायव्वं सव्वेण वि एत्थ आगंतव्वं' ति । अभय-कयउण्णा गवक्खे निसण्णा पासंति । आगच्छइ लोगो । एगेण दारेण पविसइ, अन्नेण नीहरइ । जाव आगयाओ थेरिसहियाओ नियपुत्तपरियरियाओ ताओ चत्तारि वि । जक्खरूवं दट्ठूण अंसुयाणि[3] मुयंति । डिंभगा वि 'बप्पो, बप्पो' त्ति भणंता उच्छंगे आरुहंति । मायरो भणंति—'आगच्छह पुत्ता ! घरं जामो' । ते भणंति—'बप्पगस्स पासे अच्छिस्सामो, वच्चह तुब्भे' । अभएण गोट्ठा मुक्का । विण्णायं घरं । मज्झण्हे अभयसहिओ गओ कयउण्णओ ताण घरे । तओ ताओ अमयसित्ताओ इव पयाओ अणण्णसेयं रसंतरं । नीयाओ कयउण्णएण सगिहं, ठवियाओ पुढो भूमिभागेसु । थेरीए जीवणमेत्तं दाऊण आणीयं सव्व घरसारं । एवं तत्थ भारियाहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स गओ को वि कालो ।

अण्णया समागओ भगवं महावीरो । गओ कयउण्णओ वंदगो । पत्थावे पुट्ठो भयवं—'किं मए कम्म जेण भोगा लद्धा, अंतरा अंतराइयं जायं, पयाओ सत्त मज्झाओ किं धम्मंतरसंभवेण केण वि आगयाओ, उयाहु एवमेव ?' त्ति । भणियं भगवया—'निसुणेसु, एगम्मि नगरे सुराइच्चो नाम पुरिसो । रत्ता से मज्झ । ताण पुत्तो पसण्णाइच्चो । मओ अयया सुराइच्चो । अनिव्वहंती रत्ता परघरेसु कम्म करेइ । पसन्नाइच्चो वच्छरूवे[4] रक्खइ । पाए[5] पायसूसवे मायरं भणइ—'अम्मो ! मम वि पायसं साहेहि' । सा पुव्वरिद्धिं पइं च संभरंती रोइउं पयत्ता । मिलियाओ पाडिवेसिणीओ जासिं घरेसु कम्मं करेइ । भणियं—'इत्थ कीस रुयसि ?' सिट्ठो सब्भावो । दुद्धपयगुडाइयमाणीयं ताहिं; साहिओ पायसो । ताओ वि कन्नाओ तत्थेव निमाल्लेंति—'न य पुत्तइ[6] त आगामो'[7] त्ति । उववेसिओ दारगो । परिवेसियं पायसं । मरियं भायणं । एयावसरे मासखमणपारणगट्ठा समागओ साहू । हरिसिओ दारओ । उट्ठिओ परिविट्ठ गहाय । साहुणा वि तस्साणुग्गहत्थं दव्वाइसु उवओग दाऊण धरियं पत्तं । दिण्णो तिभागो । अइथोवं ति पुणो दिण्णो बीय-तिभागो खीराए । एवं अवरेण कज्जेण विणस्सिही, न य पत्तिपण एयस्स फलं होइ—ता सव्वं देमि त्ति तइयभाराए सव्वं दिन्नं । जणणीए वि भणियं—'देहि पुत्त ! अन्नं ते पमच्छिस्सं' । इयराहिं पाडिवेसिणीहिं अणुमण्णियं, भणियं च—'न य पुत्तइ त अम्हे आणइस्सामो[8]' । देहि महामुणिणो नीसंकं । धन्नो तुमं, जस्स गेहे समणरिसी समागओ' त्ति । निबद्धं सव्वेहिं मणुयाउयं भोगा य । तक्काले रत्ताए एवं चिंतियं—'केरिसो मज्झ घरे पत्तो' त्ति । सा नियमाउक्खए उववण्णा देवदत्ता, दुर्गंधपवरण

1 A पडिवद्धमेत्ता । 2 A जक्खपडिमं अच्चणं पणामं वा । 3 B अंसूणि । 4 B C वच्छरूए । 5 A वासं । 6 A पुत्तए; B वं न पुत्तए । 7 B आवेसु । 8 B आणिस्सामि ।

य गणिया[1]। सो य दारगो तुम। तिभागसरिसं सव्वाहिं अणुमोइयं, तओ सव्वाण पज्जवसाणे सोहणं चार्य' ति। भणियं कयउण्णाएण–'भयवं! जइ एसा देवदत्ता अन्नभवे जणणी आसि, ता कीस सव्वस्सं गहाय निच्छूढो[2]?'। भणियं भगवया–'निसुणेसु, इओ तइए भवग्गहणे तुब्भे दो वणिक्दारया चंद महाभिहाणा अहेसि। अवरोप्परं सिणिद्धमित्ता। अण्णया कम्हि वि पओयणे सव्वसारं मारियानिमित्त चंदेण आइओ भद्दो आभरणं। भद्देण वि सहरिसेण समप्पियं। विइए पओयणे भद्देण मग्गियं। चंदो लुद्धो तम्मि आभरणे। तओ मायाए भणियं चंदेण–'त रमणीए गहाय पिइहरए छूढं। त पुण पिइहरय केण वि नीयं'। भद्देण भणियं–'किमहं भणामि!, तुमं चेव गओ'। चंदेण भणियं–'पत्तिया वेमि दिव्वेण धडेण कोसेण'। भणियं भद्देण–'न किंचि आगाडंबरेण। किं तु एयनिमित्तं न मेत्ती मोत्तव्वा'। तओ भद्दो चिंतेइ–'नाणाविहे उवाए मायाए वंचिओ गिण्हिस्सामि सव्वं एयस्स'। एयप्परिणामओ भवियव्वया निओगेण मओ, उववन्नो रन्नाभावेण। एयस्स हरामि त्ति अभवज्झिया जाया। चंदो वि मओ, मणयं पच्छायावाणुगओ जाओ रन्नाए दारगो। दोण्ह वि जाय दालिद्दं। तओ वि जाओ तुमं कयउण्णओ। रन्ना गणिया। जं चंदेण भद्दसंतियं आभरणं हरियं तस्स कम्मस्स उदयाओ तुह सव्वस्सं उद्दालियं देवदत्ताए'। तओ त सोऊण जायं जाईसरणं कयउण्णस्स। तओ संजायपच्चओ भणिउमाढत्तो–'अवितहमेयं भंते!, ता करेह अणुग्गहं पव्वज्जादाणेणं। सव्वासिं पुत्ता कुडुंबसारे ठविया। गणिया वि अहासन्नाभिणो पव्वाविया। सव्वाणि वि सामन्नं काऊण गयाणि सुरलोगं। सिज्झिस्संति य कमेण।

इह च नानासंभवायवशादन्यथाभूतोऽप्यर्थो भगवन्मुखेन भाणितः। तत्र च किल भगवतोऽनृताभिधायिता दर्शिता भवति। आशातना चैषा अनन्तभवफलेति न चिन्तनीयम्। संभवितमर्थमभिसंधाय वदतो न दोषं मन्ये। तत्त्वार्थान्यथाभिधाने हि तद्वचनान्यथात्वं संभावयन्ति जना। इह च न किंचिदागमविरुद्धमभिहितम्। यदि च न युक्तं मर्षणीयं साधुभिः, मिथ्यादुष्कृतम्। एवमन्यत्रापि निर्विचार कथामवेक्ष्येति॥

॥ कृतपुण्यकथानकं समाप्तम् ॥ ११ ॥

धन्नाण दाणाओ चरणं चरणाउ तब्भवे मोक्खो।
भावविसुद्धीए दढं निदसणं चंदणा एत्थ ॥ १० ॥

व्याख्या–'धन्यानां'–पुण्यभाजां 'दानात्'–ग्रन्थमायमाहकशुद्धात् 'चरणं' भवति। यतो गुणरागाद् दानप्रवृत्तिः। गुणाश्च सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्रलक्षणास्तेषु चानुरागात् स्वयमपि तज्जन्यात् कर्मक्षयोपशमाच्चरणं लभते। तत्रैव तत्सानुबन्धात्। तस्मात् 'चरणात् तद्भवे' एव भवान्तरापुर्जन्मविरहात् 'मोक्षो'–निर्वाणम्। कुत एतदित्याह–'भावविसुद्धीए'–भावो जीवस्वभावो जीवपरिणामः। तस्य विशुद्धिः–उपरस्यागरुन्नावस्थया, किंभूतया–'दढं' अतिशयवत्या[3], एषा च दाने चरणे च संबध्यते। 'निदर्शनं'–दृष्टान्तः, 'अत्र चन्दना' आर्यचन्दनेति गाथाक्षरार्थः। भावार्थः कथानकादवगम्यः। तच्चेदम्–

1 B C गणियत्ताए। 2 B केणइ। 3 A अतिशयेन।

१२. आर्यचन्दनाकथानकम् ।

चंपाए दहिवाहणो राया । सो य अईव विसयपसत्तो । न मुणइ वारे[1] पविराईम गिहेसु । न पेच्छइ पाइक्के । न मन्नइ लिहणियं । न सम्माणेइ महासामंते[2] । न निउंजइ हत्थीसु हत्थिवेज्जे । न चोएइ पउमवारं । न पेच्छइ आसे । न जुंजइ[3] आसमद्दए । न चोएइ महासवाराहणे[4] । न निउंजइ आणसालिए । किं बहुणा रत्तिंदिया अंतेउरगओ चिट्ठइ । तओ माइल्ला इओ तओ गंतूण विचित्ते आमच्छंति । सामंता वि नियनियठाणेसु रज्जसिरिमणुहवंता चिट्ठंति । मंतिणो वि बाला उवेहापरा[5] । कज्जमणुम्मेहिं[6] किंचि निव्वहइ ।

इओ य, कोसंबीए सयाणीओ राया । तेण नायं जहा पमत्तो सो । अओ तग्गहण समओ वट्टइ । तओ नावाकडएण गओ एगराईए । नट्ठो दहिवाहणो पाणे गहाय । विलुत्ता नयरी सयाणीएण । कम्मट्ठो घुट्ठो । तओ एगेण गोहेण दहिवाहणरन्नो भज्जा धारिणी, तीसे धूया वसुमई दो वि गहियाओ । सो गोहो अन्नेसिं कहेइ — 'एसा मे भज्जा भविस्सइ । एयं च दारियं विक्किणिस्सामि' । तओ धारिणी सीलभंगभया, धूयाए य का गई भविस्सइ त्ति संखोभेण मया । तओ तं वसुमइं सम्ममणुचरीउमारद्धो गोहो । संपत्तो कोसंबिं, उड्डविया हट्टे । धणावहसेट्ठिणा गहिया, जहाइच्छिएण दाणेण । नीया घरं । समप्पिया मूलाए नियभारियाए — 'एसा ते धूया, सम्ममणुचरियव्वा । जइ ता एईए पुत्तिकया[8] मोहस्सति तेहिं सह पीई होउ[9]' त्ति पेसइस्सामि, नो चेव अम्ह धूया चेव एस' त्ति । पडिवन्नं मूलाए । तओ सा जहा नियपियराणं तहा विणयं करेइ । एवं वच्चइ कालो । परियणस्स वि अणुकूला । तओ तीए सीले वि नाम धार्यं[10] चंदण त्ति । सव्वेसिं सीयल त्ति काऊण ।

अन्नया मूला उप्पिं ओलोयणगया चिट्ठइ । सेट्ठी य हट्टट्ठिओ गेहमागओ । चंदणाए सत्ति आसणं दिन्नं । पायसोयं काउमारद्धा । तीसे य महंतो केसपब्भारो, सो पायसोयणायासेण विल्लत्तिओ भूमिं पत्तो । तेणोगासेण य पायसोयजलं पलोट्टइ । तओ सेट्ठिणा लीलाजट्ठीए समुक्खित्ता केसा । दिट्ठो एस वइयरो मूलाए । चिंतियमणाए — 'अहो, विणट्ठं कज्जं । जइ सेट्ठी एयं भज्जं करेति तओ अहं अभज्जा भरिया चेव भविस्सामि' । ईसाए कुविया चंदणाए उवरिं । जाव कालक्खो वट्टइ ताव तिगिच्छामि । गओ सेट्ठी । मूलाए वि चंदणाए मुंडाविय सीसं । ईसावसेण दिन्नाइं पाएसु नियलाइं । छूढा उव्वरए । दिन्नं तालयं । भणिओ परियणो — 'जो सेट्ठिणो साहइ तस्साहं पाणहरं[11] दंडं निव्वत्तेमि' । वियाले आगओ सेट्ठी । पुच्छइ — 'कहिं चंदणा ?' । मूला भणइ — 'न याणामि, कत्थ रमइ कहिं वि' । बीयदिणे भोयणवेलाए पुच्छइ — 'चंदणा न दीसइ ?' । को वि न साहइ । तइयदिणे सेट्ठी निब्बंधेण पुच्छइ । एगाए थेरीए भणियं — 'सेट्ठि ! मम चिरं जीवंतीए, ता वरं मया, मा सा सुमाणुसा मरउ' त्ति सिट्ठो सव्ववुत्तंतो । अमुगस्स उव्वरए अच्छइ[12] । तइयदिणे छुहाकिलंता किलिस्सइ[13] । सेट्ठी न सहइ कुविय । मग्गं तालयं । पेच्छइ रुयमाणी । भणिय सेट्ठिणा — 'पुत्ति ! मा रुयह' । महाणसे गओ तीए भोयणकए । न किंचि तत्थ दिट्ठं । दिट्ठा पज्ज(ज्जु)सिया कुम्मासा । ते य सुप्पकोणे पक्खिविय समप्पिया तीसे । सय पुण गओ लोहारघरे नियलभंजावणनिमित्तं । चंदणा वि करिणि व विंझं पिउहरं सुमरिउं रोयइ[14] — 'ईइसी मम अवत्था दहिवाहणधूयाए वि होज्जा ।'

---

1 C आरे । 2 B C सामंते । 3 A जुंजइ । 4 A महासवाहणे । 5 B उवेहापरा; C उवेहापरा । 6 A कज्जमणु° । 7 B C कज्जमाए° । 8 B C पुत्तिकया । 9 B C होउ । 10 B C कयं । 11 B C पाणहरं । 12 B चिट्ठइ । 13 A विप्परयाए । 14 B C रुयइ ।

तम्मि य काले भगवं वीरनाहो छउमत्थविहारेणं विहरइ । तस्स य अभिग्गहपडिवण्णस्स पइदियहं भिक्खायरियाए भमंतस्स वि अइकाए परीसहा अहियासिया होंतु त्ति छट्ठो मासो वट्टइ । न य अभिग्गहो पुज्जइ । अभिग्गहो पुण दव्वओ खेत्तओ कालओ भावओ य चउव्विहो । तत्थ दव्वओ—रायधूया, मुंडियसिरा नियलबद्धा सुप्पकोणेण कुम्मासा । खेत्तओ—देहलं विक्खंभइत्ता । कालओ—नियत्तेसु भिक्खायरेसु । भावओ—रुयमाणी अट्ठमभत्तपारणए जइ देइ, ता कप्पइ पडिगा-हेत्तए, भणइ त्ति । पविट्ठो य भगवं तत्थ । तीए चिंतियं—'अहो मे निब्भग्गाए वि पुण्णगोयरो व असाहारणगुणरयणालंकिओ भगवं संपत्तो त्ति । ता सहलं करेमि जीवियं भगवओ पारावियं । कओ पुण मम एत्तियाइं पुण्णाइं ज भगवओ पायमूले पव्वज्जं करिस्सामि । उत्तमगुणबहुमाणाओ य पुण होइ त होउ—त्ति चिंतयंतीए भणियं—'भयवं ! कप्पइ ?' । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ना तीए । पारियं भगवया । एत्थंतरे धुट्ठं गयणेणं, निवडिया पंचवण्णकुसुमवुट्ठी, पडिया वसुहारा अद्धतेरससुवण्णकोडि परिमाणा, 'अहो दाणं ! अहो दाणं !' आगासे सुरेहिं घोसियं, पहयाओ दुंदुहीओ तियसेहिं[1] । कओ चेलुक्खेवो । समागओ सयं सक्को । तप्पभावेण चंदणाए सयं तुट्टाइं नियलाइं । जाओ सविसेसो सिणिद्ध कुंचियकसिणदीहरकेसकलावो । आभरियविभूसिया कया देवेहिं दिव्वसत्तीए । सुया एत्थंतरे सेट्ठिणा—मम गिहे देवागमो जाओ त्ति । समागओ तुरियं-तुरियं ओहारं गहाय, जाव पेच्छइ, चंदणं सिंहासणोवविट्ठं आभरियविभूसियं, सक्कं देवे य सुवण्णं च निवडियं । भगवओ पारणयं सोउं समागओ, सयाणीओ राया, मिगावई य देवी । संवाडिया दुट्ठ सेट्ठिणी । भणियं रण्णा—'एयं सुवण्णं कस्स भविस्सइ ?' । भणियं सक्केण—'जस्स चंदणा देइ' । भणियमणाए—'एयं तायस्स होउ' । भणियं रन्ना । सक्केण भणिया मिगावई—'इह भगिणीए दहिवाहणो । एसा य तस्स दुहिया । ता तुब्भ भागिणेई' । ता एयं तुमं 'संरक्खाहि, मा दुट्ठसेट्ठिणी विणासेइ' । जओ एसा भगवओ पढमसिस्सिणी भविस्सइ उप्पण्णणाणस्स । बहुमण्णिय मिगावईए रण्णा य सक्कवयणं । तत्थ सुहंसुहेण अच्छइ । उप्पण्णे य भगवओ सिस्सगणे समप्पिया पहाणरायकण्णगाहिं सह य पव्वाविया भगवया । छत्तीसाए अज्जियासाहस्सीण जाया पवित्तिणी । अविग्घं विहरिऊण उप्पाडियकेवलन्नाणा गया मोक्खं ति ।

॥ आर्यचन्दनाकथानकं समाप्तम् ॥ १२ ॥

पात्रेऽपि निदानाज्ज मोक्षफलं भवतीति दर्शयितुमाह—

जं दव्वभावगाहगसुद्धं इह मोक्खसाहगं दाणं ।
इहलोगनिदाणाओ त हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥

व्याख्या—'यद्' दानं 'द्रव्य' शुद्धम्—आधाकर्मादिदोषरहितम्, 'भाव'शुद्धं भवसंस्तवादिरहितम्, निरतिचारमूलोत्तरगुणसमन्वित'ग्राहक'प्रतिशुद्धम् । 'शुद्ध'शब्दस्य सर्वपदेष्वपि सम्बन्धात् । 'इह'—जिनशासने 'मोक्षसाधकं'—निर्वाणप्रापकम्, इहैव नापरत्रेत्यर्थः । किं तद् 'दानं'—वितरणम्, तत् किं 'इहलोकनिदानात्'—ऐहिकफलविषयत्वेन नियोजनात्, 'तद्'—दानं मोक्षफलसाधकत्वेन, 'हन्ति'—विनाशयति । किंवत् ? 'मूलदेववत्' इत्यक्षरार्थः । भावार्थं कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

---

1 B C हवेहिं । 2 B C व्वरिय° । 3 A धुट्ठ । 4 A भागिणेई । 5 A वाएज्जाई । 6 A विणासइ ।

११ मूलदेवकथानकम् ।

अवंतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य[1] अयलो नाम इब्भदारगो परिवसइ । मूलदेवो य धुत्तो । सो य[2] रइवियक्खणो सुरूवो कामिणीहिययदइओ । किं तु तस्स वराडिया वि गंठिम्मि[3] न पाविज्जइ । तत्थ य उज्जेणीए देवदत्ता नाम गणिया सयलगणियापहाणा, रूवजयपडागा परिवसइ । सा य मूलदेवस्स रत्ता । अयलो देवदत्ताए गेहे एइ । सो य महद्धणो । देवदत्ता तं न मन्नइ । तओ माइया देवदत्तं भणइ—पुत्ति ! वेसाओ केरिसीओ होंति ?—

जो देइ धणं त उवचरंति न उ रूवजोव्वणगुणड्ढं[4] । पुत्ति ! धणाओ विलासा सव्वे वि हु संपडंति ॥
किं कायरो हीणकुलो किं वा थेरो विरूवकायवओ । किं वा रइअवियड्ढो धणमेव पुत्ति सेवेसु ॥
आलत्तय व निप्पीलिऊण गहिऊण अत्थसारं से । मुंचइ खणंतरेण अण्णो रइसुंदरो पत्ती ॥
एगो चिय आणपई सुरूवनवजोव्वणो वियड्ढो य । चिंता जुवइ तासिं इमा उ न उ वेसियजणम्मि ॥
विरूवो वि भयइ जइ अत्थकारणे पुत्ति ! किंचि कालं तु । अयलो पुण सुरसुंदररूवो धणउ व्व विहवेण ॥
टोहरिओ[5] अण्णो जूयारो रइगुणेसु अवियड्ढो । कामकलविब्भमरहिओ न पुत्ति सो होइ अहम्मो ॥

देवदत्ताए भणियं—

मा मा भणसु अम्मो अइकुसल मूलदेवसारिच्छो । अन्नो वि को वि लोए किं लब्भइ पुण्णहीणेहिं ॥

भणियं माइयाए—

हा हा हयासि मुद्धे ! वेसा तुह सण्णिहा कहिं दिट्ठा । अवियड्ढो वि धणड्ढो पूरेइ मणोरहे अम्मो ॥
अवियड्ढो धणवंतो सुह पसारिय गेण्हइ धणं से । पच्छा धणेण सुंदरि ! कीरंति महिच्छियविलासा ॥
पिहुलनियंबा सामोयरीओ गुरुसिहिणभरनमंगीओ । धणरहिया वेसाओ धम्मं चिय किंति माईए ॥
ताण तुम छड्डयरी केण सि ज लहसि[6] कणयसहस्सं । आडंबराणि अम्मो लहंति वेसा य माईओ ॥
उभयगरुयपओहरपिहुलनियंबाओ तणुयमज्झाओ । अण्णस्स भारियाओ ताओ मोत्तूण तं भयइ ॥
तासिं पायनिबद्धा न ऊससि मग्गं पि चरणरेणूए । निब्भच्छिमा हु नूणं अविसिस्सइ वेसियजणम्मि ॥
कुलमहिलाओ सलज्जा पइणो वि निगूहयंति अंगाइं । विवरीयरयाइं कुओ न उ विणा चित्तहरणीओ ॥
ता पुत्ति ! अवहिया इह होउ अवहरसु माणसं तस्स । पच्छा अवहियसारं मुयसु आलत्तयं व तयं ॥

वियड्ढया पुण दोण्ह वि समा । भणियं देवदत्ताए—

आ माइ किं भणामो तोलिज्जइ मूलदेवो य तीए । जीए तुलाए अयलो वड्ढविहो किं य भणियम्मं ॥

भणियं माइयाए—

दंसेहि णे विसेसं वच्छे ! एयाण दोण्ह पुरिसाण । दंसेमि भणइ इयरी धीसत्था भवसु ता अम्मो ॥

पेसिया दासी अयलस्स समीवे—देवदत्ता इक्खुं भक्खिउमिच्छइ । तेण वि भणियं—आगच्छइ । तओ सगडं भरेत्ता समूलडालस्स पेसियं अयलेण । हसंती देवदत्ता भणइ—पेच्छ पेच्छ अम्मो, वियड्ढिमा अयलस्स । किमहं हत्थिणी जेण एवं पेसिज्जइ । भणियं माइयाए— मा मा एवं भण । एयाणि अग्गाणि गावीए चारी भविस्सइ, गंडयाणि पुण दियहं पि परियणो खायइ । किं ते असुंदरं जायं ?' । देवदत्ताए भणियं—'पेच्छ अम्मो विसेसं' । पेसिया मूलदेवस्स समीवे दासी । जूयक्करोवविट्ठो

1 A तत्थेव । 2 A सो वि रइव वि° । 3 B गंठि । 4 A °गुण वा । 5 A तोहरिओ । 6 B मग्गसि ।

भणिओ—देवदत्ता हत्थं आमइ । गहिया कलगुया सहियाहिंतो, गहियाओ दुवे इक्खुलट्ठीओ । बवणीया छल्ली, कयाओ चउरंगुलाओ गंडियाओ[1] । दिन्नाओ पेरंतेसु सूलाओ । सरावसंपुडे काउ धुविआओ । दिन्न उवरिं चाउज्जायम । समप्पिय दासीए सरावसंपुड । गया दासी । समप्पिय सराव-संपुडं । तुट्ठा देवदत्ता भणइ—'पेच्छ अम्मो ! मूलदेवस्स विमज्झिमा । मा हत्थकुकुमेण कलुईओ होहि ति सूलाओ दिन्ना । को परिसो वियड्ढो ?' । भणियं माइयाए—'ता किं पुत्ति ! तुम एयाओ खाएज्जा, किं वा अह, किं वा ते परियणो ?' । भणियमियरीए—'अंब ! किं न पुच्छइ मम हत्थं, स एव अपिय, तस्स विमज्झिमा निरंसिया' । रुट्ठा माइया भणइ—

होहिसि जुयारभज्जा भग्गे सहियस्स ताहिं जुइया । नियलनिबद्धरुयती हिंडसि भिक्खं परघरेसु ॥

भणिय देवदत्ताए—

नियरोवणेण सद्धिं भुजंतीए भणिट्ठियं वत्थ । अह अत्थि तुम्ह गेहे ता किं भिक्खं भमिस्सामि ॥

भणिय माइयाए—

मभामणोरहियाए पेच्छइ उज्झावयाइ रम्माइ । अइ मह दव्वस्स कए खाइसि छारं कयारं वा ॥

एयावसरे समागओ मूलदेवो । ठिया सेज्जाए तेण सह । सा य अयलस्स अवसरएण अच्छइ । माइ याए पेसिया दासी अयलस्स—सिग्धमागच्छसु, एस मूलदेवो पइट्ठो अच्छइ । समागओ अयलो । भणिय देवदत्ताए—'आगओ अयलो । तस्स य अवसरएण अइ, ता सेज्जाए हेट्ठउ ठाहि' । इयरीए कय सागयं अयलस्स । पविट्ठो उव्वरयमज्झे, ठिओ सेज्जाए, भणइ—'अह ण्हाइस्सामि' । देवदत्ताए भणिय—'बाहिं ठाइ' । सो भणइ—'सेज्जाए ठिओ ण्हाइस्सं' । सा भणइ—'सेज्जा विणस्सिही' । अयलो भणइ—'किं तुज्झ, मज्झ हाणी' । तओ ण्हाओ । मूलदेवो वि सेज्जातल ठिओ खरडिओ ण्हाणोदएण । वुमिजइ देवदत्ता चित्तेण । मज्जणावसाणे भणिया पुरिसा—'रे रे खट्टाए हेट्ठे पुरिसो चिट्ठइ । तं केसेसु घेत्तूण बाहिं नीणेह' । कड्ढिओ भणिओ य—'अरे पारदारिय ! जइ निव्विसओ गच्छसि, ता मुयामि, उयाहु मारावेमि । नत्थि अन्नहा गई' । मूलदेवेण भणियं—'मा मारेहि निव्विसओ गच्छामि' । नीहरिओ ण्हाणोदयखरडिओ विवणिमग्ग मज्झं मज्झेण, अवत्त अवमाणिओ । नत्थि य से संबलं । भिक्खमडसो पयट्टो वेण्णायडाभिमुहो । अंतरा अडवी लग्गिया । अणसिएण तिहिं दिणेहिं पत्तो बिण्णायडे । पढमसपत्तपुडयं[2] अरुण्ण अट्टमभत्तिओ पविट्ठो भिक्खाए । भरिया पुडिया ममयस्स कुम्मासाण । पट्ठिओ तलाग पइ । अंतरा य भिक्खट्ठा नयरं पविसमाणो मासपारणए दिट्ठो साहू । मूलदेवेण भणिय परमसद्धाए—'भयव ! कप्पइ ?' । साहूणावि दवाइसु कप्पोवओगेण उस्साणुग्गहपरेण पसारियं पत्त । पक्खित्तिया सत्त पुडिया । हरिसाइरेगाओ भणिय मूलदेवेण—

धण्णाणं खु नराणं कुम्मासा होंति साहुपारणगे ।

तओ सम्मिहियदेवयाए भणिय—'उत्तरद्धेण फल मायसु' । भणिय मूलदेवेण—

गणिया य देवदत्ता हत्थिसहस्सं च रज्जं च ॥

भणिय देवयाए—'भविस्सइ उत्तरतमच्छो' । तत्थ य अउत्तो मओ राया । अहिसिंचियाइ दिव्वाइ । जाव अहिसित्तो तेहिं मूलदेवो । जाओ राया । जाय दंतिसहस्सं । आणाविया देवदत्ता । जाया तस्स

---

1 C गंडलीओ । 2 B पुडिया ।

अग्गमहिसी। अओ भण्णइ – मोक्खसाहगमवि तेण उ दाणमिहलोगफलेण विक्कीय । तओ तप्फिल्लेयं जाय ति ।

अत एव दाने एतावन्ति ज्ञातानि – वाहुसाहुणो सम्मद्दिट्ठिणो विरयस्स भावओ जीविय अणेग-साहुगोयरं दाणं सहाविहफलेण फलवंतं जायं । संगमस्स सालिभद्दजीवस्स मिच्छद्दिट्ठिणो अविरयस्स एगसाहुगोयरं एगदिणं दाणं जायं । तओ न तस्स भरहस्स व विवागो । अओ मेयम्मं उवन्नासो । कयउन्नयजीवस्स न जहा संगमएण सयराहं दाणं दिन्नं तहा, किं तु तुच्छासयत्ताए तिहिं वाराहिं । तओ भोगेसु वि अंतरायं जायं । तेण पुव्विल्लेण भेएण भणियं अवंचणाए असाहारणगुणेसु असाहारण पक्खवायएण । तओ तेच्चिय गुणा तक्कमेणेव जाया । ताण गुणाण अणंतरफलं मोक्खो सो वि तीए जाओ । मूलदेवस्स तहाविहपत्तदाणसंभवे वि इह लोगकारणे विक्कीयं, अओ त च्चिय रज्जाइयं फलं जायं । अओ एयं पुव्विल्लेण भेएण भणियं । अन्नहा दाणफलत्तणे समाणे एगेणेव नाएण सो अत्थो कओ, किं भूरिनायकहणेण ति । एवं पूयाफलवण्णणे वि भूरिनायनिदंसणं सप्पओयणं न जहा छलेण ति, न अन्नहा संभावणं काउं उवहासपरेहिं होयव्वं ति ॥

॥ मूलदेवकथानकं समाप्तम् ॥ १३ ॥

दानाधिकार एव विशेषमाह –

भाव विणावि दिंतो जईण इहलोइयं फल लहइ ।
वेसालि-पुण्णसेट्ठी सुंदरि साएयनयरम्मि ॥ १२ ॥

व्याख्या – 'भावं' – सम्यक्त्वरूपं बहुमानरूपं वा, 'विनापि ददन्' प्रयच्छन्, 'यतिभ्य इह लौकिकं फलं' – प्रत्यक्षमावकीर्त्यादिकं 'लभते' – प्राप्नोति । 'वैशाल्यां पूर्णश्रेष्ठी' – पूर्णः श्रीमान्, अथवा पूर्णाभिधानः, 'सुन्दरी' वणिक्पुत्री 'साकेतनगरे' इति ज्ञाते । शेषमध्यार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तच्चेदं तावत् –

—— १४ पूर्णश्रेष्ठिकथानकम् । ——

वेसालिए नयरीए जिणदत्तो नाम सेट्ठी अहिगयजीवाजीवो, उवलद्धपुण्णपावो, निग्गंथे पावयणे कुसलो, अट्ठिमिंजपेमाणुरागरत्तो, अयमेव निग्गंथे पावयणे अट्ठे सेसे अणट्ठे त्ति मन्नमाणो विहरइ । सो य तत्थ नयरीए बहुजणस्स चक्खुभूओ मेढिभूओ रायामच्च-नयरीनिवासि-इब्भ-सत्थाह-देसियप्पभो साहु-साहम्मियपूयणरओ निवसइ । अवि य –

चिंतेइ सो महप्पा साहीणा कस्स संपया निच्चं । जाव च्चिय ताव दिज्जउ जिणभवणे साहु-सड्ढाणं ॥
स च्चिय लच्छी जा जिणहरम्मि उवउज्जइ कयत्थाण । जिणभवण-बिंब-पूया-सिणाण-आभरणमाईसु ॥
स च्चिय रिद्धी नयवच्छलाण साहूण जाइ उवओगं । आहार-वसहि-ओसह-कंबल-वत्थाइकज्जेसु[1] ॥
त च्चिय धण सुणिज्जइ सावगधम्मम्मि जाइ उवओगं । जं पइदिणं भणीए सेससमत्थाण आवासो ॥
सा देमि अहिप्पाए ठाणेसु इमेसु सुद्धभावेण । पुण्णजुयस्स न नासइ धणं सुपत्तेसु दिज्जंतं ॥
एव परिणामाओ देइ सुपत्तेसु असणवत्थाई । अट्ठाहियमहिमाओ करेइ जिणजम्मणाईसु ॥

1 B C वत्थाइसु निच्चं । 2 A परिणामरओ ।

एवमणुसरंतस्स अण्णया पच्छिमे वए वट्टमाणस्स पुव्वकम्मदोसेण परिहीणा लच्छी । तओ न बहु मण्णंति भमरा, नाणुवत्तेंति नियगा, न सुणेइ से वयणं राया, न पोसिंति सम्माणिय सामंतामच्चदओ । तओ उवविओ सव्वेहिं वि भओ पुण्णो नाम सेट्ठी । विहवक्खए अणायराए चिंतियं जिणदत्त सेट्ठिणा—'एसो च्चिय असारो संसारो ।

सा लच्छी सा महिमा सो य तहा रायनयरिसम्माणो । सयराह वोच्छिन्नो घिरत्थु संसारवासस्स ॥
उवयारसहस्साइं राया पम्हुसइ पेच्छ कह इण्हिं । अहवा खीरसएण वच्छो परिहरइ नियजणणिं ॥
उवयारसहस्साइं नयरस्स कयाइं आइं किं ताइं । वीसरियाइं विरत्तं सहस च्चिय जं पुरं एयं ॥
हा पेच्छ पेच्छ लच्छिं विणा उ नियगा वि जं विरत्ता मइ । उवयारसहस्साइं आयाइं अणत्थसाराइं ॥
लच्छीए जणो धावइ न उण्णो पुरिसस्स जं मम इण्हिं । न भयंति तव्विणासे लच्छिसमेयं जणा एयं ॥
पुण्णाभिहाणमहुणा मिच्छकरेहिं भयंति सयणा वि । मज्झ गुणेहिं पम्हुसिउ घिरत्थु लोयस्स चरियाण ॥
अहवा[1] घिरत्थु मज्झ वि अत्ती संपय परिभट्ठ । जेण न गहिया दिक्खा पच्छिमभेयस्स जोग्गो हं ॥
खीरोदहिणो भूया ससिणो भगिणी अणज्जणकरूव । होऊण लच्छि-जुया नीए व भयसि पाविट्ठे ॥
पयईए नीयगामी जल व इत्थीजणो चि सव्वविय । अहवा वि कारणजो नेव उवालंभविसओ चि ॥
मच्छरस्स इह चिय दुज्जणवरहसियवक्कदिट्ठीहिं । विहुरियहिययस्स विमाणियस्स मह जीविय विहल ॥
ता अन्नदेसगामे गुज्झं गंतुं किमेत्थ मे कज्जं । अइ य महस्सति[2] गिहं पि दुज्जणमच्छरं[3] गमणेण ॥

ता दे[4] इहेव चिट्ठामि । तओ—

न भिक्खइ महायणे सो नियइहे वसइरेओ व काल । तं चिय तस्स निसीयइ सेसं कालं महप्पा सो ॥
गंतुं पोसहसालं काउं सामाइयं तओ पढइ । अहवा गुणेइ किंचि वि अहवा झाणं झियाएज्जा ॥
अहवा वि साहुमूले गंतूण सुणइ समयसारं सो । संवेगवुड्ढिजणग संसारनिग्गमिसरिसण[6] धीरो ॥

सो पुण पुण्णो पवगारविओ जोव्वणुम्मायमत्तो रायामच्चनागरेहिं बहुमन्निज्जंतो अदिट्ठकल्लाणो न किंचि अप्पसमं पेच्छइ ।

बहिरो इव न सुणेइं लोयाण पलोयणे अणेगविहे । अंधो व लोयणाइं उम्मिसइ न जाउ कइया वि ॥
रिमस्स व सत्थ गिरा उवहसइ परेसि अत्तबुद्धीओ । सइपवित्ठ व मच्छो तम्मुव्वेत्ति बहु कुणइ ॥

अन्नया निग्गओ सो पुण्णसेट्ठी सरीरचिंताए । इओ य भयवं तिहुयणनाहो महावीरो छउमत्थ कालियाए विहरंतो तम्गामओ बलदेवस्स आययणे पडिमाए ठिओ । तस्स य भगवओ छक्खमणमस्स मसिणयाउ यानिविट्ठा भक्करसागारेहाअक्किया दिट्ठा पुण्णसेट्ठिणा पयावली । सरीरचिंत काऊण सो- यनिमित्तमागएण नईए पुलिणे चिंतियमणेण—'अहो एयाइं पापसु लक्खणाइं न होंति जिण-चक्कीण अन्नस्स । चक्किणो दुवालस वि अइक्कंता, तित्थयरा पुण तेवीसं । एगो अज्ज वि होज्जा । सो वि निसु- म्मइ वद्धमाणओ, जहा कुंडग्गामे तित्थयरनिक्खमणं जाय त्ति । ता कहिंचि सो भगवं[7] आगओ भविस्सइ' । गओ पयाणुसारेण । जाव पेच्छइ—बलदेवाययणे भगवंतं पडिमापडिवण्णं ति । तिपया- हिणी काऊण वंदिओ जिणएण महावीरो पज्जुवासिओ य । चिंतियं सेट्ठिणा—'भत्ते उववासिओ भगवं । तओ एवे विकाले नमीइ[8]' । एवं पइदियहं सो भगवंतं पज्जुवासेइ, चिंतेइ य—'जइ मम गेहे भगवओ

1 A पुण्ण । 2 A अहवा वि । 3 A मत्सर्पेति । 4 B दुज्जणं कज्ज । 5 B ताहे । 6 B C निग्गमत्थं ।
7 A नास्ति 'भगवं' । 8 B C नमीइ ।

पारणय होइ ता धारिओ होमि' । तत्थ वासारत्ते कय चाउम्मासिय खमण भगवया । जाव कत्तियपुण्णिमाए वंदिय नियत्तो जुण्णसेट्ठी – मम गेहे भगवओ पारणय भविस्सइ, ता गच्छामि पडिलेहमाहारं पउणामि । त कण्ठ पुणो पुणो मग्ग निरूवेइ – एस भगव एइ, एय एय च वाहामि । एवं सुहज्झवसायपरिणओ, पवड्ढमाणउत्तमगुणाणुरागो, लेसाहिं विसुज्झमाणीहिं चिट्ठइ । सो य पुण्णसेट्ठी मोक्खणुम्मायगहिओ, कच्छिकपिसाइमानविज्जमाणो, 'नगरनायगो'त्ति तणओ वि अणुयम्मरं जय अप्पणओ आसंदाए उवविट्ठो, उक्खुड्डाए परइत्थियाए कयाए सहाविद्धणाणुगम्ममाणो सगिहे चिट्ठइ । भगव वि चाउम्मासियखमणपारणए तस्सेव पुण्णसेट्ठिस्स गेहे पविट्ठो । न य सो सहाविद्धजम्मायग्गं । न हि भयाए[1] मुहे कुभिंडो[2] मायइ । न हि मायगगेहे एरावणो बज्झइ । न हि मरुत्थलीए कप्पपायवो उट्ठेइ । एव तस्स वि निम्मलसेहरस्स गिहे भगव भिक्खायरियाए समागओ । कओ तस्स पुण्णाइं, न भगवंतमब्भुट्ठिओ, वंदिओ, सयं पराए भत्तीए पडिलाभेज्जा । किं तु तेण भयावलिएण भणिया दासी[3] – भिक्खुगस्स भिक्ख देहि । तीए वि उरिहाए डोओ उक्खित्तो । भगवया पाणी पसारिओ । दिन्ना तीए । पारिय भगवया । निवडिय गंधोदय, पडिया पंचवण्णकुसुमवुट्ठी, वुट्ठा वसुहारा, कओ देवेहिं चेलुक्खेवो, 'अहो दाण ! अहो दाण !' घुट्ठ आगासे सुरेहिं, पवाइयाओ नवे दुंदुहीओ । चिंतिओ अहिणवसेट्ठी – 'अहो महप्पा कोइ एस' – उच्छलिओ साहुवाओ लोए । आगओ राया से गेहे । सेट्ठी अणुचियत्तु भणिउमाढत्तो[4] – 'एव एव एस महप्पा मए पडिलाभिओ' त्ति । तुब्भेहिं वि 'अहोदाण' सुरेहिं घोसिज्जत?' । सो पुण जिण्णवरसेट्ठी पवड्ढमाणसुहपरिणामो, जइ तयंतरं दुंदुहिसद्द न सुणेंतो ता खवगसेढिमासाइऊण केवलमुप्पाडेज्जा । सुए दुंदुहिसद्दे चिंतिय – 'हा ! भगवया अन्नत्थ पारिय' त्ति । तओ ठिओ से तव्विओ चेव परिणामो । निवडमणुए आउयं ति । अन्नत्थ भगव गओ । बीयदिणे समागओ पासनाहस्स सिस्सो केवली । आगओ जणो पवाओ । गओ राया तत्थ वयणत्थं । अवसरं नाऊण पुट्ठो केवली रण्णा – 'भगव ! को एत्थ नगरीए धन्नो ?' । केवलिणा भणियं – 'जुण्णसेट्ठी' । 'किं भंते ! तस्स गिहे पुण्णसेट्ठिस्स व तित्थयरेण पारिय ?' । तओ केवलिणा सिट्ठो तस्स वइयरो । एव पुण्णसेट्ठिस्स अविहियदाणाउ मोक्खफल पि इहलोगफल जाय ति ॥

॥ अहिणवसेट्ठिअक्खाणय सम्मत्त ॥ १४ ॥

—॰ १५. सुन्दरीकथानकम् । ॰—

साम्प्रतं 'सुंदरिसायणनयरम्मि'त्ति भण्यते –

इहेव भारहे वासे साएयं नाम नयरं । तत्थ वसू नाम सत्थवाहो । सो य[5] सावगो भाविअजिणवयणो । तस्स सुंदरी नाम भारिया । सा य कम्मगरुययाए न बहुमन्नइ जिणधम्म । भणइ य – 'किं पत्तिया सव्वे अधम्मा जेण तुम जिणधम्ममेव पडिवन्नो ? । एव करेंताण राग-दोसा होंति । न हि दोसं विणा निद्दोसस्स वि परिहारो जुज्जइ । न य राग विणा एगपक्खनिक्खेवो घडइ । ता न जुत्तमेयं भणियाण' । भणिय वसुणा – 'न एत्थ को वि रागदोसो सुहत्थिणा धम्मे कायव्वो । तत्थ जो संसाराओ नित्थारेइ, मोक्ख सासयसुह च देइ, सो चेव कायव्वो । न य जिणधम्म मुत्तूण अन्नो संसारच्छेयकारगो धम्मो अत्थि' । भणियं सुंदरीए – 'सच्चमेयं एस ओसो । न बहुजणो करेइ धम्मं

1 A भयाए । 2 A कुंभडो । 3 A दासी भणिया । 4 A भणिउमारद्धो । 5 B तम्मवे । 6 A वि ।

सो कायव्वो । न य जिणधम्मं सव्वलोगो करेइ, किं तु परिमियजणो' । भणियं वसुणा—'मुद्धे ! किं हीणजणो मच्छबंधाइ-वागुरियाई य धम्मं करेइ सो कायव्वो, उयाहु मज्झिमजणो सेट्ठि-सत्थाह-पुरनायराई[1], उयाहु उत्तमजणो देव-दाणवरायाई जं करेइ सो धम्मो कायव्वो ? । जइ पढमपक्खो, ता न किंचि अवरज्झइ[2] । तुमं पि तारिसी, करेसु तारिसं जहुत्तजणसमाइण्णं धम्मं । मज्झिमजणा उत्तमजणा य पच्चक्खमेव जिणधम्मपरायणा दीसंति । मुद्धे ! किं न पेच्छसि भगवओ महावीरस्स समोसढस्स वाउकुमारा आजोयणं खेत्तं सोहंति, मेहकुमारा सुगंधिउदएणं पविरलफुसियं पणट्ठरयं करेंति, उउदेवयाओ जाणुप्पमाणं दसद्धवण्णं कुसुमनियरं मुंचंति, वेमाणिया रयणमयं पायारं, जोइसिया सुवण्णमयं पायारं, भवणवइणो रुप्पमयं पायारं करेंति । वाणमंतरा कविसीसय-गोउर-तोरण-धयवडायाइयं । एवं किंकरा इव सव्वे देवा जस्स समोसरणविहिं करेंति । तहा, किं न दिट्ठो कंकिल्लिपायवो सव्वरयणामओ मज्झिमपायारब्भिंतरे मणिमयपीढो, तस्स चउद्दिसिं दिव्वसीहासणाइं सपायवीढाइं, उवरिं च छत्तत्तयं, उभओ पासिं सुरवरा सयमेव चमरधरा ? । किं न दिट्ठाओ चत्तारि परिसाओ ?, किं नावलोइया रायामच्चाओ तत्थ परमभत्तीए वयमाणा ?, पुरनायगा इब्भसत्थाहवओ य भगवओ चरमतित्थयरमहावीरस्स वयणवत्तियाए नीहरंता । ता जं ते लोया बहवे धम्मं करेंति, अम्हे त करेमो' । भणियं सुंदरीए—'देव ! केत्तियं पसंससि, केत्तियाइं इंदजालाइं दंसेसि[3] ?' । भणियं वसुणा—'आ पावे ! किं पच्चक्खं एए राया सामंताइए[4] य नीहरंते वयणस्स दट्ठूण[5] तहा वि किं इंदजालं ति भणसि ?, किं वा ते तव सम्मया एवं इंदजालं न करेंति ?' । 'न मायाए धम्मो त्ति न करेंति' । 'जीववहं किमाइसंति ? । कहं वावि-पोक्खरणि-तलागाइयं उवइसंति ? । किं सो न गणिज्जइ जीववहो ? । किं तस्स भत्तए[6] सिंगाइं होंति ? । किं न दिट्ठा पावे ! अईय-अणागय-वट्टमाणसंसयवोच्छेयणी एगा वि अणेगेसिं भगवओ वाणी जोयणनीहारिणी ?' । सुंदरीए भणियं—'को एयं न करेइ अद्धगनिमित्तवसेण ?' । भणियं वसुणा—'ते तव सम्मया किं न एवं साहेंति ?' । 'न कज्जं ति न साहेंति' । 'कीस न कज्जं भयाणुग्गहेण ?' । भणियं सुंदरीए—'अप्पा तारेयव्वो, किं परेणं ?' । भणियं वसुणा—'ता कीस धम्मं साहेंति ?' । भणियं सुंदरीए—'आ माए ! केरिसो वागडुओ एस, न याणामो अम्हे' । भणियं वसुणा—'संपयं अयाणिया जाया । कीस पढमं वायए उवट्ठियासि[7]' । ता को तुज्झ दोसो, विहिणो एस दोसो, जेण तुमं मज्झ घरिणी कय' त्ति । भणियमणाए—'किं विहिणा अवरद्धं ? । किमहं काणा लोला सिंदू जेण तव विहिणा अवरद्धं ?' ति । भणियं वसुणा—'मज्झ रइनिमित्तं कीरइ । रई वि परोप्परं गाढपीईए । पीई पुण होइ एगचित्तयाए । अण्णहा सारमेयविडंबियसमाणमेव विसयसुहं' ति । भणियं सुंदरीए—'ता किं मम अणारिसं चित्तं ?, ण्हाणुव्वट्टण-विलेवण-भोयण-सयणाईसु न सम्ममुवचरामि ? जेण एवं भणइ' । भणियं वसुणा—'इह अण्णो धम्मो मज्झ अण्णो । ता कह पीई परोप्परं चित्तमीलिओ त्ति । ता किं करेमि, जइ तुमं पुत्त-भूयासहियं निद्धाडेमि, ता लोए अववाओ जायइ; अह एगागिणी नीसारेमि ता कह पीई पुत्त-भूयाए । अओ भणामि किं कीरउ' त्ति । भणियं सुंदरीए—'मा मा अज्जउत्त ! एवं भण । सेयं काउं । न तुमं भणसि त मज्झ पमाणं । एयं पुण परिहासेण मए भणियं । न एत्थ कोवो कायव्वो' । सेट्ठी जाणइ सव्वं । ता पुण भएण—मा निद्धाडिज्जिस्सामि त्ति मायाए भणइ । एवं वच्चइ कालो ।

---

1 A °नायपाई । 2 A अवरज्झर । 3 C वंदेसि । 4 B C सामंताइणो य । 5 A पेच्छवि ।
6 B C सिरे । 7 B C वट्टियासि ।

अण्णया उत्तसिओ वि संकंतो से वाणमंतरो। सो य पयइ वियारं न दंसेइ, किं तु अंतरत्तो[1] पीडेइ। भणइ सुंदरी — 'डज्झइ मे [2]सरीरं, न याणामि कज्जमकज्जं वा, न सरामि जं तत्थ गहिय मुक्कं वा। ता वेज्जं पुच्छसु'। पुट्ठो वेज्जो। सो वि अणुचियं भणित्ता गओ। तावि तह चिय[3] चिट्ठइ।

अन्नया आगओ तत्थ तेलोक्कदिवायरो वीरजिणवरो। समोसरिओ नयरुज्जाणे। कयं देवेहिं समोसरणं। निग्गया परिसा। वसुणा भणिया सुंदरी — 'पिए! भगवओ वंदणं वच्चामो'। सा भणइ — 'न सक्कुणोमि गंतुं'। सो भणइ — 'रहवरारूढा गच्छामो'। सुंदरी भणइ — 'गच्छ तुमं, अहं न सक्कुणोमि' त्ति। गओ वसू। सुया धम्मदेसणा। भाविओ चित्ते। समागओ गेहे। जाव संपत्ते भिक्खाकाले भगवं गोयमो छट्ठक्खमणपारणए, भगवया अणुण्णाओ, उच्चनीयमज्झिमगिहेसु समुदाणितो पत्तो वसुणो[4] गेहे। दिट्ठो य पविसंतो। गओ सत्तट्ठपयाइं अभिमुहो वसू। तिपयाहिणी काऊण, पाए पमज्जिय, वंदित्ता भणइ — 'भगवं! एत्थ विचित्तभद्दवे ठाह'। ठिओ गोयमो। तत्थ भणिया सुंदरी वसुणा — 'पिए! एहि भयवंतं[5] गोयमं वंदसु'। सा भणइ — 'न सक्कुणोमि'। गहिया गंतुं बाहाए। आणीया तत्थ। वंदिओ भगवं दव्वओ य भावओ। भणिया वसुणा — 'इहेव चिट्ठसु'। गओ अब्भंतरे। भरिय थालं सडगलड्डुयाणं। समप्पियं सुंदरीए — पडिलाहेहि भगवं। सा वि सव्वणुरोहेण दाउमुज्जया। एयावसरे सो वाणमंतरो भाराहिं मोत्तूण नट्ठो, भगवओ दाणपुण्णपराजिओ। भगवयावि दिव्वनाणेणं उवओगं दाऊण य उवउत्तं ति गहियं। वंदिओ दोहि वि। वसुणो भावदाणं तस्स मोक्खफलं, इयरीए दव्वदाणं, अओ इहलोइयमेव फलं सरीरारोग्गयामेत्तं जायं ति।

॥ सुन्दरीकथानकं समाप्तम् ॥ १५ ॥

दाण विणावि देंतो भावेणं देवलोगमज्जिणइ।

वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नाय ॥ १३ ॥

व्याख्या० — 'दानं विना' — आहारौषधादिरूपं वितरणम् अकृतेऽपि 'भावेन' बहुमानरूपेण 'ददद्' प्रयच्छन् 'सुरसंपदं समार्जयति'। क इवेत्याह — 'वैशाल्यां जीर्णश्रेष्ठी, चम्पायां मनोरथो' वणिग् 'ज्ञातौ' — दृष्टान्त इति। इह च जीर्णश्रेष्ठिकथानकं पूर्वश्रेष्ठिकथानके कथितम्। द्वयोरपि संवलितत्वात्। यत्तु एकगाथायां न द्वयोरुपादानम्, तत् सुन्दरीकथानकेन व्यवधानात्। द्वयोरपि भावविकलतया ऐहिकफलमात्रतया साम्यादिति। अतो मनोरथकथानकं कथ्यते —

— १६ मनोरथकथानकम्। —

चंपाए नयरीए मणोरहो नाम समणोवासगो निच्च-साहुपूयारओ साहम्मियवच्छल्ले परिवसइ। अन्नया बहूण समणोवासगाण पोसहसालाए सम्मिलियाण मिहो कहासंबंधे संजाए, तत्थ वीरेण भणियं — 'निरवज्जाण दाणमेव परो धम्मो'। सिवेण भणियं — 'एवं, किं तु दव्व-भावगाहगसुद्धं दाणं मोक्खंगं'। भणियं निवेण — 'केरिसं दव्वसुद्धं भवइ?'। सिवेण भणियं — 'उग्गमाइदोसरहियं जं दाणं दिज्जइ तं दव्वसुद्धं'। भणियं वीरेण — देस-कालमवेक्खाए उग्गमाइदुट्ठं किं सुद्धं न होइ?। अओ भणियमागमे —

---

1 B C अतरहिओ। 2 A मोई सरीरं। 3 B C तहेव। 4 B C वसुगेहे। 5 B मई।

फासुयएसणिएहिं फासुयओहासिएहिं कीएहिं ।
पूईयमीसएण य आहाकम्मेण जयणाए ॥

'तम्हा गाहगसुद्धं, किं दव्वसुद्धीए ?' । भणियं पुण्णेण–'केरिसं गाहगसुद्धं कहिज्जइ ?' । वीरेण भणियं–'गाहगो साहू, मूलगुण-उत्तरगुणविसुद्धो । तस्स जं दिज्जइ, तं गाहगसुद्धं भण्णइ । अन्नो आगमे भगवईए भण्णइ–

'तहाविहं समणं वा माहणं वा पडिहयपच्चक्खायपावकम्मं अफासुएणं अणेसणिज्जेण पडिलाभेमाणे भगवं किं कज्जइ ?–गोयमा ! अप्पे पावे कम्मे कज्जइ, बहुयतरिया[1] से निज्जरा' ।

ता असुद्धे वि दाणे गाहगसुद्धीए विउला निज्जरा । ता गाहगसुद्धं सुद्धं ति' । भणियं दुग्गेण[2]–'मा मा एवं भणसु, दायगसुद्धं सुद्धं' ति । भणियं सव्वेण[3]–'केरिसं दायगसुद्धं ?' । भणियं दुग्गेण–'जं दायगो परमसड्ढाए[4] देइ । किं गाहगसुद्धीए किं वा दव्वसुद्धीए कज्जं ? । पेच्छ रमणीए सीहकेसरे भावओ कह विसुद्धो गाहगो, तहावि दायगसुद्धीए गाहगेण केवलमुप्पाडियं । दायावि विउलनिज्जराभागी जाओ । तम्हा दायगसुद्धीए मोक्खंगं दाणं' ति । भणियं सुद्धेण–'दायगसुद्धिं विणा वि, गाहगसुद्धिं विरहेणावि, दव्वसुद्धीए वि विणा मोक्खंगं मुणीहिं चिय वण्णियं । ता न किंचि वियारेण । जहा तहा मोक्खंगं चेव दाणं' । भणियं रामेण–'मा मा, एवं भणसु । एवं हि सवियकप्पवियाईण हुयासमरणाण वि दिज्जंतं मोक्खं साहेज्जा' । भणियं सुद्धेण–'ता किं विरुद्धं विणयवयणाओ ?, दिज्जंतं मोक्खंगं चेव । कहमण्णहा अणुकंपादाणं पुण जिणेहिं न कयाइ पडिसिद्धमिति वयणं ?' । भणियं रामेण–'हा हा महाणुभाव मा मोहमुच्छा कल्लोलए विलवसु । सुणे हि ता लोइयमक्खाणयं–

[रामकथितं लौकिकाख्यानकम् ।]

अत्थि कत्थ वि विसए एगम्मि नयरे एगो चाउव्वेदो माहणो । छत्तेहिं भणइ–'वेयत्तणं अम्ह कहसु णेहि' । सो य परिक्खानिमित्तं भणइ–'तत्थ विहाणमत्थि' । छत्ता भणंति–'केरिसं ?' । सो भणइ–'अक्खयतइयदीए सेट्ठो[5] छागलो मारेयव्वो, जत्थ न कोइ पासइ । ताहे तस्स मंसं तेहिं संसकयं भुंजियव्वं । तओ वेयसुयणपओगो होइ' । तओ तं सोऊण एगो छत्तो गहिऊण सेयच्छागं अक्खयतइयदीए गओ सुण्णरत्थाए । मारिओ छगलओ । तं गहाय आगओ । नायसुयवक्खाणए–'पओगो न किंचि वि परिणमेयस्स । न वक्खाणिय तस्स वेयरहस्सं । बीओ वि तहेव गओ सुण्णरत्थाए चिंतेइ–एत्थ तारगा पेच्छंति । तओ गओ देवकुले, चिंतेइ–एत्थ देवो पेच्छइ । गओ सुण्णागारे, 'तत्थ वि चिंतेइ–एस अहं, एसो[6] छगलओ, अइसयनाणी य पेच्छंति । 'जत्थ न कोइ पासइ तत्थ मारेयव्वो' त्ति इयं उवक्खाणवयणं । ता एस भावओ एसो न मारेयव्वो त्ति ।

एवं एत्थ वि दुक्खिएसु अणुकंपादाणं ति अणुकंपाकरणं । ते य दुक्खिया सव्वे वि संसारिणो जीवा । ता पुव्वाइयाणमसंखेज्जाण विणासेण आहारपागं काऊण छट्ठाविहाणं[8] दाणं दाऊण जइ अणुकंपा कीरइ, ता किं भावओ तसा य जे मारिज्जंति ते वेरिया ?, अणुकंपारिहा न भवंति[9] । कहमण्णहा

1 B C बहुतरा । 2 A दुम्मेण । 3 A सव्वेण । 4 B C परमसद्धीए । 5 B ऐसो छगलो । 6 A एस । 7 A बीओय । 8 B C नत्थि सव्वमिरए । 9 B C इति ।

भगवया वाबी-कूव-तलागाइकारावणं[1] न देसियं, परहिएक्कनिरएण वि । जम्हा अणुकंपाए परमत्थओ[2] सव्वसावज्जजोगविरई । सा पुण साहूणमेव । सावगाण पुण देसओ । तहा सम्ममिगोचियं दीणाईण गासाइदाणं पि उचियं[3] ति । भणियं च –

जं जह सुत्ते भणियं तहेव जइ तं वियालणा नत्थि ।
किं कालियाणुओगो दिट्ठो दिट्ठिप्पहाणेहिं ॥

भणियं सिरिं पुणंतेण व्वहेण – 'नाओ मए एत्थ भावत्थो । न कस्सइ केण वि किंचि दायव्वं ति । छउमत्थागमायाओ' । भणियं सालेण – अहो देवाणुप्पिए ! च सुट्ठु बुज्झियं, सुट्ठु । भणसु किह न केणइ कस्सइ किंचि दायव्वं । कहमेयं सुमए नायं ?' ति । भणियं नालेण – 'दव्वसुद्धं न किंचि वि अत्थि । न हि अचिंतियं कस्स वि संभवइ । अओ सव्वेण वि चिंतियव्वं साहूणं दायव्वं ति । तं पुण तुम्हेहिं निसिद्धं[4] । दायगसुद्धी वि नत्थि, जओ नामागयाणं अण्णपाणाइदव्वाण दाणे दव्वसुद्धी । को पुण अम्हाणं कुडववहारीण नाओ । ता कहं दव्वसुद्धी ? । *जइ पुण तं दव्वसुद्धीए एव गयं,* तहावि निरासंसो[5] जो देइ तं दायगसुद्धं भण्णइ । एयं पुण नत्थि । जम्हा सव्वो वि दक्खिन्नेणं[6] आसंसाए देइ । परिसामज्झे अइ गुरूहिं संलविओ त्ति; परलोगे य मे सुहं भविस्सइ । ता कहं दायगसुद्धी ? । न य गाहगसुद्धी, जम्हा एक्केण वि सीलंगेण विणासिएण सव्वे विणस्संति । आगमे भणियं – न य भव माइयाण करणाइमेयओ आहाराइकारणे सायाइ पडुच्च पुढवाइएसु संताइयाण य विराओ न होइ त्ति सद्दहिउं तीरइ । ता कहं गाहगसुद्धी !' तओ सेसेहिं-पुप्फ-चम्माइएहिं भणियं – 'मा मा एवं भणसु ! मिच्छत्तं पडिवन्नो भव । जओ विकप्पासो मिच्छत्तं । न य सिरे सिंगाइं होंति विकप्पासस्स । ता तुमं एयस्स ठाणस्स आलोएहिं निंदाहि पडिक्कमाहि पायच्छित्तं पडिवज्जाहि' । भणियं दत्तेण – 'मम ताव एगं अक्खाणयं सुणह' । भणियं सव्वेहिं वि 'भणसु' । तओ भणिउमारद्धो –

[दत्तकथितमाख्यानकम् ।]

एगम्मि गच्छे पंच सयाणि साहूण आयरियस्स परिवारो । सहस्सं अज्जियाण । साहूण मज्झे नत्थि कोइ निच्चवासारिहो । तओ सव्वे वि गुरूहिं सह विहरंति । अज्जियाण मज्झे काओ वि वुड्ढवासारिहाओ एगम्मि नयरे चिट्ठंति । तासिं मज्झे एगा रज्जा नाम अज्जिया गलकोढा[7] पुढोवक्कमए चिट्ठइ । सा निविण्ण एगागिणी । तओ तासिं वसहीए आगया अहारिह वंदिया निविट्ठा । भणिमसियराहिं – 'महाणुभावे रज्जे ! केरिसं ते सरीरं ?' । तीए भणियं – 'मम फासुउदएण एरिसं सरीरं जायं' । तं वयणं सोउं सव्वाओ अज्जियाओ पकंपियाओ – अम्हे वि एवं भविस्सामो, ता किं बाहिरपाणयं गेण्हेमो त्ति चिंतंति । एगाए पुण चिंतियं – 'न जुत्तमेयं; जओ उवलद्धसव्वभावसहावा परहियनिरया गयराग-दोसमोहा तित्थयरा ते कहं इहलोगे सपच्चवाय परलोगे वा किरियं उवइस्संति । ता न संगयमिमाए भणियं' । एवं संवेगाइसमाओ[8] उप्पाडियं तीए केवलनाणं । तओ अहट्ठियसव्वभावोवलंभे जाए भणियं मेईए – 'इमं अज्जाओ मा विचिंतियाओ होइ । अहं सव्वं केवलेण उवलब्भ तुम्हाणं भणामि । न तुम्हाहिं[9] चिंतियं – न न बाहिरपाणयं सेवामो तं आलोएह निंदह पायच्छित्तं पडिवज्जह । रज्जे ! तुमं पाणगस्स दोसं देंती सव्वमू आसाएहि । तओ य भणओ भवो तुमाए निव्वत्तिओ नत्थि । घणावह

1 A °वणं । 2 B C नास्ति पदमिदम् । 3 A नास्ति । 4 A आदर्शे 'न दिट्ठं तहा भावाभावाणं' इत्येव । * एतद् वाक्यं नास्ति A आदर्शे । 5 A तहा आसंसारहिओ जं देइ । 6 B C नास्ति पदमिदम् । 7 B C °उडा । 8 B C °समाओ । 9 A नमाए मा' इत्येव । 10 B C तुम्हेहिं ।

वाणियगस्स दारगो रिंयाए मुहे खरंडिओ, रेंट अवणेत्ता तुमाए आउकायएण मुहधोओ[1] कओ। तओ ते पवयणदेवया[2] कुविया—'आ पावे! सासणस्स[3] अणवयारिए! दंसेमि फलं दुण्णयस्स'—त्ति[4] चिंतंतीए। तओ मुंचंतीए बोगो कोडवणगो मोयणे पक्खित्तो। तेण तुम परिसा जाया। न पाणगदोसेणं'। सव्वज्जियाहिं आलोइय, केवलिपुरओ दुविचिंतितियं। रज्जा भणइ—'अह भंते! सुज्झामि?'। केवलिणा भणियं—'किं न सुज्झसि, जइ कोइ देइ पायच्छित्तं'। भणियं रज्जाए—'तुब्भे केवलिणो, देह। को अन्नो ताउ समत्थो?'। भणियं केवलिणा—'अहं पि देमि, जइ ते सुद्धिनिमित्तं पायच्छित्तं पेच्छामि। किं तु एवंविहवयणेण तित्थयरासायणाए बद्धं जं कम्मं तं न सुज्झइ पायच्छित्तेण। अवस्सवेयणिज्जमेयं ति।

*

ता भो महाणुभावा! जइ एयं जाणह सच्चं, ता कीस भणह पायच्छित्तं पडिवज्जाहि त्ति। नत्थि एत्थ पायच्छित्तं कल्लाणगाणुसारेण त्ति। भणियं सड्ढेण—'का तित्थयरासायणा?'। भणियं दत्तेण—'सुणसु, दुसमाए भणियं नत्थि साहुणो। भणियं पुण भगवया वद्धमाणसामिणा—दुप्पसहं च चरणं भारहे वासे भविस्सइ, त मुसावायं। तओ ते धम्म-चेक्काई पव्वज्जाए अभिमुहा तेसिं भगवते विपडिओ[5]'। तहा, जइ सीलंगाणभेगेण वि गएण सव्वे जंति, ता किं मुहा पव्वज्जागहणेण। एवं च सासणस्स वोच्छित्ती कया। जे य ते पव्वज्जाए परम्मुहा जाया तेसिं मिच्छाभावणाए विरइविरहेण य अणतो संसारो। अन्नेसिं च तब्भओ बहो अणंतो चेव। तत्थ तुमं निवयण। न को वि सावगो अत्थि त्ति भणंतेणं कया पडिमुहाण मणे बुद्धी, जहा—विडंबणासारो एसो धम्मो—त्ति। एवं च न संति साहुणो, न संति सावया, ता वोच्छिन्नं जिणसासणं। एवं भणंतस्स रज्जज्जियामाएणं किं पायच्छित्तं होज्ज?' त्ति।

भणियं पासत्थावएण—'भो भो महाणुभावा! किं सज्झायं न करेह, किं तुम्ह वियारेण पओयणं?। अओ अगीयत्थेण न कायव्वा देसणा वत्थुविचारो वा। सो हि न जाणइ गुणागुणं, जाणतेण वि अभिमुहाणं विग्घवयणं न भाणियव्वं। न य जाणओ होइ सुयमेत्तेण, न य सयमुप्पेक्खियमत्थागमेण त्ति। जं भणियं—एगसीलंगविणासे सव्वे वि न होंति त्ति। तं न जाणह जहट्ठियं अइयारम्मि पइ एयं हवेज्ज, ता पायच्छित्तविहाणं, आलोयणाइ जाव छेयंत न पाउणइ। एग च्चिय मूलट्ठाणं होज्जा। जं च 'बउस कुसीलेहिं वा तित्थं' ति वयणं, तं वा कहं होज्जा। जम्हा पंचविहा साहुणो भवंति। तं जहा—सिणाया[1], नियंठा[2], पुलाया[3], बउसा, कुसीला[4] य। तत्थ सिणाया केवलिणो। नियंठा खीणोवसंत कसाया। पुलागा पुण लवसा जेसिं लद्धिविसेसा उप्पज्जइ। न ते ववहारी, नेव नियंठा। किं तु सिणायाण बउस-कुसीला वा ववहारिणो। तत्थ बउसा—

उवगरणदेहचोक्खा, रिद्धीरसगारवा सिया निच्चं।
बहुछेयसबलजुत्ता निग्गंथा बाउसा भणिया॥

कुसीला वि—एगे कसायकुसीला संजलणोदयाओ फरुसाइय भणंता, अण्णे सतामेत्तेण; ते पुण सुहुमसंपरायं जाव गच्छंति। ते पुण अप्पमत्ता, छउमत्था, तित्थयरा, गणहरा, विसिट्ठसाहुणो य भवंति। जे पुण आसेवाकुसीला, ते दुविहा मूलगुणपडिसेविणो पंचण्हं आसवदाराण अण्णयरमा-

1 B धोवओ। 2 A नत्थि सासणस्स। 3 A °देवयाए कुविआए। 4 B C नत्थि ति चिंतंती। 5 A B विपडओ।

सेवेंति । कत्थइ आउक्कमे अउक्कमे अइयारे, कत्थइ अणायारे वि । उत्तरगुणपडिसेविणो पुण उग्गमाइ अविसुद्धं भत्तपाणोवगरणवसहिमाइ पडिसेवेंति । एतेहिं बउस-कुसीलेहिं तित्थं वट्टिस्सइ । किं तु गुणगाहिणा सारेयरविभागचिंताए गुणेसु पक्खवाओ कायव्वो । अहासत्तीए य तेसिं भत्ती कायव्वा । जओ संपयं पि दीसंति दव्वाइसु पडिबंधवज्जिया । उवलब्भंति य अहासत्तीए विगईओ पि सच्चायंता, विगहाविप्पमुक्का । अवलोइज्जंति केइ वि पायसो समिईसु अप्पमाया कुणंता[1] विभाविज्जंति य जिणसमयसारं बहुप्फुडं पल्लविन्ता । लक्खिज्जंति[2] पसमाए य महाविहिं कुणंता अइओ एत्थ वि दीसंति । ता कह न संति साहुणो ? त्ति । ता भो भद्दा ! न अणासासो कायव्वो त्ति । सावगा वि इह सावगा दीसंति । चिन्तवियं सव्वं (च्च ?) होइ त्ति । मिच्छाभिनिवेसो पाविट्ठाण साहुपडिणीयाणं । न हि वियाले साहुणो विहरंति । तहा वि कुमाराईय उव्वरियं किं न दिस्सइ पेच्छूण । तुम्ह गिहेसु उव्वरियं कूरं कुसणिया परिविसिउं किं न पेच्छइ पज्जूसणोइंदिमहाइनिमित्तं । किं वा वियाले पक्कमाइगाइ पयाए ठविज्जंतं न पेच्छइ नियगेहेसु; न सुज्झइ साहूण त्ति जं भणह । एवं हि भणतेहिं आहाकम्माइगाहीण सीयलविहारीण थिरीकरणं कयं होइ । उज्जयविहारिसाहूण अवन्ना कया होइ । ता भयवओ पुरओ मा — एवंविहवयणेहिं साहूसु अभिमुहाण सद्धाभंगं करेह । जइ कोइ विहारन्नो परिवडियपरिणामो सो वि कज्जइ आहाकम्माइगहणेण । जाहे पुण तुम्हे भक्कए वि कम्मं त्ति नाहरह, ताहे सो पच्छा तत्थ ठविज्जंतो आहाकम्माइगहणं करेज्जा । ता सव्वहा उग्गमाइसुद्धेहिं अगीयाण पुरओ एवंविहो वियालो कम्मबंधकारणं ति न कायव्वो । सुणेह एत्थ एगं अक्खाणयं साहुसयासे जं मए सुयं । भणियं सव्वेहिं वि — कहेसु त्ति ।

[पार्श्वश्रावककथित पुण्डरीक-कण्डरीककथानकम् ।]

पासो भणिउमाढत्तो — पुंडरिगिणीए नयरीए पुंडरीओ राया । कंडरीओ कणिट्ठो से भाया, सो जुवराया । थेरा समागया । दो वि गया वंदणवडियाए । सुया देसणा । गया सगिहे । कंडरीओ रन्ना भणिओ — 'रज्जं करेहि, अहं पव्वयामि' । सो भणइ — 'अहं चिय पव्वयामि, तुम रज्जं पालेहि । जओ नत्थि रज्जसुराजोगो' त्ति ठिओ राया । महाविभूईए कंडरीओ पव्वइओ । छट्ठछट्ठेण अनिक्खित्तेण तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणस्स अन्नया कह वि से जाया । अईव अणहिया सा । दाहजरपरिगओ विहरइ । समागया थेरा पुंडरिगिणीए । ठिया बाहिरुज्जाणे । परिसा राया य निग्गया वंदणत्थं । सुया देसणा । दिट्ठो कंडरीओ रन्ना रोगाभिभूओ । विन्नत्ता सूरिणो — 'तुब्भे जाणसालासु ठाह, जेण अहापवत्तेहिं वेज्जोसहपत्थाइएहिं कंडरीयस्स किरियं कारेमि' । पडिस्सुयं गुरूहिं । ठिया जाणसालासु । समारद्धा किरिया, सक्किरियाए जाए बाहिम्मि सिणेहस्स । तत्थ अन्नया अन्नपाणाइएहिं । आहारो उच्छसिणिद्धो नाणाविहपाणओ । रमणीयं मिउब्भवं । कमेण पउणीभूओ सो । गुरू विहरिउमिच्छन्ति । कंडरीओ पुण संतपरिणामे वि होऊणं आहाराइसु मुच्छिओ न इच्छइ विहरिउं । तओ पुंडरीएण नायतयभिप्पाएण भणिओ कंडरीओ — 'धन्नो सि तुमं जो छिन्नसिणेहो, अम्हे पुण चिरहकायरा । तुमं पुण गुरूहिं सह विहरिउमुज्जुओ सि । एवं चिय जुज्जइ तुज्झ, संतपरिणामो होऊण पुणो वि अम्हे सरेज्जासि' । कंडरीओ चिंतइ — 'अह एयस्स एसा संभावणा, ता अहं कहं अवयारिसं

1 B C कुणंता दीसंति साहू । दीसंति य जिणसमयसारं । 2 B C नति पसमियम् ।

करेमि, ताहे विहरामि' त्ति चिंतिऊण भणिय कंडरीएण—'गुरूहिं विहरंतेहिं किं मम जुज्जइ अच्छिउं?'। भणिय पुंडरीएण—'जुत्तमेय तुम्हारिसाणं' ति। एवं सो विहराविओ रन्ना उवाएण।

एवं अन्नो वि अणुकूलेहिं विस्सासमुप्पाइय विहारे उज्जमं कारिज्जइ। जो पुण मुहरयाए पउणीयं भाव वाहयंतो[1] कण्णकडुयमसंबद्धं साहइ सहसा सुसाहुविसए, अहट्ठियमागममबुज्झंतो वा वियारं करेइ, सो निब्भियकसायाण वि साहूण कसाए उईरेति। किं तु साहुगोयरं एवंविहं वियारं सोऊण अभिमुहाण धम्मविमुहो होइ, साहूण य असमाही। साहुअब्भक्खाणेण य अप्पणो दीहसंसारित्तणं पावइ जीवो। ईसरो व्व दुक्खपउरं ति।

भणियं सव्वेहिं वि—'को सो ईसरो जेण साहूण अब्भक्खाणेण दीहो संसारो निव्वत्तिओ' त्ति। भणिय पासेण—

[पार्श्वश्रावककथितमीश्वरकथानकम्।]

इओ अईयकाले एगम्मि संनिवेसे पच्चासन्नगामाओ एगो आभीरपुत्तो पओयणेण आगओ। तम्मि य संनिवेसे रयणीए तित्थयरो मोक्खं गओ। तओ देवुज्जोए जाए, विमाणमालाहिं नहंगणे संछुब्भमाणे, सो आहीरदारगो चिंतेइ—अहो एरिसं मए कहिंचि दिट्ठपुव्वं ति। ईहापोहं करेंतस्स जायं जाईसरणं। सामन्नं पालिऊण देवलोगे गओ त्ति संभरिओ पुव्वभवो। कमेण य सुमरिय पुव्वाहीयं सुयं। जायसंवेगेण कओ पंचमुट्ठिओ लोओ। देवयाए उवणीयं लिंगोवगरणं। उवविट्ठो विवित्तठाणे। मिलिओ जणसमूहो। तत्थ देसणं कुणइ। एयावसरे एयस्स गोसालयस्स जीवो अईयएगूणवीसइमे भवे ईसराभिहाणो कुलपुत्तगो[2]। तं जणसमूहं दट्ठूण तत्थागओ, उवविट्ठो सो। पुट्ठो तेण पत्तेयबुद्धो—'तुमं कत्थ जाओ, कस्स पुत्तो?'। सो य भगवं वीयरागो न कि पि भासइ। तओ भणियं लोएण—'अमुगम्मि गामे अमुगस्स आहीरपुत्तो'। भणियमीसरेण—'कस्स सयासे वय गहियं, कस्स वा समीवे पढियं?' ति। साहू भणेइ—'न कस्सइ, पत्तेयबुद्धो अहं' ति। भणियमीसरेण—भो! पेच्छह आभीरपुत्तो होउं, कुओ वि अणाहिज्जिय अम्हे पयारेइ, ता किं अम्हे तुज्झ वि हीणा जेण तुह समीवे सुणिस्सामो?। अरे रे! उट्ठेह किं एस जाणइ। गणहरस्स समीवे वच्चामो' त्ति। तं वयणं साहुअहिक्खेवकारयं सोऊण भूमिया परिसा। किं तु किंकरो[3] त्ति न केणइ किं पि भणिओ। ठिया मोणेण परिसा। गओ सो गणहरसमीवे। जाव, तत्थ वक्खाणिज्जइ—जो पुढविं संघट्टेइ तस्स तज्जणियकम्मं छहिं मासेहिं वेयणाए निज्जरइ, परितावणाजणियं बारसहिं वरिसेहिं, उद्दवणाए वरिससहस्सेण त्ति। तं सोऊण भणियमीसरेण—'मा मा अणुचियं भासह। जहा करेसि, तहा भिक्खं पि न कोइ देइ। तुम्भे पुढवीए उवरिं चिट्ठह, ता कहं न संघट्टो परितावो वा?। मुत्त-पुरीसाईहिं उद्दवणं पि करेह। ता असद्धा वाई, असद्दाकारी तुमं ति। अरे रे! उट्ठेह, एयस्स सगासाओ। अन्नो पत्तेयबुद्धो धम्मं कहेंतो चिट्ठइ, तस्स समीवे वच्चामो। गओ सो तत्थ। जाव तत्थ वि तं चेव वक्खाणिज्जइ। तत्थ वि भणियमीसरेण—'मा मा अणुचियं भासह। तुमं आहीरपुत्तो होऊण किं जाणसि? किं पुढवीए उवरिं भमंतो संघट्टण-परितावणोद्दवणाइं न करेसि?। ता तुहं निरत्था पव्वज्जा। निच्चं पुढविकायसंघट्टणजणियं कम्मं परलोए गएण

1 B C पाणंतो। 2 B C कुलपुत्तओ। 3 B C कंकरो।

मुंचियव्वं । ता न तुमं जाणसि धम्मं परिकहेउं । भो लोगा ! उट्ठेह, आगच्छह, अहं भे सोहणं धम्मं कहेमि, जो सुहेण कीरइ । उट्ठिओ गओ सो पएसंतरं । लोगं आगच्छंतं विमाणेइ । एवं तेण भमंतेण, अभिग्गहाण विघायं जणंतेणं, अहिगयधम्मम्मि संदेहं कुणंतेण, इयरधम्माण सविसेसए फल-स्समुदीरंतेण, साहूणमवण्णवायं देंतेण, निबद्धमाउयं सत्तमपुढवीए । एयंतरे सविसण्णभावेण पडिया से उवरिं वज्जासणी । मओ गओ सत्तमपुढवीए अपइट्ठाणे । ता भो महाणुभावा ! सरिसं विचारेउं, साहुवण्णनिंदाए धुवा दुग्गई' । तओ आगयसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं वि–'एवमेयं ति तुमए भणियं' ।

*

एत्थंतरेण भणियं मणोरहेण–भयवमम्हाण असम्भवियव्वा एवंविहा आवत्ति । जं तु अचिंतियं एवं साहूणं होज्जा । जम्हा चिय तुब्भे भयावणेसु घडगसयाणि घयस्स गेण्हंति, विक्किणंति य । खंड-गुलाणं च भारसयाणि, तहा वत्थाण 'कोडियासयाइं, कंबलाण वि कोडियासयाइं' गेण्हंति विक्किणंति य । ता किं तस्स साहूणमणेसणिज्जं । ता भो ! तुम्ह पच्चक्खं मए एस अभिग्गहो गहिओ–जइया जत्ताए साहुणो विहारेण आगमिस्संति तेसिं मए घय-गुल-वत्थ-कंबलाइ पडवीए गेण्हियाण दायव्वं । मज्झ तेसिमणिच्छाए । एयारिसं अभिग्गहं गेण्हंतेण विसुद्धपरिणामयाए वेमाणियदेवेसु निबद्धमाउयं । साहुणो पयत्तेण आगच्छंते निरूवेंतस्स वि न साहुसंपत्ती जाया । सुपरिणामपरिणओ मओ कालेण । उववन्नो ईसाणे विमाणाहिवई देवो । तओ चुओ महाविदेहे सिज्झिहि त्ति ।

एत्थ य पुढविकायसंघट्टे कम्मबंधनिज्जराफलसवण्णणं कालियसुयसमुत्तविय मज्झा चिंतणीयं, न य कालियसुयगयंतरेण समत्थणीयं । तहा वि भण्णइ–

इह जिणवरेहिं भणियं दप्पियपुरिसेण आहओ थेरो ।
जा तस्स होज वियणा पुढवि जियाणं तहक्कंतो ॥

सावगाणं सया पुढवाइसंघट्टणाइसु पयट्टमाणं कह देवलोएसु उववाओ त्ति, न सुत्तविरोहो चिंत-णीओ । जह चेइयपूया सव्वारंभवणाइया, तहा साहूण अभिगमण-वंदण-पज्जुवासण-भत्त-पाण-वत्थ-पत्त-ओसह-भेसज्ज-सेज्जापडिग्गहणेण पोसहाइसयसमाचारवोकम्मेहिं य जो विढप्पइ पुण्णपब्भारो तेणोव-हम्मइ पावं गिहवाससमज्जियं । न य भणियव्वं ता किं पव्वज्जाए, पावपरिणामस्स गिहिधम्मेण चेव पायमाणत्ताओ । जओ मोक्खत्थं पव्वज्जा । मोक्खो य न सव्वसंवरमंतरेण । सो य न सव्वसावज्जजोग-विरइं विणा । अओ न देवलोगनिमित्तं पव्वज्जा, किं तु कम्मक्खयत्थं । खीणे य कम्मे मोक्खो अव-ट्ठिओ चेव । न पुण–साहूण कह पव्वज्जा, पुढविउवरिं भमताण मुत्त-पुरीसाइ वोसिरिंताण य, जओ सुम्मइ–भगवा भणंता, ते य विगयपुढविजीवा । मुत्त-पुरीसाइयं फासुयपएसेसु कुणंति । तओ न संजमवाहो । तम्हा न 'अबज्झाभावो कसवो त्ति ।

॥ मणोरहकहाणयं सम्मत्तं ॥ १६ ॥

न केवलं स्वयं दानस्य मनोरथस्य वा देवलोकगमनलक्षणं फलम्, किन्तु येऽपि परेण दीयमानमनु-मोदयन्ते तेषामपि देवलोकगमनमेव फलमिति दर्शयितुमाह–

---

1 B O मुंचिय° । 2 B O पोसहोसहं । 3 B O भवंताण । 4 B O तस्सा° ।

अणुमन्नंति जईण दिज्जंत जे य अन्नलोएण ।
सुरलोयभायणं ते वि होंति हरिणो व्व कयउण्णा ॥ १४ ॥

व्याख्या–'अनुमन्यन्ते'–अनुमोदयन्ति, 'यतिभ्यो दीयमानं ये चान्यलोकेन' साधुभ्य इति प्रक्रमाद् गम्यते । 'सुरलोकभाजनं तेऽपि भवन्ति, हरिण इव'–मृग इव, 'कृतपुण्याः'–पुण्यभाज इति गाथार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्–

—— १७ हरिणकथानकम् । ——

बारवईए नयरीए कण्हो वासुदेवो । सो य अच्छेरभूयं बारवइं दट्ठूण अरिट्ठनेमिं पुच्छइ–'भयवं ! एयविहाए बारवईए नयरीए[1] कुओ विणासो ?' । भणियं भगवया–'दीवायणाओ' । 'सो किं निमित्तमेव करिस्सइ ?' । भणियं भगवया–'मज्जदोसेण जायवकुमारे[2] उ खलियारिस्संति । सो य कयनियाणो अग्गिकुमारेसु उववन्नो बारवइं विणासेही[3]' । 'मम भंते ! कुओ विणासो ?' । भणियं भगवया–'कण्हा ! न उत्तमपुरिसा निरुवक्कमाउया होंति । किं तु निमित्तमेत्तेण जराकुमाराओ' । तं सोऊण परिसागएहिं[4] जायवेहिं पलोइयं साणुसयं जराकुमारस्स मुहं । तओ तस्स महादुक्खं जायं–पेच्छ अहं कण्हं मारेमो त्ति । साणुसयं जायवेहिं पलोइओ । ता धिरत्थु मे जीविएण । किमहं नियमाउगं धरिस्सामि । ता तत्थ वच्चामि जत्थ कण्हं न कण्णेहिं सुणेमि त्ति । निग्गओ सो गेहाओ । परिब्भमंतो गओ कोसंबवणे । तत्थ मिगे मारेत्ता पाणवित्तिं करेइ । वासुदेवेण वि मज्जं नयरीए बाहिं उज्झावियं गिरिकंदरे । तत्तो य तं पएसं[5] पत्तिय वणनिकुंजमज्झट्ठियनिमिणपएसे । जाय मज्जसरोवरं । तदुट्ठियवच्छसाहाहिंतो सरयपक्कंदो-उप्फुल्लमहुयाकुसुमपगलियमहूहिं बहूएहिं य अणयारसकसायफलसंजोएण पुणण्णवीभूयं[6] तस वि दिसाओ निययपेण[7] गयवराओ करेंतं चिट्ठइ ।

इओ य संवसंतिओ[8] गोट्ठो भयवहाए त पएसमागओ । पेच्छइ भयपुण्णिरं भयजूहं निब्भय[9] परिसक्कं । दिट्ठं च आमोयपूरियदिसामंडलं मज्जसरोवरं । पीयं च कोडगेण तज्जलं । जाव सव्वेंदियपल्हाय-मणिअं पच्चक्खं मज्ज त्ति, गहियं तं तेण जलनिमित्ताणीयदीवयवंसि[10] । गंतूण समप्पियं संवस्स, तेण वि सेसकुमारगाण । ते त गोट्ठं भणंति–'दंसेहि तं पएसमम्हाण' । तेण वि दंसियं । पीयं सव्वेहिं वि जायवकुमारेहिं जहिच्छाए । तओ मत्ता इओ तओ वणंतरेसु कुहरंतरेसु[11] परिसक्किउमारद्धा । दिट्ठो य तेहिं एगम्मि वणनिगुंजे आयावंतो[12] दीवायणो । तेहिं सो लट्ठि-मुट्ठिप्पहारेहिं खलीकओ–'अरे ! तुमं अम्ह नयरी विणासेहि'[13] त्ति भणंतेहिं । तेण भणियं–'अहं न एयस्स कज्जस्स कारगो म्हासि । किं तु दुरप्पाणो तुम्मेहिं उच्छाहिओम्हि; ता अवस्सं चिंतियं पि न मुंचिस्सामि' । तं सोउं[14] भएण विगयमया जाया कुमारा । गया बारवईए । निवेइयं वइयरं कण्हस्स । भणियमणेण–'हा ! दुट्ठु कयं । अहवा भवियव्वमणेण न अन्नहा जिणभासियं' । भणियं रामेण–'गच्छामो, खामेमो, मा कयाइ नियत्तेइ' । भणियं कण्हेण–'गच्छामो । किं तु जो भगवया उत्तो बारवईए विणासो वज्जरिओ

1 A नास्ति 'नयरीए' । 2 B C °कुमारा । 3 A °णासेही । 4 A परिसागएहिं, B एरिसी य गई । 5 B °पएसं । 6 B °भूयं । 7 B 'निय' नास्ति । 8 B C °संतिओ । 9 A निब्भरं । 10 B C °वंसंमि । 11 B नास्ति पदमिदम् । 12 B आयावितो । 13 B विणासिहिसि त्ति । 14 B सोऊण ।

सोऊण रामसहस्सा सव्वबलेणं तु संकडनिवडं । भंजंति[1] वासुदेवं अगारतलंमि ठियं संतं ॥
घेत्तूण संकम्मण छीअए ईसि अंछिओ[2] तुम्हे[3] । सप्परिवारा सव्वे सुहेण कोट्टाओ[4] तइया ॥

इय भणिऊण दो वि निग्गया नयराओ । ठिया दूरतरे उज्जाणे । पीयं मज्जं, जुत्तं भडगाइय सारसि-तरुछियाहिं, अवणीओ परिस्समो सुराए । विगलिओ सोगो । समुप्पण्णो उच्छाहो[5] । पत्ता पंडुमहुरं पइ । पत्ता कोसंबवणं । भणियं कण्हेण—'राम ! निरहं पिवासिओ म्हि' । भणियं रामेण—'तुमं एत्थ मणोहरच्छायाए वीसमसु । अहं पाणियं गवेसामि । गओ चिरयरियं काउं निवन्नो[6] कण्हो । ठाणं ठाय भूमीए, वाहियं पायं वामजाणुगोवरि काऊण पीयवत्थवल्लेण सपाय[7] सरीरमोच्छाइऊण सीयलच्छायासुमणं करेंतो चिट्ठइ । रामो वि गओ जलगवेसणट्ठाए ।

एत्थंतरे सो जराकुमारो मयवहाए वणनिउंजेसु संचरंतो पत्तो कण्हासन्नवणनिउंजं । वणंतरिएण दिट्ठो तेण पीयवत्थोच्छाइओ कण्हपाओ । चिंतियमणेण—कणयपट्टो मिओ एस । आकण्णंतं आयड्ढिऊण मुक्को बाणो । विद्धो पायतले कण्हो पत्तमझामे । भणियमणेण—'अरे रे ! केण एवं निरवराहस्स पहरियं मम, साहेउ सो नाम-गोयमप्पणो कारणं च पहरियव्वस्स' । भणियं जराकुमारेण—'भो महाणुभाग ! न मए तुह वहाए बाणो मुक्को, किं तु कणयमयपट्टबुद्धीए । ता न किंचि वेरकारणं । अ पुण को सि तुमं !—अम्ह वायवकुम्भतित्थस्स वसुदेवस्स पुत्तो जराकुमारो नाम । निग्गमाठओ पढमपुरहवीरस्स वासुदेवस्स नेमिनाहसमाइट्ठमरणस्स रक्खानिमित्तं पडिवण्णवणवासो त्ति । तुमं पि साहेहि नियनामधेयं' । भणियं कण्हेण—'एहि एहि भाउय ! सोहं वासुदेवो जस्स कारणे वणवासं पडिवन्नो सि' । तओ सो तं सोऊण—'हा हा ! हओ हं हओ हं, पाविट्ठो हं पाविट्ठो हं । हा हा ! अन्नं अकज्जं कयं' ति भणंतस्स कुणंतो समागओ कण्हमूले । भणियं कण्हेण—'जाव न एइ बलदेवो ताव सिग्घं नस्साहि । गच्छ पंडुमहुरं, भणेज्जासि पंडवाणं—बारवई दड्ढा दीवायणेण; पुव्वपडिवण्णसामग्गे मोत्तूण पत्थं गया सव्वे वि जायवा । राम-केसवा बाहुबीया निग्गया । पंडुमहुराभिमुहमागच्छंताण केसवस्स एस बइयरो जाओ । एवं च कोत्थुभरयणं सच्चवयणनिमित्तं गेण्हेसु, जेण तुम्ह रायसिरीसंनिज्झाएण संनिममंति । सिग्घं गच्छ जाव न रामो आगच्छइ । मा तें आवइ करिस्सइ' । गओ जराकुमारो । वासुदेवो वि तीए वेयणाए भाविचरियं भावेंतो संसारस्स परमसंवेगमावन्नो गओ पंचत्तं । गओ तइयए । तत्थ सत्त सागराणि से आउं । बलदेवो वि आगओ पाणियं गहाय । भणइ—'उट्ठेसु भाउय ! पाणियं पियसु' । जाहे न देइ पडिवयणं ताहे निरूविओ, दिट्ठो गयजीवो । तं दट्ठूण गओ मोहं रामो । खणंतरेण लद्धचेयणो भणिउमारद्धो—

हा कण्ह ! कीस कुविओ चिरं ममंतेण पाणियं तोयं । पियसु अहिस्सं एवं[8] जयामो जेण महुराए ॥
विसमं ठाणं भाउय ! न जुज्जए तुह अच्छिउं अम्हं । दिप्पंति विहरियंगी विग्घसहस्साइं वारंति ॥
ता उट्ठेसु न कज्जं विहुरसहाय मम परिवाइउ । अवहेरीए मरागिहि वच्चामो पंडुमहुराए ॥
पेच्छंतो वि न पेच्छइ देवी[9] भूया इमस्स न दिट्ठी[10] । न नियइ सीयसलिभूयं अंगं सह निहसियं वयणं ॥

बहुविह परितोसेंतस्स वि जाहे पडिवयणं न देइ, ताहे चिंतइ—'किं मओ एसो ?' । ताहे पलविउं पवत्तो—'अहो केण एवं ववसियं ! आयवकुलनहयलमियंको पुहइवीरचूडामणी भरहद्धसामी रायाहिरायो निरवराहो केण वि निक्कारणवेरिएण जेण पंचत्तं नीओ दसेउ सो अप्पाणं । पयडेउ नियमयासत्तं ।

1 B भंछिति । 2 B अच्छिओ । 3 B तुब्भे । 4 B कोट्ठाओ । 5 A समुच्छाहो । 6 A निविन्नो ।
7 B सपाउयं । 8 B हरिसं । 9 C देवोभूया । 10 C दिट्ठो ।

पत्तेउ कण्ह ! जो धावाएइ न सो सप्पुरिसो' । एवमाइ रसिऊण पुणो वि मोहपिसाइयानडिओ भणइ— 'कण्ह ! न विप्पियस्स कालो । उट्ठेहि, पीयसु पाणियं, जेण वच्चामो' । जाहे पडिवयणं न देइ, ताहे कय कण्हकलेवरं खंधे, पयट्टो स गहाय ।

जराकुमारो वि कमेण पत्तो पंडुमहुराए । सिट्ठो सव्ववुत्तंतो । तेहिं वि संसारासारयं भावेंतेहिं दिन्नं जराकुमारस्स रज्जं पंच वि माउणो सह दोवईए सुट्ठियथेरसमीवे पव्वइया । अहिज्जियाइं अंगाइं । अन्नया सुयं तेहिं—भगवं अरिट्ठनेमी सुरट्ठाए विहरइ । गुरूहिं अणुन्नाया चलिया पंच वि अरिट्ठनेमिणो वंदणवडियाए । कमेण पत्ता हत्थिसीसए । ठिया उज्जाणे । पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठा दोहिं संघाडएहिं । ठिओ उज्जाणे जुहिट्ठिरो[1] । गोयरपविट्ठेहिं सुया पउत्ती जहा—नेमिनाहो उज्जयंते पत्तो निव्वाणं ति । तं सोऊण नियत्ता गोयराओ सिट्ठं जुहिट्ठिरसाहुणो । तेण वि भणियं—'भत्तं परिट्ठवेह । जइ तुम्हं भासइ ता सत्तुंजए गंतूण करेमो पाओवगमणं' । बहुमयं सव्वेसिं । विहीए भत्तं परिट्ठविता गया सत्तुंजए । ठिया पाओवगमणेण । पंच वि जाया अंतगड त्ति ।

इओ य पुव्विं सारही बलदेवसंतिओ पव्वज्जापडिवत्तिनिमित्तं अप्पाणं मोयावेइ । बलदेवेण भणियं— 'जइ आवईए मम पडिबोहेसि ता विसज्जेमि' । पडिवन्नं सारहिणा । कयं सामण्णं । मरिऊण उववन्नो देवलोए । सो ओहिणा पेच्छइ—गहिय कण्हकलेवरं बलदेवं इओ तओ वणनिगुंजेसु परिब्भमंतं । आगओ देवो बलदेवबोहणत्थं । सिलाए पोमिणीओ रोवेइ । भणियं रामेण—'किं करेसि ?' । सो भणइ—'पोमिणीओ रोवेमि' । भणियं रामेण—'अरे मुरुक्ख ! सिलाए पोमिणीओ जायंति ?' । भणियं देवेण—'जइ मओ तुह भाया जीविस्सइ ता सिलाए पोमिणीओ वि होहिंति'[2] । 'मा पाव ! दुट्ठमासग' त्ति भणिया[3] गओ बलदेवो । पुणो वि पेच्छइ—पव्वयाउ रहो उत्तारिओ समे भूमिपएसे आगओ सयसंडो य गओ, ताणि सज्जाणि देवो मेलेइ । तत्थ वि रामेण पुट्ठे तहेव भणइ—'जइ भाया अणेगसमरपट्टविजओ न मओ, पयत्तकयप्पहारमओ जइ जीविस्सइ ता मम रहो वि मिलिस्सइ' । एवमाइव-यणसंचोइओ[4] भणयमागयचेयणो भणइ—'अरे को सि तुमं, पुणो पुणो मम बोहेसि ?' । पयडीभूओ[5] देवो नियरूवं दसेइ । सिट्ठो कण्हमरणवइयरो । भणियं बलदेवेण—'संपयं किं करेमि ?' । देवेण भणियं—'एत्थ नईसंगमे एयं कलेवरं सक्कारेमो' । देवेण वि महाविभूईए सक्कारियं कण्हकलेवरं । तत्थ य तित्थयरवयणसमागयचारणसमणेण पव्वाविओ बलदेवो । कुणइ उग्गं तवं ।

अन्नया कयाइ[6] रामो एगंमि सन्निवेसे भिक्खाए पविसइ । जाव सुवन्नईकूवियाए भडएण जल-कडुणनिमित्तमागया एगा सपुत्तिया इत्थिया, बलदेवं इंतं पासइ । सा तस्स रूवेण अक्खित्ता । पम्हुट्ठो अप्पा । ताहे अंधाविक्खमापुत्तस्स घडगगुट्टीए पासयं दाउमुज्जया दिट्ठा बलदेवेण । हा हा अणत्थो—त्ति सिग्घं समागओ तत्थ बलदेवो । भणइ—'धम्मसीले ! किं करेसि ?' । तओ अमयं व सम्मयण भणती अणिमिसनयणेहिं तसेव पलोयंती भणइ—'पाणियं कड्ढिस्सामि' । 'केण पाणियं कड्ढेसि ?' । सा भणइ— 'घडएण' । 'धम्मसीले ! सम्मं[7] पेच्छसु[8]' । सा जाव निरूवेइ ताव पेच्छइ दारयगलम्मि निसियं पासयं । तओ लज्जिया सा । रामो वि तओ च्चिय नियत्तो । न गामे पविसामि, अओ परिसी गइ त्ति । तओ रन्नं समासिओ । तत्थ जइ कोइ तणकट्ठहारगो देइ त आहारेइ अन्नहा खवमहियासेइ । सो य देवो

1 B जुहिट्ठिलो । 2 A होंति । 3 A नत्थि 'भणिया' । 4 A °वयणचोइओ । 5 B °हूओ । 6 B नत्थि कयाइम् । 7 B कन्नं । 8 A पेच्छसि ।

सीहरूवेण पाडिहेरं करेइ । भगवओ सोमयाए आगच्छंति बहवो रोज्झहरिणादओ । भगवं तेसिं देसणं करेइ । तत्थ एगो हरिणो संभरियपुव्वजम्मो अप्पणो दुप्पउत्तवइजोगस्स निंदं करेंतो भगवओ संजायपच्चओ चिट्ठइ ।

किर सो अणंतरजम्मे धणदेवो समणोवासगो कम्मिवि गामे आसि । पगईए केलिप्पिओ । तत्थ य मुद्धसहावो सरणो नाम धम्मसड्ढिओ वणी परिवसइ धणदेवस्स वयंसो । तेण पुट्ठो अण्णया धणदेवो–'वयंस ! केरिसो देवो, केरिसो वा गुरू कहिज्जइ ?' भणियं धणदेवेण–'अरिहं देवो, साहु गुरू' । सरणेण भणियं–'केरिसो अरिहंतो कहिज्जइ' । धणदेवेण भणियं–'अरी सत्तू कहिज्जइ । तं जो हणइ सो अरिहंतो' । सरणो मुद्धसहावो भणइ–'नाम मए राया अरिहंतो होज्ज' । परिहासेण भणइ धणदेवो–'सुट्ठु नाय पियवयस्सएण' । सो सब्भावं मन्नइ । सरणो भणइ–'साहू भो वणिज्जारगाणं रासिं समप्पेइ' । तत्थ वि भणइ धणदेवो–'सुट्ठु बुज्झिय पियवयंसेण' । तओ सरणो तं चेव बहु मन्नइ । एवं उम्मग्गदेसणाए पावं विढविय काऊण, मिच्छत्तभावणाए तिरियाउ बंधेत्ता धणदेवो हरिणो जाओ । तस्स वट्टइ जाईसरणे जाए चिंतेइ सच्चं जिणवयणं–

उम्मग्गदेसओ मग्गनासओ गूढहिययमाइल्लो ।
सढसीलो य ससल्लो तिरियाउं बंधई जीवो त्ति ॥

ता किं करेमि संपयं ? । इयाणिं मम जाईसरणं जायं, ता एयं चेव पज्जुवासेमि–एवं सो हरिणो फासुयतणेहिं कयपाणवित्ती, पाउसे पुण परिचत्तभत्ताहारो कालं गमेइ । तत्थ य वणकट्ठहारगाईण भोयणकाले नाऊण भगवओ रामस्स पुरओ ठिओ तत्तो तत्तो गच्छइ । तओ रामो तत्थ गच्छइ, कत्थइ लब्भइ, कत्थइ न लब्भइ, जं लब्भइ तमाहारेइ । अण्णया रायादेसेण[1] रहकारो एगो बहुजणसमेओ पउरभत्तपाण गहाय तत्थ वणे कट्ठछिंदणत्थमागओ । कुहाडघायसद्दं सोऊण गओ तत्थ हरिणो । भोयणावसरे नाउं आगओ पुणो रामस्स पुरओ ठिओ सव्वं करेइ । रामो वि पत्तं गहाय चलिओ तं पएसं[2] । सो य वड्ढइ जण भणइ–'एस महाभागो मुणी, ता अवच्छिन्नस्सेव ताव कमाए भुंजामो, पच्छा छिंदिस्सामो' । उवविट्ठो भोयणट्ठा । परिवेसिय भत्ते अणुगसज्जमाइयं । एयावसरे पत्तो बलदेवरिसी । तं दट्ठूण तुट्ठो रहयारो चिंतेइ–'अहो ! मरुत्थलीए वि कप्पपायवो, तिमिसगुहाए वि रयणप्पईवो, मायंगगेहे वि एरावणो, दरिद्दगेहे वि रयणवुट्ठी, जओ कत्थ एस एरिसो कयावयारी पत्तहमग्गा व सत्थवाहो !, कत्थ एस भयवं मम पुण्णपब्भारचोइओ समागओ त्ति । ता धन्नो हं । करेमि सहलं मणुयत्तणं[3]' । एय महाभाग पडिग्गहेसि' त्ति परमसद्धाए स चेव भत्तं गहाय उट्ठिओ दाउं । भगवयावि कप्पइ त्ति पत्तं पसारियं । हरिणो वि उल्लसियरोमकूवो चिंतेइ–अहो ! धन्नो एस महाणुभावो जो एवं महातवस्सिमेवं पडिलाभेइ त्ति । एयावसरे बाहुल्लएण भावलिओ दुमो । निवडिओ तिण्हं पि मत्थएण । तिण्णि वि गया पंचत्तं । बंभलोए कप्पे उववण्णो बलदेवरिसी विमाणाहिवई दससागरोवमाऊ । रहकारो दाणाणुभावेण, हरिणो वि दाणाणुमोयणेण, तस्सेव विमाणे उववण्णा दो वि तस्सेव देवस्स अणुचर त्ति । जइ दाणाणुमोयणस्स वि एवं एयविहं फलं, ता भवेण वि एत्थ जत्तो कायव्वो त्ति ॥

॥ हरिणकहाणयं समत्तं ॥ १७ ॥

---

1 B रायादेसेण । 2 B पएसं । 3 B माणुसत्तं ।

यस्तु दत्त्वापि दानं प्रतिपतति स तथाविधफलभाजनं न भवतीत्येतदाह –

दाऊण पि जईण दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।
घय-वसहि-वत्थदाया नायाइं एत्थ वत्थुमि ॥ १५ ॥

व्याख्या – 'दत्त्वापि यतिभ्यो दानं प्रतिपतति मन्दबुद्धिका' । किं भवतीत्याह – 'घृत-वसति-वस्त्रदाता' घृतदाता वसतिदाता वस्त्रदाता इति । दातृशब्दस्य प्रत्येकं सम्बन्धात् । 'ज्ञातानि अत्र दानवस्तुनि' । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तानि चामूनि । घृतदातृकथानकमादौ कथ्यते –

१८ घृतदानकथानकम् ।

इहेव भारहे वासे वसंतपुरं नयरं । तत्थ जक्खो समणोवासगो, साहुणो भत्तपाणेहिं फासुयएसणिएहिं पडिलाभेमाणो विहरइ । अन्नया –

खोमविरइयलिंगं सचोकिसं मलमलियसरीरं । जुगमेत्तनिमियदिट्ठी अतुरियचवलं सगिहमिंतं ॥
दट्ठूण य अणगारं सद्धासंवेगपुलइयसरीरो । घयभायणमुक्खिविउ सहसा अब्भुट्ठिओ जक्खो ॥
सो वि य सुव्वयसाहू अइसयणाणेण चिंतए एवं । एवंविहपरिणामो भणइ आउं कहिं एसो ॥

जक्खो वि परमभत्तीए घयं देइ । दिंतस्स भरियं भायणं । सुव्वयमुणी वि तस्साउए उवउत्तो न भणइ इच्छामो त्ति । जक्खो वि देंतो न थक्कइ, जाव भरियभायणाउ निवडिउमारद्धं घयं । जक्खो चिंतेइ – हा पेच्छ, केरिसो पमत्तो साहू एसो, इच्छ त्ति न भणइ, किं एयस्स दिन्नेण । जाहे[1] जहा जहा से अज्झवसाओ परिवडइ तहा तहा सो पुव्विल्लआउयबंधजोगमाए पडइ । तं पडंतं दट्ठूण भणियं सुव्वएण – 'मा मा पडसु' । जक्खो भणइ – 'धारेहि पडंतं घयं । अहो उम्मत्तो एस साहू' । साहुणावि घयं ति सोऊण कओ उवओगो । पेच्छइ भूमीए घयं लुढंतं । तओ भणियं सुव्वएण – 'मिच्छामि दुक्कडं, परिसाडी जाय' त्ति । जक्खेण भणियं – 'एत्तियं कालं कहिं गओ आसि, जेण संपयं मिच्छामि दुक्कडं देसि । धारियं च तुमे घयं पडंतं किं तु न ठियं, नत्थि आणाजोगो घयस्स वा धारिज्जंतं पि न ठाइ' । भणियं सुव्वएण – 'कीस उल्लुंठ[2]वयणेहिं अप्पाणं मुससि, गड्डोवरि ते फोडिया एसा' । जक्खो चिंतइ अहो – 'किमेयं एस साहू असंबद्धप्पलावइ' । भणियं जक्खेण – 'भयवं ! सरोसं वयणं' । भणियं सुव्वएण –

'पुट्ठिं च इच्छिं च अणागयं च मणप्पओसो न मे अत्थि कोई ।
अट्ठिय मासइ साहुधम्मो ता सव्वमेयं न विगप्पणीयं ॥

भणियं जक्खेण – 'भयवं ! साहेह को एस वइयरो' । भणियं सुव्वएण – 'जाहे अहं तव गेहे पविट्ठो तुमं च दाउमुट्ठिओ तओ तुमं पवड्ढमाणपरिणामं दट्ठूण तव आउबंधे उवउत्तो हं । मए उवओगो दिन्नो । तुमं सोहम्माइकमेण उवरिं उवरिं गच्छंतं पेच्छामि, पवड्ढमाणसुहज्झवसाणेण पत्तो अच्चुयं, जाव आउयबंधजोगयं पत्तो । तओ जया मम अणुवउत्तस्स घयं भरियभायणाओ निवडिउमारद्धं, तया तुमं पि अज्झवसायवसाओ अणुयाओ पडंतो दिट्ठो । तेण मए भणियं – 'मा पडसु' त्ति । जया तुमे उल्लुंठवयणं [3]समुल्लवियं तया तुमं महुस्सओ तिरियाउयबंधजोगयं पत्तो । तेण मए भणियं – 'गड्डोवरि

1 A तहा । 2 B वांठ° । 3 A वयणजुअ° ।

ते फोडिया एसा । पुण ताव सए देवाउय नासिय अप्पं च व तुम तिरियाउयबंधजोग्गाय पत्तो । एसा ते गहोवरि फोडिया जाय त्ति । न मे कोई मणप्पउसो अत्थि' । आगयसंवेगेण भणिय जक्खेण– 'भयव ! पुणो वि पयमायण करेसु जेण पुणो सग्गे आउयं बधामि' । भणियं सुदंसणेण – 'भद्द ! न एएण देवाउय बज्झइ किं तु सहाविहपरिणामेण । सो पुण निरीहाए संभवइ । अन्नहा कयविक्कयमेवेयं होज्जा' । भणिय जक्खेण – 'कहिं भंते ! गच्छइ[1] तुब्भे ?' । साहुणा भणिय – 'मधुरास उज्जाणे' । भणिय जक्खेण – 'अह आगमिस्सामि, जइ अणुवरोहो भगवंताण' । भणियं साहुणा – 'न खलु सुहवो- गाराहणेण कम्मक्खय करेंते भवे साहुणो निवारेंति । नेव य एव भणंति आगच्छेज्जासि, हरियाइविय अणुमईपसंगाओ । तम्हा किमेत्थ भणामो ?, ताव अम्हाण नत्थि उवरोहो' – त्ति भणिऊण गओ साहू । जक्खो वि गओ उचियसमए, वंदिय उवविट्ठो भणिउमाढत्तो – 'किं नं भंते ! तहाविहपवपओहुणाइय किरिय दहूण – अहो धन्नो एस साहु – त्ति बुद्धं चिंतिय ?' । सुदंसणेण भणियं – 'इंता समणोवासगा ! अन्नहा सहा कहं भवयाओ परिकहंतो दिट्ठोसि ? । जं पुण तुमे उक्कुड आसणं कय, त तुट्ठ कय; जम्हा तं पडिनिविट्ठस्स चेट्ठिय । पडिनिवेसो य पओसरूवो । सो य वेसधारिणो वि उवरिं न जुज्जइ काउं । जम्हा सम्मावणामाविया अम्मतरे वि सम्मावभावसाउ तस्स रूवस्स उवरिं पओसो अणुवट्ठेज्जासि । जहा नामए खरतारूपए सिमासेभावलिया कण्णे आविद्धे सम्मावणामाविए, जइ तओ अवणेत्ता पक्ख- रिय मुयइ, तहावि मणि संकरणमुवेइ । एवमेव जीवो वि साहुवेसपओसभावओ अम्मतरे वि त भाव- मणुवट्टेज्जा । कडमण्णहा वेराणुभावा अणुचरंति' । 'किंस ण भंते ! पचक्खे वि दोसदिट्ठे विप्परिणामो न उप्पज्जइ ?' । साहू भणइ – 'कस्सइ उप्पज्जइ, कस्सइ न उप्पज्जइ' । 'को भंते ! एयाण विसेसो ?' । 'वच्छा ! जो न विप्परिणमइ । लिंगमेत्तावसेसे वि वत्थुसहावो भावणीओ, न विप्परिणामो कायव्वो । मापवट्ठस्स विप्परिणामो' त्ति । 'ता किं भंते ! आलोयणारिहमेयं ?' । साहू भणइ – 'बाढं' । 'ता देह भंते ! पायच्छित्तं' । दिन्न य साहुणा । जक्खसमणोवासगो वि पायच्छित्तं पडिवज्जिय गओ सगिहं । अओ एवं न कायव्वं ति उवएसो ॥

॥ इति घृतदानकथानकम् ॥ १८ ॥

अत्राह कश्चित् – 'श्रावकाणां प्रायश्चित्तं क भणितम् ?' 'यत्स्यानुसारतो निसीह इति ब्रूम' । कथमन्यथा गौतमस्वामिनोक्तम् – 'अत्थि आगारमावसंताण उप्पज्जइ ओहिनाणं, न उणं एय महालयं, ता णं तुमं एयस्स ठाणस्स आलोएहि निंदाहि गरिहाहि पडिक्कमाहि । अहारिहं तवोकम्म पायच्छित्तं पडिवज्जा- हि' त्ति अवश्य प्रायश्चित्तमस्ति श्रावकाणां ततो गौतमेनैवमुक्तमिति ॥ च य त्ति ग तं ॥

वसहिदाणं त्ति भणइ –

१९. वसतिदानकथानकम् ।

उज्जेणीए पउमित्तो नाम राया । भाणुमित्तो से लहुभाया जुवराया । भाणुसिरी तेसिं भगिणी; भाणुदत्तो तीसे पुत्तो । अन्नया वासारत्तनिमित्तं कालगायरिएहिं वसही जाइया । दिन्ना सगिहे रण्णा । परमसावगो वट्टइ । रण्णो जुवरण्णो य एस परिणामो जाओ – भाणुदत्त रज्जे अहिसिंचिय पव्वइस्सामो ।

1 A गच्छइ, B गच्छह ।

सुय स भाणुवरेण । चिंतियमणेण — महारंभपरिग्गहे काउ नरए गवव भविस्सइ — त्ति, आयरिए भणइ — 'मम पव्वावेह' । आयरिएहिं — अव्वुच्छित्तिकारओ भविस्सइ — त्ति अणापुच्छिय रायाण अमयि-चणगे य पव्वाविओ भाणुदत्तो । तओ चिंतिय रण्णा — वसहिदाणजम्मिओ एस अणत्थो त्ति । निस्सारिया कामगायरिया । गया पइट्ठाणे नयरे । बहुमन्निया सालवाहणेण । सो चिय वहाविहनिज्जराए भागी जाओ न इयरो ।

अह का पुण वसहिदाणाओ निज्जरा ? । भण्णइ — य तत्थ ठियाण साहूण कोइ भत्त देज्जा, कोइ पाणय, कोइ वत्थ-पत्त-कंबलाइ देज्जा । कोइ ओसह भेसज्जाइएहिं गिलाणभावे उवयारं कुज्जा । तत्थ वसहिदाया निमित्त । तहा कोइ साहुसयासे देसणं सोचा सम्मत्तं लभेज्जा । तओ सो चेइयाण पूय करेज्जा, रहनिक्खमणाइणा वा सासणुण्णइ कुज्जा । तत्तो भव्वसत्ता बोहिबीयं लभेज्जा । ते य कालेण संसाराओ नीहरेज्जा । तओ सक्कमो वहो आसंसारं जीवाण रक्खिओ होज्जा । तत्थ वि वसहिदाया निवपण । केइ पुण संयम चेव देसविरइ सव्वविरइ वा लभेज्जा । ते य देसओ सव्वओ य जीवे रक्खेज्जा । एवं च तेलोक्के वि अभय घोसाविय जेण साहूण वसही दिण्णा । अओ एवंविहनिज्जराविसयभाव लद्धूण वि न एवंविहनिज्जराए आभागी राया जाओ । अओ एवं न कायव्वं त्ति उवएसो ॥ व स हि त्ति ग य ॥

॥ वसतिदानकथानकम् ॥ १९ ॥

वत्थदाण त्ति संपय भणइ —

—— २० वस्त्रदानकथानकम् । ——

एगम्मि नगरे एगो तच्चण्णियसमणोवासओ धणड्ढो साहूण नाडाइ धणदेवो नाम । तत्थ य अण्णया विहरंतो समागओ धम्मसीलो नाम सूरी । तस्स तच्चसमणा एगत्थ मिलिया अवरोप्परं भणंति — 'किं तुम्हं जा(ना)मविज्जाविण्णाणेहिं सरइ त धणदेव धणवत साहूणं भत्त-वत्थ-कंबलाइ न दवाविज्जइ' । तत्थ एगेण साहुणा भणिय — 'अत्थि मम सत्ती दवावेमि । किं तु विज्जापिंडो सो, अकप्पणिज्जो सो साहूण त्ति । जइ जाणइ सह वि संजमो उस्सप्पउ ताव दवावेमि' । भणिय साहूहिं — 'दवावेहि' । तओ पेसिया तस्स घरे दुवे साहुणो तेण । सव पि एगते ठिओ विज्ज आवाहेइ । विज्जाए अहिट्ठिओ धण देवो साहुणो दट्ठूण उट्ठिओ भणइ — 'संदिसह भते ! किं करोमि' । साहुणो वत्थाइं साहूहिं, परमभत्तीए वाउमारद्धो । दिण्णाणि पवरवत्थाइणि । पडिसिद्धो वि न ठाइ । भणइ — 'अज्ज वि गेण्हेह, ममाणुग्गहेण' । पच्छ्रत्तीए घेतूण वत्थ-कंबल-पय-पुंछणाइ आगया साहुणो । उवसंहरिया विज्जा तेण साहुणा । जाओ सत्थो धणदेवो । हा मुट्ठो ! हा मुट्ठो ! त्ति भणिउमाढत्तो । मिलिओ लोगो । पुच्छइ — 'किं कहं ?' ति । सो भणइ — 'न याणामि मए सव्व सेयवत्थाणं दिण्णं घरसारं' । लोगो भणइ — 'जइ तुमे दिण्णं, साहूहिं गहिय, नत्थि मणयं पि साहूण दोसो । एव भणतो तुम केवलओ दाणफलओ चुक्किसि' त्ति । दाउण वि परितप्पियस्स न निज्जरा, न कित्ती जायइ । एवं न कायव्वं ति ॥ व त्थ त्ति ग य ॥

॥ इति वस्त्रदानकथानकम् ॥ २० ॥

समास गाथोक्त कथानकत्रयम् ।

---

1 B पडिवाइएणं । 2 C दिन्ना । 3 A सेयवत्थाण ।

अणुगिण्हंति कुचित्ता भाव नाऊण साहुणो विहिणा ।

जह सीहकेसराण दाया रयणीए वरसड्ढो ॥ १९ ॥

व्याख्या – 'अनुगृह्णन्ति' – दानादिनोपकुर्वन्ति, 'कुचित्ता' न समाहितमनसो, 'भावं ज्ञात्वा साधून् विधिना' – आगमोक्तेन[1] चित्तस्वास्थ्यकरणलक्षणेन । किंवदित्याह – 'यथा सिंहकेसराणां' मोदकविशेषाणाम्, 'दाता रात्रौ वरश्राद्धः' प्रधानश्रावक इति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

——○ २१ सिंहकेसरमोदककथानकम् । ○——

चंपा नाम नयरी । तत्थ सुव्वया नाम सूरिणो साहुकप्पेण विहरंता आगया, ठिया उज्जाणे साहु जणपाउग्गे । निग्गया परिसा । धम्मो कहिओ । अन्नया तीए नयरीए उच्छवो जाओ । तत्थ एगो खमरिसी चिंतेइ – अज्ज मम पारणयं, लोगे य उच्छवो । महल्लिया नयरी चंपा, लोगो य महड्ढओ । साहुजणो य धम्मबाहीओ सव्वेसिं । ता अज्ज मए सेसपरिच्चाएण भिक्खापविट्ठेण सीहकेसरा मोयगा घेत्तव्वा । एव चिंतिय पत्ते भिक्खाकाले पविट्ठो गोयरे । तत्थ कत्थइ महगे, कत्थइ सोमालियाओ, कत्थइ घयपूरे, कत्थइ इयरमोयगे लब्भंते । पडिसेहेइ । लोगो जाणइ – अभिग्गहविसेसे कमि वि[2] महइ, ता तमि अपुज्जंते न गेण्हइ । जाव से पत्तय अणाउत्त पि न जाय । सो भक्खिईए विनडिओ जाओ । अतिवाहियं दिणमडंतेण । न जाणइ दिणं वा राई वा । आयरियपाहिं अइपभूयगाए साहूण य नायं जहा नागओ खमरिसी, अण्णहा परिचरिय आणिओ होज्जा । जाव अड्ढरत्तकालसमयंमि पविट्ठो सागरसेट्ठिस्स गेहे । धम्मलाभसद्दाणे भणिय साहुणा – 'सीहकेसर' त्ति । चिंतिय सागरसावएण – अहो ! अकाले कहं एस साहू गोयरे पविट्ठो ! । ता दे एयस्स कुओ वि चित्तखोभो जाओ । एएण य उच्चारियं 'सीहकेसर' त्ति । ता मा ताए कए चित्तक्खोभो जाओ । ता दंसेमि ते चेव । मा चित्त सड्ढाणे एउ' त्ति । सीहकेसरमोयगाणं थाल भरिऊण आगओ भणइ – 'अणुगेण्हेह[3] भंते !' सीहकेसरे दट्ठूण पडिसीयलिहूया से दिट्ठी । पुच्छिय भायण । भणइ – 'आणेमि अन्ने वि गेण्हेह' त्ति । साहुणा भणिय – 'पज्जत्तमेत्तियाहिं' । सावगेण चिंतिय – साहाविय वयणं, ता किं मन्ने कारणिगो एत्तियवेलाए पविट्ठो, उयाहु संपयं चित्तं सट्ठाणमाग-यमेयस्स – चिंतिऊण भणइ – 'इच्छाकारेण न मे पच्चक्खाणमासि, ता पच्चक्खावेह पुरिमड्ढं' ति, भणिए संजायचेयणो साहू उवउत्तो काल पेच्छइ । रयणीए तारयगणसंपरिवुडं पुण्णिमायंदं अड्ढरत्तं च वट्टइ । आगयसंवेगेण भणिय समगेण – 'इच्छामो अणुसट्ठिं सम्म अणुसासिओ' त्ति । ते मोयगे अकप्पिय राइभत्त' त्ति । तस्सेव पुरोहडे परिट्ठवेंतस्स सुहज्झवसायस्स समुप्पण्णं केवलनाणं । कया महासण्णिहिय देवेहिं केवलिमहिमा । उवबूहिओ सागरसावगो देवेहिं – 'धन्नो सि ! तुमं, जेण एस महप्पा विसम-भवत्थवरे पडतो तुमे उद्धरिओ ।

एत्तो चिय त धन्नो एत्तो चिय तुज्झ मोयगा सहला । एत्तो चिय जिणधम्मो सुनिसुद्धा परिणई तुज्झ ॥
एत्तो चिय तुह चरियं चित्तमहुल करेइ देवाणं । एत्तो चिय सलहिज्जसि अम्होहिं तुमं महासत्त ! ॥
एत्तो चिय जइरूव वड्ढमणुव मएज्ज भत्तीए । तह किंचि[4] नायवोसं पि अणज्झणुमग्गहाए ॥
जइ ता अणुकूलेणं आरद्धो भमइ क पि गुणलेसं । ता त अप्पाण चिय दुक्खि मि उत्तारए सड्ढो ॥

1 A नास्ति पदमिदम् । 2 B नास्ति 'मि' । 3 B अणुग्गेण्हेह । 4 A किंपि ।

जइ वि हु अजोगयाए संपत्तो नेय तस्स गुणलेसो । तह वि परिणामसुद्धी तस्स गुणं देइ अविगप्पं ॥
जं भद्द अविहियपत्तो जिणसासणमइलणम्मि उज्जुत्तो । त उयवेंतेण गुणो सासणवण्णो कओ होइ ॥
गुणहीणो अणुकूलेणाऽऽरद्धो[1] जइ गुणं न संभवइ । तो गुणइ इहरा सो थिरीकओ होज्ज पावम्मि ॥

एवं भणिऊण गया देवा । साहू वि उप्पण्णणाणो गओ नियसूरिसगासे । चोइओ कहेइ सव्वं वुत्तंतं । 'अहो भवियव्वयाए विलसियं' ति भणिऊण सव्वे वंदंति नमंसंति य ॥ एवं अण्णेण वि अणुकूलेण साहुजणगुणाहाणकरणे जइयव्वं ति ॥ घ र स ड्ढो त्ति ग य ॥

॥ इति घरश्राद्धकथानकम् ॥ २१ ॥

न केवलं दानद्वारेण जिनशासनप्रत्यनीकरक्षा कार्या, किं तु यथा तथा जिनशासनापराधगूहनेन तदुन्नतिकरणे यत्नः कार्य इत्युपदिशन्निदमाह—

जिणसासणावराहं गूहेउं सासणुण्णइं कुज्जा ।
नायाइं इह सुभद्दा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥

व्याख्या—'जिनशासनापराधं गूहयित्वा' प्रच्छाद्य, 'शासनोन्नतिं कुर्यात्' । 'ज्ञातानि'—उदाहरणानि, 'अत्र सुभद्रा मनोरमा श्रेणिको दत्तः' । भावार्थः कथानकेभ्यो ज्ञेयः । तत्र सुभद्राकथानकं कथ्यते—

२२ सुभद्राकथानकम् ।

चंपाए नयरीए धणो सत्थवाहो, सुलसा से भारिया । ताणि य सावयाणि भावियजिणवयणाणि । ताण य चउण्हं पुत्ताणमुवरिं जाया दारिया । पुव्वजम्मेण कय वद्धावणयं । अइक्कंते बारसाहे कयं तीसे नाम सुभद्द त्ति । कमेण जाया अट्ठवारिसिया । भाविया सगिहे उवज्झाइया । समप्पिया तीसे सुभद्दा । गहियाओ इत्थीजणजोग्गाओ कलाओ । नीया पवित्तिणिसमीवे । सुओ जिणदेसिओ धम्मो । जाया तत्थ अईव पवड्ढा । पडिवन्नं सम्मत्तं । गहियाणि अणुव्वयाणि । कमेण पत्ता जोव्वणं । अवि य—गयं हाणिं ससहरं, पाविया उवमइ सिहिणा, पडिवन्नं तरलत्त लोयणेहिं, पवित्थरियं नियंबं, लज्जइ भारती, पडिवन्नं तायव कवोलेहिं । तओ पिया चिंतेइ—एसा वरजोग्गा । एयाणुरूवो य वरो न उवलद्धो ता किमेत्थ कीरउ ।

इओ य तत्थेव नयरीए बुद्धसणो इब्भो तच्चण्णियसमणोवासगो, धणसिरी से भारिया । ताण पुत्तो सागरदत्तो नाम । अन्नया तेण सुभद्दा चेडियाचक्कवालपरियरिया कयकुसुमवरिंभिया[2] चेइयभवणाइसु परिसक्कंती दिट्ठा । अज्झोववन्नो तीए रूवदंसणेण । पुच्छियाणेण दासचेडी—'का एसा ?' । भणियमणाए—'तुम कत्थ वससि ?' । भणियमणेण—'इहेव चंपाए' । 'ता किं तुममविन्नायाए कहमेयं पुच्छसि ?' । तओ तेण दिन्नो तीसे तंबोलो, गहिया बाहाए भणिया य—'कस्स धूया एसा ?' । भणियं चेडियाए—'एसा धणसत्थवाहधूया, सुलसाए अत्तिया, सुभद्दा नाम कन्नगा' । गओ सो निय गेहे । ठिओ 'उक्कंठमणए । तत्थ पुत्तिमपडिमो इव मच्छओ तिलोपेलि'[3] कुणंतो पुट्ठो जणगेन—'पुत्त !

[1] B C भ्रष्टो 'ज सो पविट्ठिज्जंतो दविज्ज जिणसासणम्मि उज्जुत्तो । ...। 1 B C 'देवे वि हु अणुकूलं भासंतो' । 2 A विम्भिवर । 3 B भुविविर ।

किमेयं ?'। सो भणइ–'न याणामि। अरई सव्वसरीरे वट्टइ'। समाहूओ वेज्जो दरिसिओ तस्स। भणियं वेज्जेण–'नत्थि कोइ वायको। परं मइ माणसिओ हवेज्ज'। भणियं पिउणा–'पुत्त! साहसु निययाभिप्पायं'। तओ लज्जाए मयणस्स भणइ–'न किंचि याणामि'। समाहूओ से बालवयंसो वसुणंदणो नाम; पुट्ठो–'जाणसि सागरदत्तस्स चित्तखेयकारणं ?'। भणियमणेण–'जाणामि किंचि'। भणियं सेट्ठिणा–'ता साहसु'। भणियं वसुनंदणेण–

सवियारं पेक्खंतो धणधूय धूयमिसाए दिट्ठीए। अवराहि पि सलेम्मं विद्धो मयरद्धयसरेसु ॥
सा सेट्ठि! तीएँ करफंसओसहं जइ परं गुणं करइ।
अण्णं च मुक्खाउ निरत्थयं एत्थ भणामि ॥

हसिऊण भणियं से पिउणा–'सुंदरमम्हाणमेयमोसहं। ता उट्ठेहि पुत्त! भोयणं कुणसु। अकाल-हीणं संपाडेमि। न अद्धिइं कायव्वा'। तओ एवं पिउणा आसासिओ उट्ठिओ सागरदत्तो। कयं भोयणाइयं। सुदंसणेणावि पेसिया वरगा सुभद्दाए धणसत्थवाहपासे। गया ते तत्थ। दिट्ठो सत्थवाहो। तेण वि दाइयाइं आसणाइं। भणियं धणेण–'कओ तुब्भे ?, किं वा पओयणमागमणस्स ?'। भणियमेतेहिं–'अम्हे एत्थेव नयरीए वत्थव्वा। सुदंसणसेट्ठिणा तुम्ह समीवे पेसिया'। भणियं सत्थवाहेण–'भणह पओयणं'। भणियमेतेहिं–

सेट्ठी नियपरिसाए निच्चं गुणकित्तणं तुह करेइ। धणसत्थवाहो[1] धन्नो चाई भोई कयण्णू य ॥
दक्खो कलाविसट्ठो पियंवदो देसकालमावण्णू। धीरो दयालुओ धम्मिओ य सइ परहिए निरओ[2] ॥
गोत्ते गमाराए वा ससुरकुले वा न होइ सो अम्ह। तो कह तस्स घरम्मी गम्मइ सह भुज्जइ वा वि ॥
किं जीविएण अम्ह तेण समं जं न सुह-दुहवियारो। ता केण उवाएणं तेण समं सोहियं होज्जा ॥

तओ सत्थवाह! अम्हेहिं भणियं–

मा सेट्ठि! कुण विसायं सागरदत्तो तुहत्थि जो पुत्तो। रूवेण कामदेवो बुद्धीएँ विहप्फई[3] तुल्लो ॥
चाएण बली सत्तेण पत्थो धणुकम्मए दोणो व्व। जीवदयाए सुगओ खीरोयनिहि व्व गंभीरो ॥
सयलकलापत्तट्ठो रमणीमणमोहणो रईसुहओ। नियकुलमक्कंकसत्थी पुत्तो ते तिहुयणपवित्तो ॥
तस्स य भूयारयणं [4]अपरियरइविब्भमं अमच्छेरं। ताण विवाहनिमित्तो होही तुह तेण सह पीई ॥

तओ सत्थाह! अम्ह सेट्ठिणा भणियं–'सुट्ठु मे! बुद्धी तुह। ता जाह, पत्थेह तं दारियं, जेण सत्थाहेण समं अम्हाण सोहियं भवइ। ता सत्थाह तुब्भे याणह च्चिय कन्ना ताव न सगिहे उवभुज्जइ। किं तु अगोत्तस्स कस्सइ दायव्वा। न य ईसरधूयाओ दारिद्दियगेहेसु वरिज्जंति, किं तु ईसरगिहेसु। ईसरपुत्ताण वि न काण-खुज्जाइयाण, न य जूयमज्जवसिपसंगीणं; किं तु नय-विणयसंजुत्ताणं कलाकुसलाण दक्खिन्नाइगुणाणं परोवयारनिरयाणं। एवंविहो य सो सेट्ठिपुत्तो। ता जइ जाणह जुत्तमेयं सेट्ठिणावि सह सोहियं कुणंतेण तमणुपालियं होज्जा। ता दिज्जउ सुभद्दा सागरदत्तस्स'। भणियं धणेण–'सच्चमेयं जं तुब्भेहिं भासियं, किं तु जहा इहलोए निव्वाहट्ठाण पिया चिंतेइ, तहा परलोए वि निव्वाहट्ठाणं चिंतणीयं। न य परलोए निव्वाहो धम्मं विणा। न य जिणमयं मोत्तुमण्णत्थ अहिंसाइलक्खणो निरुवमचरिओ धम्मो लब्भइ। सो य तुम्ह सेट्ठी सुगयमयभाविओ महामिच्छद्दिट्ठी। ता किं तेण सह सोहि

1 A °सत्थपरो। 2 B C निरलूइ। 3 B C 'संपत्तं गुणरयणनियहस्स' एतादृशः पाठः। 4 A अमरिय इ°।

एस कओ विमिजधम्मेण । उच्छी वि से अरिममब्भियापाणतुल्ला[1] महाणरवक्का । किं तीए[2] । ता सावगस्स जिणमयभावियस्स मए नियधूया दायव्वा । किं न सुयं मे ! जं सावगेहिं पढिज्जइ —

सावयघरंमि वरं होज्ज चेडओ नाण-दंसणसमग्गो ।
मिच्छत्तमोहियमई मा राया चक्कवट्टी वि ॥

ता गच्छह साहेह जहा — 'सावगस्सेव सो नियधूयं देइ, न अन्नस्स' । गया ते, सिट्ठो समवुत्तंतो । तओ रुट्ठो सुदंसणसेट्ठी भणस्स । सागरदत्तो पुण कवडेण साहुमूले जाइ । जाओ कवडसावगो । साहूण देइ वत्थ-पत्ताई । अन्नो वि पेच्छइ त आगच्छंत जिणहरे साहुवसहीए य । एवं वच्चंति वासरा ।

अन्नया भवियव्वयावसेणं विगलिओ मोहगंठी उप्पाडिय सम्मत्तं । तेणं चिय भणियं पुव्वसूरीहिं —

संसग्गीए दोसो गुणो य जीवाण जायइ अवस्सं ।
मसिहु कुसंसग्गिं भएज्ज सइ साहुसंसग्गिं ॥

तओ भणिओ सम्मत्तो सागरदत्तेण, जहा — 'भयवं ! अहं पुव्विं कवडेण सावगो आसि सुभद्दावारि-याकए । संपयं पुण पणट्ठो मे मोहपिसाओ, पाउब्भूयं सिवतरुवीयभूयं सम्मत्तं, ता देह मे संपयं सम्म-त्तमूलं दुवालसविहं सावगधम्मं' । दिन्नो साहूहिं से सावगधम्मो । जाओ सावगो । पुच्छिया साहुणो अणेण — 'किमेस सावगो, उयाहु कावडिओ ?' । सिट्ठो साहूहिं से वुत्तंतो । निच्छयओ पुण न नज्जइ छउम-त्थेहिं कस्स को भावो । अण्णया सागरदत्तो भणिओ अणेण — 'भद्द ! किमेयं ?' । भणियं सागरदत्तेण — 'किं च पुच्छइ सत्थवाहो ?' । भणियमणेण — 'तुब्भे सव्वण्णियसमणोवासगा, ता किह सावगत्तण पत्ता ?' । भणियं सागरदत्तेण — 'सत्थाह ! किन सुयं —

पल्लयगिरिसिरिउवला पिवीलिया पुरिसपहजरग्गहिया ।
कोद्दवजलवत्थाणि य सामाइयलाभदिट्ठंता ॥

सच्च सत्थाह ! आसि अम्ह एसो अहिनिवेसो, जं सुगयमग्गं मोत्तूण न अन्नो मोक्खसाहणोवाओ' । हट्ठो वणो, गओ सगिहे । उवविट्ठो आसणे । निसन्ना से समीवे सुभद्दा । वाहरिओ सागरदत्तो सगिहे । आगओ सो । दावियमासणं । निसन्नो तत्थ । कया उचियपडिवत्ती अणेण । सुभद्दा वि सागरदत्तं दट्ठूण अणवरसेय रोमंचकंचुइयत्तणू जाया । पिउणो दिट्ठिं रक्खंती अद्धच्छिपेच्छिएहिं सव्वंग निरूविउमा-रद्धा । नायं सत्थाहेण । अत्थि सुभद्दाए इमंमि अणुरागो । भणियं सत्थाहेण — 'पुत्त सागरदत्त ! इह पिउणा सुभद्दानिमित्तं तुह कए वरगा पेसिया आसि । नाइया तेहिं, मिच्छद्दिट्ठि त्ति मए न दिन्ना । संपयं तुमं साहम्मिओ त्ति जोग्गो, किं तु तुह पियरो धम्मविग्घकारया भविस्संति । ता तुमं मम गेहे अच्छसु त्ति; परिणेसु सुभद्दं' । भणियं सागरदत्तेण — 'सत्थाह ! न जुत्तमेयं कुलप्पसूयाणं जं ससुरकुल-निवासो त्ति । किं तु परिणीया पुव्वो पासाए ठवइस्सामि । सत्थाह ! एसा मम परमोवयारिणी, जओ एईए कए मए कवडसावगत्तणमब्भुवगयं, अब्भासकिरियाए खओवसममुवगयं मिच्छत्तमोहणीयं, जायं सम्मत्तं, परित्तीकओ संसारो । ता अच्चत्थं विणा वि मम सम्माणट्ठाणमेसा । कई पुण परिणीसइमुज्झ हत्थी अवमाणट्ठाणं भविस्सइ' । भणियं अणेण — 'ता वच्चसु, पिउणो संतिया वरगा पेसेसु' । गओ सो सगिहे । भणिओ पिया — 'सुभद्दाए वरए पेसेहि' । भणियं पिउणा — 'पेसिया, किं पुण न मन्नइ सो' । भणियं सागरदत्तेण — 'पुणो पेसिज्जंतु, को दोसो' । पेसिया दिन्ना तेण । कमेण परिणीया सुभद्दा महा-

---

1 A °अरिसमममक्खियवणाणं । 2 B वरि ।

विमुक्काए । [1]ठिया कइ वि दिणाणि सासुमज्झे । तओ ठाविया पुढो पासाए[1] । पओसमावन्नाओ सासु-नणंदाओ ।

अण्णया भिक्खूहिं भणिओ बुद्धदासो — 'सागरदत्त कीस न आणेसि अम्ह सगासे ?' । भणियं बुद्धदासेण — 'अजोग्गो सो तुम्ह पायाण । सो भज्जाए कम्मणकारियाए विनडिओ; जहा अम्हेहिं न किंचि वि सिट्ठं तहा भयव ! तुब्भेहिं वि किंचि न सिक्खइ !, कीस न पण्णवेह ?' । भिक्खू भणंति — 'किं तत्थ ठिय पण्णवेमो ?, जइ पविट्ठं भूमिभागेह ता पेच्छह जं करेमो' । भणिओ सागरदत्तो पियरेहिं — 'पुत्त ! भवक्खरविगुत्तपावा भवति — परिणीयएण वि न वंदिया अम्हे । ता गच्छ, वंदसु ताव एक्कवारा' । गुरुनिब्बंधेण ति बुद्धो आगारो, ता न सम्मयाइयारो भविस्सइ, एए वि मण्णिया होंति त्ति चिंतिऊण गओ सागरदत्तो सह पियरेहिं । वंदिया भिक्खुणो । तेहि वि अभिमंतिय दिन्नं से बीयपूरं । पडिच्छियं तेण । तक्खणा चेव विपरिणओ सो जिणधम्माओ । आमंतिया भिक्खुणो तेण — 'अज्ज मम गेहे भोत्तव्व' । मन्नियं भिक्खूहिं । गओ सो सगिहं । सुभद्दं भणइ — 'सिग्घं भिक्खूण भत्तं सज्जेहि' । चिंतियमणाए — 'हा ! किमेयं ?' तहा वि न पडिकूलियं तस्स वयणं । समारद्धाओ कम्मकरीओ । सज्जिअं भत्तं । सुभद्दा गया सूरिसमीवे । वंदिओ पढमप्पहसूरी । साहिओ वुत्तंतो — 'ता किं पि भयवं करेह पडिजोगं । अण्णहा संसारे पडिही मिच्छत्तमोहिओ मह सम्मदंसणो' । भणियं सूरीहिं — 'धम्मसीले ! समप्पाहि पूगफलाणि' । समप्पियाणि तीए । तओ सूरिणा अभिमंतिऊण समप्पियाणि तीए । भणिया य — 'तंबोलेण सह पयच्छेज्जासि । नासिस्सइ सुद्धविज्जापहावो । भविस्सइ सम्माविओ । न अट्ठिई कायव्वा' । गया सुभद्दा सगिहं । समप्पियाणि तंबोलेण सह पूगफलाणि । मुहे पक्खित्तमेत्तेहिं जाओ सम्माविओ । भणइ — 'अज्ज किमेस एरिसो समारंभो ?' । भणइ सुभद्दा — 'भिक्खूण तुमे भत्तं सज्जाविय । तेण एस आरंभो' । भणियं सागरदत्तेण — 'किमइ मिच्छद्दिट्ठीण भोयणं पयच्छिज्जइ ? । कीस तुमे न चोइओऽहं ?' । सा भणइ — 'किह तुम्ह वयणं पडिकूलेमि' । 'सोऊण कयं, साहुणो वाहरामि । तेसिं अकयं अकारियं फासुयमेसणीयं उवभुंजिही' । गओ साहुसमीवे — 'अज्ज मम गिहे धम्मलाहो दायव्वो । तओ अण्णगेहेसु गंतव्वं भिक्खानिमित्तं' । समागया साहू । फासुयमेसणीय त्ति दिन्नं सव्वं । तह च्चिय ठिया भिक्खुणो । तओ गाढयरं पओसमावण्णाओ से भइणि-जणणीओ सुभद्दाए सागरदत्तस्स पुरओ दूसणसयाइं घोसेंति । एसा कम्मणकारिया समणपडिलेहिय त्ति । सा य परमसाविया । तस्स गेहे साहुणो ओसह भेसज्जाइकज्जेण समागच्छंति । सा वि परमभत्तीए संभमाए पवरमत्त-पाणोसह-भेसज्जाईहिं । सागरदत्तो पुण सासु-नणंदाण सब्भावमवगच्छंतो न विपरिणमइ सुभद्दाए उवरिं । तओ वि साहुजणं निच्चं तग्गिहे समागच्छंतं दट्ठूण सुट्ठुयरं ओमगवमाइ[1] घोसेंति । सुभद्दा पुण तासिं उत्तरं न देइ । एवं वच्चइ कालो ।

अण्णया सो गणि-जणय-महत्तिसमीवे अच्छइ । इओ य अप्पडिकम्मसरीरो मज्झत्तिओ जोगविर-तुरियमग्गो[2] पओयवसी वायाहयरेणुणा पविट्ठेण वहंतच्छी पविट्ठो ताण गेहे साहू भिक्खट्ठा । भणिओ धणसिरीए — 'नियसावियागेहे एत्थ गच्छसु' । गओ सुभद्दागिहे । वंदिउं भत्तीए पडिलाभिओ तीए । अच्छि गलंतं दट्ठूण भणियमणाए — 'भयवं ! ठम्मिसिय अच्छि खण धरेह, जेण अवणेमि कणुगं[3]' । साहू नेच्छइ परिकम्मं, विसेसओ इत्थियाए कीरंतं । सुभद्दाए भणियं — 'भंते ! इरियं सोहेउ अच्छिम्मि

1–1 एतच्चिह्नान्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'ठिया पुढो पासाए' इत्येव पाठो वर्तते । 1 A ओमगमाई, C ओमगयमाई । 2 B जोगविरयोगिमगो । 3 B C कणुयं ।

गओ कयत्थो । भयवं निप्पडिकम्मा होइ' । साहू भणइ – 'साविए ! न तहा वि इरियसंपट्टो जुओ' । तीए भत्तिपबोइयाए अलियं भणियं – 'भंते ! तहा करह जहा मे अवयाहा[1] न होइ' । परिय-ड्डिमिसिय नयण साहुणा । तीए वि कयकरणाए झत्ति जीहाए अवणीओ कणुगो अच्छीओ । लग्गं निडाले निडालं । भणियं साहुणा – 'मिच्छामि दुक्कडं, इत्थिसंघट्टो जाओ' । एयं पुण न नायं जहा मे निडालतिलओ संकंतो त्ति । नीहरिओ सो तओ । भणियं सागरदत्तस्स जणणीए – 'पुत्त ! न पत्तिज्जसि तुमं नियभगिणीणं । संपयं पेच्छ, साहुणो निडाले तिलयं संकंतं । कहमेयस्स अण्णहा संभवो, जइ एसो न एयाए सह अच्छइ' । तओ अचिंतियगुणदोसं, अवियारिऊण अणासंकणीयं निप्पडिकम्म-सरीरसाहुणं, अन्नया वि न उवलद्धइत्थिवेया सुभद्द त्ति अविभाविऊण, एसो झत्ति निग्गओ न इरिओ रयणसाणकाले त्ति अकाऊण हियए, सुभद्दा निंदइ विसयपसंगं, पसंसइ बंभयारिणो अण्णया वि कइ मेवविहं मए निच्छुवसुज्झंती करेइ त्ति अकलिऊण, भवियव्वयावसेण विपरिणओ सागरदत्तो जाओ मंदाणुरागो । कोवारुणदिट्ठीए निरिक्खइ । आसुयमुल्लवइ । न भुंजइ तीए हत्थेण ।

तओ सुभद्दा ठिया रमणीए देवयाए काउस्सग्गेण । जइ कइ पवयणदेवया करेइ परियारं ता पारेमि, अन्नहा नो त्ति । समागयाओ पच्चक्खीभूया देवया । भणइ – 'साविए ! पारेहि काउस्सग्गं । भणसु य करेमि' । काउस्सग्गं पारिऊण भणियं सुभद्दाए – 'भयवइ ! जम्मंतरोवज्जियअसुहकम्मवसगाए अयसम्मि नत्थि भोज्जं, सम्ममहियासियव्वं अवस्सकयं कम्मं वेयमिज्ज त्ति वियाणंतेहिं । किं तु मम पवयणपवयणमालिन्नमागयं । ता पक्खालेसु एयं अयसकलंकं' ति । भणियं देवयाए – 'पभाए नयरि-दुवाराइं पिहिस्सामि । आगासे घोसइस्सामि समाउलीभूए लोए – जहा जा असंकियसीला महिलई सा चालणिसाकएण नीरेण कवाडाइं आच्छोडेउं[2], जेण उग्घडंति । तओ तुम उग्घाडेज्जासु समंनयरिमहि-लाणं पच्छा, अण्णाओ न उग्घडंति, तुह उग्घडिस्संति मम्माणुभावाओ' । बहु मन्नियं सुभद्दाए । जाव जाए पभाए न उग्घडंति नयरिदाराइं । जाओ नयरिक्खोभो । उल्लवियं देवयाए आगासट्ठियाए जहा – जा महासई सा चालणिच्छूढउदएण अब्भुक्खेउं, जेण उग्घडंति दुवाराइं । तओ खत्तिय-बंभण-वाणियग-इब्भसत्थवाहधूयाओ सुण्हाओ य नियसीलगव्वियाओ परिहियसियवसणाओ सियचंदणचच्चियाओ सियकुसुमसोहियाओ भगवस्सपूर्हिं करंतेहिं चलियाओ दारउग्घाडणनिमित्तं । अवि य –

सियवत्थपरिहियाओ सियसुद्धनियंसणाओ बहुगाओ । सोत्तिय-बंभणधूयाओ पत्थिया गव्वगुरुयाओ ॥
जाव पहूतं न ठाइ उदगं चालणिमज्झंमि ताहिं तो । भणियं पुरिदार[3]सण्णिहाणे उदगं पयच्छिस्सं ॥
तत्थ वि न ठाइ उदगं कत्तो अच्छोडणं कवाडाणं । उमयकुक्कुडछाया सविलक्खा आगया गेहं ॥

तओ –

सीलम्मि गव्वियाओ सचिवधूयाओ सुइसमायारा । संपट्ठिया[4] अणेगा पुरदारुग्घाडणनिमित्तं ॥
अणमि-वणएहिं भणिया कीस न दुप्पिच्छिया घरे ठाइ । जो नवि माणइ तस्स वि दुट्ठु सीलं ति किं बयह ॥
भणियमणेहिं मा मा मायह पियरो अवस्स काहामो । तुम्ह वयणारविंद सुनिम्मलं किं वियप्पेहिं[5] ॥
पत्ताया पवणलिया सियनिम्मलवसणपुप्फजुयाओ । चालणिउदरे उदगं सिंचंति य नीइ सहस त्ति ॥

तओ वारिज्जंतीओ गुरुयणेणं तहेव गयाओ सव्वं पविक्खविय झत्ति कवाडाइं अच्छोडेस्सामो त्ति;

1 A मे अपाया । 2 A अच्छोडेउं । 3 B पुरदारस्स । 4 B संठिया । 5 B वियप्पेहि ।

जाव, ताओ विलक्खाओ नियत्ताओ । एवं सव्वाइ-इब्भ-पुरनायगभज्जाओ सुण्हाओ य विगुत्ताओ । न उग्घडंति दाराइं । नत्थि का वि सइ त्ति राया वि अवद्धो ।

एत्थंतरे सुभद्दाए भणियाओ सासु-नणंदाइयाओ—'तुब्भेहिं[1] अणुण्णाया[2] अहं वच्चामि दारुग्घाडण-निमित्त' । भणियं सव्वाहिं वि—'अण्णाहिं महासईहिं न उग्घाडियाइं दाराइं, तुमं अप्पणं[3] न याणसि समणपरिक्खेहिं सुइसच्चविए ! तुण्हिक्का अच्छसु' । भणियं सुभद्दाए—'एयस्स वि तुम्ह वयणस्स एसेव परिक्खा । कीस मुहा कलहं वयह' । ण्हाया कयनिमूसा पवणी भूया आरूढा गवक्खे । वाइरियं तूरियं । मिलिओ से सयणवग्गो । पउरस्स सयलसमुरजणस्स पुरओ एयस्स य भणियं सुभद्दाए—'जइ मए नियभत्तारं सागरदत्तं मोत्तूण अन्नो पुरिसो मणसा वि कामिओ, ता जहा अण्णासि तहा ममावि चालणीए मा उदगं चिट्ठउ, अह पइव्वया एगमणा अहं, ता चालणीए उदयं ठाउ' त्ति नमोक्कारं भणिऊण खित्तं उदगं चालणीए, जाव बिंदू वि न गलइ । समुक्खित्ता चालणी । समाहयं तूरं । विम्हिओ सयलो लोगो । समागओ राया । सुवीसत्था संपट्ठिया नगरदुवाराभिमुही । तओ पुव्वदुवारदेसं पाविऊण भणियं सुभद्दाए—'मणेण वायाए काएण य जइ मम सीलं कलंकियं ता मा उग्घडंतु; अह पुण अकलंकं ता उग्घडंतु झत्ति'—नमो अरहंताणं ति भणेत्ता अप्फोडियाइं चालणियाजलेण कवाडाइं, विहडियाइं कुणारवं करेमाणाइं । उच्छलिओ साहुवाओ । 'जयइ जिणसासणं' ति जाओ कलयलारावो । एसा एक्का सीलवइ त्ति पसंसिया राइणो । तओ अंगुलिसहस्सेहिं दाइज्जमाणा, नयणसहस्सेहिं पेच्छिज्जमाणा, वयणसहस्सेहिं थुव्वमाणा, पुरत्थिमं दुवारं उग्घाडिय पत्ता दाहिणदुवारे । तं पि तहेव उग्घाडियं । एवं पच्छिमदुवारं पि । तओ पत्ता उत्तरिल्लदुवारं । जलं घेत्तूण भणइ—'जा मम सरिसा सीलेण तीए हत्थेण उग्घडेज्ज, मा अन्नाए'[4] । अज्ज वि तहच्चियं तं सुव्वइ । तओ बहुली हियचामरच्छत्तसयणवग्गस्स, निम्मलं कुणंती गुरुकुलाण कणिट्ठ-अणयाण, मलिणयंती सासु-नणंदाणं वयणाइं, पसंसिज्जंती सुयणा हिय्या जणेण । 'साविगा एरिस' त्ति पभावेंती जिणसासणं अमरनरनारीसहस्सेहिं अणुगम्ममाणा पत्ता नियनिकेयणं । हरिसिओ सागरदत्तो मिलिओ[5] य । सहागयलोयाण आसणतंबोलाइदाणपडिवत्तिं करेइ । समागया बद्धावणय । एवं नयरिलोगो पहाणकोसल्लिएण वद्धावगो । आगमाण कित्ति परिभमीओ । तओ महाविभूईए गया चेइयाणपुव्वं । समाइयाओ अट्ठाहियामहिमाओ[6] । गया साहुसमीवे । वंदिया साहुणो । पसंसिया तेहिं । अवसरे भणिओ भत्ता—'पेच्छ, तुमए वि अहं कलंकेण निओजिया । एरिसं एरिसं कहिज्जिही[7]' । चिरयं भोगाणं जाण कए असंभावणीयपए जोजियाइ । भवि य—

सब्भावनेहकलिया कण्णविसासिज्जमाणसा जीवा । अहिमयवरवेरा इव वयंति न संगयं किं पि ॥
जाण कए गिहवासो दुहपासो वासमो य मरणस्स । भववासविरत्तेहिं वि सेविज्जइ ते वि चत्तं रिउणो ॥
ता सुय मुंच सामिय ! पव्वज्जं जा करेमि निरवज्जं । जम्हा न कोइ कस्सइ परमत्थेणं सुही अत्थि ॥

तओ सव्वाविप्पमंत[8]वयणेण भणियं सागरदत्तेण—

जं भणसि पिए ! सच्चं त सच्चं नत्थि एत्थ संदेहो । किं तु पियराणुरत्ता पहाणसुक्खया होंति ॥
ज्झाणम्म पियकारणसरवरमेरं तु दिव्वजोएण । सुण्हाए सम सुंदरि ! सासु-नणंदाणमविसण्णं ॥
सव्वो जिणिंदधम्मो तुब्भे इह कारणेण ससिवयणे ! । सो वि अहण्णेण मए विणासिओ साहुनिंदाए ॥

1–2 नत्थि पदद्वयम् B । 3 B अप्पणं । 4 B अवगाए । 5 B मिलिओ । 6 नत्थि A । 7 A कहिहि । 8 B °विप्पमंत° ।

नयणि-नयणीय वयणं अभिक्खणं विसरिसं सुणंतस्स । सुह विसए वि किसोयरि ! सहसा मह दूसियं चित्तं ॥
ता ताव परिचाए मयच्छि ! पुरिसरयण कुओ लोए । ताहिँ सम न निवासे कलुसिज्जइ माणसं कीसो ॥
एगत्तो किल धम्मो अण्णत्तो दुत्तडीओ घणसिहिणि ! । माए वि हु जिणवयणे तुह कज्जे ठामि गिहवासे ॥
नइ जीविएण कज्जं मज्झं इंदीवरच्छि ! निसुणेहि । नाऊण जगसरूवं साहुय-सुण्हाणमावम्म ॥
दुक्खेण वि गिहवासो वासिज्जउ मज्झ कारणे सुयणु ! । पव्वज्जाए न मज्ज वि उच्छाहु दुजम्मयमस्स ॥
परम तुम्ह जवण्ण काऊण मयच्छि ! किं मणामिरय । मह पायदय काउं निवसिज्जउ ताव[1] गिहवासे ॥
इय सीलम्मिं ठमिव पवक्स आणिऊण किं भणिही । रुट्ठो जणो मह वा मइणी वा मज्झ जणणी वा ॥

एव सव्वहा विमालेसु केत्तिय पि कालं । सुह अच्छेरयभूय सहत्थं वहूण न को वि किं पि भणिही । अच्छसु ताव मुणिगणस्स दाणं देंती[2] । पडिवण्णं सं सुमहाए त्ति । जओ मण्णइ—जिणसासणाणुराइ गूहेउ पवयणुण्णयं कुज्जा, जहा सुमहाए कयं त्ति ।

॥ सुभद्दाकहाणयं समत्तं ॥ २२ ॥

संपइ रमणोरम त्ति भण्णइ—

——२३ मनोरमाकथानकम् ।——

बहुदिवसवण्णणिज्जा अत्थि सावत्थी नाम नयरी । तत्थ संखो राया, पउमसिरी से महादेवी । तत्थ य निज्जियधणवो विहवेण विजियाणंगो रूवेण वसू नाम सत्थाहो । तस्स य पुव्वसुकयवरफल-भूया मणोरमा नाम भारिया अईव रूववई । सावगाणि दोण्णि वि । चियवंदण-आवस्सय-सज्झाय-पोसह-ववोवहाणेहिं अप्पाणं भावेमाणाणि सावगधम्मं पालेंति । भणइ जणो तीसे अच्छेरयभूयं रूवं पासिऊण—'धण्णो वसू जस्स एरिसी भज्जा' । भणियं च—

मह विहिणो चिंय अत्ता भुवणे वि एरिसी जाओ[3] । एईए न रूवंतो आओ मयणो अणंगो त्ति ॥

सुया पउत्ती संखराइणा । चिंतियमणेण—कह तमहं पेच्छेज्जा । अन्नया मयणतेरसीए समागया नयरमहया । घोसावियं नयरीए जो मयणमहूसवे मयणहरे नागच्छेज्जा इत्थी वा पुरिसो वा तस्स सारीरो दंडो । ठिओ मयणदेवलदुवारदेसे राया । समागच्छइ जणो । पुच्छइ इत्थीयणं पविसंतं राया—'का एसा ?, कस्स एस ?' त्ति । जाव समागया मणोरमा । पुच्छियं रन्ना—'कस्स एस ?' त्ति । भणियं पासवत्तिणा विदुरेण—'वसुसत्थाहभारिया मणोरमा नाम' । तओ चिंतियं रन्ना—'सच्चं जंपइ लोगो नत्थि अण्णा एरिस त्ति, ता कह मह होज्ज भज्जा एस त्ति । जइ निरवराहस्स वसुणो धणं घेत्तूणमेयमंतेउरे खिवामि ता पयइविरागो होज्जा, विरत्तपरियणो य रज्जभायणं । सहसा एत्थ वि अंतेउरे एसा जइ न मण्णेज्जा ता किं निरत्थयलोगविराहेण, न य परोप्परराणुरायं भिण्णं इं सक्कावेइ । ता उवयारेणारभामि । तओ एगा चारिया भणिया उवयारपुव्वमेगंते जहा—'मणोरमं पत्ती करेहि, जेण ते सुवण्णसयं देमि' । भणियमणाए—'जं देवो आणवेइ' । तओ सुवंगयवयण-वेसधरा गच्छइ मणोरमाए गेहं । मणोरमा वि नियगेहदुवारे परियणं निउंजिय सम सामाइयसज्झाया-वस्सयविहिदमाइकरणवावडा सया होइ । न पुण तीए पयणावसरो अत्थि । तहा वि सा तदब्भासे उवविसइ । मणोरमा वि तीसे धम्मं कहेइ । भणियं च—

1 A दत्त । 2 A कत्त । 3 A परीयत्त मि दायम्मे ।

अत्थि अणंता जीवा जेहिं न पत्तो तसत्तपरिणामो । उप्पज्जंति चयंति य पुणो वि तत्थेव तत्थेव ॥
एत्तो य केइ जीवा पत्तेयसरीरिणो य एगिंदी । होउं ठंति असंखं कालं तत्थेव जायंता ॥
एत्तो चिय[1] उवट्टा बिय-तिय-चउरिंदिएसु जायंति । पुणरवि तत्थेव य[2] कालं संखेज्जय वरया ॥
संपुण्णिंदियजोगे असण्णिणो केइ तत्थ जायंति । सण्णी वि कह वि होउं पावरया जंति नरएसु ॥
पढमा सरडा पक्खि दोच्च य सिरीसिवा तइय पक्खी । सीहा जंति चउत्थि उरगा पुण पंचमिं पुढविं ॥
छट्ठिं च इत्थियाओ मच्छा मणुया य सत्तमिं पुढविं । अइपावपसत्तमणा वच्चंति पयासु पुढवीसु ॥
बहुतरपावा जम्हे रयणाईसु जंति के वि हद्दयतरा । तिरियमणुयत्तएसु य वच्चंति नियकिरियसारिच्छं ॥
कह कह वि माणुसत्तं सुकुलुप्पत्ती निरामयसरीरं । लद्धूण वि पावरया पडंति अइदारुणे नरए ॥
तत्तो तिरिक्खजोणी सुर-नर-तिरिएसु हिंडिउं बहुसो । एगिंदिएसु जंती कालमणंतं तहिं वसिउं ॥
बिगलिंदिय-पंचेंदिय-असण्णि-सण्णीसु हिंडिउं बहुसो । देस-कुल-जाइसुद्धं मणुयत्तं कह वि पावेंति ॥
लद्धूण वि ते जीवा विसयामिसमोहिया भणंतीह । नत्थि किर कोइ[3] जीवो न पुण्णपावं न परलोगो ॥
अन्ने[4] उ मुद्धलोयस्स वेरिया पण्णवेंति दुवियड्ढा । भूमि हिरण्णपयाणं दियाण सव्वं समप्पेह ॥

उक्तं च तैः—दक्षिणाया द्विजस्थानं राजा तद्दायको यतः ।
शूद्राधमे तु यद्दानं दातारं नरकं नयेत् ॥
परश्चाह—न मांसभक्षणे दोषो न मद्ये न च मैथुने ।
प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥
अपरस्त्वाह—न स्त्री दुष्यति जारेण नाग्निर्दहनकर्मणा ।
नापो मूत्र-पुरीषाभ्यां न विप्रो वेदकर्मणा ॥

इय सपरवेरियाणं दुवियड्ढाणं वसं गया जीवा । संसारसायरमपोरपारमुवयंति कम्मगुरुया ॥
दुलहं ता जिणवयणं संसारसमुद्दतरणबोहित्थं । तस्स सया अइगवं संसारदुहाण भीएण ॥

एवं पइदियहमणगच्छइ धम्मदेसणा । करेइ धम्मदेसणं मणोरमा तओ जाया कट्ठोवासिया । भणि-
यइ निच्चं सव्वंतिए । अण्णया कहंतरमेगंते य मारुच्च भणियं पजाइयाए—

धम्मेई भोई सुरो रइयवविथक्खणो य मिदवेगो[5] । पणइयणपूरियासो सम्माइ कम्मसु पयट्टो ॥
न रमइ जा संसनियं नववोम्मणरूवगम्भिया महिला । किं तीए जीवियव्वं रूवेण व जोव्वणेण वा ॥

भणिय मणोरमाए—'हा हा मुद्धे ! मुहा पलवसि, न जुत्तमेयं ।

कुच्छियचिक्कणमलसंकलेसु अंगेसु रइसुहमणज्जं । सासयमणिमिसमणोवमं च मुद्धे सुहं भणियं ॥
तं पुण जिणिंदवयणा पवयनिरवज्जसुहचारिता । तत्थ सया अइगवं मइ अत्थसि भवस्सयसोक्खे[6] ॥
जिणवयणभावियाणं न होंति धम्मस्स विग्घकारीणी । एवंविहवयणाइं कहा वि नो भासियव्वाइं ॥
कीस न याणसि मुद्धे ! तुमाए नियसीलदूसणं भणियं । रइगुणवियड्ढिमा हवि तस्स तुमए कह भाया ॥
जइ परदाररओ सो तुमं पि पयारिसी सया नूणं । ता साविग त्ति केण उ सासणालिसावहा मुद्धे ! ॥
ता जम्मिमिणा बहुवित्थरेण मा एज्ज अम्ह गेहम्मि । सा वि सरोसं गंतु भणइ निवं सा भणेम त्ति ॥

1 B 'चिय' नास्ति । 2 B च । 3 B को वि । 4 A अन्नो । 5 A मिउवेगो । 6 B अइ इच्छसि सासयं सुक्खं' ।

तओ विसज्जिओ राया उवायं चिंतइ सप्पावणे। अण्णया समाहूओ राइणा वसू, सम्माणिओ आसणप्पयाणेण, विणीए। पूइओ वत्थाभरणसमोसमाइएहिं। भणिओ य—'तुमे निच्च रायकुले समागंतव्वं'। पडिस्सुयं वसुणा। गओ सगिहं, तुट्ठो मणोरमाए पुरओ रायसंमाणवत्तं कहेइ। तओ भणियं मणोरमाए—'न सुंदरमेयं, जओ एवंविहा जुवई कवडोवासिया होउं एव एव य रायगुणा बज्झेइ। तओ मए सा सगिहे निसिद्धा। तओ अकारणे पसाओ एस किं पि कवडं काऊण मम सीलभंगं काही। अओ न किंचि रायसम्माणेण'। भणियं वसुणा—'किं रन्नो नत्थि सुंदरतराओ महिलाओ, जेण एवं काही? ता पिए! मा भाहि'। भणियं मणोरमाए—'अज्जउत्त! न मए नियसोहग्गपयासणत्थमेयमुल्लवियं। किं तु मा कवडोवासिया इव रन्ना निउत्ता भवे। कइमवमहा एवंविहा उस्सगा सीसे? एयं पि अकारणे पसायकरणं एव कज्जमेव संभावेमि। ता न कज्जं रायकुलगमणेण'। भणियं वसुणा—'जइ रन्नो एस निच्छओ, ता किं भगयाण पि छोडिक्कओ अत्थि। नवरं भवियव्वया पमाणं। किं तु उव्वया होज्जासि'। तओ याइ रिज्जइ पइदियहं रायकुले वसू। पडिसेहेइ मणोरमा। नियगा पुण भणंति—'वच्चसु, रायसम्माणो पुण्णेहिं लब्भइ'। ठाविओ वसू सव्वाहिगारेसु। सव्वत्थ अपडिहयगई। अंतेउराइसु न निसिज्झइ[1]। अन्नया पिउवासिसिखिया घत्तुदिया नाम रन्ना अंतेउरे छूढा। सा भणिया संखेवेण—'वसु सलिया रिज्जासि'। पडिस्सुयमणाए। अण्णया भणिओ राइणा वसू—'अंतेउरे एए एय च पओयण सीलेहि'। पडिस्सुयमणेण। तत्थगयस्स वियणे लग्गा सा तस्स। निच्छिया वसुणा। तओ पोक्करिउं बस्कहिं माए। समागया कंचुइणो। गहिओ तेहिं। उवणीओ रन्नस्स। कवडकोवारुणच्छेण भणियं रन्ना—'अरे! जइ तुमं मए सव्वट्ठाणेसु निउत्तो ता किं अंतेउरे चुक्कसि?'। समाणत्तो वज्झो। निउत्ता गोहा हट्टमग्गसंगोवणत्थं। गहिया मणोरमा। छूढा अंतेउरे। वज्झो नीणिओ[2] वसू। काऊण सागारपच्चक्खाणं ठिया काउस्सग्गेण सासणदेवयाए मणोरमा। खणंतराओ पच्चक्खीहूओ देवो भणइ[3]—'भणसु साविए! किं करेमि?'। भणियं मणोरमाए—'मम सीलरक्खं वसुणो य पाणरक्खं करेहि। एवं कए जिणसासणस्स पहावणा कया होइ'। पडिस्सुयं देवेण। वसू नीओ वज्झभूमीए। उच्चारिओ रासहाओ। भणियं आरक्खिएण—'सुदिट्ठं कुणसु जीवलोयं। सुमराहि इट्ठदेवयं'। वसू वि पंच नमोक्कारं सुमरंतो समारोविओ[4] तिक्खसूलाए। जाया सूला चामीयरमयसीहासणं। भीओ आरक्खिओ। निवेइयं रन्नो। सो वि भीओ उत्तमदसाइगो समारूढो वारूयाए। गओ तत्थ तुरियतुरियं। दिट्ठो सीहासणोवविट्ठो। पायवडिओ भणइ—'खमसु अवराहं। अहं लोयाण पत्तिओ, तव न पत्तियामि त्ति। ता पइ वयाओ नयरीए'। पवेसिओ महाविभूईए। नीओ रायकुले। कयाइं मंगलाइं। भणियं रन्ना—'को एस वइयरो? किं भवसत्ती धम्मसत्ती वा, जं सूला सीहासणं जायं?' ति। भणियं वसुणा—'देव अहं पि सम्मं न याणामि'। तओ पच्चक्खीहूओ देवो भणइ—'एयस्स भज्जाए काउस्सग्गसामत्थसमागएण मए एयं कयं। ता महाराय! जइ इत्थीमेत्तस्स वि परिसो सीलरक्खाए ववसाओ, ता तुमं महापुरिसो होऊण कहं अप्पणो परस्स य सीलभंगे पयट्टसि?' त्ति। महाभाग! कइकइ वि तुमे माणुसत्तणं पत्तं। संमि वि पहाणकुल-जाइनिरुवहयपंचेंदियत्तणं पहाणभोगा य। तो परलोए वि जहा सुकयभायणं होहि तहा धयव त्ति'। न य जिणधम्माओ अन्नो उवाओ सुकयसाहणस्स। पेच्छ जिणधम्मपभावेण इत्थीमेत्तेण वि आकंपिओ अहमागओ। जइ एवं तुमं वसुणो विणयपडिवत्तिं न करेंतो, तो न तुमं, न रज्जं, न रट्ठं हवेज्जा। सव्वं निट्ठवियं होज्जा। ता कुण अप्पणो हियं जिणधम्मपडिवत्तीए' त्ति। एयावसरे संभम्म

1 A नास्ति पइसिज्जइ। 2 B नीओ। 3 'भणइ' नास्ति A। 4 B आरोविओ। 5 B कुणसु।

रन्नो जिणसासणमाहप्पं पेच्छमाणस्स विगलिओ मोहगंठी, उप्पाडियं सम्मत्तं, जाओ सावगो संवराय। जाया सासणपभावणा। पडिवण्णा मणोरमा भगिणी। सक्कारिऊण पेसिया सगिहे। जओ भणइ—जहा मणोरमाए बहुणो सावगस्स समारोवियावराहगूहणेण कया सासणुण्णई, एवमन्नेण वि कायव्व त्ति।

॥ समत्तं मणोरमाकहाणयं ॥ २३ ॥

संपयं सेणिओ त्ति भण्णइ—

२४ श्रेणिककथानकम्।

मगहा जणवए रायगिहे नयरे सेणिओ राया जिणसासणाणुरत्तो अहेसि। इओ य सोहम्मे कप्पे सुहम्माए सभाए सक्को अणेगदेवपरिवुडो चिट्ठइ। सो य गुणाणुरागी सेणियस्स गुणगहणं करेइ, जहा—'धन्नो सेणिओ राया, जो सक्का केणइ देवेण वा दाणवेण वा निग्गंथाओ पवयणाओ चालिउं'। भणियमेगेण देवेण—'एवो चिय पहुत्तण सोहण होइ। ज चिय पडिहासइ जुत्तमजुत्तं वा तं चिय ठाविज्जइ। पासट्ठिएहिं सव्वेहिं[1] तं भणियव्व। जो य भणइ सो गलए घेत्तूण निच्छुब्भइ। अन्नहा किमेत्थ सच्च न मणुयमेत्त देवेहिं न खोभिज्जइ'। भणियं सक्केण—'तुमं चिय गंतूण खोभेहि'। देवो भणइ—'जेण संगमगं व ममं पि निच्छुब्भइ'। भणइ सक्को—'पसायारिहो भव, जइ तं खोभेउं गच्छसि। संगमयन्नायममाय। जइ खोभेउं न सक्केइ ता किं पडिनिवेसेण ता किं वहाय समुट्ठेइ। तुम्ह वि एसेव कमो। अपवत्तस्स से खोभेउं पडिनिवेसेण वहाय समुट्ठेंतस्स'। तओ समागओ देवो। सेणिओ वि रायवाडीए निग्गओ। देवो समणरूवेण दहमोयरिया जालेण मच्छए गेण्हइ। दिट्ठो सेणिएण, भणिओ य—'भयवं! किमेयं करेसि?'। सो भणइ—'पच्चक्खं पेक्खसि। किमेत्थ पुच्छियव्वं। जालेण मच्छए गेण्हामि'। सेणिएण भणियं—'किमेयं कक्खीए बद्धं?'। सो भणइ—'रओहरणं'। राया भणिय—'किमेतेण कज्जइ?'। सो भणइ—

आयाणे निक्खेवे ठाणनिसीयणतुयट्टसंकोचे।
पुव्विं पमज्जणट्ठा लिंगट्ठा चेव रयहरणं॥

रन्ना भणियं—'ता कीस मच्छए गेण्हसि?'। सो भणइ—'नाहं सयं भक्खणनिमित्तं गेण्हामि। किं तु हट्टे विक्किणिस्सामि'। भणियं रन्ना—'किमत्थं?'। सो भणइ—'मम कंबलो नत्थि'। भणियं रन्ना—'किं तेण कज्जं?'। सो भणइ—'वासे वासंते कारणेण आवस्सयाउ निग्गमणे कंबलो पाउणिज्जइ। अन्नहा आउकायविराहणा। आउकायविराहणाए संजमविराहणा। एवं तेउकाय-सुहुमवाउकायाईजीवरक्खा कीरइ। न य कंबलं विणा जीवदया काउं तीरइ'। तओ राया चिंतइ—धम्मसद्धिओ एस। किं तु मूढो वराओ। भणियं रन्ना—'मुंच मच्छए, गेण्ह कंबलयं। भयवं! धम्मसड्ढियाणं गुरुकुलवासो जुत्तो। जम्हा अगीयत्थो धम्मबुद्धीए वि य कुणइ तेणं चिय पभूयं पावमज्जिणइ। जओ एगिंदियविराहणाए तसकायविराहणा गुरुयरी। तुमं पुण एगिंदियरक्खणट्ठा पंचेंदिए विराहेसि। कक्कुसियारक्खगो जीव धम्ममवगाहसि? अओ अन्नाणविलसियमेयं। ता गच्छ तुमं गुरुसमीवे। न गुरुकुलवासं विणा संजमो होइ'। सो भणइ—'सव्वाउसुट्ठुओ[2] गच्छे एसणा न निव्वहइ'। भणियं रन्ना—'एगागिं परि

1 B सवि। 2 A सुट्ठत्तं पच्चं।

हारेण भयवया गीयाण एसणिज्जमेव । 'एसणिज्ज अगीयस्स अणेसणिज्जं' । किं च, पिंडविसोही उत्तर गुणा, तुम पुण मूलगुणाण पि विणासे पयट्टो, ता गच्छ तुम[1] गुरुसमीवे[2] गुरुकुलवासे, न किंचि वियारेण' । चिंतियं देवेण – न संपयं खोहिओ; नियत्तं खोभिस्सामि ।

तओ नियत्तस्स सेणियस्स नगरे पविसंतस्स विउव्विया संजई गुरुहारा हत्थेसु कयकिडियाओ[3] भमंती । दट्ठूण चिंतियं सेणिएण – अहो भवियव्वयाविलसियनिउत्ता किं करेउ वराई, पइइकोडीगया वि पेच्छ विलसियमिमीए । अहवा किं अप्पणो पज्झियम्मि को वि छारं पक्खिवेज्जा । चारित्तावारगकम्म-विनडिया किं करेइ वराई । किह अम्हे जाणता वि जिणवयणं आरंभपरिग्गहेसु वट्टामो । ता किं इमीए संभाविआए । एयं दट्ठूण सव्वो वि सच्छिद्दियजणो उड्डाहं करेज्जा । ता एयं संगोविय रक्खामि सासण मालिन्न । पत्तो गेहे । वेसपरावत्तं काऊण गओ तीसे समीवे । भणइ – 'कीस चंदकरसरिस जिणसासण नियदुच्चेट्ठियपंसुणा गुंडेसि ?' । सा भणइ – 'मुच्छिओ तुम किं न पेच्छसि[4] मम एयमवत्थं संपइ, आइमकयकिडियाहिं मम पच्छाइणा निव्वाहो भविस्सइ' । राया भणइ – 'किं मए निव्वाहगे' अनिव्वूढे किंचि वि भविस्सइ । ता आगच्छ मम गेहे । सव्वमहं करिस्सामि" । नीया नियगेहे । ठविया अजण संचारपएसट्ठियपच्छन्नउव्वरए । ठाविया परिभच्छा पासेसु । निसिद्धो जणो तेणोगासेण संचरंतो । पच्छन्न भत्तपाणाइणा उवचरइ सयमेव राया । मा देवीओ परियणो वा सासणदुगुंछं काऊणं कम्मबंधमायणं भविस्सइ । अण्णदियहे भणियमणाए – 'मम सूल कुणइ[5]' । ता आणेहि कं पि इत्थियं जा सूइकम्मे पडुई' । भणियं रन्ना – 'अहं चिय सूइकम्मे पडुओ, न य मम पुव्वट्ठाणीयस्स लज्जियव्व । अन्ना जा काइ आगमिस्सइ सा उड्डाहं काही । तओ लोया सासणावन्नं काउ कम्मबंधभायण भविस्संति । विसिट्ठाण य सासणे 'अप्पविती कया भव्वा संसारे पडंता उवेहिया होज्जा । तो अहं चिय निस्सही करणं करे स्सामि' । पडिस्सुयमणाए । कयं सूइकम्मं रन्ना । मुहाउ सुमाय देवमायाए मुयइ । जाव जाओ दारओ, रोवइ । राया चिंतेइ – हा धी, करिस्सइ एस उड्डाहं । जइ कोइ एयं जाणिस्सइ । एयावसरे तुट्ठो देवो । उवसंहरिया देवमाया । पयडीभूओ देवो । जाओ दिव्वुज्जोओ । मिलिओ लोगो । महाजणपच्चक्खं देवो भणिउमारद्धो – 'धन्नो सि तुमं सेणिय ! कयलक्खणो सि तुमं, सुलद्धं ते जम्मजीवियफलं; तुह सक्केण पसंसा कया । तमसद्दहंतेण मए सोहम्मकप्पवासिणा देवेण तुह खोहणत्थं सव्वमेयं मायाए कयं, न य तुमं मणयं पि खोहिओ । ता सक्को सच्चपइण्णो, अहं भग्गपइण्णो । भो भो लोका ! एरिसा सम्मद्दिट्ठिणो भवंति । जे पुण मंदभग्गा दीहसंसारिणो ते मच्छरेण साहु-सावगगयं धम्मावराहं थोवं पि वायावित्थरेण लोए बहु पयासेंति । ते अदिट्ठमग्गा अविण्णायजिणवयणा स-परेसिं संसारवड्ढगा न ते जिणाणं आणं आराहेंति । अओ धन्नो एस सेणिओ राया, जो सक्कस्स वुइगोयरं पत्तो त्ति । ता भणसु किं ते पियं करेमि ?' । भणियं रन्ना – 'इहलोयकामभोगा पज्जत्ता मए संति, ता किं जाएमि; पारत्तियं दाउं जइ अत्थि ते सत्ती ता जाएमि' । भणियं देवेण – 'न पुण्णपावा परकडा वेइज्जंति, किं तु पारत्तिए तुमे सयमेव विढत्तं, जं आगमिस्साए ओसप्पिणीए पढमतित्थयरो भविस्ससि । दिन्नो तुमए सुवण्णाण वलयजुयली । का ता संपया जा तित्थयरभावे न संपज्जिहि त्ति । तओ पडिबुद्धा बहवे लोगा । जाया सासणुन्नई । गओ देवो सट्ठाणं ।

॥ सेणियकहाणयं समत्तं ॥ २४ ॥

1-2 नत्थि पाठद्वयं B । 3-4 नास्ति पदद्वयं B । 5 B बडियाओ । 6 B निम्मुल । 7 B भविस्सामि । 8 B इन्थर । 9 B वमितो ।

संपय दत्तो भण्णइ—

——२५. दत्तकथानकम् ।——

भगवंते वीरनाहे मोक्खं गए कालेण समुप्पण्णेसु बोडियनिण्हएसु पंचसयसिस्सपरिवारा संगमथेरा सूरिणो उज्जयविहारेण विहरंति । तेसिं दत्तो नाम भाइणिज्जगो साहू । सो य कम्हि पओयणे सूरीहिं गामंतरमेगागी पेसिओ । सो य वियालवेलाए पत्तो एगत्थ सन्निवेसे वसहिं मग्गइ । न लद्धा वसही । तओ बोडियचेइयालए बोडियावसहो एस त्ति काउं तत्थ पविट्ठो रयणिमइवाहेउ । दिट्ठो बोडियसाव-गेहिं । निक्कारणवेरिएहिं पच्छन्ना भाडिं दाऊण पेसिया तत्थ गणिया तेहिं, पयाए उड्डाहो होउ त्ति । दुवारं पिहित्ता ताणं दिन्नं । रयणीए जाममेत्ते गए गणिया उवसग्गं करेइ । दत्तो य निप्पकंपो महा-भागो । आसन्निया सा निप्पकंपयाए । उवसंता संती भणइ—'अहं तुह लोहणत्थं दियवरेहिं भाडिं दाऊण पेसिया । सो भणइ अच्छसु, एगंते सुवाहि, तुह भाडीए कज्जं । दत्तेण य दढं सम्मत्थ-गएण रयहरणाइयं तीए चेव पुरओ विदिन्नदीवयलक्खेण । गहिया ताए संतिया मुत्ता मोरपिच्छिया । सावगा दियवरा य लोगं मेलेत्ता भणंति—'एत्थ सेयवडओ सह गणियाए अच्छइ, पेच्छह भो लोगा !' उग्घाडियं दारं सुहुम्मसे । दत्तो वि तीसे सए बाहु निवेसिय निग्गंतुमारद्धो । दिट्ठो लोगेण—'खवणगो एस, वेसाए सह एत्थ वसिओ निलज्जो । संपयं पि गच्छए विलग्गो नीइ' । दत्तो भणइ—'किं ममं हसह एग, अन्ने वि रत्तीए वेसाहिं सह वसंति खवणया' । तओ हसिया बोडियसावगा लोगेण—'परिसा तुम्ह गुरुणो ! अहवा पवयणभेयाणं एस च्चिय गई होइ । एत्तो च्चिय सेयंबरेहिं वत्थगहणं कयं । सो च्चिय पच्चओ सव्वगुणमूलो न तुम्ह संतिओ' त्ति ।

इह च सुमतिया आत्मदोषप्रच्छादनेन साधुदोषापहारं कृत्वा शासनोन्नतिः कृता । मनोरमया स्वकीय-भर्तृभावकदोषापहारद्वारेण, श्रेष्ठिकेन तु केवलं साधु-संयतीदोषप्रच्छादनेन, दत्तेन तु आत्मनि समा-रोपितदोषमप्यारोपकेष्वेव समारोप्य शासनोन्नतिः कृता । तेन भेदेन चत्वार्युदाहरणानि दर्शितानीति ॥

॥ दत्तकथानकं समाप्तम् ॥ २५ ॥

व्याख्याता प्रस्तुतगाथा । विपर्यये दोषमाह—

> केइ पुण मंदभग्गा नियमइउप्पेक्खिए बहू दोसे ।
> उब्भावेंति जईण जय-देवड-दुद्ददिट्ठंता ॥ १८ ॥

व्याख्या—'केचन मन्दभाग्याः'—मन्दपुण्याः, 'निजमत्युत्प्रेक्षितान्'—स्वकीयबुद्धिविकल्पितान्, 'बहून्'—प्रचुरान्, 'दोषान्' अब्रह्मचर्यादीन्, 'उद्भावयन्ति'—प्रकाशयन्ति, 'यतीनां'—साधूनाम् । अत्रार्थे 'जय-देवड-दुद्दका' वक्ष्यमाणा 'दृष्टान्ता' इति । भावार्थः कथानकेभ्योऽवसेयः । तत्रादौ जयकथानकमुच्यते—

——२६ जयदेवकथानकम् ।——

इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं । तत्थ जउ नाम राया । सो य तच्चण्णियभत्तो, तेसिं समए विनिच्छियमई भिक्खुसमयमेव भद्दो सेसो भणट्ठो त्ति भाविमई न साहुणो बहु मन्नइ, पच्चुत उवह

1 B खवणगे । 2 A किमहं ।

इ—'सियवायमुब्बहंति साहुणो । तम्मि य लोगववहारो वि न सिज्झइ । माया वि अमाया, पिया वि अपिया, धम्मो वि अधम्मो, मोक्खो वि अमोक्खो, जीवो वि अजीवो । ता कहमेयं घडइ । एतो च्चिय छउमरहिओ सव्वण्णू, एवं पण्णवेइ'—अत्थाभिआगमो एवं[1] बहुहा उवहसइ । तत्थ य जयस्स रन्नो मंती समणोवासगो सुबुद्धी नाम । तेण निययपक्खउवहसणमसहंतेण वुच्चिज्जमाणमाणसेण तत्थागयसुचंद-सूरीण सिट्ठो वइयरो—'एवं एव य राया उल्लवइ' । भणियं सूरिणा—'वच्छ ! वाडियाए जे हवंति ते घरे घरे संति । नामसवणवित्तिकित्तिसिंगधसहपुरओ दुक्खं लब्भइ । ता न किंचि वि एएण' । पच्छ-न्नचरेण निवेइयं रन्नो । तेण वि भणियं जयगुत्तो भिक्खू सेयंबराणं पत्तं देहि । तेण वि दिन्नं, सीह-दुवारे ओलइयं । सुचंदसूरिणा गहियं भिन्नं च । गओ रायकुले वाइरासिओ जयगुत्तो सुचंदसूरिणा । अट्ठामियं पत्तं । एसो एत्थ पत्थावो पइण्णा य । किं तु—

चमलवणणीसरिच्छा पासणिया सव्वनयसमग्गा य । सच्चपइण्णा निउणा तारिंति नरीसरं नियमा ॥
माइ-कुल्मयकम्मवाया लोभेण य अमहा वइवा य । पचंति कुंभिपागे वाससहस्साइं नरएसु ॥
दइपरो अप्पाणं लोभेण य पक्खवायदोसेण । वितहं परूवयंतो नरए कुंभीसु पच्चेज्जा ॥
इय नाऊणं सव्वे पेच्छह सम्मं जहट्ठियं वायं । तारेह य कुलाइं सत्तमहादुक्खनरयाओ ॥

अण्णं च, का जय-पराजयववत्था !—

वागक्खराइचागा णाणाछंदेहिं पुव्वपक्खो मे । अहवा गेण्हह तुब्भे अणुवायं तो करिस्सामो ॥
न हि न हि पमेयमेवं अक्खरसव्वाणुवायरूवेण । वायं छंदनिबद्धं वागक्खरचागरूवेण ॥
काऊण य अणुवायं उत्तरपक्खस्स तह करेस्सामो । एगत्थ वि अवराहे सव्वत्थ जिया न संदेहो ॥

तओ खणिगवाए अहिगिच्च भणिउमाढत्तो जयगुत्तो । अणुवइऊण दूसियं सूरिणा । निरुत्तरीकओ भिक्खू । तहा वि जयपत्तं न देइ राया—अज्ज वि वायं करेइ त्ति भणइ । उट्ठेइ ताव । समुट्ठिया तओ सव्व भिक्खुणो भणंति लोयपुरओ—'अम्हेहिं जियं' । विलिया मह गुरुणो त्ति राया पओसमावण्णो साहूण छिद्दाणि मग्गइ । नायं सूरिणा । तप्पभिइ रायाणं भणंति—'निविसए करेसु सेयंबरे' । राया भणइ—'अवसरे करिस्सामि । बहू लोगो पयट्टि भत्तो । ता मा पयइविरागो होउ' । सूरीहिं रयवरिसी भणिओ—'देवयं सुमराहि' । ठिओ सो काउस्सग्गेण । समागया देवया भणइ—'संदिसह किं करेमि ?' । भयवरिसिणा भणियं—'राया पउट्ठो, तं अणुसासेहि' । भणियं देवयाए—'जया अवरज्झिही तया अणुसासिस्सामि । कप्पइ निरुविग्गा संघं' । इओ य अण्णया एगा चरिया भणिया—'सुचंदनामं छोभगं देहि' । पडिस्सुयं तीए । समागच्छइ साहुवसहीए अवेलाए । पडिसिद्धा सूरिणा—'एगागिणी इत्थिया न पविसइ साहुवसहिं' । सा भणइ—'अहं धम्मं सोउमागच्छामि' । सूरी भणइ—'संजइपडिस्सए गच्छ' । सा भणइ—'किं मए आगच्छंतीए तुम्ह अवरज्झइ, तुम्हेहिं चित्तसुद्धीए जइयव्वं । किं रायमग्गे चेइयाहरे गोयरे य गच्छंता अच्छीसु पट्टयं काऊण विहरह । ता न किंचि पाविमं देयं नेरोहेण । संजएण निग्गमइ । तम्मि निरुद्धे पयंडं चिरया[2] चमयरे निचिट्ठइ[3] । मए आगच्छंतीए ता निरए अवधूयनिद्दा होइ । मुग्ग-मनं परिमिलेइ' । भणियं सूरीहिं—'एयं लोयववहारं वियारेज्जासि । संजए न जुज्जइ तुमए एगागिणी-ए उवस्सयगमो काउं । सा रुट्ठा उट्ठिया । तओ लोयस्स पुरओ भणइ—'साहुणो अभवसेवगा, जइ मुयगा मए परिचरियं पुणो संज्झवियं' ति । तओ ते लोगा मारणे दट्ठुं सहायवंतो इमं भणंति—'सुंदर,

[1] एवं एवं वायरइ । [2] C चिरया । [3] C निचिट्ठइ ।

नियगुरूण पउत्तिं'। तओ सा हक्किया सावगेहिं – 'पावे ! महामुणीण उवरि एरिसं भणंती मरणं वच्चसि।

पडियरयणं पि कुडियगले मूसगपरिवज्जिए सह ठुमाए। को सेवइ विसयसुहं इयरो वि हु दड्ढनिल्लज्जे ।।
उम्मूलियमयणाण निच्चं सज्झायभावियमईण । देवीओ वि न चित्तं हरंति किमु मणुयनारीओ ।।
रायामच्चपुरोहियसत्थियसत्थाहसेट्ठिधूयाओ । भूसियअलंकियाओ पाए वंदंति पयाए ।।
न य तेसि साहु मणयं दिट्ठिनिवाओ हवइ मणोज्जासि । लोयाणं लज्जाए इयासि एयं निसामेहि ।।
अप्पायपसओ वि हु कुडसियमहियमाण नज्जए दिट्ठी । मयणाउरस्स दिट्ठी लक्खिज्जइ लक्खमज्झंमि ।।

सा भणइ – 'अरे ! किं तुब्भे जाणह ?, अहं जाणामि, जीए अहं वि भुंजाइ तेहिं सुयाइ'। भणियं सावगेहिं – 'जाणिहिसि, एवमुल्लवंती जाहे रायकुले नेइज्जसि'। गया दिसोदिसिं सव्वे वि। सुयबहुमतिण्ण सह मेलावं काऊण समागया सुचंदगुरुसमीवे। सिट्ठा पउत्ती गुरूणं। भणियं सूरीहिं – 'सा इहागया एवं एवं भणंती अम्हेहिं सव्वहा निद्धाडिया। एवं उल्लवंतीए नज्जइ रायसेवगो वि को वि अत्थि। तहावि पुणो भणंती बाहाए घेत्तूण रायकुले नेयव्वा। न बिहेयव्वो कायव्वो। पज्जवसाणं सोहणं भविस्सइ'। पुणो वि सा दिट्ठा जणमज्झे उल्लवंती गहिया बाहाए। समप्पिया अक्खुस्स। तेण वि भणिया – 'पावे ! वच्चसु रायकुलं'। सा अवि पयट्टा। नायं सावगेहिं – रायसेवगो धुवं अत्थि एईए। किं तु सासणदेवया[1] मलिस्सइ। भणियं सुबंधुणा – 'राया पउट्ठो तेणेसा एवं कारिय त्ति। तहावि गम्मउ रायकुले। गया जयराइणो समीवे सव्वे वि।

भणियं जयसेट्ठिणा – 'देव ! रायरक्खियाइं तवोवणाइं सुव्वंति। उक्तं च –

धर्मात् षड्भागमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।
सर्वदानाधिकं यस्मात् प्रजानां परिपालनम् ।।

एसा य पडियपूयरयणी कुडियकलोय दिट्ठा वि य उल्लेयणिज्जा अब्भंतरोवज्झियमसुइवरुक्कक्कुस सुयमाणा वि कुओ वि साहूण पडिनिविट्ठा असमंजसाइं जपइ। ता देवो पमाणं'। भणियं रन्ना – 'इयासि ! जइ ते अप्पा समप्पिओ धम्मनिमित्तं ता को विवाओ। अह भाडी एसा जइ लद्धा ता को विवाओ। अह न लद्धा ते भाडी, ता धम्मो ते भविस्सइ, न किंचि विणट्ठं। अह भाडिं मग्गसि, सावगा दाहिंति; तहा वि को विवादो। अह सावगा न देंति मम धम्मो हवउ[2], अहं दाहामि। गच्छसु न किंचि विणट्ठं'। भणियं जक्खेण – 'देव ! किं ते अमचेरमट्ठं[3], जं देवो एवं भणइ ?'। भणइ रन्ना – 'मए ताण पि दाउं नियदव्वं परिचत्तं तुम्ह विवादो छिन्नो। जइ न रोयइ ता साहुणो सुद्धिं कुणंतु'। भणियं जक्खेण – 'देव ! जो जो जस्स पउट्ठो होज्ज, सो सो निविण्णजीविएण 'पगुलपक-[4]कोडियाइमा जइ[5]' लोमगं दवावेज्जा, तत्थ तत्थ जइ सुद्धी कज्जिही, ता हरियमुविएण सुद्धीए पमोयण। निरहिट्ठाणाणि य दिव्वट्ठाणाणि किं न होंति। तओ जे चिय रक्खगा ते चिय विलुंपगा त्ति काय गम्मउ ?'। भणियं रन्ना – 'अहो पेच्छह वाणियगाण वयणाणि ! तुब्भे चिय भणह – कत्थ गई ?। तुम्ह अज्जा मुग्घा भूयाओ विडणं कह छुट्टिस्संति; जइ सुद्धी न कीरइ ?'।

भणियं सोमेण – 'देव ! समाणधणेण लोमगे दिन्ने दिव्वाइणा सुद्धी कीरइ। हीणो लोमगदाया निग्गहिज्जउ'। भणियं रन्ना – 'अब्भंतरबंभयारी भिक्खुणो चेव, सेयंबरा पुण न तहा। तो ते जइ दिव्वेणं न सुज्झंति, तहा वि मारं तेसिं जीवियहरणं करेमि तुम्हाण दक्खिन्नेण। मासाइक्खेवे वि कते तुम्ह उवगाओ भविस्सइ। ता परं अच्छउ एसा भणती। नाहं मासाछेएण वि ते निग्गहिस्सामि। वयह परेसु'।

1 A रंगगए पुरं। 2 B भवउ। 3 A जंमचेरट्ठीयं। 4 A पंगुलंपकोडि°। 5 B नत्थि जइ'।

भणियं चक्केण — 'को एईए पडहमेत्तो अवराहो वा पवमुसमइ । मासो सिरए कज्जउ जो एवं भणेइ' । भणियं रन्ना — 'सो कहिं गच्छइ । नासओ वि सो तुम्ह गोयरो भविस्सइ न या न गच्छइ' । भणियं दत्तेण — 'देवस्स गोयरो अम्ह गोयरो' त्ति । भणियं रन्ना — नासो अम्हाण न दवगोयरो त्ति ता किं कायव्वं' । भणियं चक्केण — 'देव ! नणु तुब्भे चिय अणुमण्णह एयं । तओ एसा न निग्गहिज्जइ । किं तु न सोहणमेयं वसस्स व विणाससमए फलं । एवंविहा तुम्ह मई संजाया । किं अम्हे भणामो' । तओ रुट्ठो राया भणइ — 'अरे रे ! ते दुरायारे साहुणो खिवह गोत्तीए । एए पुण किराडगे अवहडसव्वस्से काउ निच्छुभेह' । उट्ठिया सावगा । साहुणो वि रायपुरिसेहिं अक्खित्ता पक्खित्ता गोत्तीए । ठिओ काउस्सग्गेण समरिसी । आगया देवया भणइ — 'अच्छह निरुव्विग्गा, सोहणं करिस्सामि' । तओ उवट्ठा देवयाहिट्ठिया[1] करिणो । तेहिं उम्मिंठेहिं विच्छोलियाओ चाउरंगबलुराओ । मारेंति रायगणे संचरंतं जणं, भंजंति रायभवणभित्तीओ । जाओ कोलाहलो । विवलियाइं कोट्ठागाराइं । दुक्का कोट्टिवारा, ते वि चुण्णिज्जंति हत्थीहिं । गया करिणो भिक्खुगाइसु; मारिज्जंता नट्ठा भिक्खुणो । भंजंति विहाराइं । संमुहीभूयं पि न मारेंति सावगसमूहं । करीहिं भग्गा आवणा । जाओ जणसम्मद्दो । महाकोलाहलीभूयं नयरं । एयं दट्ठूण भट्ठो जयराया । तओ उट्ठपरसारगो धूयकडच्छुयहत्थो सह पहाणसामंतेहिं भणिउमाढत्तो — 'दिट्ठो कोवो, खमउ मज्झ मए अवरद्धं । पसायं करेउ, उवसंपन्नो अहं ति । एत्थंतरे अंतरिक्खपडिवन्नाए देवयाए भणियं — 'अओ सि दास ! कहिं जासि' । राया भणइ — 'भणउ सामिणी, जं मए अयाणमाणेण अवरद्धं । तेण खामेमि' । देवयाए भणियं — 'पाविट्ठ ! साहूण कल्लाणकाले दुट्ठमई आसि । संपयं अयाणगो जाओ । कीस तुमे वेरिविवरिदिया साहुणो अवमाणिया ?, कीस सावगा मायग्गहवत्ता निरसिया ?, कहिं ते भिक्खुणो जे साहू निविसए कारेंति ? । ता सुमराहि इट्ठदेवयं । नत्थि ते जीवियं' । भीओ राया भणइ — 'मा सामिणि ! एवं[2] कुण । देहि पाणभिक्खं । कयस्स पायच्छित्तेण पमोयणं' । देवयाए भणियं — 'तुमं अमओ इव जसीमसि । ता संपयं मुक्को, पुणो वि जइ साहूणमुवरि पओसं काहिसि सावगाण वा, ता तहा करिस्सामि जहा भमो[3] न लग्गसि' । राइणा भणियं — 'जं सामिणी भणइ तं सव्वहा करिस्सामि[4]' । 'जइ एवं ता-गच्छ, साहुणो सक्कारेहि; सम्माणेहि सावगजणं' ति । तओ तह त्ति संपाडियं जयराइणा । सट्ठाणं गया हत्थिणो । निरुव्वं विहुरं । किं तु साहुपओसजणियकम्मुणा अणंतसंसारं भमिही, दुक्खपरंपरमणुहवंतो त्ति । जउ त्ति गय ॥ २६ ॥

॥ समाप्तं जयदेवकथानकम् ॥ २६ ॥

साम्प्रतं देवदत्तकथानकं कथ्यते —

२७ देवदत्तकथानकम् ।

रोहीडयं नाम नयरं । तत्थ देवदत्तो नाम कुलपुत्तगो परिवसइ । सो य पयईए भद्दगविओ दुल्लियट्ठो[6] य । अण्णया तत्थ साहुकप्पेण विहरमाणा बहुसिस्ससंपरिवुडा समागया सुहंकरा नाम सूरिणो । समोसढा साहुजणोचिए चंदणदुमे उज्जाणे । परिसा निग्गया वंदणत्थं । देवदत्तो वि, सच्चीकरेमि[5] ते जइ पडिया सुव्वंति, जेण तज्जएण मम साहुवाओ होइ त्ति बुद्धीए निग्गओ । समाढत्ता देसणा गुरुणा, जहा — 'देसओ वि विरई कायव्वा । जइ पुण सव्वओ काउं तीरइ ता किं न पज्जत्तं' । एत्थंतरे भणियं देवदत्तेण — 'केसु

1 B भणिय पयमित्थ । 2 A वेण । 3 A एवं । 4 B सम्मे । 5 B करेमि । 6 A दुक्खियट्ठो ।

ठाणेसु विरई कायव्वा ?'। सूरिणा भणियं—'पाणाइवायमुसावायादत्तादाणमेहुणपरिग्गहेसु जईणं सव्वविरई। मणेणं, वायाए, काएणं, न करेइ, न कारवेइ, करेंतं नाणुजाणइ, एस कमो। गिहि देसविरई तो दुविहं तिविहेण वा, दुविहं दुविहेण वा, दुविहं एगविहेण वा, एगविहं तिविहेण वा, एगविहं दुविहेण वा, एगविहं एगविहेण वा घेप्पइ'। भणियं देवडेण—'तुब्भेहिं कहं गहिया ?'। सूरिणा भणियं—'तिविहं तिविहेण' ति। देवडेण भणियं—'न जुत्तमेव, जओ आहारे सिज्झमाणे जे जीवा मरंति तव्वहेणं तुब्भे छिप्पह'। गुरू भणइ—'नत्थि एयं, जम्हा वयं न पयामो, न अन्नेण पयावेमो, पयंते न समणुजाणामो। ता कहं तव्वहेण छिप्पामो ?'। देवडो भणइ—'अणुमई सव्वहा अत्थि। जइ गिहत्था रंधंति ता भिक्खं हिंडामो। जइ गिहत्थाण धन्नसंचओ होइ ता सुहं रंधिऊण पयच्छंति। सो य धन्नसंचओ न करिसणं विणा; ता पसंगेण करिसणं पि बहुमन्नियं होज्जा। करिसणं न गोणाइविरहेण। ते वि न भत्तपाणं विणा। ता कहं तिविह-तिविहेण भे वयगहणं ?' ति। भणियं सूरिणा—'न बायरमिपमज्झाण; जस्स आसंसा पयट्टइ[1] तस्स एस दोसो। साहुणो पुणो सहावपवित्तेसु गेहेसु[2] नियपरियणनिमित्तं निप्फाइए पागे संसट्ठे हत्थे संसट्ठे मत्ते सावसेसे दव्वे पडिरूवएण एसिया भुंजंति। तेणं चिय करिसणाइगोयरो आसंसाविभागो दूरं निवारिओ चेव। महामुह ! सिक्खिऊण थाए उहिज्जइ'। तओ देवडेण चिंतियं—'अहं उवहसिओ एएहिं' ति, पओसमावन्नो तेसिं छिद्दाणि मग्गइ। भणइ कोट्टपुरओ—'एए पच्छन्नचरा कस्सइ राइणो वा पल्लीवइणो वा'। एवं तेण उल्लवंतेण भणिओ जणो भणिउमाढत्तो। एवं कण्णपरंपराए गयं रन्नो कण्णं[3] तं वयणं। रन्ना वाहराविया सुद्दंकरसूरिणो। एगंते भणिया पुरिसदत्तराइणा—'तुब्भे सव्वस्स वि विस्संभणीया; अओ भणइ मे। सुवण्णसहस्सं दाहामि, तो संपइ मम पडिराईसु गंतूण तेसिं छिद्दाणि मग्गह, ममं निवेएह[4]'। सूरिणा भणियं—'महाराय ! समतिण-मणि-लेट्ठु-कंचणा समसत्तु-मित्ता साहुणो भवंति। भिक्खामेत्तसंभमणं परिचत्तपरिग्गहाण किं सुवण्णेण कज्जं। समसत्तु-मित्ताणं को अत्थि जस्स छिद्दाणि मग्गिज्जंति ?। ता महाराय ! सुपरिक्खियकाइणो महापुरिसा हवंति। तं किमेवं भयवया वागरियं ?'। भणियं रन्ना—'किं मए थोवं सुवण्णयं पडिभायं[5] भन्नंतराहिंतो, जेण ताव संतिया होउ तुब्भे इहागया पच्छन्नचरा, न मम संतिया अन्नत्थ गच्छह ?'। सूरिणा भणियं—'महाराय ! सुविच्छिन्नं कयं भयवया एवं, न अम्हे भत्तनिबद्धरा इहागया' त्ति। न य सुद्दंकरस्स भणावराहेण एवं बोहुमरिहइ महाराओ।

पाणच्चए वि पावं पिपीलियाए वि जे न इच्छंति। ते कह जई अपावा पावाइ करेंति अन्नस्स ॥

राया भणइ वि आसमाण गुरू। ता गुरुतप्पकज्ज कह होमो जेण तुम्ह छिद्दाणि निरूविय भणेसि करिस्सामो। दुह तमएण[6] (?) सव्वस्स अणभिभवणीया। ता कह धम्मसहायस्स सत्तियमिच्छामो। ता महाराओ सम्मं निरूवेउ'।

एत्थंतरे भणियं सुबुद्धिमंतिणा—'देव ! एवमेयं महाववसियमो। एए न सत्तियारणीया। किं न सुयं देवेण रायगिहे नयरे मेयज्जरिसी नाम सेयंबरसाहू भिक्खमडंतो सुवण्णगारगिहमणुपविट्ठो। तम्मि य समए सुवण्णगारं मोत्तुं नत्थि अन्नो माणुसो तस्स गेहे। सो य सेणियरन्नो देवच्चणनिमित्तं अट्ठसयं सोवण्णियजवाण आहिरमीए ठवेत्ता भिक्खानिमित्तं अब्भिंतरे पविट्ठो। एयावसरे परकुंचएण जवबुद्धीए सव्वे ते तेहिय चंचुं काउं गहिया। भिक्खं गहाय निग्गओ सुवण्णगारो, जाव जवे न पेच्छइ। भिक्खं दाऊण साहुं भणइ—'कहिं जवा ?'। कुंचाणुकंपाए भणियं साहुणा—'का मम जवेसु तत्ती ? ताव

1 A भराए। 2 A नास्ति 'गेहेसु'। 3 A कओ तम्मयं। 4 B नास्ति पडिभायं। 5 C पडिभायं। 6 C तम्मयं।

न भए गहिया' । सुण्णारो[1] भणइ—'अन्नो एत्थ न कोइ आगओ, ता सव्वहा देसु जवे, अण्णहा सेणिओ मारिस्सइ ममं' । साहू भणइ—'पेच्छ घरइ मम पासे संति' । सुण्णारो[2] भणइ—'न किंचि एएण, अप्पेहि, उयाहु नत्थि ते जीवियं' । साहुणा भणियं—'न जाणसि तं करेसु' । तओ रुट्ठो सुण्णारो वद्धं अल्लवद्धेण से सीसं । पडियाओ कच्छराओ[3] संसारपदेसेसु । निप्फिडिया दो वि अच्छिगोलया । तहा वि कुंचाणुकंपाए न कुंच साहेइ, न सुण्णयारस्स अवउस्सइ[4] । ता देव ! साहुणो एवंविहा होंति । ता न एए एवंविहकारिणो' । भणियं रन्ना—'महाभाग ! न सव्वे वि एगसहावा भवंति । विचित्तसहावा प्राणिणो' । भणियं सुबुद्धिणा—'अत्थि देव ! एवं, किंतु मज्झत्थचेट्ठाहिं अंतरंगो भावो लक्खिज्जइ । पेच्छ निक्कसाया थिमिया दिट्ठी, पसंतं वयणं, अपरिकम्मं तवसा किसं[5] सरीरं महाणुभावाणं । ता न होंति एवंविहा पावपुरिसा[6] । राइणा भणियं—'महाभाग ! किं गूढमायावंतो न होंति केइ वि । किं न सुयं एएसिं चिय समए वण्णिज्जंतं अंगारमद्दगचरियं ? । स हि किल गूढमाइयत्तओ[7] अविण्णायसरूवो अच्छ-समीकओ' त्ति । भणियं मतिणा—'देव ! तुब्भेहिं कुओ एस वइयरो निच्छिओ जमेते चोरा पवरा ईयं ?' । भणियं रन्ना—'कन्नपरंपराएणं' । भणियं मतिणा—'जस्स सगासाओ तुब्भेहिं आयण्णियं, तं वाहरावेह' । वाहरिओ[8] पुट्ठो य—'तुमए[9] कह नाम चोरा एए साहुणो ?' त्ति । तेण भणियं—'मम अमुगेण कहियं' । एवं परंपराए वाहरिओ देवडो पुट्ठो[10] य—'तुमं कहं जाणसि चोरा एए मुणिणो ?' । तेण भणियं—'लोगाहितो' । मतिणा भणियं—'तं आणेहि, जेण ते साहिमं' । देवडो भणइ—'नो याणामि बहू लोगो भणइ, केत्तिय दंसेमि' । भणियं मतिणा—'अहवा तुमं पि[11] निच्छयं करेहि, अहवा परं दंसेहि[12] । उयाहु नत्थि मे जीवियं । एए महामुणिणो अकारणे कोविया सव्वलायणं सयलं रायाणं निड्डहेज्जा । ता एयह आवईए तुमे लोइओ राया । किं तुमए[13] विणासिएण, सिग्घं निव्विसओ गच्छसु[14] । इहरहा नत्थि ते जीवियं । सकुडुंबयं तेलकडाहीए [15]'तलाविस्सामि' त्ति । तओ निंदिज्जंतो नियगेहिं, सोइज्जंतो परियणेहिं, हसिज्जंतो[16] तरुणएहिं, अक्कोसिज्जंतो आयाए, उद्दालियसव्वस्सो निद्धाडिओ रोट्ठीए णओ । दुक्खिओ परियडतो पत्तो तामलित्तीए । परपेसणकरणोवज्जियवित्तलेसेण किच्छेण निव्वहइ । तत्थ वि साहूण पओसं वहइ । लोगाण पुरओ भणइ—'सेयंवरसाहुणो भिक्खाछलेण घराइं देक्खंति, रयणीए चोराण साहेंति; ते य भागं पयच्छंति । परिव्वाईए य सुवन्नं गिण्हंति । तओ नगरस्स परक्खारं रन्नो य पमत्तयं साहिंति अगाराईणं । ता न तेसिं गेहे नगरे वा पवेसो दायव्वो' । तओ केइ पुत्थयप्प सद्दहंति, पडिसेहं च करेंति साहूणं नियगेहेसु भिक्खट्ठमइंताणं । अन्ने न सद्दहंति । एवं वच्चइ कालो ।

अन्नया विहरंता समागया सुहंकरसूरिणो तत्थ । ठिया धणवइसेट्ठि[17]जाणसालासु । समागच्छइ लोगो धम्मकहाए । भाउट्ठिओ भत्तिं करेइ । उच्छलिओ साहुवाओ । दिट्ठा देवडेण पवभिक्खाया य । पउट्ठेण चिंतियं—करेमि कण्णपडिच्छिन्नं । तओ मिलिओ आरक्खियस्स भणइ—'धणवइसेट्ठिगेहे जे अच्छंति पव्वइया, ते अणेगठाणेसु चारिग त्ति मज्झ निद्धाडिया य । ता तुब्भे जाणह' । तेण वि रन्नो सिट्ठं । रन्ना वि वाहराविओ धणवई भणिओ य—'जे तुह जाणसालासु चिट्ठंति तेसिं पारं तुमं जाणसि ?' । सेट्ठिणा भणियं—'को पयाण पारं जाणइ ? । एते हि सव्वत्थापडिबद्धा गामागरनगरमडियं वसुह

---

1 B सुवन्नारो । 2 B सुवन्नारो 3 B कच्छराउ । 4 B पओसमावहइ । 5 B नास्ति 'तवसा किसं' 6 B पावप° । 7 A °माइयत्तमिच्छाय° । 8 B वाहराविओ । 9 A तुमे । 10 B नास्ति 'पुट्ठो य' । 11 A नास्ति 'पि' । 12 A समप्पेहि । 13 B तुमे । 14 A गच्छह । 15 B तलावेसामि° । 16 A हसिज्जमाणो । 17 B नास्ति 'धणवइसेट्ठि'; C धणावह° ।

वासवेण – 'किं भ तहारूव ! महि साहुनिंदाए वि मम पहाणतरं परितोसकारण विसिट्ठाण'। कोसिएण भणियं – 'किं मए अवरद्ध ?'। वासवो भणइ – 'अइ ढोड्ड वारेंत न सरसि, किं उट्ठेत्ता अन्नत्थ न गच्छसि ?'। यत उक्तम् –

निवार्यतामालि किमप्ययं बटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः ।
न केवलं यो महतां विभाषते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥

ता तुमं पसाओ ढोड्डाओ पाविट्ठतरो । अरे ढोड्ड ! केरिसो मणं जेण साहुणो निंदसि ?। 'सोयवज्जिय' त्ति । भणसु – 'केरिसं सोयं, जेण वज्जिया साहुणो ?'। सोमदेवेण भणियं –

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दश ।
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण भणियं – 'हंत ! हतोऽसि यतो भवतां दर्शने सर्वगतो मधुसूदनः। तथा चोक्तम् –

अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहम् ।
वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥
यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।
तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति ॥

ततो भवतां पृथ्वी वासुदेवः, जलं वासुदेवः। शौचं च ताभ्यामेव क्रियते। ततो देवेनापामयाक्त मर्दगतमामातीति, वद किंचित्। जं भणसि मुहा साहुणो, तत्थ –

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः ।
इह जन्मनि शूद्रत्वं[1] मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता जुयहल वावेंता सय परिच्छत्ता के तुब्भे ? ता अरे ढोड्ड ! किं मुहा जीहाए कम्मं जणसि। उत्तर दिट्ठिमग्गाओ । एस पुण कोसिओ अम्ह बाल्लवयसो अम्ह गुरुणो निंदिज्जंते सोया दुगुणतरोऽयं हरिसिज्जइ। ता महाभाग ! अम्ह मत्थएण वि न एस तुमए परिसिक्खो, ता किं भणामो'। कोसिओ भणइ – 'किमहं अन्नायमुद्द वच्चेउ सक्केमि । को ममावराहो ?'। गया ढोड्ड-कोसिया अन्नत्थ।

अन्नया पुणो हट्टमज्झे सो ढोड्डो साहूण दोसे समुल्लवइ । कोसिओ अट्टहसियाइं करेइ। इओ य तेणोगासेण आयासपरिवण्ण[2] विज्जाहरमिहुणयं वच्चइ। भणियं विज्जाहरीए – 'अज्जउत्त ! पेच्छ पेच्छ ढोड्डो साहूण खिंसं करेइ। ता सिक्खावेहि एयं'। तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोलस रोगायंका। कोसियस्स पुण दुवे – जरो सासो य। तेहिं रोगायंकेहिं पीडिया दुवे वि चिरं कालं अइवसट्ट मरिऊण गया नरयपुढवीए। उववन्ना दो वि मज्झिमाउया । सोमदेवो भमिही अणंतसंसारं, इयरो वि कइ वि भवग्गहणाइं नरयतिरिएसु आहिंडिय धम्मबोहिं किच्छेण लभिही। ता जे साहूण निंदं अन्नेण वि कीरमाणिं निसुणेंति, ते कोसिओ व्व दुहभायणं भवंति त्ति । कोसियक्खाणयं ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

---

1 A शूद्रत्वं। 2 B आयासेण।

साम्प्रतं कमलो भण्णइ –

१० कमलकथानकम् ।

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम वाणियगो । सो य तिव्वमिच्छत्तमोहिओ मत्तो । तम्मयगहियसारो साहुणो न बहु मन्नइ । अन्नया अणसमुद्दभज्झगओ एसो तिव्वं साहूणमवक्खाय करेइ – ‘एरिसा तारिसा सेवड’ त्ति । कमलो बहु भसइ, न उ वारेइ । इओ य जिणदत्तइब्भपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो तेणेमासेण वीईवयइ । सुयं तं तेण । साहुनिंदमसहमाणो अरिहदत्तो गतूण तत्थ उवविट्ठो । भणइ – ‘कमल ! तुमं साहुणो खिंसावेसि । जुत्तमेयं तुम्हारिसाण ? । एए पुण सया मच्छररहिया साहूण तेयमसहंता विरसमारसंति । तुमं पुण मज्झत्थो, तो न वारिसि, मज्झेठिओ साहुणो खिंसावेसि । मा तुज्झ वि रोसइ एयं’ ति । कमलो भणइ – ‘वत्थुसहावं सुणेंताण को दोसो ? । इक्खू महुरो, निंबो कडुओ त्ति सुणंताण किं विरुज्झइ किंचि, जेण रूसियव्वं जुत्तं । कीस महुरो निंबो न होइ, जेण न उवालब्भइ । ता भो इब्भपुत्त ! साहुणो सिक्खवेह’ । भणियमरिहदत्तेण – ‘किं विरुद्धमायरंति साहुणो ?’ । कमलो भणइ – ‘ते हि लोकाचाररहिताः । न च लोकाचारबाह्यो धर्मं सिध्यति । उक्तं च –

तस्माल्लौकिकाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत् ।

भणियमरिहदत्तेण – ‘को एस लोगो ?, किं वा पासंडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो ? । जइ पासंडिलोगो ता सव्वे पासंडिणो अवरोप्परमायारं दूसेंति । अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा चक्किवासुदेवाइणो, उत्तमा रायाइणो; मज्झिमा इब्भसत्थवाहाइणो, विमज्झिमा सेसकुडुंबिणो, अहमा सेणिगया; अहमाहमा चंडालाइणो । तत्थ जइ चक्किसमायारो, न हुंति साहुणो । किं एते छन्नउइगामकोडिसहस्ससंजुयभंडारा; किं वा नवनिहिवइणो, किं वा चुलसीइसयसहस्सप्पमाण हयगयरहाहिवइणो, छन्नउइपाइक्ककोडिसामिणो, जेण तुमं एवं ‘समुल्लवसि । अह उत्तममज्झो लोगो सम्मओ । ता किं एते तिवंडिणो परदेसगमणाइभणावहाराइ कुणंति, मिगयाए वच्चंति, मसाइयं भक्खंति ? । जइ एवं, कहं तुमं एयं सि भत्तो न रायाईण’ । अह मज्झिमो लोगो सम्मओ तुज्झ । तहावि भवणपसारण, पोयपेसणं, करिसणकारण, वड्ढीए दव्वप्पपउंजण, दारग-दारिगाविवाहकरण, गो-महिसि-करह-तुरयाइसंगहो एमाइसमायारो । विमज्झिमजणस्स पयत्ताणं च । जइ एए वि तहविय पयट्टंति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य ? । अहो सुट्ठु गुरुत्तणं तुम्मेहिं । अह सेसकुडुंबिलोगो’ लोगसद्देण सम्मओ, ता किं एते कुडुंबाइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुवाड-उच्छायमोयाराइकारिणो ? तहा वि सुट्ठु मे गुरुणो ! । अह अहमलोगो लोगसद्देण सम्मओ ताव ‘कड-रयग-सोहगसमायारा एते तुह गुरुणो । अह अहमाहमा सोयरियाइलोगसमायारा एते, जुत्तमेयं एवंविहाणं तुह गुरूणं, एवंविहो समायारो’त्ति । तओ रुट्ठो कमलो । भणियमणेण – ‘अरे तुमं कत्थ एरिसाइं सिक्खिओ । लोकसमाचार एवोऽभिधीयते – ‘नित्यस्नायी नरकं न पश्यति’ । तथा शौचकरणं ‘एका लिंगे गुदे तिस्र’ इत्येवमादिकम् । एए लोकसमाचारो सेयवडाण नत्थि’ । भणियमरिहदत्तेण – ‘कमल ! अयाणगो’ एस समायारो । न हि सुहणाई एवविह सोय करेंति, किं तु छारेण सम्मं सोयं किज्जइ’, तो अह ते लोयचज्झायारा न होंति । किं च – लोगे वि भणिओ एसो समायारो । जओ भाइयाराइसु न

1 B साहुणो । 2 A सिक्खवेह । 3 B मारसंति । 4 B चउसट्ठि । 5 B चुलसीइ° । 6 A मह° । 7 A अयाणमे । 8 A कीरइ ।

नियकप्पेण विहरंति। न तेसिं दव्वओ धणे वा सयणे वा; खेत्तओ देसे वा विसए वा नगरे वा गामे वा; कालओ सुभिक्खे वा दुब्भिक्खे वा; भावओ सुहे वा दुहे वा जीविए वा मरणे वा, पडिबंधो अत्थि। तो देव! तुम धन्नो जस्स रज्जे[1] रट्ठे नगरे[2] वा एयारिसा साहुणो निवसंति'। तओ रन्ना वाहराविओ आरक्खिओ, भणिओ य—'कहेसु सेट्ठिस्स जा तुमे सुया पउत्ती'। भणियमारक्खिएण—'सेट्ठि! तुम जाणसि विसेसं। किं तु देवडाभिहाणेण गोहेण मम सिट्ठं जहा—एते रोहीडगे नगरे चारिग त्ति गहिया, बद्धा, निद्धाडिया य। एत्थ वि चारिग त्ति आगया'। भणियं सेट्ठिणा—'वाहरावेह तं गोहं मम पच्चक्खं'। वाहराविओ आगओ, भणिओ सेट्ठिणा—'तुम रोहीडगाओ नगराओ[3] कइआगओ?, जहा फुडं भणेज्जासि'। देवडेण भणियं—'अम्हे वि समं चेव आगया'[4]। भणियं सेट्ठिणा—'कीस रन्नो पुरओ उल्लंठुल्लवसि?। †अम्हेहिं वि सुया कावि पउत्ती, तेण पुच्छामो'†। तओ—नाओ मम वइयरो इमेण त्ति संखुद्धो देवडो। न किंचि साहेइ। राया जाणइ—जाओ सेट्ठिणा, एस एव चरो, तेणं संखुद्धो। भणियं रन्ना—'कीस न साहेसि?'। एत्थंतरे रन्नो चमरधारीए अवयरिया पवयणदेवया सुहंकरसूरिणो गुणावज्जिया। तीए कहिया सव्वा पुव्वुत्ता तस्स पउत्ती। रुट्ठाए[5] देवयाए कओ उम्मत्तो। गहिओ रोगेहिं सुदूसहेहिं। बहुकालं किलेसमणुहविऊण मओ गओ नरगे। तओ नरए वि दोसे अणेयभवभमणदुक्खाणुभवंतो भमिही अणंतसंसारे साहुजणपओसजणियं असुहकम्मपरवसो त्ति। देवडो त्ति गयं॥

॥ देवडकथानकं समाप्तम् ॥ २७ ॥

—२८ दुद्दकथानकम्।—

इयाणिं दुद्दो भन्नइ—कोसलाए[6] दुद्दो नाम माहेसरो ससरक्खभत्तो। अन्नया सो गओ उज्जाणे। तत्थ बहुजणमज्झगयं सीहगिरिं नाम सूरिं धम्मं कहेंतं दट्ठूण कोउगेण तत्थ गओ उवविट्ठो। तत्थ तामलिबालतवस्सिचरियं भणिज्जइ—जहा तामली[7] सेट्ठी वाससहस्साइं कट्ठं तवचरणं काऊण अणसणे ठिओ। इओ य बलिचंचारायहाणीवत्थव्वा देवा तस्स निदाणकरणाय आगया। इड्ढिं दंसेंति—'अम्हे अणिंदा अपहुया ता नियाणं करेसु, जेण अम्ह इंदो होहिसि'। तामली वि तेसिं वयणं अणाढायमाणो चिट्ठइ। तेण य पएसेण गच्छंता साहुणो सुयाउत्ता[8] जुगमेत्तनिमियदिट्ठी पए पए चक्खुणा सोहेमाणा दिट्ठा। ते दट्ठूण चिंतियं तामलिणा—'अहो सोहणो एस धम्मो, जत्थ पराणुवरोहेण गम्मइ। सच्चं सच्चं सो देवो, जो एवं परूवेइ'—एवंविहसुहज्झवसाएण उप्पाडियं सम्मत्तं। तओ मओ उववन्नो ईसाणे कप्पे ईसाणो नाम इंदो, सूलपाणी वसहवाहणो, जाव अहिणवुप्पन्नदेवकिच्चं करेइ, जाव चेइयालए गओ, तत्थ सिद्धपडिमाणं सिणाणाइ करेइ। एयं सवित्थरं भणिज्जमाणं सोऊण पओसमावन्नो दुद्दो भणइ—'मा मा एवं भणह। एस भगवं महादेवो, सो य सया सासओ, तेण चेव सव्वे देव-दाणव-गंधव्व-अरहंत-बुद्ध विण्हु-बंभ-सुर-असुरादओ कया। ता सो उप्पन्नो त्ति न जुत्तं। न य सो देवाणं सिणाणाइ[9] करेइ। सो च्चिय महादेवो अन्नेहिं ण्हाविज्जइ[10]। ता मुसं तुब्भे वयह। किच्चा वि

1 A नास्ति 'रज्जे'। 2 B नास्ति 'नगरे'। 3 A नास्ति 'नगराओ'। 4 B सममेव समागया। †-† एतदन्तर्गतपाठस्थाने B आदर्शे 'अम्हेहिं वि किंचि निसुयं ता अक्खह भयवं' इत्येव वाक्यम्। 5 B रुट्ठा देवया। 6 B कोसलनयरे। 7 B तामलि सेट्ठि। 8 C जुयाओ। 9 B ण्हवणाइ। 10 A ण्हाविज्जइ।

भणंति – 'सेयवरसाहुणो ज्झीयबुद्धा, न मोक्खसाहग' त्ति । भणियं सूरिणा – 'महामुह! मा निक्कारणं कुप्पाहि । अम्हे न किंचि छुहवय देवस्स कहेमो । एसो पुण देवलोयाहिवई इओ, तस्स संतिया वयणा अम्हेहिं कहिया, न छुहवय देवसंतिया, ता मा तुमं खेयं करेहि' । दुद्धो कुविओ भणइ – 'करेह ताव जइ तुम्ह दरिसणं अत्थि' । सीहगिरिगुरुणा भणियं – 'का छुह सत्ती जो तुमं अम्हेहिं समं करेसि वायं । पयाहि ताव माहम । न किंचि ते कुविकप्पेहिं' ति । उट्ठिओ सो, गओ ससरक्खसमीवे । भणइ – 'सेय-वरेहिं समं वायं करेह' । ते भणंति – 'राया साहुभत्तओ, ता अम्हमाइ न तीरंति काउं; ते य वाए पत्त्या । अओ न कज्जं अम्ह वाएण' । तओ सो सयमेव उट्ठिओ वाए । निरुत्तरी कओ खुल्लएण । तओ गाढयरं पओसमावण्णो छिद्दाणि मग्गइ, कूडलेहवाहए करेइ । किर आयरिया लिहंति विजयव म्मस्स – 'एस कोसलराई पमत्तो, ता अवसरो गहणस्स वट्टइ, ता सिग्घमागच्छसु' । एवं तत्थ लिहियं । तओ कवडेण गाहिया य रायपुरिसेहिं, नीया रायकुले । पुच्छिया भणंति – 'सीहगिरिसंतिया अम्हे' । दुद्धेण भणियं – 'देव! किमेतेहिं, मारिएहिं मुच्चउ एए । साहू निग्गहट्ठाणं देवस्स, जे एवं करेंति' । तओ राया भणइ – 'लिवइ गुत्तीए' ते सव्वे' – जाव एवं समाइसइ राया, ताव राइणो जणणी महिड्ढिया सेयवेयाए साहुजणमविजुत्ताए विकियरूवेण, ठिया पुणेइ सीसं न किंचि जपइ । परियणेण रन्नो सिट्ठं । समागओ राया । धूवं उग्गाहेइ । जणणीए गहिओ कूवे, पहओ चवेडाए – 'हा पाविट्ठ! साहुणो निरवराहे कयत्थावेसि! सबन्धवाहणं तुमं समुद्दे पक्खिवामि । नत्थि ते जीवियं ति । पाविट्ठेण दुद्धेण कूडलेह वाहया कया साहूण पउट्ठेण । नत्थि साहूण दोसो । तो साहुणो भाहराहि निययगेहे, पूएहि वत्थकव ड्डेहिं' । तहा कयं राइणा । दुद्धो वि अवहडसव्वस्सो निच्छाडिओ देसाओ । महावसट्टो हिंडतो अणेय रोगसयक्लीडिओ मओ उववन्नो नरए । तत्तो उव्वट्टो भमिही अणंत संसारं । दु द्दो त्ति गयं ॥ २८ ॥ व्याख्याता गाथा ॥

॥ दुद्दकथानकं समाप्तम् ॥ २८ ॥

दोसे समणगणाणं अण्णेणुब्भाविए वि निसुणेंति ॥
ते वि हु दुग्गइगमणा कोसिय-कमला[1] इव नाय ॥ १९ ॥

व्याख्या – 'दोषान् श्रमणगणानां' साधुसंघानां, 'अन्येन' – अपरेण, 'उद्भावितान्' – प्रकाशितान्, 'निशृण्वन्ति' – आकर्णयन्ति । 'तेऽपि दुर्गतिगमनाः' – कुगतियायिनो भवन्ति । 'कौशिक-कमलौ' वणिजौ 'अत्र दृष्टान्तौ' विति । भावार्थः कथानकाभ्यामवसेयः । ते चेमे –

२९ कौशिकवणिक्कथानकम् ।

पाडलिपुत्ते नयरे कोसिओ नाम वाणियगो परिवसइ सम्मत्तालिट्ठिओ । तत्थ य नयरे वासवो नाम इब्भो समणोवासओ । तस्स बालवयसो कोसिओ मिच्छाइयाण भत्तो । तत्थ य सोमडो बम्भणो जाइम-उम्मत्तो कोसियस्स पाडिवेसिओ । ते दो वि एगत्थ उवविसंति । अण्णया एगत्थ उवविट्ठो कोसियस्स पुरओ । सोमडो साहूणमवण्णवायं गेण्हइ । कोसिओ त न वारेइ, तुसिणीओ संचिट्ठइ । एत्थंतरे वासवो देवोयासेण समागओ । सोमडेण वि कओ आगारसंवरो । भणियं वासवेण – 'कोसिया! किं कुमवा वच्छइ! किं पि परिओसकारणं जायं ते?' । भणियं कोसिएण – 'न किंचि वि[4] खहारूव' । भणियं

1 A एव । 2 A मोत्तीए । 3 B कमलो । 4 B नत्थि मि ।

वासवेण – 'किं न सहारूव ! नहि साहुनिंदाए वि अन्न पहाणतरं परितोसकारणं विसिट्ठाणं' । कोसिएण भणियं – 'किं मए अवरद्धं ?' । वासवो भणइ – 'जइ होड्डु वारेउं न तरसि, किं उट्ठेत्ता अन्नत्थ न गच्छसि ?' । यत उक्तम्–

निवार्यतामालि किमप्ययं वटुः पुनर्विवक्षुः स्फुरितोत्तराधरः ।
न केवलं यो महतां विभाषते शृणोति तस्मादपि यः स पापभाक् ॥

ता तुमं एयाओ होड्डुाओ पाविट्ठतरो । अरे होड्डु ! केरिसो धम्मो जेण साहुणो निंदसि ?' । 'सोमवज्जिय' त्ति । भणसु – 'केरिसं सोमं, जेण वज्जिया साहुणो ?' । सोमदेवेण भणियं–

एका लिंगे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दश ।
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥ इति ॥

वासवेण भणियं – 'हंत ! हतोऽसि यतो भवतां दर्शने सर्वगतो मधुसूदनः । तथा चोक्तम्–

अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहम् ।
वनस्पतिगतश्चाहं सर्वभूतगतोऽप्यहम् ॥
यो मां सर्वगतं ज्ञात्वा न हनिष्यति कदाचन ।
तस्याहं न प्रणश्यामि स च न मे प्रणश्यति ॥

ततो भवतां पृथ्वी वासुदेवः, जलं वासुदेवः । शौचं च तस्यामेव क्रियते । ततो देवेनापानमार्ग मसंगतमामतीति, वद किंचित् । जं भणसि मुहा साहुणो, तत्थ–

तिलमात्रप्रमाणां तु भूमिं कर्षति यो द्विजः ।
इह जन्मनि शूद्रत्वं[1] मृतो हि नरकं व्रजेत् ॥

ता कुणहल वायंता सय परिच्छंता के तुब्भे ? ता अरे होड्डु ! किं मुहा जीहाए कम्मं कुणसि । उत्तर दिट्ठिमग्गाओ । एस पुण कोसिओ अम्ह बालवयंसो अम्ह गुरुणो निदिज्जंते सोचा दुगुणतरोऽत्थ हरिसिज्जइ । ता महाभाग ! अम्ह मंतवसेण वि न एस तुमए पडिसिद्धो, ता किं भणामो' । कोसिओ भणइ – 'किमहं लोयाणमुहं थवेउं सक्केमि । को ममावराहो ?' । गया होड्डु-कोसिया अन्नत्थ ।

अन्नया पुणो हट्टमज्झे सो होड्डो साहूण दोसे समुल्लवइ । कोसिओ अट्टहसियाइं करेइ । इओ य तेणोगासेण आयासपरिवण्णं[2] विज्जाहरमिहुणयं वच्चइ । भणियं विज्जाहरीए – 'अज्जउत्त ! पेच्छ पेच्छ होड्डो साहूण निंदं करेइ । ता सिक्खावेहि एयं' । तो विज्जाहरेण विज्जापहावाओ उप्पाइया तस्स सरीरे सोलस रोगायंका । कोसियस्स पुण दुवे – जरो सासो य । तेहिं रोगायंकेहिं पीडिया दुवे वि चिरं कालं अट्टवसट्टा मरिऊण गया नरयपुढवीए । उव्वट्टा दो वि भमिस्समाणया । सोमदेवो भमिही अणंतसंसारं, इयरो वि कइ वि भवग्गहणाइं नरयतिरिएसु आहिंडिय धम्मबोहिं किच्छेण लभिही । ता जे साहूण निंदं अन्नेण वि कीरमाणिं निसुणेंति, ते कोसिओ व्व दुहमायण भवंति त्ति । कोसिअो त्ति गय ॥ २९ ॥

॥ इति कौशिककथानकम् ॥ २९ ॥

1 A शूद्रत्व । 2 B आयासेन ।

साम्प्रतं कमलो भण्णइ—

—— १० कमलकथानकम्। ——

कोसंबीए नयरीए कमलो नाम वाणियगो। सो य तिवड्डीण भत्तो। सम्मयगहियसारो साहुणो न बहु मन्नइ। अहवा जणसमाइमज्झगओ एसो तिवडी साहुजणमवन्नवाय करेइ—'एरिसा तारिसा सेवडा' त्ति। कमलो बहु मन्नइ, न उ वारेइ। इओ य जिणदत्तइब्भपुत्तो अरिहदत्तो नाम सावगो तेणोभासेण वीईवयइ। सुयं च तेण। साहुनिंदमसहमाणो अरिहदत्तो गंतूण तत्थ उवविट्ठो। भणइ—'कमल! तुम साहुणो खिंसावेसि। जुत्तमेयं तुम्हारिसाण?। एए पुण सया मच्छरदड्ढा साहूण तेयमसहंता विरसमारसंति। तुमं पुण मज्झत्थो, तो न वारेसि, मज्झेठिओ साहुणो खिंसावेसि। मा तुज्झ वि रोयइ एयं' ति। कमलो भणइ—'वत्थुसहाव सुणेंताणं को दोसो?। इक्खू महुरो, निंबो कडुओ त्ति सुणताण किं विरुज्झइ किंचि, जेण रूसियव्वं तुमे। कीस महुरो निंबो न होइ, जेण न उवालब्भइ। ता भो इब्भपुत्त! साहुणो सिक्खवेह'[1]। भणियमरिहदत्तेण—'किं विरूवमायरंति साहुणो?'। कमलो भणइ—'ते हि लोकाचाररहिता। न च लोकाचारबाह्यो धर्मः सिध्यति। उक्तं च—

तस्माल्लौकिकमाचारान् मनसाऽपि न लंघयेत्।

भणियमरिहदत्तेण—'को एस लोगो?, किं वा पासंडिलोगो, उयाहु गिहत्थलोगो?। जइ पासंडिलोगो ता सव्वे पासंडिणो अवरोप्परमायारं दूसेंति। अह गिहत्थलोगो, तत्थ गिहत्था उत्तमुत्तमा चक्किवसाराइणो, उत्तमा रायाइणो; मज्झिमा इब्भसत्थाहादओ; विमज्झिमा सेसकुडुंबिणो; अहमा सेणिगया; अहमाहमा चंडालादओ। तत्थ जइ चक्किसमायारो, न हुंति साहुणो। किं एते छक्खंडा चउसट्ठिसहस्सजुवइभत्तारा, किं वा नवनिहिवइणो, किं वा चुलसीइसयसहस्सप्पमाण-इयगयरहाहिवइणो, छन्नउइगामकोडिसामिणो, जेण तुमं एवं समुल्लवसि। अह उत्तमजणो लोगो सम्मओ। ता किं एते तिवड्डिणो परदेसगमणाइववहाराइ कुव्वंति, मिगयाए वच्चंति, मज्जाइयं भक्खंति?। जइ एवं, कह तुमं एएसिं भत्तो न रायाईण?। अह मज्झिमो लोगो सम्मओ तुज्झ। तहावि आवणपसारणं, पोयपेसणं, करिसणकारणं, वड्ढीए दव्वपउंजणं, दारग-दारिगाविवाहकरणं, गो-महिसि-करह-तुरयाइसंगहो एमाइसमायारो। विमज्झिमजणस्स पयदाणं च। जइ एए वि तहवि पवडंति, को विसेसो तुम्हाणमेयाण य[2]?। अहो सुज्झइ गुरुत्ताणं तुम्भेहिं। अह सेसकुडुंबिलोगो[5] लोगसद्देण सम्मओ, ता किं एते कूडतुलाइववहारिणो, किं वा करिसण-इक्खुवाड-उज्जाण-मेआराइकारिणो? तहा वि सुट्ठु मे गुरुणो?। अह अहमलोगो लोगसद्देण सम्मओ ताव [6]कड-रमग-लोहगसमायारा एते तुह गुरुणो। अह अहमाहमा सोयरियाइलोगसमायारा एते, जुत्तमेयं एवंविहाणं तुह गुरूण, एवंविहो समायारो' त्ति। तओ रुट्ठो कमलो। भणियमणेण—'अरे तुमं कत्थ एरिसाइं सिक्खिओ। लोकसमाचार एषोऽभिधीयते—'नित्यस्नायी नरकं न पश्यति'। तथा शौचकरणं 'एका लिंगे गुदे तिस्र' इत्येवमादिकम्। एस लोकसमायारो सेयंबराण नत्थि'। भणियमरिहदत्तेण—'कमल! अयाणओ[7] एस समायारो। न हि सुहमाई एवमिह सोयं करेंति, किं तु छारेण सव्वं सोयं किज्जइ[8]; तो कह ते लोयबज्झायारा न होंति। किं च—लोगे वि भणिओ एसो समायारो। जओ अइसाराइसु न

---

1 B साहुणो। 2 A सिक्खवेहि। 3 B मारुंति। 4 B उत्तमत्ति। 5 B कुडुंबि°। 6 A मह°। 7 A अणायमे। 8 A करिज्जइ।

एयं[1] कीरइ । अण्णं च — कहं[2] एते सुद्ध गुरुणो सुद्धसमायारा वियारेहिं । भोयणाईसु धाराए एगो भंतो तव्वावारमायण्णो, एगो बालवामाकम्मवक्खाइयाए सक्कनीराइयाए । ताए किं तत्थ सोयं । तहा, तुम्ह गिहेसु सव्वे बाला थोवा किंवा परिसक्कंति छिवाछिविं करेंति । सव्वे वि बोल्लण धणगब्भिया अण्णायपुव्विसायं वेसाए[3] गुहेसु लग्गंति, महरयाए कुणंति । तओ न नज्जति, किं धोविया रयणाइयाओ डोंबिणीओ वा । ताए गुहे अकमधोइण करेंताए का सुद्धी । ते य सणिहमासघ्य मंडएसु लग्गंति । तेसिं गेहेसु भुंजमाणा कह सुद्धसमायारा तित्थिणो । रायमग्गेण य संचरंति जणा-हियाओ, तत्थ य 'वण्णसंकरेण स्पृष्टास्पृष्टिरिति । ता किं भो[4] सोयवाइएण ? । ण पुण, निवसिया सत्था मरय न पस्संति त्ति । तत्थ मयरमच्छपरिं च्चिय किं तित्थीहिं । तम्हा कमल ! सुनिरूवियं वत्थु विसेसओ तुम्हारिसेहिं' । भणिय कमलेण — 'लोग चारेसु, न अम्हाणं काइ दुरत्ती' । भणिय अरिहदत्तेण — 'किं तुम्हे अनीइकारगा न होह । ता तुम्मेहिं लोगो धारमीओ । किं च सिमाय भगवन्माईणं किं न विरुद्धमुल्लवइ लोगो ?' । भणिय कमलेण — 'अरे ! किं विरुद्धमायरंति तित्थिणो सेयवरा इव ?' । भणिय अरिहदत्तेण — 'नाहं भणामि, लोग पुच्छसु' । एव सो कमलो बहुमरं विदं-सिणो साहुसिरं कुणते उववूहइ, न वारेइ । तओ भमिउं नीयागोयं असायं च तहाविहमंतराइयं च मोहणीयमुक्कोसठिइयं[5] आवरणदुगं च, कालमासे कालं काऊण, एगिंदियाइसु भमिओ असंखं कालं दुक्खसंदोहमणुहवंतो ।

अण्णया तहाविहमनियमवसा निओगेण महाविदेहे सुकुले इब्भपुत्तो जाओ । तस्स पंचवारिसि-यस्स मारीए उच्छन्नं सव्वं कुलं । सो वि घराघरेसु भिक्खं हिंडइ । अन्नया समागओ केवली । गओ लोगेण सह वंदणवडियाए । अवसरं नाऊण पुट्ठो केवली — 'भगवं ! किं मए अण्णजम्मे असुहं कयं, जेण इब्भकुले जाओ वि दुक्खिओऽहं । बालभावे पियरो पंचत्तं गया । दव्वं जं जस्स हत्थे तं तस्सेव । न वि धरणीतलगयं तं धरणीए चेव ठियं । अहं पुण तारिसतायस्स पुत्तो भिक्खं हिंडामि । तं पि न लहामि[7], घरे घरे अक्कोससयाणि लभामि । ता कस्स कम्मस्स फलमेयं ?' । भणियं केवलिणा — 'महाणुह ! निंदासेसकम्मस्स फलमेयं' । कहिओ पुव्वभववइयरो सव्वो केवलिणा । 'ता साहुजण-निंदाणुमइपच्चयकम्मवसगिओ ते एस वइयरो' । भणियं दारएण — 'संपयं किमेत्थ पच्छित्तं सुविणि-सिय ?' । भणियं केवलिणा — 'साहुजणसम्माण-बहुमाण-सक्कारपडिवत्तिरूवं' । तओ जाओ सावगो । गहिओ अभिग्गहो जहा — जे केइ साहुणो [9]साहुविहारेण इह पुरे आगमिस्संति ते अभिगमण-वंदण-नमंसणेण नियमुग्गिणुरूव असणाइणा वत्थाइणा य पडिलाहेयव्वा । जइ पमायाइणा एवं न करेमि, ता तंमि दिणे न भुंजामि त्ति — एवंविहं अभिग्गहं गेण्हिऊण[10] गओ घरं । तओ भावविसुद्धीए जाओ तदावरणिज्जाण कम्माण खओवसमो । तओ कमेण पाउब्भूया से संपया । करेइ पराए भत्तीए साहूण अभिगमण-वंदणाई । पडिलाभेइ असणाइणा । सम्माणेइ वत्थपडिग्गहकंबलाईहिं । एवं बहुय कालं सावगधम्मं पालिऊण, पच्छिमवए समणत्तणं आराहिऊण, सम्मं कालमासे कालं काऊण, गओ सोहम्मे । तओ कालेण गओ सिवं ति ।

॥ कमलकहाणयं समत्तं ॥ ३० ॥

---

1 E एवं । 2 B C कह । 3 C वेसागुहेसु । 4 B C भव° । 5 A से । 6 B C °मिं ।
7 नास्ति तं पि न लहामि B C । 8 A गीय° । 9 A नास्ति साहु° । 10 C निम्मिला ।

साम्प्रतं ये साधूनामवज्ञां क्रियमाणामन्यैरपि न सहन्ते सद्गुणमाह—

साहूण अवमाण कीरत पाविएहिं न सहति ।
आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥

व्याख्या—'साधूनां'—मुनीनाम्, 'अपमाननं'—तिरस्कारम्, 'क्रियमाणं'—विधीयमान, 'पापकैः'—पापिष्ठैः, 'न सहन्ते' सामर्थ्याद् य इति गम्यते । 'आराधकास्तु ते शासनस्य धनदेवश्रेष्ठिवत्' । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम्—

—— ३१ धनदेवकथानकम् । ——

अवंतीजणवए उज्जेणी नाम नयरी । तत्थ य दरियारिमद्दणो[1] विमलवाहणो नाम राया । तस्स य अपरिमगोरीसोहग्गा असोगसिरी अग्गमहिसी । ताण विसयसुहमणुहवताण वच्चइ कालो । न य पुत्तो अत्थि असोगसिरीए । तन्निमित्तं परितप्पइ सा । उववाएइ देवयाण । पुच्छइ जाणए । न य इट्ठसिद्धी जायइ । इओ य सोहम्मकप्पवासी देवो सम्मद्दिट्ठी नियमाउयं[2] थोवं नाउं तित्थयरवइरस्स महाविदेहमागओ । तओ वंदिऊण भगवतं पुच्छइ—'भयव ! इओ चुयस्स कत्थ मे उप्पत्ती ?' । भणियं जिणेण—'माराहे वासे उज्जेणीए विमलवाहणस्स रन्नो अग्गमहिसीए असोगसिरीए सुयजम्मकसिरीए पुत्तत्ताए उववज्जिहिसि' । भणियं देवेण—'भंते ! किं सो सम्मद्दिट्ठी ?' । भणियं भगवया—'दुमए पव्वविओ होही' । वंदिय भगवंतं देवो आगओ उज्जेणीए । सिद्धपुत्तरूवेण ठिओ पडिहारभूमीए । निवेइयं दुवारपालेण रन्नो जहा—णेमित्तिओ दुवारे चिट्ठइ । पवेसिओ रायाणुण्णाए । दाविंयमासणं, निसन्नो तत्थ सुहासणत्थो, पूइओ वरमत्तमोडइणा । भणियं रन्ना—'कत्थ मे परिणाम ?' । तेण भणियं—'पुच्छह इट्ठ, सयमेव भणिही' । पुट्ठो रन्ना निम्मूढो य । तओ भणियं रन्ना—'असोगसिरीए पुत्तजम्मं साहेहि' । भणियं सिद्धपुत्तेण—'अयवसहगए अम, तुम पुण वसहट्ठाणे ठिओ पुच्छसि, ता मरिए मरियं वियाणाहि । मरियाए दिसाए तुम चिट्ठसि, ता अत्थि पुत्तलाभो । किं तु उवाएण सिज्झइ । एत्थंतरे भणियं मंतेण—'राया तम्मि उवाए निच्चं चिय लग्गो चिट्ठइ' । भणियं सिद्धपुत्तेण—'अरे पाव ! मा पलवसु' । वारिओ रन्ना । भणियं सिद्धपुत्तेण—'महाराय ! सोलस महाविज्जादेवीओ जिणसासणे कहियाओ[3], ताण मज्झाउ अ मणसि तं कुमारियाए अवतारेमि' । भणियं रन्ना—'पसाएवि अवतारेसु' । 'एवं करेमि'त्ति भणियं सिद्धपुत्तेण । कया सयलसामग्गी । उवविट्ठो पउमासणेण । निवेसिया कुमारिया मण्डलए । समारद्धो[4] मायामतप्पओगो । जाव मोहत्तउमारद्धा वारिया । एत्थ उक्खिसविय भणियं सिद्धपुत्तेण—'भणसु भयवइ ! कइ असोगसिरीए पुत्तो होइ ?' । भणियं देवयाए—'उवहयजोणीए कह पुत्तो होइ ?' । सिद्धो भणइ—'एत्तो चिय तुम भणिज्जसि ?' । देवया भणइ—'किं तुमं अहिगरणस्स न बीहेसि ?' । सिद्धो भणइ—'किमहिगरणं ?' । देवया भणइ—'मिच्छद्दिट्ठी अविरया उप्पण्णा पाव काहिंति, तस्स तुम निमित्त भविस्ससि' । सिद्धो भणइ—'महाराय ! तुम देवयावयणं ? एसा सावगाण पुत्ते देइ । न मे रोयइ[5] त कायव्वं' । राया भणइ—'महाभाग ! किं भणसि ?' । भणियं सुबुद्धिणा—'देवो जाणइ' । रन्ना भणियं—'न एस अम्ह कुलक्कमागओ धम्मो । ता देविं वाहरह । जइ पुत्तरयिणी ता साविया होउ' । वाहरिया, समागया देवी । दावियासणे उवविट्ठा ।

1 A भिरिमद्दणो । 2 B °माउं । 3 C कहियाओ । 4 C समाढत्तो । 5 A रोयइ ।

भणिया रन्ना—'देवि ! जइ साविया होसि तो भगवई देइ सुयं पुत्तं' । भणियं देवीए—'केरिसा साविया कहिज्जइ ?' । देवया भणइ—'जिणधम्मं जा पडिवज्जइ सा साविया कहिज्जइ' । देवी भणइ—'को जिणधम्मो ?' । भणियं देवयाए—'पावपडिवक्खो धम्मो । हिंसालियचोरिक्कमेहुणपरिग्गहा पावकारणाणि । जम्हा जइ जीववहेण वि धम्मो होज्जा, ता अहिंसा पावट्ठाणं पाउणइ । तत्थ य सव्वहा साहुणो वट्टंति, देसओ उवासगा[1] । ते य इयरलोगाहिंतो थोवा । ता ते दुक्खिएसु आसन्नाणव्वउ थोवा हवेज्ज दुक्खिया, थोवा पुण सुहिया दीसंति रायादओ । दरिद्दवाहियहीणकाइपंगुलअंधपरपेसण-रया बहवे दीसंति । ता नज्जइ जीवघायविरया धम्मिग त्ति । जत्थ पुण जीवघाओ धम्मत्थमुवइसिज्जइ पसुमेह-अस्समेह-गोमेह-रायसूयाइसु । तहा—

द्वौ मासौ मत्स्यमांसेन त्रीन् मासान् हारिणेन तु । औरभ्रेणाथ चतुरः शाकुनेनेह पञ्च वै ॥

इत्यादिना मांसदानेन पितृकर्मसु उवइसिज्जइ, ताइं कुमयाइं, न सुमयाइं । सम्मं विवज्जियं सम्मयभणियकिरियापरिहारो य धम्मो । तेसु[2] पवित्ती पावं' ति । सुबुद्धिणा भणियं—'को एत्थ विरोहो, पुत्त विणा वि एस धम्मो कायव्वो बुद्धिमंतेहिं, विसेसओ पुत्तट्ठं' । पुणो भणियं देवयाए—'जत्थ समए अलियभासणेण धम्मो भणिज्जइ । यथा—

ब्राह्मणार्थेऽनृतं ब्रूयात् कूटसाक्षिं तथा वदेत् ।
अन्यथा ब्रह्महत्यैव संगिरन्ते मनीषिणः ॥

तथा चतुर्थमतेऽनृताभिधानम्—

गते मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पतौ ।
पञ्चस्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते ॥

तथा— अष्टौ वर्षाण्युदीक्षेत ब्राह्मणी प्रोषितं पतिम् ।
अप्रसूता तु चत्वारि परतोऽन्यं समाचरेत् ॥

इत्यादि यत्राभिधीयते तानि कुमतानि । जत्थ पुण भण्णइ—

सव्वजीवा वि इच्छंति जीविउं न मरिज्जिउं ।
तम्हा पाणवहं घोरं निग्गंथा वज्जयंति णं ॥
मुसावादो य लोगंमि सव्वसाहूहिं गरहिओ ।
अविस्सासो य भूयाणं तम्हा मोसं विवज्जए ॥
चित्तमंतमचित्तं वा अप्पं वा जइ वा बहुं ।
दंतसोहणमेत्तं पि उग्गहंसि अजाइया ॥
तं अप्पणा न गण्हंति नेव गण्हावए परं ।
अण्णं वा गेण्हमाणं तु नाणुजाणंति संजया ॥
अबंभचरियं घोरं पमायं दुरहिट्ठियं[3] ।
नायरंति मुणीलोए भेयाययणवज्जिणो ॥
मूलमेयमहम्मस्स महादोससमुस्सयं ।
तम्हा मेहुणसंसग्गिं निग्गंथा वज्जयंति णं ॥

1 C उवासग्ग । 2 C तेसि । 3 A दुरहिट्ठियं ।

एयाइं जत्थ वण्णिज्जइ सो धम्मो न अन्नो त्ति । ता देवी राया य जइ जिणधम्मं पडिवज्जति ता देमि पुत्तं, न अण्णह' त्ति । पडिस्सुयं दोहिं वि । जायाइं दो वि सावयाणि । देवयाए भणियं—'भविस्सइ पुत्तो । सूरसुमिणेण गब्भसंभूई भविस्सइ । तमि सूरियं उच्छंगगयं सुमिणे पासित्ता पडिबुज्झिस्सइ' । एत्तियं भणित्ता उवरया देवया । पूइओ सिद्धपुत्तो[1] । गओ सट्ठाणं देवो, मम वि परमागमस्स जिणधम्मसंपत्ती भविस्सइ त्ति पहट्ठमणो । अन्नया चुओ सो देवो । उववन्नो देवीए कुच्छिंसि । दिट्ठो जहाइट्ठसुविणो, निवेइय पइणो । भणियमणेण—'देवि ! तुह देवयावयणं भविस्सइ' । देवी वि सुहंसुहेण गब्भं वहइ । तिण्हं मासाणं जाओ दोहलो देवीए—जइ जिणहरेसु महूसवा कीरंति, जइ साहुजणो फासुयएसणिज्जेहिं आहारवत्थाईएहिं पडिलाभिस्सइ, जइ सावगजणो विमुक्ककरभरो कीरइ । पूरिओ रन्ना, वड्ढइ गब्भो । अन्नया सुहगहनिरिक्खिए लग्गे, उच्चट्ठाणठिएसु गहेसु, जाओ दस वि दिसाओ उज्जोयंतो दारगो । निवेइओ रन्नो । कयं वद्धावणयं । पइक्कंते सूइकम्मे निमंतिओ सयणवग्गो । कयं से णामं, जहा—सुमिणे सूरो दिट्ठो, सूरो इव उज्जोयइ देहदित्तीए, ता होउ सूरदेवो एयस्स नामं ति । पंचधाईपरिग्गहिओ वड्ढिउमारद्धो । कमेण जाओ अट्ठवारिसिओ । समप्पिओ लेहायरियस्स । गाहिओ कलाओ । निस्सेसियकलो समाणीओ गेहे । गाहिओ बत्तीसण्हं रायवरकन्नगाणं पाणिं । सह ताहिं विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । वियंभइ से जसो । पसरइ णिम्मला कित्ती । परिसक्कइ रायसहासु कलाकोसल्लं । निम्महइ सुहडाण मडप्फरं । से कलाए वहेइ जाणवयजणाए, धूमेइ हिययं दुज्जणाणं । अवि य—

संचरइ जेण जेण तेणं तेण पहाणजुवईओ ।
चित्तगया इव ठाणा ण चलंती तमि वोलीणे ॥

मुद्धाओ इव उम्मत्ताओ इव हियहिययाओ इव ण मुणंति अप्पयं, ण विंदंति सीउण्हं, णाणुभवंति छुहं, न जाणंति पियासं, ण बुज्झंति कज्जाकज्जं, न बहु मण्णंति गुरुयणं[2], न संठविंति उत्तरिज्जयं, पुणरुत्तं बंधंति नीविं, मोक्कलयंति निब्भरं, समुल्लवंति खलियक्खरं, करेंति मणुयाइं । तओ एवं असमंजसीभूयं तरुणनारीयणं[3] दहूणं[4] णायरेहिं चिंतियं—अहो ! विणट्ठं कज्जं । मिलिओ महाजणो चिंतिउमारद्धो—किमेत्थ कीरउ, एग ताव बहुमणोरहलद्धो रन्नो पुत्तो, णिरवराहो य; बीयं पुण परिसो गुणजणो संवुत्तो, ता किमेत्थ कीरउ । भणियं [5]जंबदेवेण—'ताव मम नत्थि एत्थ वासो । मम तरुणीओ धूया-सुण्हाओ ताओ सव्वहा परव्वसीभूयाओ । ता सच्चं लोगो भणइ—जीवंतो नरो भद्दाणि पस्सतीति । अओ गम्मउ अवस्सं अण्णत्थ' । भणियं संपुण्णेण—'सच्चं भणइ । का अण्णा गई ?' । भणियं वसुदेवसेट्ठिणा—'सव्वेसिं समा आवया । ता किं सव्वेहिं गंतव्वं ? । सव्वेसिं गमणे राया भणिही—भणह, किं मए अवरद्धं । तओ किं भणिस्सह' । भणियं सव्वदेवेण—'न किंचि वि देव ! तुम्भेहिं अवरद्धं ति भणिस्सामो' । भणियं सीलाइच्चेण—'तो भणिही राया कीस गच्छह' । भणियं धम्मदेवेण—'किं मुद्धा पुच्छह, जहट्ठियं चेव रन्नो साहिज्जउ' । भणियं संतदेवेण—'राया रूसिस्सइ, भणिस्सइ ता किं करेमि, पुत्तं निद्धाडेमि ? । अरे केरिसा किराडगा मम परे उदयं नेच्छंति । जइ अप्पा रक्खइ धूया वा सुण्हा वा बाहाए गहिया ता भणह; इओगया किं निव्विसया भविस्सह । किं अण्णदेसेसु कुमारा सुरूवा न भविस्संति—एवं रण्णा भणिए, किं भणियव्वं ति निरूवेह' । भणियं

1 C नेमित्तिओ । 2 C गुरुयणं । 3 A नारियाणं । 4 नास्ति 'दहूण' A । 5 A जम्मदेवेण ।

देवाइच्चेण – 'न किंचि उक्कर-पक्करादिं कज्जं । अण्णया अण्णया निरुद्ध-विरुद्ध अतक्किज्जमाण गम्मउ' । भणियं दत्तसेट्ठिणा – 'धीरा भवह । मा विसायं गच्छह । ताव अहं एगागी रायाणं पेच्छामि । पच्छा नज्जिही, जं जोग्गं' ति । भण्णिय सव्वेहिं वि । चिंतियं दत्तेण – राया पुरस्साभिमुहो निसीयइ, पच्छिमयाए पुव्वदिसाए जोगिणी होइ । तत्थ मम आसणं भविस्सइ । तहा आइच्चवारो य छट्ठी[1] भविस्सइ । तत्थ पढमअद्धपहरं राहू भविस्सइ, तहा वसह-लग्गो सिंघट्ठाण, तहा पडिवयनवमीए तिहिबल च । तया, 'भयमे भयपूसले'ति वेलाबलं च । ता एयावसरे पेच्छिस्सामि रायाणं । गओ पत्थावे दत्तसेट्ठी पहाणकोसल्लिएण । पडिहारनिवेइओ पविट्ठो । उवणीयं कोसल्लियं । दावियमासणं । पूइओ तंबोलाइणा । भणिओ रण्णा – 'भणसु सेट्ठि ! किमागमणपओयणं ?' । भणियं दत्तेण – 'देव पायापडमुक्कंठिया आगच्छामो, न अण्णं किं पि तारिसं पओयणं । एयावसरे समागओ सूरदेव कुमारो । पडिओ रण्णो पाएसु । निवेसिओ उच्छंगे । अग्घाइओ उत्तिमंगे । तं दट्ठूण विगयचेट्ठाओ जायाओ चमरधारिणीओ । सविसेसं पच्छाइयं नियंसणमुत्तरिज्जेण । मायं रण्णा, कयं वरहसियं । भणियं दत्तेण – 'देव ! न नज्जइ जम्मंतरे किं पि दिण्णं वा हुयं वा देवाराहणं वा महातवस्सिपडिलाहणं वा कयं कुमारेण । पेच्छह देव ! तिहुयणे परिसक्कइ कुमारजसो, आसमुद्दं सत्तुगिहेसु वि अनिवारिया पसरइ कुमारकित्ती । पवरं नयणो वि अणंगो जाओ कुमारस्सुवए । देवेण वि नायं कुमारदंसणाओ विलासिणीविलसियं । देव ! कुमारो जया बाहिं नीहरइ, तया नयरे भूया सुण्हा मागिणिज्जाओ पवमवरनवरं पावेंति । वोलीणे य चक्खुपहा उम्मत्ताओ इव, सुत्ताओ इव, मुच्छियाओ इव, निहयवासमयपडिमा इव, निचिट्ठाओ आयंति । न नियमावारं किं पि सुमरंति । ता किं पि सुचिण्णं तवचरणं कुमारेण, जस्सेरिसी रूवसंपया । तुट्ठो राया सम्माणिओ सेट्ठी । गओ सगिहं । उट्ठिओ कुमारो । भणियं सुबुद्धिणा – 'देव ! वियाणियं तुब्भेहिं जं सेट्ठिणा समुल्लवियं ?' । रण्णा भणियं – 'न सम्मं' । भणियं सुबुद्धिणा – 'देव ! असमंजसं वट्टइ पट्टणे कुमारजणस्स त्ति समुल्लवियं सेट्ठिणा । ता अईव बाढं नायराणं दसियं' । भणियं रण्णा – 'ता किं कीरउ' । भणियं सुबुद्धिणा – 'सुचिरं तवमणेण, दिज्ज सुपत्ते दाणमेएण, चक्खुसुहयं रूवमेयस्स, कण्णसुहयं वयणं विसेसओ तरुणीयणस्स । जम्मंतरनिव्वत्तियसुहकम्मफलविसेसं पच्चणुब्भवइ कुमारो । ता धण्णो तुमं जस्स एरिसो पुत्तो, सयलजणेण सलहिज्जइ, सयलमहिलाहिं पत्थिज्जइ' । भणियं रण्णा – 'संपयं कहं अणरक्खा भविस्सइ ?' । भणियं सुबुद्धिणा – 'मासेण एगदिणं कुमारो रायवाडीए नीणेउ । तत्थ य लोगो भाणिज्जइ – पुण्णिमाए वोसियाहिं न बाहिं निग्गतव्वं । अट्ठावीसं दिणाणि मोक्कलाणि । कुमारो वि भण्णइ जहा – पुत्त ! न तुमे निच्चं बाहिं गंतव्वं । जम्हा मिगया अहम्मो कायकिलेसहेऊ, सपुमाइ गगाइगोमरणं वाइयपिवाइणिबंधणं भोगंतरायं, ता गीयकव्वनट्टविणोएण धम्मियजणसंगमेण अंतेउरपरियारणेण चिट्ठसु । मासमेत्तेण दिणमेगं कोउहल्लेण रायवाडीए गंतव्वं, न सेसदिणेसु' इति । पडिस्सुयं रण्णा । भणियं लोएण सव्वं । कुमारो वि भणिओ जहारिहं, पडिस्सुयं च तेण वि सुरमीभूयं सव्वं ।

अण्णया समागओ तत्थ चित्तंगओ नाम केवली बहुसिस्सगणसंपरिवुडो । निग्गओ लोगो वंदणवडियाए । राया वि सह कुमारेण सपरियणो गओ । वंदिय निविट्ठा सव्वे वि सट्ठाणे । पत्थुया भगवया देसणा । कहंतरे पुच्छियं राइणा – 'किं जम्मंतरे कयं सुकयं सूरदेवकुमारेण, जेण उराल्सरा

1 B C वत्ता । 2 C गीयवाइयकथाणि° ।

जसकित्तिगन्धिणा दिसि दिसि पसरंति । कामिणीण हिययवल्लहो पियवओ पियदसणो पुण्णिमाचंदो व्व सयलकलापडिपुण्णो' । भणिय केवलिणा — 'णरनाह ! निसुणेसु —

कुसत्थल नाम नयरं । तत्थ हरिचंदो नाम राया । तत्थ य नयरे धणदेवो नाम सेट्ठी अहेसि । अहिगयजीवाजीवो उवलद्धपुण्णपावो, गहियसम्मत्तमूलअणुव्वओ, चेइयजइपूयारओ, साहम्मियवच्छलो, दुम्म-सत्थाइ-निगमजणस्स चक्खुभूओ, मेढिभूओ, बहुसु कज्जेसु पुच्छणिज्जो, सम्मओ, बहुमओ, सावगधम्मं परिपालेइ । अण्णया विट्ठुदत्तबमणेण अकारणकुविएण देसंतरागओ सुव्वयसूरिसाहुसंघाडओ भिक्खमडतो दिट्ठो। उण्हेण परिताविज्जइ त्ति छत्तेहिं रुभाविओ । दिट्ठो सेट्ठिणा वंदिओ य । भणिओ — 'कीस भंते ! उण्हे चिट्ठह ?' । भणिय गुणचंदजेट्ठसाहुणा — 'विट्ठुदत्तबमाहणेणं रुभाविया छत्तेहिं, न देइ हिंडिउं' । सो य पासायउवरिट्ठिओ भणिओ सेट्ठिणा — 'भद्द ! कीस साहुणो उवद्दवेसि ?' । सो भणइ — 'मम एएहिं कम्मण कय तेण एव करेमि' । भणिय सेट्ठिणा — 'गच्छह भंते ! वसहीए' । गउए गाहिया छत्ता मणूसेहिं । ते पुक्करिउमाढत्ता । विट्ठुदत्तो उप्पिं ठिओ भणइ — 'अरे किराड ! कीस मुहा मज्झ परमेसि' । न किंचि भणिय सेट्ठिणा । गया साहूणो सट्ठाणे, सेट्ठी वि ।

सम्हा सइसामत्थे आणामट्टमि णो खलु उवेहा ।
अणुकूलगोयरेहिं अणुसट्ठी होइ कायव्वा ॥

इति वयण सरंतो गओ रायकुले । भणिओ राया — 'देव !

अनार्यैर्निर्दयैः पापैरभिभूतांस्तपोधनान् ।
ज्ञात्वा स्वतोऽन्यतो राजा पितृवत् त्रायते तव' ॥
ज्ञानध्यानतपोयुक्तान् मोक्षाराधनतत्परान् ।
षड्भागं लभते धर्मात् साधून् रक्षन् नराधिपः ॥

अपरः प्राह — पुण्यात् षड्भागमादत्ते न्यायेन परिपालयन् ।
सर्वदानाधिकं यस्मात् प्रजानां परिपालनम् ॥

अन्यस्त्वाह — पादो धर्मस्य कर्तारं पादो याति सभासदम् ।
पादः स्यानादिदातारं पादो राजानमृच्छति ॥

अन्यः पुनरिदमाह — न्यस्तदण्डान् जितात्मांश्च भिक्षाहारानकिञ्चनान् ।
सत्पुण्यं लभते धर्म राजा रक्षंस्तपोधनान् ॥

एवंविधानि पूर्वर्षिवाक्यानि' । भणियं रन्ना — 'सेट्ठि ! किमेयं ?' । सेट्ठिना भनिय — 'देव विट्ठुदत्त माहणेण साहुणो छत्तेहिं निरुद्धा उण्हे । ता अरन्नगे एव जुज्जइ, न देवे धरंते एमा नीइ एरिय करन्देसि । संतय देवो पमाण' । भनिओ रन्ना तलारो — 'सिग्घं तं दोइ आणेहि' ।

एत्यंतरे सो वि भूरिदेइ समाहूय गमागमो रायदुवारे विट्ठ । पडिहारनिवेइया पविट्ठा 'भमि न इन्द्रो वृद्धश्रवा' इत्यादि भणित्ता अवस्स गमन्ति, न गंदिया भरवन्ना । उवविट्ठा पत्तेयं । भनिय रन्ना — 'किं तुब्भे सायत्ता किं वा भद ?' । भनिय माहणेहिं — 'किमय पमिनिअद्द ?' । भनिय रन्ना — 'राइणो इव जेन तुब्भे वरदंद' । भनिय माहणेहिं — 'केरिं करिं वा ?' ।

1 C ... । 2 B C ... । 3 B C ... ।

भणिय रण्णा—'कीस साहुणो किलेसिया ?' । सो डोड्डो भणइ—'मम तेहिं कम्मणं कयं, ता ते निग्गहेमि । पच्चिक्खओ पासओ धणदेवसेट्ठिणा लक्खेणं दीणाराण' । राया भणइ—'तेहिं भो कम्मणं कयं, मम साहेयव्व । अह दव्व निवत्तिस्सामि, के तुब्भे ?' । सेट्ठी भणइ—'उवक्खिवह नासय' । डोड्डा भणंति न अम्ह दीणारलक्खमत्थि । राया भणइ—'जइ तेहिं अणाइय कयं ता ताण हत्थच्छेयं कारेमि, अह तेहिं न कयं तुब्भेहिं असंसयमुद्धाविय ता तुम्ह जीहाछेदो कीरइ । करेह सुद्धिं, सिरे धरह' । भणियं माहणेहिं—'महाराय ! किं अभणायं अभिमुह एवं जुज्जइ समुट्ठविउं ?'

न जातु ब्राह्मणं हन्यात् सर्वपापेष्वपि स्थितम् ।
राष्ट्रात् स्वेनं बहिः कुर्यात् समग्रधनमक्षतम् ॥

रन्ना भणिय—किं न सुय तुब्भेहिं—

ये क्षान्तिदान्ताः श्रुतिपूर्णकर्णा जितेन्द्रियाः प्राणिवधान्निवृत्ताः ।
प्रतिग्रहात् संकुचिताग्रहस्तास्ते ब्राह्मणास्तारयितुं समर्थाः ॥

न जातिमात्रेण अकार्यप्रवृत्तोऽपि ब्राह्मणो भवति । ता सुद्धिं करेह, तयाहु निव्विसया होह । अण्णा मे नत्थि गई' त्ति । एत्थंतरे भणियमेगेण डोड्डेण—'महाराय ! अन्नाणो मे गरूय कोरूपमि कम्मो, एय भणतस्स तुह' । तओ रन्ना सन्निया भूविक्खेवेण पुरिसा । गहिया तेहिं अमग-समग सव्वे माहणा । भणिय य—'कीस सयं मरह, अह निय मारावेमि' । भणिय माहणेहिं—'महाराय ! किं सुहाहमाण कए एव माहणाण निद्दय कुरुउमुवियं ?' । भणियं रन्ना—'किं होरएण तुब्भे माहणा, तयाहु किरियाए', जइ सुत्तसिवेण, ता न कोइ अबंभणो होज्जा । अह किरियाए, ता साहुवहनिरयाण उम्ममापयट्टाण, का तुम्ह किरिया ?, न साहुवहकिरियाए माहणेहिं भविज्जइ । एव कुल-मंडलाओ माहणा पसज्जंति । अह होमकिरियाए, तहावि न साहुजणकिलेसकारिणो माहणा' । भणिय माहणेहिं—'अरे किराड ! तुह अमहणा', कहिं गओ सुणसि ?' । भणिय रन्ना—'भए तुब्भे अन्ना-यकारि त्ति सव्वा गहिया, किं किराड परिसवह । अह कयाइ मे सची मम अवह, नीईए वा वहह । न किंचि वायाडंबरेणं । नवरं न ममाहिंतो अत्थि' मोक्खो, जइ ते साहुणो गसूण खामेह तेहिं च' । तओ भणिय माहणेहिं । खामिया साहुणो सेट्ठी य । जाओ अण्णयाओ कोए । अहो सेट्ठिणा साहुणो पहाविय त्ति । तओ सावगधम्म पालिऊण गओ देवलोए । तओ चुओ एसो तुम्ह गेहे समुप्पण्णो त्ति । ता साहुसम्माणकारणेण एवंविहो सूरदेवकुमारो जाओ सुरूओ त्ति ।

एत्थंतरे केवलिवयणं सुणतस्स ईहापोह करेंतस्स समुप्पण्णं जाईसरणं सूरदेवकुमारस्स । तओ सुच्छमवसाणे आगम्मसंवेगो पायपडिओ भणिउमाढत्तो—'अवितहमेयं भंते ! ममावि पच्चक्खीभूय सव्वमेय जाईसरणाओ । ता संपयं विरत्त मे चित्तं संसारनिबंधणधण-परियण-कामभोगेहिंतो, भीओ नरयपडिरू-वाओ गब्भवासाओ । णिव्विण्णो जम्मण-मरणेहिं । उव्विग्गो चित्त गिहवासपासाओ । ता तुम्ह पायसरण संपय त्ति । संसारावडपडियस्स तुब्भे हत्थालंबं दाउं समत्था, मिच्छत्ताविरइकसायसप्पदुट्ठविसघारियस्स तुब्भे परमगारुडिया, रोगाइतक्करमोयणे तुब्भे परमसूरा, ता नित्थारेह म इमाओ महावईओ' । भणिय भगवया—'महाभाग ! अम्मापियराणुण्णाओ कुणसु वड्डिच्छियं' । उट्ठिया सव्वपरिसा । गओ राया कुमारो य सगिहं । जणणि-जणयाण पुरओ भणिउमाढत्तो—

1 A बंभणत्ता । 2 A होइ ।

सरणविहूणो अणाहो परमाहम्मियवसंगओ ताय । अनियत्तगिहारंभो दुक्खाण निकेयण होज्जा[1] ॥

ता सह कुणह पसाय पियरो जइ तेसि गोयरो कह वि ।
न हु होमि होमि सिवसोक्खभायण सह दयं कुणसु ॥

भणिय पिमरेहिं सओ पुत्तय ! एयं तु किं तए न सुय । एक्क पि सुपरिसुद्ध सील्ल सेससव्भाव ॥
एक्कमि वि भग्गमी सव्वे भासंति ता कह चरण । उवउत्तो वि य पुढवीकणेरुय किं विराहेज्जा ॥
कायकिरियाए पुत्तय ! कह्वा छठेव खणओ सहस्सा । एक्कविणासे सव्वे विणासिया कस्स पच्छज्जा ॥

कुमारेण भणिय –

पायच्छित्तविहाण सव्वसमणस्स पसज्जए एव । परिणामे किरिया यव पायच्छित्त तु उवहियं ॥
जइ सव्वस्स न ताया सीलगसहस्स अति णिव्वाह । ता कह केवलणाण तेण विणा सावगा कहणु ॥
ता दसणबोच्छेओ केवलिजोगे वि पावई एव । एसा य परा आया भगवतासायणा भणिया ॥
केवियसियं अह भगवंतासायणाओ दुत्तरिया । पावेइ जम्ममरणावत्तमि संसारनइनाहे ॥

भणिय रन्ना –

आगमिय ववहारं ववहरमाणाण पुत्तय ! न जुत्ता । आसायणा जिणाण उ इहरमुणीण पि सा होज्जा ॥
भणिय च सुए पुत्तय ! एक्कमि वि नासियमि जं सव्वे । नासंति इहरसंलागहणं पुणा सुरा होज्जा ॥
भणो जइ से ऊणो कहणु पवज्जेज्ज सव्वविरईओ । अह [4]पच्छा से ऊणो तहावि कह सव्वविरईओ ॥
ता[2] पुव वन्नमो[3] वि हु पमाए विणासण विपिविहि । सेससीलगणासम्मविरंथण किं पयासेम ॥
इहरा य चारणाए अट्ठारससहस्सभाणए जुत्त । लेसेण विपरिणामे भट्ठे भट्ठ वि वत्तव्वा ॥

भणिय सूरदेवेण –

एतो चिय विलविय सायस्स मयए होइ एयं थं । पडिवालणेण एसो पडिमवीए कमो एसो ॥
इहरा पायच्छित्त छेयत कह णु पाउणिज्जंति । तं पुण भणिय सुत्ते पुढवीसंघट्टणाईसु ॥

अण्णं च –

अपमत्तगुणट्ठाण एग चिय ताय होज्ज य पमत्तो । समिईसु किं पमत्तो सीलंगविणासणो न भवे ॥
य कह सुत्ते भणियं नाकिं पविसवइ सोहए कुंभ । जे संजए पमत्ते बहुनिज्जरपंमए भोत्तं ॥

भणिय रण्णा, तहा वि –

दुरणुचरो पुण एसो मग्गो वर कुमर ! किं न याणासि ।
सेज्जायरपिंडाइसु अवत्तणिज्जा जई भणिया ॥
ता पुत्त कयाइ इम हवेज्ज कायव्वयं तु तुज्झ वि य ।
ता कह अवत्तणिज्जो होहिसि पुत्ता ! तुम तेसिं ॥

भणिय कुमारेण –

निव्वारणमि ताया एसच्चो कारणा[5] य एव तु । स पुण निमग्गमईए य कप्पिय सुत्तविरहेण ॥

किं च –

सव्वविणाण ताया ! बकुस-कुसीलेहिं वट्टए तित्थ । पवर कसायकुसीको अपमत्तयए वि संतेयं ॥

---

1 C होर । 2 A पन्ना° । 3 A तर । 4 B C इच्छा जोम्म एयाय । 5 B कारणे ।

ता तरतमजोएण सया वि नरनाह ! साहुणो नेया । बउसा वि बहुवियप्पा जाण कुसीला वि बहुभेया ॥

अन्न च – [†]किरियाओ कहिंचि णाणमेव पहाणतरं[†] ।

अन्नाणसंजमेणं देसस्साराहगो सुए भणिओ । अस्संजमणाणाणं देसस्स विराहगो भणिओ ॥
रागाइदोसरहिय अंगाणग सुय विणिद्दिट्ठ । सम्म सुयत्थपए परूवयंतो स विन्नेओ ॥
कीस मुहा परितम्मसि ताया मह पुत्तओ कह होही । म उस्सग्गववायाण[1] जाणगा साहगा तस्स ॥
जे उ असमाहसुया सम्म गुरुलाघव अयाणंता । मज्झे अभिन्नगंठी पाएण न ते पमाण सु ॥
निययमइविगप्पिएण जिणवयणं भणइ जो अयाणंतो । कुग्गहवसपडिबद्धो स बोहिबीयं हणइ नियमा[*] ॥
जो चुण्णिनयपमाणेहिं बाहिय अप्पणा समुट्ठविउं । जिणवयण ति परूवइ तेण पमाण सुय ण भवे ॥
सगो विसिट्ठजणमप्पवित्तिओ हदि तित्थवोच्छेओ । न विसिट्ठजणेण विणा तित्थस्स पभावणा ताय ! ॥
ता नरसामिय ! णाणा तित्थस्स पभावणा ण किरियाओ । सविरहियाओ ण सम परूवण ता अगीयस्स ॥
परहियनिरओ भणिहा बकुस-कुसीला य दिक्खए कीस । जइ ते संजमविमुक्का पवयणहाणी तहा तत्तो ॥

तहा –

पासत्थाइण अन्नो पमत्तगुणठाणयाओ विण्णेओ । अण्णाइ गुणट्ठाणाइं जत्तरस हवेज्ज ण य होंति ॥
पासत्थाईयाण अब्भुट्ठियाण जेसि पडिकुट्ठ । मूलाईयं सुय ते निव्वरणा ण उण भने ॥

किं च –

अन्नाणियमच्छरदूसिएहिं परतीत्थिएहिं पावेहिं । गिहिसंजमवेसविडंबगेहिं मुद्धोवजीवीहिं ॥
जा जस्स ठिई जा जस्स संतई पुव्वपुरिसकयमेरा । सो त अइक्कमंतो अणंतसंसारिओ होइ ॥
एमाइ पवसेउं सुद्धवयण पालिऊण नियगवसे । उवजीवंति[2] वराया एगमव बहुगुण काउ ॥
पव्वज्जाए पसंगो सुद्धवयण ताय ! अइ पयारेणा । जे वि य उवजीवंती तवस्सिणो मासिय एवं ॥
जइ पव्वज्जा होज्ज ता किं अम्हे ण पव्वएज्जामो । ण तीरइ सं कीरइ थेव पि विराहिय न भरे ॥

–एव पि मुत्तिजुत्त सम्ममहिक्खेवण न जुत्त सि[‡] ।

तेसि ण जुत्त चरणं न य सम्मत्त न देसविरइ त्ति । ता अम्मिमिणा कीरउ अणुग्गहो मह महाराय ! ॥

रन्ना भणियं –

जइ पुत्त ! तुज्झ रज्जे नत्थि रई ता किमेत्थ वत्तव्वं । म तुह सिणेहमूढेहिं जंपियं तं खमेज्जाहि ॥

तओ निरूविय लग्ग । समाढत्ताओ जिणाययणेसु अट्ठाहियामहिमाओ । कयं चारगसोहणं, घोसाविया अमारी, पडिलाहिओ साहुवग्गो वत्थाईहिं । तओ सामंतामच्चकुमारपरिवारिओ[3] महाविभूईए सहस्सवाहिणीसिबियारूढो सत्थिवाइरियाठो माहणेहिं, थुव्वमाणो मागहेहिं, गिज्जंतो गायणेहिं, साहिज्जंतो पव्वोइज्जंतो पुरनारीहिं, दाविज्जमाणो अंगुलिसहस्सेहिं, पव्वोइज्जमाणो [4]नयणसहस्सेहिं, अयजयाविज्जंतो अंतरियएहिं, देंतो वरवरियादाण, अम्मापिईहिं सह [5]परियणेहिं अणुगम्ममाणो पत्तो उज्जाणे । निद्दिट्ठा वंदिओ चिरंतगयकेवली । पव्वाविओ पचसयपुरिसपरिवारिओ केवलिणा सूरदेवकुमारो । भणंति पासट्ठिया जणणि-जणया – ‘पालियव्व[6] जाया, परक्कमियव्व जाया, जइयव्व जाया, सममवि अस्सि

† – † इदं पंक्तिद्वयमन्तर्गत B C आदर्शद्वये । 1 C °वायाणं नियाणयं । * B ‘स हवइ जोई सकिरियो वि । 2 A उवजीविज्जइ केहिं । † B C आदर्शद्वये ‘उवजीवंति वराया एगमव बहुगुण काउं । एयारणो पासोलग्गं’ । ‡ A आदर्शे न विद्यते इयं पंक्ति । 3 B C °परियओ । 4 B C जोयण° । 5 B C माणि सह परियणेहिं’ । 6 A पडियव्वं ।

भट्टे नो पमाइयव्व' त्ति । तद्दिया गया सव्वे वि नियगेहेसु । सुरदेवरिसी वि अहिंछिअमागओ । अहिज्जियाई चोद्दसपुव्वाइं । ठविओ केवलिणा सूरिपए । बहुकाल विहरिए गच्छ पालिऊण, नियपए अण्ण सूरिं ठविऊण, कयअणसणो अंतगडो केवली जाओ त्ति । भणो भण्णइ—जिणसासणे साहूण अवमाण कीरंत पाविएहिं न सहंति ते धणदेवसेट्ठि व आराहगा भवंति मोक्खस्से त्ति ।

॥ धणदेवसेट्ठिकहाणयं समत्तं ॥ ३१ ॥

उपदेशान्तरमाह—

अविहुसमयसारा जिणवयण अण्णहा वियारेत्ता ।
धवलो व्व कुगइभायणमसइ जायंति इह जीवा ॥ २१ ॥

व्याख्या—'अदृष्टसमयसारा'—अविज्ञातसिद्धान्तपरमार्था , 'जिनवचन'—सर्वज्ञभाषितम्, अगी सार्थत्वात्, 'अन्यथा विचार्य'—विपरीतमवधार्य, 'धवलवणिक्पुत्र इव', 'कुगतिः'—नरकतिर्यग्रूपा, तद् 'भाजन'—तदाधारा, 'जायन्ते'—संपद्यन्ते, 'असकृद्'—अनेकश , 'इह'—जिनमतेऽपि वर्तमाना 'जीवाः'—प्राणिन इति । भावार्थः कथानकादवसेय । तच्चेदम्—

—— ३२. धवलकथानकम् । ——

इहेव भारहे वासे अत्थि सयउर नाम नयरं । तत्थ य नियविक्कमक्कंतरिउविक्कमो विक्कमसेणो नाम राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा विविहसुरसुंदरीललिया ललिया नाम महादेवी । तस्स रण्णो तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स जाओ पुत्तो । कयं से नाम विक्कमसारो त्ति । वड्ढिओ देहो वचएण कलाकलावेण य । तस्स य रण्णो मइविहवो नाम पहाणमंती । रई से भारिया । तीए पुत्तो सुबुद्धी नाम विक्कमसारस्स बालवयंसो समाणवओ कुमारामच्चो । पत्ता दो वि कमेण ओव्वणं जुवई-यणमणहरं । सूरो साहस्सिओ चाई विक्कमसारो ।

अण्णया आसवाहणियाए निग्गओ सह सुबुद्धिणा कुमारो । आवाहिआ कमेण आसा । एत्थंतरे दूरदेसाओ पाहुडेण पेसिया विवरीयसिक्खा उवणीआ दुवे आसा कुमारस्स । तओ वाहणनिमित्तमारूढो कुमारो एगत्थ, बीए सुबुद्धी । तेहिं वेगपहाविएहिं अवहरिया दो वि कुमारा । पाडिया अडवीए । परिस्संता दूरदेसगमणखिण्णा निवडिया तुरया । तिसाए अभिभूया दो वि कुमारा । जाव पाएहिं भमंति ताव दिट्ठं त महंत असम्मरिय सरोवरं, अणेयतरुसंडमंडियं, गयणयलमणुलिहंतदेवउलमूसियपालि पीढसिरं । उइण्णा दो वि सरोवरे । ण्हाया, पीयं पाणियं । समासत्था पविट्ठा देवउले । दिट्ठा तस्स मज्झट्ठिया जक्खिणीपडिमा । पणमिऊण नीहरिया । वरगणे महंतो दिट्ठो नग्गोहपायवो । आरूढा तत्थ, न एत्थ सावयाइभयं भवइ त्ति बुद्धीए ।

एत्थंतरे अत्थगओ सूरिओ । आगया रमणी । पसरिओ तिमिरसमूहो । वासंति भूया । फेक्कारंति सिवाओ । गुंजारिंति वग्घा । अमीयमाणसा दो वि कंचि कालं कहाए अच्छिऊण पसुत्ता वियडसाहा कोलसच्छंगे । जाव अड्ढरत्तकालसमयसि निसुओ भीसणडमरुयसद्दो । किमेयं ति समुट्ठिया दो वि । तह्रट्ठिया पलोइउं पउत्ता । जाव समागया दुवे कावालिया जक्खिणीए पुरओ देवंगणे । एगेण आलिहियं मंडलं, पज्जालिअं होमकुंड, पज्जालिओ तत्थ अग्गी । महल्लपाएसु पज्जालिया पुरिसवसाए दीवया ।

1 A. वड्ढिओ ।

आढत्तिओ नियसरीरेण माणुसक्कोडीए मंतो । पढमीकयाइं रत्तकणवीरकुसुमाइं । कयं पउमासणं । समारद्धो विज्जासाहणविही । भणिऊण मंतं कणवीरकुसुमेहिं अच्छोडेइ मत्तक्खराइं, बीओ सन्नाहमाकन्नो ठिओ उत्तरसाहगो देवउलस्सऽग्गपएसे । एवं एगग्गमाणसस्स जाव देंतस्स कावालियस्स पुरओ मडहे सहस त्ति निवडियाओ आगासाओ मईवरूवकलियाओ पवरबोल्लणे कुमारीओ दुवे कण्णगाओ । गहियाओ कावालिएण । मंडियाओ वरकुसुमदामेण । सविसेसं पज्जालिओ कुंडे अग्गी । भयकंपंतगत्ताओ भणियाओ कावालिएण उम्मीरिमनिसिमकवियाहरवेण – 'सुमरह इट्ठदेवयं, पत्तिओ तुम्हाण जीवलोगो' । एगाए कण्णगाए भणियं – 'हा ! हा ! न जुत्तं तुम्ह, पव्वइओ इव दीससि, निग्घिणकम्मं इत्थिवहं कीस कुणसि' । कावालिएण भणियं – 'बत्तीसलक्खणभूय कण्णाइत्थीजुयलहोमेण करिस्सं । सा सिद्धा मे सव्वकामियं पिहाणं पयच्छिस्सइ । ता सुमरह इट्ठदेवयं' । तओ मरणभयभीयाए पुक्करियं कण्णगाए – 'अहो अपुरिसा पुहई, अहो अपुरिसा पुहई ! जेण अम्हे एएण एवं मारेज्जामो' त्ति । तं सोच्चा विक्कमसारो समुट्ठिओ समं गहाय । मोइयाओ कण्णगाओ । हक्किओ कावालिओ । इयरो उट्ठिओ कट्टियं गहाय । कयं जुज्झं । मारिओ कुमारेण । आसासियाओ कण्णगाओ । भणियाओ – 'कओ तुब्भे, कहिं वसह ?' । एगाए भणियं – 'पाणदायग ! निसुणेसु –

सीहउरे नयरे कित्तिधम्मो राया । तस्स कुसुमवईए देवीए धूयाहं पउमसिरी नाम । एसा वि मज्झ वयंसिया उसहसेट्ठिधूया माणुमई नाम । सह जायाओ, सह वड्ढियाओ, पीईए एगत्थ अभिरमामो । पत्ताओ जोव्वणं । अन्नया तत्थागओ नेमित्तिओ । पुट्ठो ताएण – 'को एयाण कण्णगाणं भत्तारो होही' । भणियं नेमित्तिएण – 'इओ मासमित्तेण एयाओ विज्जासामत्थेण रयणीए कावालिओ अवहरिस्सइ । अग्गे देवयपुरओ बलिहोमनिमित्तं तत्थ मारिज्जंतीओ तेण कावालिएण, जो एयाओ रक्खिहीइ, सो पउमसिरीए भत्ता । माणुमईए वि तस्सेव मित्तो भत्तारो भविस्सइ' त्ति भणिऊण गओ नेमित्तिओ कयसम्माणो रन्ना । अम्हे वि अज्ज रयणीए सह पसुत्ताओ कह वि इहाणीयाओ इमेण पावेण त्ति । आसासियाओ कुमारेण । जाव पहाया रयणी । आणंदिया कुमाररूवदंसणेण पउमसिरी, सुबुद्धीदंसणेण माणुमई वि । जाव परोप्परं बद्धाणुरायाणि तत्थ अच्छंति, ताव तुरयमणुमग्गेण आगयं कुमारसेण्णं । नीयाओ दो वि नयउरे । पेसिया सीहउरे लेहा । तेसिं साहिया पउत्ती कित्तिधम्मस्स सेट्ठिणो य । दिण्णाओ सयणि-जणगेहिं, परिणीयाओ महाविभूईए पउमसिरी विक्कमसारेण, माणुमई सुबुद्धिणा । जायाओ पाणपियाओ । अण्णोण्णं सिणेहसाराण विसयसुहमणुहवंताण वच्चंति वासराइं ।

अण्णया विक्कमसेणो राया मओ । जाओ राया विक्कमसारो, सुबुद्धी तस्स मंती । माणुमई वि जाया घरसामिणी । सुबुद्धी सावगो तीसे धम्मं कहेइ । सा पुच्छइ पउमसिरिं, तीए पुण पुव्वकम्मवसाओ न परिणमइ जिणधम्मो । तओ तीए मच्छरेण माणुमई वि न सम्मं जिणधम्मं पडिवज्जइ । अण्णया समागया चउण्णाणोवगेया समंतभद्दाभिहाणा सूरिणो बहुसिस्ससंपरिवुडा नयपुरे । ठिया सहसंबवणे उज्जाणे । निग्गया परिसा । वद्धाविओ राया उज्जाणपालएण, जहा – 'देव ! सहसंबवणे उज्जाणे सेयंबरायरिओ महइमहालियाए परिसाए मज्झगओ धम्ममाइक्खमाणो चिट्ठइ । एत्थ देवो पमाणं' । निरूवियं रन्ना पउमसिरीए वयणं । भणियमणाए – 'देव ! ण मे सेयंबराण संतिओ धम्मो रोयइ । तम्हा ते लोय-वेयविरुद्धं धम्ममाइक्खंति । जं लोए वि विरुज्झइ तं कहं परमपयसाहगं होज्जा' । भणियं रन्ना – 'गम्मउ ताव, एवं पि तत्थ गया पसिणिस्सामो' । सद्दाविओ सुबुद्धी सह माणुमईए ।

सव्विया रहा। आरूढाणि तेसु सव्वाणि। पत्ताणि कमेण उज्जाणे। विहिणा ओगाहे पविट्ठाणि, तिपयाहिणीकाऊण वंदिय उवविट्ठाणि सट्ठाणे। पत्थाविया देसणा सूरिणा।

एत्थंतरे जणप्पवायं निसामिय पसत्थीवरधरो मिणिमिणंतमच्छियानियरेणुगम्ममाणमग्गो सहमल-किलिम्मगत्तो, उव्वियणिज्जो तरुणीण, किरिडावासो कुमारगाण, उवहासपयं बोल्लणाभिमाणीण, करुणा निकेयणं विवेगजुयाण, दिट्ठंतो पावफलाण, एगो अंधपुरिसो तव्वागरिसगसिसुनीयमाणो समागओ तत्थ। भयवंतं वंदिय निविट्ठो एगते। दिट्ठो रन्ना। पुट्ठो सूरी—'भयवं! किमेतेण जम्मंतरे कयं पाव, जस्स विवागओ एरिसो दुक्खिओ एस जाओ?' त्ति। भणियं सूरिणा—'महाराय! निसुणेसु—

इहेव भारहे वासे अउज्झाए णयरीए चंदकेऊ राया। तत्थ नयरीए तिण्णि वाणिया धवल-भीम माणुणामाणो अवरोप्परं बद्धाणुराया समाणज्झया[1] सह संववहारिणो परिवसंति। सावयधम्मं परिपालेंति। अण्णया साहुविहारेण विहरंता समागया अजियसेणणामसूरिणो। समोसढा नंदणुज्जाणे। जाओ नयरीए पवाओ—एयारिसा सूरिणो समागया। निग्गओ राया सह नायरलोगेण वंदणवडियाए। धवल-भीम-माणुणो वि णिग्गया। वंदिय निविट्ठा सट्ठाणे सव्वे वि। पत्थुया देसणा। तं जहा—भो भो! भव्वा! विसया सुहहेऊ, किंतु ते य आवायसुंदरा, परिणामदारुणा किंपागफलोवमा। मिच्छत्त सव्वाणत्थनिबंधणं। तं पुण पंचविहं—

> आभिग्गहियं(१) अणाभिग्गहियं(२) तह अभिनिवेसियं(३) चेव।
> संसइय(४)मणाभोगं(५) मिच्छत्तं पंचहा होइ॥

तत्थ—(१) आभिग्गहियं कुदिट्ठिदिक्खियाण गाढतरमेव जीवाण दीहतरसंसारियाण पायसो होइ।

(२) अणाभिग्गहियं पुण असंपत्तसम्मत्ताण कुदिट्ठिअदिक्खियाण मणुयतिरियाण।

(३) आभिणिवेसियं तु संपत्तजिणवयणाण एगेण सम्मावपरूवणकए मच्छराइणा समण्णाहा वाग-रेमाणाण; पडिनिवेसेण वा—मया एस अत्थो समत्थणीओ त्ति; अणाभोगेण परूवए वा। पच्छा नाए वि वत्थुतत्ते समग्गियपडिण्णवेसेण वा अन्नाणत्तो वा भावत्थं परूवेइ। वारिओ वि ण चिट्ठइ। एएसिं जीवाण आभिनिवेसियं मिच्छत्तं।

(४) संसइयं पुण सुत्ते अत्थे वा उभयंमि वा संकिओ परूवेइ। सो य अन्नं न पुच्छइ। कहमहं मेहरपरिवारो वि अण्णं पुच्छामि। पुच्छिज्जमाणो वा जाणेज्जा एस एयं ण जाणइ त्ति। अहवा जे मह मया ते जाणेज्जा—एयारिसो वि एस मरतरओ, तओ पुच्छिज्जइ। तओ ममं मोत्तूण एते एयं मइ संति। तओ अण्णं न पुच्छइ। तस्स संसइयं मिच्छत्तं।

(५) अणाभोगं एगिंदियाण। जम्हा आभोगो ताव उवओगो[2] भण्णइ। एयं केरिसं, एयं एवं ति। एसो पुण तेसिं णत्थि, तेण तेसिमणाभोगं मिच्छत्तं। अहवा सुयं परूवइस्सामि, अणुवओगाओ अजुत्तं परूविय, तं पि अणाभोगं, परेसिं मिच्छत्तकारणत्तेण।

एयं पुण पंचविहं पि मिच्छत्तं थूलभावेण परमत्थओ विवज्जासो। सो पुण एयं—न मए, मम पुव्व पुरिसेहिं वा कारियं एयं जिणायययणं, किं मम एत्थ पूयासक्काराइभावरेण। अहवा मया एयं जिण

---

1 B O समिव परमित्तम्। 2 A आवश्यकमोगो।

पइदियहं पूयं करेइ । 'जहा राया तहा पया' त्ति तस्स रन्नो देवीओ वि सावगत्तणं पवन्नाओ । तत्थेव रायकारियजिणाययणे नियविहवाणुरूवं सव्वाहिं कारियाओ देवकुलियाओ जगईए । कुंतलाए वि कारियं महंतं तत्थ देवउलं । तत्थ य निच्चं पूया-सिणाणाइ आढवंति । तया सा कुंतला मालागारे धारेइ—'अण्णत्थ न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेऊण देज्जाह' । एवं गायण-वायण-नट्टियाइ सव्वं धारेइ । जइ सुणेज्ज वा पिच्छेज्ज वा—महूसवो जाओ अण्णदेवीण चेइएसु, तओ दूमिज्जइ गाढं । अह सुणेज्ज पिच्छेज्ज वा—न किंचि सुंदरं जायं, तो अईव तूसइ । तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंता मया जाया तत्थेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुव्वब्भासेण तम्मि नियचेइए [1]जाव निच्चपडिया अच्छइ । अण्णया केवली समागओ तत्थ[2] । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुट्ठो केवली रण्णा—'भयवं ! कुंतलादेवी कत्थ देवलोगे गया ?' । भणियं केवलिणा—'अत्थि कालसुणिगा, तम्मि चेव तीए चेइए[3] जा निच्चपडिया अच्छइ सा कुंतल' त्ति । भणियं रण्णा—'कहं तारिसचेइयभत्तीए एयारिसं फलं जायं ?' । भणियं केवलिणा—'न तीए चेइयभत्ती आसि, किं तु अत्तबहुमाणाओ तहा पवित्ती, मए कारियं एयं । जया अण्णदेवीजिणभवणेसु महूसवो होज्जा, तया सम्मसणोवायं सव्वायरेण करेज्जा, तहा वि जइ होज्जा महूसवो अप्पाणं मयमिव मन्निज्जा । ता कहं तीए जिणभत्ती । पओसजणिओ एस फलविसेसो' त्ति ।

ता भो महाणुभावा ! किं अत्तमाहप्पणेण, जिणगुणबहुमाणेण पूयाइ कायव्वं, न अप्पमाहप्पणेण । तओ भणियं धवलेण—'अहो ! एत्तियं कालं सव्वे वि अप्पण-अप्पणिज्जा चेइयालएसु पूया सक्काराइयं काउं धम्मं करेंता आसि, संपयं तुब्भेहिं एयं मिच्छत्तं परूवियं ति । अओ पुण जो सूरी आगमिस्सइ, सो तुब्भेहिं जं वत्थियं तं पि मिच्छत्तं पण्णवेही । ता कहिं वच्चामो ! अओ न किंचि धम्मसवणेण' । एवं भणित्ता उट्ठिओ धवलो । गुरूणो उवरिं गाढं पउट्ठो, गओ सगिहं । तओ मिच्छत्तभावणाए अप्पाणं परं च वुग्गाहेंतो अणालोइयपडिक्कंतो तहाविहं चेइयाइपूयं[4] काऊण, मिच्छाभावणाणुगओ,[5] किं पि तवचरणं पि काऊण, कालमासे कालं काऊण, जाओ उववण्णो किब्बिसियदेवेसु । तओ वि नर-तिरिय-नरयगईसु भमिऊण चिरं कालं, एसो अंधपुरिसो समुप्पण्णो । भीम देवजीवो पुण एसा राइणो पउमसिरी जाया । भाणुजीवो पुण सेट्ठिणी भाणुमई जाय' त्ति ।

एयं समत्तभद्दसूरिवयणं सोच्चा तिण्ह वि जायं जाईसरणं । पच्चक्खीभूयं सव्वं नियदुच्चरियविलसियं । तओ जायसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं—'एवमेयं भंते ! [6]जं तुब्भे वयह'; ता नित्थारेह एयाओ संसारसमुद्दाओ' । भणियं गुरुणा—'भो भो महाभागा ! वयणमित्तेण वयं मोयगा । न परकीयं कम्मं तीरए परेणावि खविज्जइ । जहा अण्णसरे गुरुणो वयणं तुब्भेहिं न कयं तहा संपयं पि जइ न करेज्ज, ता कुओ भवाहिंतो नित्थारो । सुयअन्नाणएणं किरियं चिय उवइसंति गुरुणो । तं पुण भवियव्वया-निओगेण कस्सइ सह त्ति परिणमइ, कस्सइ न सह' त्ति । भणियं रन्ना—'किं भंते ! असेससंसय-निवारहेण जिणवयणं तुब्भेहिं कहिज्जमाणं पि कस्सइ न परिणमइ ?' । भणियं गुरुणा—'महाराय ! मिच्छत्तमोहियाण दीहसंसारियाण कुग्गहगहियाण जिणवयणं कहिज्जमाणं न जहत्थं परिणमइ, खीरं व जरियस्स । निसुणेहि, एत्थ अक्खाणयं कालियसुयनिबद्धं—

---

1 A नास्ति 'जाव'। 2 B C नास्ति 'तत्थ'। 3 A तम्मि चेइए। 4 B C चेइयाण पूयं। 5 A मिच्छ-भावं गउ। 6 A नास्ति 'जं तुब्भे वयह'।

[सावज्जायरिय-अक्खाणयं]

इओ अतीतासु अणंतउसप्पिणीसु अण्णाए हुंडाअवसप्पिणीए एत्थेव भारहे वासे, वोलीणेसु चउवीसेसु तित्थयरेसु चरिमतित्थयरतित्थे असंजयाण पूय त्ति अच्छेरय आसि । तत्थ साहुणो बहवे विहाराओ भग्गा[1] । तओ पुव्वे वि मासकप्पे न विहरंति, जाव वरिसंतेण वि न भत्तय गहणुच्छहति । तओ परिभग्गा सेज्जायरा । जइ कह वि नीहरिया भवंति ते साहुणो, ता पुणो वसहिं न देंति । [2]ताहे वसहिमलहंतेहिं तेहिं चिंतियं – किह अम्हाण सासया वसही होही । लद्धो उवाओ । जइ एए गिहिणो चेइयाळएसु निओजिज्जंति,[3] ता तद्दारेण आहाकम्मिया वि वसही सासया होइ । तओ उवासगाणं देसणं कुणंति – 'जो अंगुट्ठमेत्तं पि बिंबं कारेइ सो सुहपरंपराए मोक्खमाइकमेण सिज्झइ । जो पुण जिणभवणं कारेइ तस्स पुण बहुतरं फलं ति । ता तुब्भे महाणुभावा ! कारवेह चेइयाइं[4] । न मे न भइप्पइ, तत्थ अम्हे अइस्सामो' । एवं तेहिं परिवत्तचोगीहिं उम्मग्गपयट्टेहिं लिंगोवजीवीहिं इह- लोगपडिबद्धेहिं परलोगपरम्मुहेहिं कारियाइं तत्थ सन्निवेसे बहूयाइं[5] चेइयभवणाइं ।

एत्थंतरे भणियं विक्कमसाररण्णा – 'किं भंते ! अणुट्ठेयमेयं न जिणभवण-बिंबकारण एवं ?' । भणियं धम्मघोससूरिणा – 'महाराय ! कायव्वमिणं गिहत्थाणं आगमुत्तविहाणेण, न साहूणं । किं तु साहूहिं दव्वत्थओ परूवेयव्वो उचियाण देसणाकाले, न पुण किरियाकाले । एत्थ गड्डाओ रयं खणेइ, पाहाणनिमित्तं गड्डीओ पउणी करेइ, मल्लए गंतूण फुल्लाइं चुंटेइ – एवमाइरूवो । जम्हा तिविहं तिविहेण पुढवाईसु वहो पच्चक्खाओ । एवं भणंतस्स बहुनिविती विरुज्झइ । किं तु वणियदारगदि- ट्ठंतेणं धम्मदेसणा गिहत्थाणं कायव्व' त्ति । भणियं विक्कमसारेण – 'साहेह केरिसो भणिय दारगदिट्ठंतो' त्ति । भणियं गुरुणा –

[वणियदारगदिट्ठंतो]

एगंमि नयरे रण्णा पुरे घोसावियं कोमुईमहूसवे, जहा – "अज्ज राईए जो कोच्छ भमइ तेण सव्वेण वि उज्जाणे गंतव्वं । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । ता जो पुरिसो बाहिं न नीइ[6] तस्स सारीरो दंडो । राया वि भवणाहिं एस निग्गच्छइ । ता निग्गच्छह भो नायरा ! सव्वे" त्ति । एयं घोसणं सोचा सव्वो लोगो निग्गओ । नवरं एगस्स सेट्ठिणो छप्पुत्ता ववहाराउत्ता ताव ठिया, जाव दाराणि पिहियाणि । न निग्गया ते, संठिया रे एगंमि पएसे । पहाए राया नगरमागओ । ते वि उद्धूलियसंपा होऊण रण्णा सह अलक्खा होऊण पविट्ठा । रण्णा पुट्ठो परियणो – 'को पिट्ठओ ठिओ ? केण मम आणा खंडिया ?' नत्थि पुण परलोयसधिनिरओ दुज्जणो । तओ कहियं केण वि, जहा – 'अमुगवाणियगस्स पुत्ता न आगया' । ते भणंति रण्णो समक्खं – 'एते अम्हे तुम्हेहिं सह महाराय ! नयरं पविट्ठा, मुसावाई एस' । तेण य दुव्वयणेण भणियं – 'न तुब्भे बाहिं आसि, किं तु पविसंतस्स रण्णो मिलिया । अन्नहा करेह पयं' । ठिया तुण्हिक्का ते । तओ राया रुट्ठो वज्झे आणवेइ । मिलिओ लोगो[7], महाजणो य । मोयइ न मुयइ राया । ताहे जणगो भणइ – 'मा देव ! एवं करेसु, गुणाहि, सव्वं घरसारं गेण्ह' । न मन्नइ राया । एक्का वि एवं मुंच, एगंमि 'देवकोवो' वीसमउ । एवं चत्तारि, तिन्नि, दो, जाव रुयंतो पाएसु लग्गो भणइ – 'मा देव[8] ! कुलनासं करेहि, एवं एगं ताव वि मुयसु' । तओ एगो जेट्ठपुत्तो मुक्को ।

1 A पए भग्गा । 2 B C नास्ति 'ताहे' । 3 B निओइज्जंति । 4 A चेइयाळयाइं । 5 A बहूइं ।
6 A निग्गइ । 7 B C नास्ति 'लोगो' । 8 B C नास्ति 'देव' ।

बिंब कारियं, मम पुव्वपुरिसेहिं वा, ता एत्थ पूयाइयं निव्वत्तेमि, किं मम परकीएसु अवावारेणं । एवं च तस्स न सव्वण्णुपच्चया पवित्ती । अण्णहा सव्वेसु बिंबेसु अरिहं चेव ववसिज्जइ । सो अरिहा वा परकीओ, ता पत्थरलेप्पपित्तलाइयं अप्पणिज्जयं । न पुण पत्थराइसु वंदिज्जमाणेसु कम्मक्खओ, किं तु तित्थयरगुणपक्खवाएण । अण्णहा संकराइबिंबेसु पाहणाइसब्भावाओ तेसु वि वंदिज्जमाणेसु कम्मक्खओ होज्जा । मच्छरेण वा परकारियचेइयालए विग्घमायरंतस्स महामिच्छत्तं । न तस्स गंठिभेदो वि संभाविज्जइ । जे य पासत्थाइकुदेसणाए विमोहिया सुविहियाण चाडुकरा भवंति,- ते वि तहेव । जे वा जाइ-णाइपक्खवाएण साहूण दाणाइसु पयट्टंति, न गुणागुणचिंताए, ते वि मिच्छत्तसमाणा । जम्हा गुणा पूयणिज्जा, ते चेव दाणाइसु पयट्टंति, तेण णिमित्त कज्जं तु, किं जाइ-णाइपभिईहिं । जओ सव्वाईए निद्धम्मा वि अत्थि, नाइसु य । ता तेसु दाणं महाफलं होज्जा । अह तेसिं गुणा अत्थि, तहावि ते चिय पवित्तिनिमित्तं दाणाइसु कीरंति, न किंचि जाइसयणाइणा । एयम्मि य विवज्जासरूवे मिच्छत्ते सइ सुबहुं पि पढंतो अन्नाणी चेव । न हि विवरीयमइणो णाणं कज्जसाहयं । तओ अण्णाण य । एएसु य होंतेसु अइदुक्करा वि तवचरणकिरिया ण मोक्खसाहिगा । जम्हा सो मीनरक्खा मुधा सामाइयजुत्तं करेंतो वि अविरओ कहिज्जइ । पंचमगुणट्ठाणे देसविरई, छट्टगुणट्ठाणे सव्वविरई, न पढमगुणट्ठाणे । तस्स य अणंताणुबंधिप्पमुहा सोलस वि कसाया बज्झंति उइज्जंति य । तन्निमित्ताओ असुहाओ दीहट्ठिईओ तिव्वाणुभागाओ पयडीओ बज्झंति । तासिं च उदए नर-नरय-तिरिय-कुमाणुसत्त-कुदेवगइरूवो संसारो, तम्मि भमणाणि य भूरि दुक्खाणि चिहुओ अणुसज्जंति । एवं णाऊण भो भो महाणुभावा ! सम्मत्तणाणचरणेसु जइयव्वं । तेसु बहुमाणो कायव्वो' ।

एत्थंतरे भणियं धवलेण-'मा मा एवं भणसु । जं न मया मम पियरेहिं वा एयं जिणभवणाइ कारियं पयट्टंतस्स विवज्जओ त्ति । एवं न सद्दहामो । जइ जिणभवणबिंबमहूसवपूयाइकरणा विवज्जासो, ता सम्मत्तकारणं न किंचि वि अत्थि' । भणियं सूरिणा-'महमुह ! ण परमत्थओ सा जिणालंबणा पवित्ती । जदाह-

समयपवित्ती सव्वा आणाबज्झ त्ति भवफला चेव ।
तित्थयरुद्देसेण वि न तत्तओ सा तदुद्देसा ॥
मूढा अणाइमोहा तहा तहा एत्थ संपयट्टंता ।
तं चेव उ मन्नंता अवमन्नंता न याणंति ॥
जेट्ठंमि विज्जमाणे उचिए अणुजेट्ठपूयणमजुत्तं ।
लोगाहरणं च तहा पयडे भयवंतवयणंमि ॥

ता न एवं भणियव्वं-'बहुबहुजणा एवं एवं चिय पयट्टंति, ता किं ते सव्वे अयाणग त्ति । जम्हा-

लोगो गुरुतरगो खलु एवं सइ भगवओ वि इट्ठो त्ति ।
मिच्छत्तमोयए य (?) भगवंतासायणनियोगा ॥

भणियं भीमेण-'धम्माधम्मा लोगववहारनिबंधणा । न हि अणिंदियमभो केणइ धम्मरियओ पच्चक्खाइणा नाऊण समाइण्णो । किं तु लोगो धम्मत्थी दाणाइसु पयट्टइ' । भणियं सूरिणा-'भद्द ! को एस लोगो ? । जइ पासंडिलोगो, सो अवरोप्परविरुद्धो न सव्वसम्मओ काउं तीरइ । अह

1 C अह तहवि । 2 B C तस्स° ।

गिहत्थलोगो, सो वि अवरोप्परविरुद्धसमायारो, णाणादेसेसु णाणासमायारा लोया, ता कह एगवीमाओ छउमत्थस्स। ता न किंचि एएण'।

भणिय माणुणा—'जिणसासणपडिवण्णो लोगो अम्हेहिं पमाणी कज्जइ, न सेसो। दीसइ बहुगार्ण गाम एस ववहारो, जो तुम्हेहिं पडिसिद्धो। ता किं ते सव्वे अपमाणगा?। ते वि धम्मत्थिया करेइ सुय वा दिट्ठ वा सव्वो कुणति। ता किं तेसिं पवित्ती समायरिज्जउ, किं वा तुम्ह एगागीणमेवविह वयणं' ति।

भणिय सूरिणा—'भद्द! मम वा अण्णस्स वा सव्वस्स छउमत्थस्स वयण न किंचि पमाण, किं तु अम्हे जिणवयणाणुवाय करेमो। ण पुण नियग किं पि परूवेमो'।

भणिय धवलेण—'किं सेससूरिणो नियमइविगप्पिय पण्णवेंति?। ते वि धम्मत्थिया आगम परूवेंति'।

भणिय सूरिणा—'किं एगम्मि जिणसासणे अप्पणप्पणा सव्वण्णुणो, अप्पणप्पणा आगमा य, जेण १० एव भण्णइ?। भवतु वा भिण्णभिण्णा सव्वण्णुणो, तहा वि न मयभेदो तेसिं जुत्तो। जम्हा सो मूढाण संभवइ। न य सव्वण्णुणो मूढा'।

भणिय धवलेण—'जइ वि न मयभेदो सव्वण्णुण, तहा वि मयभेएण देसणाओ दीसंति। ता किं अम्हारिसेहिं नज्जइ छउमत्थेहिं—एसो जिणमय परूवेइ, एस पुण अन्नइ त्ति। ता केवलणाण उप्पाडिय सव्वगेहिं होयव इति तुम्ह भएण पाउणइ। न य सव्वण्णुणो सावगधम्मेण सयकरणरूवेण पओयण। १५ ता सव्वहा केवलनाणओ आरओ न कस्सइ पयट्टियव। न य सुहपवित्तिविरहेण नाण समुप्पज्जइ। [1]ता विसममेव'।

भणिय सूरिणा—'किह सव्वण्णुपणीय-छउमत्थपणीयवयणाण न नज्जइ विसेसो?। पुव्वावरविरोहो न होइ सव्वण्णुवयणे, इयरवयणे पुण होइ'त्ति।

भणिय धवलेण—'जइ एवं ता तुम्ह वयणे अम्ह विरोहो भासइ। बहुलोगपवित्तिविरुद्ध विरुद्धमेव'। २०

भणिय सूरिणा—'सव्वण्णुवयणे वीयरागवाणीए कहिज्जमाणे वि जं लोगाचरियमुल्लवसि, त नज्जइ मिच्छत्तमोहणिज्जस्स कम्मस्स विलसिय'।

भणिय भीमेण—'किं जीयमप्पमाण?'। भणिय सूरिणा—'पमाण, किं तु तल्लक्खण न याणसि'।

भणिय माणुणा—'तुज्झे भणह'। भणिय अजियसेणसूरिणा—

असढेण[2] समाइण्णं जं कत्थइ कारणे[3] असावज्ज।
न निवारियमन्नेहिं बहुमणुमयमेयमायरियं ॥ २५

भणिय धवलेण—'सयकारिय-नियगकारियजिणभवणबिंबपूयाइकरण किं सढेहिं आइण्णं?'।

भणिय सूरिणा—'सुणेहि अक्खाणय एग—

[मोहकृतजिनचैत्यपूजाफलोपरि कुन्तला-आख्यानकम्]

सिद्धपइट्ठिए नयरे जियसत्तू राया सावगो। तस्स य सयलंतेउरपहाणा कुंतला नाम महादेवी। ३० अन्नया राया चिंतेइ—पव्वज्जं काउमसमत्थो, सहाविहदेसविरइ पि; ता दंसणविसुद्धिकारणं कारेमि चेइयभवणं। एवं चिंतिऊण कारिय मणासहचेइयभवण। तत्थ महारिहा पडिमा पइट्ठाविया।

1 B तहा विसम°। 2 B असढेहिं। 3 B केणइ।

पइदियहं पूयं करेइ । 'जहा राया तहा पय' त्ति तस्स रण्णो देवीओ वि सावगधम्मं पवन्नाओ। तत्थेव रायकारियजिणालयस्स नियविहवाणुरूवं सव्वाहिं कारियाओ देवकुलियाओ जगईए । कुंतलाए वि कारियं महंतं तस्स देवउलं । तत्थ य निच्चं पूया-सिणाणाइ आढवंति । तया सा कुंतला मालागारे वारेइ–'अण्णत्थ न देयाणि पुप्फाणि, मम आणेऊण देज्जाह' । एवं गायण-वायण-नट्टियाइ सव्वं वारेइ। जइ सुणेज्ज वा पिच्छेज्ज वा–महूसवो जाओ अण्णदेवीए चेइएसु, तओ धूमिज्जइ गाढं । अह सुणेज्ज पिच्छेज्ज वा–न किंचि सुदरं जायं, तो अईव तूसइ । तस्स ठाणस्स अणालोइयपडिक्कंता मया जाया तत्थेव नयरे कसिणसुणहिया । सा य पुव्वब्भासेण तम्मि नियचेइए [1]आइ निच्चपडिया अच्छइ । अण्णया केवली समागओ तत्थ' । गओ राया सह देवीहिं । अवसरे पुट्ठो केवली रण्णा–'भयवं! कुंतलादेवी कत्थ देवलोगे गया ?' । भणियं केवलिणा–'अत्थि कालसुणिगा, तम्मि चेव तीए चेइए' जा निच्चपडिया अच्छइ सा कुंतल' त्ति । भणियं रण्णा–'कहं तारिसचेइयभत्तीए एयारिसं फलं जायं ?' । भणियं केवलिणा–'न तीए चेइयभत्ती आसि, किं तु असब्भहुमाणाओ सहा पवित्ती, मए कारियं एयं । जया अण्णदेवीजिणभवणेसु महूसवो होज्जा, तया तब्भसणोवाय सव्वायरेण करेत्था, तहा वि जइ होज्जा महूसवो अण्णाण भयमिव भज्जित्था । ता कह तीए जिणभत्ती । पओससमिओ एस फलविसेसो' त्ति ।

ता भो महाणुभावा! किं असब्भावपणेण, जिणगुणबहुमाणेण पूयाइ कायव्वं, न मच्छरभावेण। तओ भणियं धवलेण–'अहो! एचियं कालं सव्वे वि अप्पणा-अप्पणिज्जा चेइयालएसु पूया सक्काराइयं काउं धम्मं करेंता आसि, संपयं तुब्भेहिं एवं मिच्छत्तं परूवियं ति । अओ पुण जो सूरी आगमिस्सइ, सो तुब्भेहिं जं वत्थियं तं पि मिच्छत्तं पण्णवेही । ता कहिं वच्चामो? अओ न किंचि धम्मसवणेणं' । एवं भणित्ता उट्ठिओ धवलो । गुरुणो उवरिं गाढं पउट्ठो, गओ सगिहे। तत्तो मिच्छत्तभावणाए अप्पाणं परं च वुग्गाहेंतो अणालोइयपडिक्कंतो तहाविहं चेइयाइपूयं[4] काऊण, मिच्छाभावणाणुगओ,[5] किं पि तवचरणं पि काऊण, कालमासे कालं काऊण, मओ उववण्णो किब्बिसियदेवेसु । तओ वि नर-तिरिय-नरयगईसु भमिऊण चिरं कालं, एसो अंधपुरिसो समुप्पण्णो । भीम देवजीवो पुण एसा राइणो पउमसिरी जाया । भाणुजीवो पुण सेट्ठिणी भाणुमई जाय' त्ति ।

एवं समंतभद्दसूरिवयणं सोच्चा तिण्ह पि जायं जाईसरणं । पच्चक्खीभूयं सव्वं नियदुच्चरियविलसियं। तओ जायसंवेगेहिं भणियं सव्वेहिं–'एवमेयं भंते! जं तुब्भे वयह'; ता निस्थारेह एयाओ संसार समुद्दाओ' । भणियं गुरुणा–'भो भो महाभागा! वयणमित्तेण वयं मोयगा । न परकीयं कम्मं तित्थ यरेणावि खविज्जइ । जहा जम्मंतरे गुरुणो वयणं तुब्भेहिं न कयं तहा संपयं पि जइ न करेज्ज, ता कुओ भवाहितो नित्थारो । सुवेज्जनाएणं निरिय चिय उवइसंति गुरुणो । तं पुण भवियव्वया-निओगेण कस्सइ सद्दं ति परिणमइ, कस्सइ न सद्द' त्ति । भणियं रन्ना–'किं भंते! असेससंसय निवारिहयं जिणवयणं तुब्भेहिं कहिज्जमाणं पि कस्सइ न परिणमइ ?' । भणियं गुरुणा–'महाराय! मिच्छत्तमोहियाण दीहसंसारियाण कुग्गहगहियाण जिणवयणं कहिज्जमाणं न जहत्थं परिणमइ, रोरं व जरियस्स । निसुणेहि, एत्थ अक्खाणयं कप्पडियसुयनिबद्धं–

1 A नत्थि ज्जइ'। 2 B C नत्थि एयं'। 3 A तम्मि चेइए। 4 B C चेइयाण पूयं। 5 A मिच्छ-भावणं ज्ज॰। 6 A नत्थि जं तुब्भे वयह'।

[सावज्जायरिय-अक्खाणयं]

इओ अतीताए अणंतउसप्पिणीए अण्णाए हुंडावसप्पिणीए एत्थेव भारहे वासे, वोलीणेसु चउवीसेसु तित्थयरेसु चरिमतित्थयरतित्थे असंजयाण पूया वि अच्छेरयं आसि । तत्थ साहुणो चइये विहाराओ भग्गा[1] । तओ पुणे वि मासकप्पे न विहरंति, जाव वरिसंतेण वि नयरं न मुच्छइति । तओ परिभग्गा सेज्जायरा । जइ कह वि नीहरिया भवति ते साहुणो, ता पुणो वसहिं न देंति । [2]ताहे वसहिमलहंतेहिं तेहिं चिंतियं – किह अम्हाण सासया वसही होही । लद्धो उवाओ । जइ एए गिहिणो चेइयाइएसु निवोजिज्जति,[3] ता तद्दारेण आहाकम्मिया वि वसही सासया होइ । तओ उवासगाण देसणं कुणंति – 'जो अंगुट्ठमेत्तं पि बिंबं कारेइ सो सुहपरंपराए बोहिलाभाइकमेणं सिज्झइ । जो पुण जिणभवणं कारेइ तस्स पुण बहुतरं फलं ति । ता तुब्भे महाणुभावा ! आढवेह चेइयाइं[4] । ज भे न पहुप्पइ, तत्थ अम्हे अइस्सामो' । एवं तेहिं परिसवलोगेहिं उम्मग्गपयट्टेहिं लिंगोवजीवीहिं इह लोगपडिबद्धेहिं परलोगपरम्मुहेहिं कारियाइं तत्थ सन्निवेसे बहुयाइं[5] चेइयभवणाइं ।

एत्थंतरे भणियं विक्कमसाररण्णा – 'किं भंते ! अजुत्तमेयं च जिणभवण-बिंबकारणं एवं ?' । भणियं समसमयसूरिणा – 'महाराय ! कायव्वमिणं गिहत्थाण आगमुत्तविहाणेण, न साहूण । किं तु साहूहिं दव्वत्थओ परूवेयव्वो उचियाण देसणाकाले, न पुण किरियाकाले । एत्थ गड्डाओ रयं खणइ, पहाणनिमित्तं गड्डीओ पउणी करेइ, जलए गंतूण कुसाइ पुंटेइ – एवमाइरूवो । जम्हा तिविहं तिविहेण पुढवाईसु जओ पच्चक्खाओ । एवं भणंतस्स वइनिवित्ती विरुज्झइ । किं तु वणियदारगवि भोयणदिट्ठंतेण धम्मदेसणा गिहत्थाण कायव्व' त्ति । भणियं विक्कमसारेण – 'साहेह केरिसो वणिय दारगदिट्ठंतो' त्ति । भणियं गुरुणा –

[वणियदारगदिट्ठंतो]

एगम्मि नयरे रण्णा पुरे घोसावियं कोमुईमहूसवे, जहा – "अज्ज राईए जो कोइ भमइ तेण सव्वेण वि उज्जाणे गंतव्वं । अज्ज देवीण नयरे पयारो होही । ता जो पुरिसो बाहिं न नीई[6] तस्स सारीरो दंडो । राया वि नयरबाहिं एस निग्गच्छइ । ता निग्गच्छह भो नायरा ! सव्वे" त्ति । एवं घोसणं सोचा सव्वो लोगो निग्गओ । नवरं एगस्स सेट्ठिणो छप्पुत्ता ववहारासत्ता ताव ठिया, जाव दाराणि पिहियाणि । न निग्गया ते, तम्हि दिणे एगम्मि पसुत्ता । पहाए राया नगरमागओ । ते वि उद्धूलियजणा होऊण रण्णा सह अलक्खा होऊण पविट्ठा । रण्णा पुट्ठो परियणो – 'को पिट्ठओ ठिओ ? केण मम आणा खंडिया ?' । अत्थि पुण परलोयत्तवित्तिनिरओ दुज्जणो । तओ कहियं केण वि, जहा – 'अमुगवाणियगस्स पुत्ता न आगया' । से भणति रन्नो समक्खं – 'एते अम्हे तुम्हेहिं सह महाराय ! नवरं पविट्ठा; मुसावाई एस' । तेण य दुज्जणेण भणियं – 'न तुब्भे बाहिं आसि, किं तु पविसंतस्स रन्नो मिलिया । अवसा करेह पण' । ठिया तुण्हिक्का ते । तओ राया रुट्ठो वज्झे आणवेइ । मिलिओ लोगो[7], महायणो य । मोयइ न मुंचइ राया । ताहे जणगो भणइ – 'मा देव ! एवं करेसु, सुयाहि, सव्वं घरसारं गेण्ह' । न मन्नइ राया । तहा वि पंच मुंच, एगम्मि 'वेयकोवो वीसमउ । एवं चत्तारि, तिण्णि, दो; जाव रुयंतो पाएसु लग्गो भणइ – 'मा देव[8] ! कुलक्खयं करेहि, जइ एग तहा वि मुयसु' । तओ एगो जेट्ठपुत्तो मुक्को ।

---

1 A एत्थ भग्गा । 2 B C नत्थि 'ताहे' । 3 B निवोइज्जंति । 4 A भरणाणं । 5 A बहूई । 6 A निग्गइ । 7 B C नत्थि 'लोगो' । 8 B C नत्थि 'देव' ।

एत्थ रायपसेणीया सावगा, दारया काया, पियाउत्तो साहू । जहा जणयस्स न सेसपुत्तयमहाणुभई, एवं साहुणो वि । जइणो पढम साहुधम्म परूवेज्जा, तस्सासत्तस्स पोसहसामाइयाइअणुट्ठाणं, तस्स वि असत्तस्स जीवघाओ वि वरं सुहज्झवसायनिमित्त होउ त्ति दव्वत्थओ जिणभवणकारावणाइ उवइसिज्जइ । तओ वि विसुद्धसम्मत्ताइगुणलाभो, तओ कमेण मोक्खो त्ति । जिणभवण बिंबपूयासिणाणाइय दट्ठूण अण्णेसिं पि भव्वसत्ताण सम्मत्ताइगुणलाभो होइ । ते वि तओ पडिबुद्धा विरइसब्भावाओ जीवे रक्खेज्ज । मोक्खं गया आसंसारं जीवाण अभयदायगा, तओ वहो न होइ तेसिं ति । अओ जीवघाओ वि सुहज्झवसायनिबंधणत्तेण स-परेसिं मोक्खहेउ त्ति । न पुण पढमं चिय जिणभवणाइ उवइसिज्जइ, तस्स कायवहाणुमई । तओ भवो असुहो त्ति । ता महाराय ! तवसीलभसाहूहिं न विहीए जिणभवणाइयमणुचरइ ।

किं च — संजमपरतत्त[1]जोगीहिं सनिव्वाहयसहिनिमित्तमारद्धं ।
न परोवयारनिरएहिं गुण-दोसनिरूवणेण त्ति ॥

भणियं रन्ना — 'कयसामाइयस्स पुप्फाइएहिं पूया काउं जुज्जइ नव ?' त्ति । भणियं सूरिणा — 'न जुज्जइ' । भणियं रन्ना — 'कह न जुज्जइ ?' । जओ कयसामाइएण सावज्जजोगा पच्चक्खाया । न य पूया सावज्जा । कहमण्णहा साहुवंदणासुत्ते भणंति "वंदणवत्तियाए, पूयणवत्तियाए, सक्कारवत्तियाए०" त्ति । भणियं सूरिणा — 'महाभाग ! तत्थ एव भावत्थओ । साहूण वायामेत्तेण चिय दव्वत्थए अहिगारो, न कायएण । वाया वि देसणाकाले, न पुण — तुमं वाडियाए गंतूण पुप्फाणि उच्चिणसु, पूर्य वा कुरु, पूर्य वा उक्खिवसु, आरंभिमुत्तरेहि [एवमाइ किरियाकाले निजुंजणाहिगारो] । किं तु देसणाकाले दव्वत्थयं सवित्थरं परूवेंति मुणिणो' । भणियं रन्ना — 'को एस विसेसो ? किरियाकाले न निजुंजइ, देसणा पुण कीरइ सवित्थरा दव्वत्थयविसय त्ति । जओ सा वि निजुंजणरूवा चेव' । भणियं गुरुणा — 'नरनाह ! भणियमम्हेहिं जीवघायनिरयस्स थूलदिट्ठिणो देसणा कीरइ । जीवघाओ वि सुहभावहेऊ हवउ त्ति । एत्तो चिय साहुणो न दव्वत्थए पयट्टंति । दव्वत्थओ हि भावत्थयहेऊ । सो य सिद्धो जइणो । न य जइणो तओ अन्न फलं इट्ठं । जमाहु गुरवो — 'ता भावत्थयहेऊ, जो सो दव्वत्थओ इहं इट्ठो' त्ति । न पुण पूयासक्कारवत्तियाए उस्सग्गकरणं जइण न जुज्जइ, न सक्खा कायकिरियाए दव्वत्थयपवित्ती । किं तु उस्सग्गोचिए काले निसिद्धे वइजोगो अत्थि । सो वि मणपुव्वो वइजोगो, न सक्खा निजुंजणा, किं तु देसणाकाले देसणाए, जीवघायाओ अनियत्तो सड्ढो घाओ वि सय-परेसु सुहभावहेऊ होउ त्ति पूयाए निओजिज्जइ । जं भणसि — उस्सग्गो किं कीरइ ?, तत्थ भण्णइ — उचियाण दव्वत्थए पवित्ती साहूणं समय त्ति सावणत्थं । तेण दव्वत्थयाहिगारत्ते जीवघाओ समाओ एयट्ठो स पराणुग्गहो उववूहागोयरो साहूण । अहो सोहण नवणाइ कयं ति । जा पुण पवज्जादेसणा सा एव कीरइ — "संसारासारयं नाऊण कुणह पवज्जं सव्वसावज्जजोगपरिवज्जणरूवं । जम्हा भ जओ संसारनित्थरणोवाओ" । तयासमत्थस्स सावगपडिमाणुट्ठाणं कहिज्जइ, जम्हा — "छज्जीवघायाओ कम्मबंधो । तओ संसारो । तत्थ य दुक्खाणि । ता दुक्खभीरुणा संसारसमुच्छेए जइयव्वं । तस्स य समुच्छेओ आसवदारसंवराओ । सो य सव्वओ देसओ वा सत्ताणुरूवं कायव्वो" । जो भणइ — 'अहं एवं काउं न सक्को', तत्थ इमं चिंतियव्वं साहुणा — एस महाणुभावो पयईए थूलदिट्ठी जीवघायाणुगओ, तो[2] वरं पूयाइसु निओजिज्जउ । स-परेसिं सुहभावपवित्तिनिमित्तभावाओ । तओ तस्स भण्णइ —

1 A °परितंत । 2 C ता वरं पूयाए ।

जिनभवन जिनबिम्बं जिनपूजां जिनमतं च यः कुर्यात् ।
तस्य नरामरशिवसुखफलानि करपल्लवस्थानि ॥

सचित्तरिमाकाले निओजिज्जंते गिहत्थे न एस कमो लब्भइ । ता न कप्पइ किरियाकाले दव्वत्थ ओवएसण साहूण । जं पुण सामाइयठियस्स सावगस्स न पुप्फाइएहिं पूया काउं जुज्जइ त्ति, एत्थ एय कारण—सामाइय-पोसहाणि भावत्थयसरूवाणि । दव्वत्थओ य भावत्थयहेऊ । 'सा भावत्थयहेऊ जो सो दव्वत्थओ इह इट्ठो' त्ति वचनात् । तो कज्जसिद्धीए कारणाहाण निरत्थय । न य अण्ण फल दव्वत्थयस्स । ता सिद्धे भावत्थए किं तेण ।

किं च—कयसामाइयस्स तक्खणे सव्वजीवाभयदाणपरिणामो । अओ संघट्टणभेयं पि तस्स मण दूमेइ—ता विरूवमायरियं । न य विरूवाणुट्ठाणाओ कम्मक्खओ । इयरकाले तस्स अण्णस्स य जीवघायपवित्तजोगत्तणेण, न पूयाइपवित्तिकाले जीवघाओ[1] मणमि पडिभयइ । पूयाकरणेण [2]पुण स-परेसिमणुग्गहो वियरइ चित्ते । अओ तस्स सुहासयसंभवाओ तयणुरूव फल जुत्तं ति । तेण चिय न साहवो पूयाइसु पयट्टंति । जम्हा ते सया जीवघायविरया । तेसिं पूयाकाले न तहा स-पराणुग्गहो चित्ते लग्गइ । तस्स पयारंतरेणावि सया अंगंगिभावेण परिणयत्तणओ । अणासेविय पुण पुढवाइ संघट्टणाइयं । अओ त चिय पवित्तिकाले चित्ते चडइ 'मिच्छामि दुक्कड' संघट्टो कओ त्ति । तओ मिच्छामि दुक्कडगोयराणुट्ठाणाओ कह सुहफलं, सुहो वा अज्झवसाओ ?, चिंतेउ नरिंदो सयमेव' ।

भणिय रन्ना—'एवमेय भंते ! पच्चुय संपय भणह' । भणिय सूरिणा—'तओ जस्स भत्तिया सावगा समागया, तेण तव्विया आगारेऊण चेइयाऊएसु निओजिया । न य ताणि ससत्तिमणुरूवमाढत्ताणि, जेण झत्ति निप्फज्जंति । किं तु उवयारगहियाणुरोहेण । तओ बिंबमेत्ताहाराणि भवणाणि कारिय, तयाओ कारिया सुसिलिट्ठा भत्ता । तेसु चिट्ठंति सुहेण ।

इओ य जिणभणियागमकिरियारओ स-परेसिं सुहज्झवसायनिबंधणो साहुकप्पेण विहरंतो पंचसयसाहुपरियरिओ पत्तो तत्थ सन्निवेसे कुवलयप्पभो नाम सूरी । नाओ इयरेहिं । बहु भत्ति सावगा । तओ चिंतिय तेहिं वत्थव्वगसाहूहिं—एस किरियड्ढिओ त्ति लोयमाणणिज्जो । अओ एयस्स वयणे लोगो वट्टिस्सइ । ता एयमणुकूलं संगहिय करेमो त्ति, त वयणाईहिं उवचरिउमारद्धा । अण्णया सो कुवलयप्पभो सूरी मासकप्पसमत्तीए तत्तो विहरिउमुज्जुओ भणिओ तेहिं—'भंते ! इहेव वासारत्त करेह' । सूरिणा भणिय—'न कप्पइ, किं मे पओयणमत्थि ?' । भणिय तेहिं—'मा मा एवं भणह । तुम्हाणुरत्तो लोगो । तओ तुम्ह वयणेण इमाइं अद्धसिद्धचेइयाइं झत्ति निप्फज्जंति, अण्णाणि य अपुव्वाणि भवंति । ता कीस कप्पाइक्कमे निमित्त नत्थि ?' । भणिय सूरिणा—'न सावज्ज [3]वई कप्पइ साहूणं भासिउ' । भणिय इयरेहिं—'कोऽवसरो सावज्जाए वईए ?' । भणिय सूरिणा—'असाहय चेइयकारण । किं तु दव्वत्थयावसरे दव्वत्थयपरूवणमणवज्ज' । भणियमियरेहिं—'अहो ! चेइयभवणाइ सावज्जाइ वायरेइ ता सावज्जायरिओ एस' । गय त चेव नामं से पसिद्धिं । विहरिओ सो तत्तो । ता किं नरिंद ! एवं भणसि, किं जिणवयण पि कोइ न बहु मन्नइ ?' त्ति । भणियं रन्ना—'ता किं सो सूरी पुणो वि तत्थ नो आगओ ?' । भणिय सूरिणा—'अण्णया तेसिं सिढिलीभूयाण अवरोप्परं विवाओ जाओ । एगे भणंति—'गिहिणो पुण चिय जहा निउणा पूयाइसु । ते य पमत्तयाए मंदधम्मयाए य न चेइय

1 C जीवघाओ भाविज्जइ । 2 पुण नास्ति C । 3 B C सावज्जाइ ।

कम्मेसु पूयाइसु पयट्टंति । ता जइ सयं न कीरइ ता ममाभावो । मए संते बले संते वीरिए चेइएसु उवेहा कया जुत्ता । ता कालोचियं साहूहिं सयमेव कायव्वं' । अन्ने भणंति–'सयं न कीरइ' । एवं तेसिं पक्खापक्खीए जाओ महंतो विवाओ । न य कह वि छिज्जइ । तओ सव्वेहिं भणियं–'सावज्जायरिओ बहुस्सुओ, सो भाणिज्जउ । तस्स आगमो अत्थि । आगमं विणा एवंविहा विवाया न छिज्जंति' । सव्वेसिं संमयं–सो आणिज्जउ । पेसिया दुवे साहुणो तस्स समीवे । पत्ता कालेण । भणियं तेहिं–'अम्हे संघेण तुम्ह पासे पेसिया' । सो भणइ–'किं निमित्तं ?' । साहूहिं भणियं–'एवंविहो विवाओ अवरोप्परं जाओ । सो य तुम्मेहिं आगएहिं छिज्जिही' । भणियं सूरिणा–'एयंमि सावज्जायरिओ ताव कओ । संपयं गयस्स उ किं पि काहिइ, जं न वीसरइ । ता किह तुम्ह वयणेण गम्मउ । गएसु वि तत्थ अम्हेसु नोवगारो । [1]पवयणभत्तिवज्जिया जओ ते । न हि जिणवयणे बहुमाणजुयाण तारिसा उल्लावा होंति । जइ नाम तत्थ संसओ होज्ज कहिज्जमाणे कहगवसेण, तहा वि कारणं पुच्छियव्वं । तेण वि जिणवयणं दंसियव्वं । तं पुण तह त्ति मन्नियव्वं होइ । जेसिं पुण एसा[1] नीई नत्थि तेसिं मज्झे अहं गओ किं करिस्सामि' । भणियं आगयसाहूहिं–'मा मा एवं भणह भंते ! तुम्हागमणे बहुयाण अणुग्गहो होही । ता आगच्छह' । भणियं सूरिणा–'कम्माण खओवसमो अणुग्गहे कारणं, सूरी परं तस्स निमित्तं कस्सइ भवियव्वयावसेण जायइ । किं तु संदिट्ठे वि उवयारे छउमत्थेण देसणा कायव्वा । मा कोइ बुज्झेज्जा । तो वट्टमाणं जोगेण विहारक्कमेण आगमिस्सामो, न अत्थं सरीराइकारणं' । गया आगयसाहुणो । सो वि सावज्जायरिओ विहरंतो संपत्तो कालेण । नाओ य तत्थच्चगसाहूहिं । तओ महाविच्छड्डेण निग्गओ चउव्विहो संघो अभिओगइयाए कुवलयप्पभ सूरिणो । तत्थ य एगा अज्जसंजई चिंतेइ–महप्पा कोइ एस तित्थयरतुल्लो, जस्स एरिसो संघो अभि-ओगइयाए निग्गओ । तओ परमभत्तिजोग्गयाए आसन्ने ठिया वंदिओ सूरी तीए । लग्गा पायंतेसु से सीसकेसा । नाओ सूरिणा, सेसेहिं वि दिट्ठमेयं, नवरं न याणंति ते किं सोहणमसोहणं व त्ति । पविसिओ महाविभूईए । दिन्ना वसही । भीसंताण भणियमेतेहिं–'अम्हाणं एवंविहो वाओ अत्थि, तो तुम्हे तत्थ पमाणं' । भणियं सूरिणा–'अम्हे आगमं वक्खाणेमो, तुब्भे जुत्ताजुत्तं सयं वियारेज्जाह । अन्नहा एगस्स पक्खस्स ममोवरि मच्छरो होज्जा' । बहु मन्नियं तं वयणं सव्वेहिं वि । सोहणदिणे समाढत्तो अणुओगो । उवविसंति सव्वे वि । सो वि कठगयं सुयं वायइ वक्खाणेइ य । न अन्नं वि पुत्थगाणि होंति त्ति । वक्खाणंतस्स उवट्ठिया गाहा । जहा–

> जत्थित्थीकरफरिसं उप्पन्ने कारणे वि णत्थरियं ।
> अरिहा वि करेज्ज सयं सो गच्छो मूलगुणभट्ठो ॥

एईए अत्थो–जत्थ गच्छे इत्थीए सह करेण फरिसो संघट्टणं अरिहा वि केवली वि करेज्ज, उप्पण्णे वि कारणे अणंतरिओ, कारणे वत्थंतरिओ कीरइ, गिलाणउव्वत्तणाइसु । जत्थ अणंतरिओ कीरइ तत्थ रागवुड्ढी, तओ सेवाबुद्धी, तओ पडिसेवा वि जाएज्जा । तओ मूलगुणभट्ठो गच्छो होइ त्ति ।

> 'निक्कारणपडिसेवा सव्वत्थ विणासए चरणं' ।

इमाए गाहाए आगयाए, सो सूरी पुव्विं तेहिं हासिओ त्ति भीओ चिंतेइ–एयं गाहं न पढामि

---

[1] इदं वाक्यं नास्ति B C । [1] B C जिणवयणभत्तिभाविओ नत्थि तारिसो गणो ।

तओ इमीए सुयाए, एए दुरंतपंतलक्खणा मम उड्डाहं करिस्संति, सेजंईसिरकेसंघट्ट सुमरंता । ता किं न पढामि ? अहवा, नहि नहि, आगमपच्छायणं हि अणंतसंसारभवभमणनिबंधणं, ता जं होइ त होउ, पढामि ताव, एवं चिंतिय पढिया तेण गाहा, धम्मक्खाणिया य । तओ जमगसमगं ते भणिउं मारद्धा – 'तुमं तम्मि दिणे अवतीए संजईए पाएसु संघट्टिओ, ता तुमं मूलगुणभट्ठो । ता एत्थ किंचि समाहाणं वा देसु, आसणं वा मुंचसु । इयरहा पाएसु घेत्तुं कड्ढिस्सामो' । तओ भीयस्स ससंकीभूयस्स आगमरहस्सेयस्स सूरिणो नागयमुत्तरं, जहा – कोऽवगासो एयस्स तुम्ह वयणस्स ? जओ 'करेज्ज सव्वं' ति वयणं आउट्टिं सूएइ । न य अम्ह तत्थ का वि आउट्टी संपण्णा । आउट्टिसंघट्टे एयं सुत्तं निवडइ, न अणाभोगसंघट्टे । गोयरगयस्स साहुणो साविगाकरे लग्गे वि न मूलगुणनासो । अह पुण साइज्जइ ता हवेज्ज दोसो, न पुण अम्ह तत्थ को वि भावदोसो जाओ । तत्थ वि अणाभोगसंघट्टणनिमित्तदोसस्स पायच्छित्तं कयं अम्हेहिं तयाइय, ता न किं पि परिसक्कणेहिं ति । किं तु तेसिं भीएण भणियं सूरिणा – 'भो भो ! न याणह तुब्भे उस्सग्गाववाएहिं आगमो ठिओ ।

न वि किंचि अणुण्णायं पडिसिद्धं वावि जिणवरिंदेहिं ।
एसा तेसिं आणा कज्जे सच्चेण होयव्वं ति ॥

तओ य वयणं पाउसगज्जियं व सिहिकुलाणं सव्वेसिं तेसिं हिययनिव्वुइकरं जायं । सव्वे वि नियनियपक्खेसु थिरतरा जाया । सावज्जायरिएण वि उस्सुत्तपरूवणाओ अणंतो संसारो निव्वत्तिओ ति । ता महाराय ! अभव्वाणं दीहसंसारियाणं वा न अहत्थजिणवयणं परिणमइ । आगहियाणं हि नियया मिच्छत्तपोसणनिमित्तमुवजुज्झइ, न सेसं' ति । भणियं विक्कमसाररण्णा – 'एवमेयं भंते !' भणियं धवलेण – 'अहं जाणह आराहिस्सं, ता देह मे अणसणं' । दिन्नोवओगेण सूरिणा दिन्नं से अणसणं । आराहिऊण सम्मं गओ सुरलोगं ति । अओ भण्णइ –

अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा परूवेंता ।
धवलो व्व कुगइभायणं तह चेव हवंति ते जीवा[1] ॥

॥ धवलककहाणयं समत्तं ॥ ३२ ॥

उपदेशान्तरमाह –

उच्छाहिंति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियम्मि ।
धम्मम्मि साहु-सावगजणं तु पज्जुण्णराया य ॥ ३३ ॥

व्याख्या – 'उत्साहयन्ति' – उद्यमं कारयन्ति, 'कृतार्था' – इतो विहितोऽथ सम्यक्त्वादिगुणो यैस्ते । तथा 'गृहिणोऽपि' – गृहस्था अपि, न केवलं साधवः । 'हु' – अवधारणे । 'जिनवरेन्द्रभणिते धर्मे', कं ? – 'साधुश्रावकजनं तु प्रद्युम्नराज इव' ति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

३३ प्रद्युम्नराजकथा ।

कोसलानिसयं कोसलाउरं नाम नयरं । तत्थ सुंदरहिययजसो गाम्भुज्जइगुणो उदिण्णपसरपरक्कमो [2]अनिद्दियकोसकोट्ठागारो[3] अणुरत्तसयलसामंतो 'सपरक्कमसुरगुरु राणामगो अरण्णियपसमनयदो

1 B C °भायणत्तं जंति इह जीवा । 2 C °कोसो । 3 C अपरिसमुह° ।

पक्खपाइकच्चयनिराकियासेससीमालरायसमूहो, कुसलो कम्मकलासे, पज्जुन्नो इव कामिणीमणमणदइओ, पसुत्तमो नाम राया। सो य पयईए धम्मसद्धिगो। किं तु न याणइ धम्माधम्मविसेसं। तओ चिंतइ – एएसिं चेव पासंडीण मज्झे केइ धम्मिगा भविस्संति। तो अविसेसेण सव्वे वि पूएमि। जो चेव सच्च धम्मिगो सो चेव निरुधारेहि त्ति – चिंततो सव्वेसिं पासंडीण अविसेसेण करेइ पूयं। तस्स य सुबुद्धी नाम पहाणामच्चो। सो य सावगो। किं तु राया न याणइ, जहा सावगो एसो त्ति। अन्नया रहसि पुच्छिओ रन्ना सुबुद्धी, जहा – 'अहमविसेसेण सव्वे पासंडिणो पूएमि त किं तुह जुत्तमजुत्त वा भाइ?' भणिय सुबुद्धिणा – 'किमेत्थ वियारियव्वमत्थि। जं देवो करेइ त कहमजुत्त होइ?'। भणिय रन्ना – 'न एवमुवयारवयणट्ठाए, परमत्थवियारं चिंतेसु'। भणिय सुबुद्धिणा – 'देवपायाणमणुविमइ पवूइयारण-निउणमइविहवाण को अम्ह मइविसेसो समुल्लसइ, जो एवविहवियारे वट्टइ'। भणिय रन्ना – 'जहा इहलोइयावायनिवारणमइ मंतं, तहा भवतरावायनिवारणे वि नियमइअणुसारेण पवट्टियव मइया। तहा य उभयवग्गेण वि निरूविय कीरइ त संगयं होइ'। भणियं सुबुद्धिणा – 'देव! इह लोइयाई कज्जाइ पच्चक्खाणुमाणाईहिं नज्जति, पारलोइयकज्जाइ पुण अच्चतपरोक्खाइ, न तेसिं साहणाई निच्छएण नाउ पारिज्जति। ता किं भणामो'। भणिय रन्ना – 'ता किह एयिया लोया मोक्खत्थिया किलि-स्संति?। अवस्स किं पि एएहिं नाय हवेज्जा'। भणियं मतिणा – 'जइ एएहिं किं पि नाय ता किह अवरोप्परविरुद्धकिरियासेवण? । न य अणेगे मोक्खा जेण नियनियमोक्खेसु नियनियकिरियाए गम्मइ'। भणिय रन्ना – 'सच्चमभिओ मग्गो धम्ममग्गो, इयरो अधम्ममग्गो' त्ति। भणिय सुबुद्धिणा – 'सव्वेसिं पासंडीण नियनियगा पुव्वो आगमा, ता को घेप्पउ, को वा मुच्चउ। न य अवरोप्परविरुद्धकिरियाओ सम्ममियाओ काउ सक्किज्जति'। भणियं रन्ना – 'वियारिज्जउ सत्थाणि अत्थवुद्धेहिं'। भणिय सुबुद्धिणा – 'जुत्तमेय, एव कीरउ'।

तओ[1] समाहूया माहणा। भणिया रन्ना – 'काणि भे परलोगसाहगकिरियासत्थाणि?'। भणिय दिएहिं – 'वेदो परलोगसाहगकिरियानिच्छयहेऊ'। भणिय रन्ना – 'किं वेदे परलोगसाहणत्थं कहि-ज्जइ?'। भणिओ दिएहिं रन्नो – 'वेयज्झयण, 'दियाण दाण', जजण'। जम्हा न रायाणो दक्खिण गेण्हति। न य सुद्दाइमाणं दक्खिणा कप्पइ। अउ एवोक्तम् – 'दक्षिणाया द्विजस्थानम्' इति। तहा जागविही पसुमेहस्समेहाइओ बहुप्पयारो। तहा निच्च पि अग्गिहोत्तकिरिया। एस धम्मो अम्हाण दसणे'। भणियं सुबुद्धिणा – 'देव! जीववहएण केरिसो धम्मो?'। भणिय दिएहिं – 'वेदविहिया हिंसा अहिंस' त्ति। किं च – 'मुर्स त सुस्वामी'त्यादि मंत्रे असौ स्वर्गं नीयते। किं च – 'यागार्थं पशवः सृष्टाः पूर्वमेव स्वयम्भुवा' इत्यादिवचनप्रामाण्यादसौ हिंसा दोषाय'। भणिय मंतिणा – 'भणंति धीवरा वि एव – अम्ह वित्ती परिकप्पिया पयावइणा, नत्थि अम्हाण दोसो' त्ति। भणियं रन्ना – 'जइ पाणवहाओ वि धम्मो होज्जा, ता मग्गे निच्च चिय सत्थेव पयट्टा। ता अम्हाण सो सिद्धो चिय, किं अभेण। ता उट्ठेइ तुब्भं'।

समाहूया नइयाइया। भणिया नरनाहेण – 'भणह काणि तुम्ह परलोगसाहगधम्मसत्थाणि?'। भणियमतेहिं – अम्ह सिवो देवो, तप्पणीयाणि धम्मसत्थाणि उमामहेसराइणि'। भणिय रन्ना – 'उमाम हेसर त्ति को सद्दत्थो?'। भणिय तेहिं – उमा भगवई गोरी; महेसरो भगवं महादेवो। भगवई पुच्छइ

1 A एत्थंति। 2 A भार्य एएहिं। 3 A तओ। 4 B पयर्त्त रिवाज। 5 B भणिय धम्मं'। 6 A यमर्त C त्ति।

मग्गं करेह' । भणियं रन्ना—'का एसा गोरी ? किं तस्सेव सिस्सिणी' । भणियमेएहिं—'सा हि भगवई भगवओ भज्जा' । भणियं रन्ना—'सो भगवं जइ दारसंगही ता कहं वीयरागो ? । अवीयरागस्स वयणं कहं कीरउ पमाणं । ता गच्छह सट्ठाणं' ।

तओ समाहूया वइसेसिया । ते वि तहेव पुट्ठा, तहेव वागरिय, तहेव विसज्जिया ।

तओ समाहूया भिक्खुणो । ते वि पुट्ठा—'को तुम्ह मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणियं भिक्खूहिं—'रागदोसनिग्गहो मोक्खसाहणोवाओ । ते य रागाइओ अवट्ठिए जीवे संभवंति । अम्हाण खणक्खई जीवो' । भणियं रन्ना—'किं निमित्तं सिरतुंडमुंडणाइय अणुट्ठाणं; जया खणक्खई जीवो तया किरिया-फलेण को जुज्जइ । अकयागम-कयनासाइओ दोसा कह परिहरियव्वा । ता उट्ठेह, सट्ठाणं गच्छह' ।

चाहरिया भगवा । ते वि पुट्ठा—'को भे मोक्खसाहणोवाओ ?' । भणियं भगवेहिं—

दिट्ठमणुमाणमागमरूवं तिविहं पमाणमम्हाणं ।
पणुवीसा तत्ताणं विन्नाणी होइ मोक्खो वि ॥

तथा चोक्तम्—पञ्चविंशतितत्त्वज्ञो यत्र तत्राश्रमे रतः ।
जटी मुण्डी शिखी वापि मुच्यते नात्र संशयः ॥

भणियं रन्ना—'जइ एवं, विहला भे नियदसणपरिग्गहेण दिक्खा, ता कीस मुहा परिस्समह, तत्त-विन्नाणे सइ किं न विसयसुहमणुहवह । ता न किंचि पएण । उट्ठेह, वच्चेह सट्ठाणं' ।

भणियं रन्ना—'किं एत्तिया चेव पासंडिणो ?' । भणियममच्चेण—'देव ! संति अन्ने वि सेयंबरसाहुणो । किं तु इह ते न संति' । भणियं रन्ना—'किं कारणं जेण इह ते न संति ?' । भणियं सुबुद्धिणा—'ते अनिययचारिणो दव्व-खेत्त-काल-भावपडिबंधवज्जिया । तत्थ दव्वओ आहार-लेण-पीठ-फलगाइसु पडिबंधो न तेसिं । जम्हा आहारं फासुयं एसणिज्जं । अप्पत्तफलमप्पत्तनिट्ठियं । मुहालद्धं मुहादिन्नं । वणलेव-अक्खोवंगकम्मेण भरवहणट्ठा संजमभरनिव्वाहणट्ठा गेण्हंति । आरामुज्जाणसुन्नहरआइयपरघरेसु वसंति । पीठ-फलगाईणि वि पाडिहारियाणि गेण्हंति, कप्पसमत्तीए मुयंति । ता न एएसु तेसिं पडिबंधो । एवं खेत्ते वि सुपुरासुंदरनगराईसु आरामुज्जाणकाणणाईसु पडिबंधो न तेसिं । काले वसंताइसु न तेसिं पडिबंधो । भावे वि कोहाइसु नत्थि पडिबंधो । वियरागदोसा हि ते भगवंतो समतिण-लेट्ठु-कंचणा, समसत्तु-मित्ता, निच्चं चिय परोवयारनिरया भावज्झयणसंगया ।

लाभालाभे सुहे दुक्खे जीविए मरणे तहा ।
आसंसाविप्पमुक्का हि हवंति ते महायसा ॥

ताण गुणगणो देव ! को वण्णेज्जा । कियाउ एगजीहा संताणं गुणाणंतो न लब्भइ । भणियं रन्ना—'महामच्च ! तुह एस निओगो जया आगच्छंति ते महामुणिणो, तया मम साहेयव्वं' । भणियं सुबुद्धिणा—'एवं करिस्सं' । निउत्ता साहुगवेसणट्ठाए निययपुरिसा ।

अन्नया—हंसा इव विसुद्धपरियरिया, सागरा इव अणुवक्कमच्छाया, मायंडा इव निहयतेयस्सितेया, स-मयपरसमयवित्थरवियक्खणो भवभाणेवगया अणेगसीससंपरिवुडा समागया साहुकप्पेण विहरंता उग्गसेणा-भिहाणा सूरिणो । समोसढा सहसंबवणे । निवेइयं निउत्तपुरिसेहिं मंतिणा सुबुद्धिस्स । तेणावि गंतूण साहियं पहुसेणराइणो । राया वि महया भडचडयरेण निग्गओ सूरिवंदणत्थं । पत्तो सहसंबवणे उज्जाणे । दिट्ठो सूरी । तुट्ठो राया तिपयाहिणी काऊण वंदिय उवविट्ठो सपरिवारो महारिहं सुद्धधरणीतले ।

सूरिदंसणाओ चेव संजायसम्मत्तपरिणामेण भणियं रन्ना—'भयव ! तुम्मे निसग्गाओ चेव संसारदुक्खपडियजंतुसमुद्धरणेक्कमाणसा, ता जइ अणुग्गहो ता साहेह संसारनित्थरणोवायं'। भणियं सूरिणा—'देवगुरुपरिन्नाणाओ तदुत्तकिरियाकरणाओ य संसारवोच्छेओ मोक्खसंपत्ती य होइ । तत्थ देवो सम्मं वीयरागो वीयदोसो य अंगीकायव्वो । जइ वि संपयं परोक्खो देवो, तहा वि तम्मणियागमवयणोक्केरे सततम्मियवयणाओ नज्जइ पुव्वुत्तगुणनियरो । जम्हा न सव्वन्नुणो अन्नस्स पुवरगणणा पयट्टइ । न गयरागस्स इत्थीपरिग्गहो । विगयदोसस्स य पहरणाडोवो । ता अक्खसुत्त-महिला-पहरणरहियबिंबदंसणाओ नज्जइ अहोइयगुणो देवो । इयरो भवइ त्ति । तस्स य भगवओ वयणं नट्ठमुट्ठिचिंता-निक्कलंकप्पवंचोव रागाइगोयरं पच्चक्खाइणो भविस्सइ आणिज्जइ परोक्खविसए वि एवमविसंवयइ त्ति निच्छयं काऊण किरियासु पयट्टंति वियक्खणा । तत्थ किरिया पणासवसंवरणं, कसायनिग्गहो, मिच्छत्तपरिवज्जणं, खमाइदसविहधम्मासेवणं, पंचसमिइसेवणं, अकुसलमणाई जोगनिरोहो, सज्झायज्झाणतवोकम्मासेवणं संसारनिव्वेयसूयगमप्पडिकम्मसरीरत्तणं, सव्वत्थाऽपडिबद्धो, समसत्तु-मित्तया । एस जइधम्मो अवस्सेवेण मोक्खसाहगो' त्ति । भणियं रन्ना—'भयवं ! एवमेयं, विलीणो मे मोहपिसाओ । सद्दहामि तुम्ह वयणं । किं तु एयं न सक्कुणोमि काउं । अओ गिहत्थपाउग्गं धम्मं साहेह' । भणियं सूरिणा—'एत्थावत्थो समणोवासगपडिमाओ करेइ । ताओ दंसणपडिमाइयाओ एक्कारस हवंति । तं जहा—

दंसण(१) वय(२) सामाइय(३) पोसह(४) पडिमा(५) अबंभ(६) सच्चित्ते(७) ।
आरंभ(८) पेस(९) उद्दिट्ठ(१०) वज्जए समणभूए(११) य ॥

तत्थ (१)दंसणपडिमा—जायाए जिणवयणसईए जायाए कुतित्थियमएसु असईए गुणदोसविभागन्नुणो विणयनियमओ अब्भाहओ सम्मं मोक्खकारणं कुतित्थियमयाइं पुव्वावरबाहगाणि मोक्खसाहगकिरियाए मिच्छारूवाणि त्ति । निच्छए जाए, पसत्थे तिहिकरणमुहुत्ते आगमविहिणा समोसरणे गुरुसहिओ कयचिइवंदणो भणइ—'अहं भंते तुम्हमेव मिच्छत्ताओ पडिक्कमामि, सम्मत्तं उवसंपज्जामि' इच्चाइ । एवक्कमेण जा पडिवज्जिज्जइ सामन्नमणेण सा दंसणपडिमा; जावज्जीविया य एसा । एईए पुण कज्जं—

निस्संकिय निक्कंखिय निव्वितिगिच्छा अमूढदिट्ठी य ।
उववूह थिरीकरणे वच्छल्ल पभावणे अट्ठ ॥

एसट्ठविहो दंसणपडिमायारो । (२) तयणंतरं बीया वयपडिमा—सम्मत्तपडिमं विणा एसा न होइ त्ति । दुवालस वि वयाणि पडिवज्जइ पुव्वक्कमेण । (३) तइया सामाइयपडिमा—उभओ कालं सामाइयं करेइ । जहावसरं सामाइयं फासेइ । एसा तिमासिया होइ । (४) चउत्था पोसहपडिमा—पुव्वोइयगुणजुत्तस्स अट्ठमि-चाउद्दसीसु चउव्विहं पोसहं सम्मओ करेंतस्स होइ चत्तारि मासा । (५) पंचमा पडिमाभिहाणा पडिमा—सा पोसहदिणेसु राईए चउप्पहाइसु पाणिस्स काउस्सग्गेण ठियस्स पंचमासा होइ । (६) छट्ठा बंभपडिमा—तत्थ सिंगारविकहाविरओ इत्थीए समं विविचे नो ठाइ अखंडबंभयारी पुव्वोइयगुणजुत्तो होइ, छम्मासा एसा; जावज्जीवं पि कोइ पालेइ, न पडिसेहो । (७) सचित्तपरिहारपडिमाए—सचित्तमाहारं चउव्विहं पि वज्जइ । एसा सत्तमासा कालमाणेण । (८) आरंभाभिहाणाए—पुण वज्जइ सयमारंभं सावज्जं । उप्पन्ने कारणे पुत्तेहिं वा भाइएहिं वा पेसेहिं वा कारवेइ । एसा पुण अट्ठमासिया । (९) तया नवमाए पेसवज्जाभिहाणाए पुत्ताइसु निक्खित्तभरो पेसेहिं पि सावज्जमारंभं न कारवेइ पुव्वोइयगुणजुत्तो ।

---

1 A काऊण । 2 B C °भय भाइ° । 3 A भाईहिं ।

नवमासा एसा पडिमा भवइ । तहा उद्दिट्ठकडं भत्त वि वज्जेज्जा[1], किं पुण सेससमारंभं । (१०) दसमाए पडिमाए—सो सीसं खुरेण मुंडावेइ[2], कोइ सिहिं वा धारेइ । एसा पुण दसमासा । (११) तहा खुरमुंडो लोएण वा रयहरणमुहपोत्तियसंथाराइसव्वसाहुवगरणधारी, जइ इव भिक्खं हिंडइ सयासु पुव्वोइयगुणजुत्तो । एक्कारसमासा एसा । तओ पव्वज्जं वा पडिवज्जइ, तत्थेव वा चिट्ठइ, पुणो गिहं वा पविसइ । एयाओ एक्कारसपडिमाओ करेइ जो पव्वज्जं काउं न सक्केइ[3] ।

भणियं रन्ना—'भयवं ! जो एयं पि काउं न सक्कइ, सो किं करेउ ?' । भणियं सूरिणा—'उत्तिमगुणबहुमाणो तेण कायव्वो, तओ विसिट्ठकम्मनिज्जरा दिट्ठ त्ति । सव्वुत्तमगुणा भगवंतो तिलोगनाहा जिणवरिंदा । तेसु बहुमाणगमगाइं इमाइं लिंगाइं—

गयणयलग्गसिहरं दसदिसिपसरंतनिम्मलमऊहं । धवलुल्लोलिरधयवडमालाकलियं जिणाययणं ॥
काराविय सुयविहिणा निम्मलवेरुलियनीलरयणेहिं । वरपोमरायससिरविमणिमयहरहेमरुप्पेहिं ॥
भरेणा[4] जिणबिंबं तत्थ महासुद्धहारनिम्मवियं । सुयविहिणा पुण तस्स उ बुय पइट्ठं करावेइ ॥
तत्तो पइदियहपूयं विसिट्ठपुप्फाइएहिं सो कुणइ । कणयमोत्तियरयणाइदामएहिं च विविहेहिं ॥
सुरहिविलेवणवरकुसुमदामवरगंधधूवमाईहिं । कप्पूरमल्लयखेहिं नयनाहिरसोवममएण ॥
एतेहिं कुणइ पूयं जो विहिणा तस्स सत्थ बहुमाणो । नज्जइ एस पयाओ बहुमाणो कज्जगम्मो त्ति ॥
सम्माणुमाणा नियमा तव्वयणे आयरो कुड तस्स । तब्बहुमाणाओ पुण तदुत्तकिरियाए सद्दहण ॥
किरिया वि[5] ससत्तीए करेमि बज्झा सया वि परिसुद्धा । एत्तो च्चिय तक्किरियारएसु साहूसु बहुमाणो ॥

तओ साहुबहुमाणाओ अभिगमण-वंदण-नमंसणाइसु पयट्टंति । तहा फासुयएसणिज्जेहिं भत्त-पाण वत्थ-कंबल-पत्त-ओसह-भेसज्जेहिं पराए भत्तीए साहुजणपडिलाहणे पवित्ती होइ । तहा मुणिजणपमाय-भाए तप्पडिणीयनिवारणे य जहासत्तीए उज्जमइ[6] । तहा पडिवण्णाणुव्वएसु सावगेसु गुणाहिगबुद्धी, इयरेसु समाणधम्मियमई । तत्तो तेसिं सव्वत्थ पच्छन्नं अवायनिवारणं कुणइ । तहा जिणहरेसु एसयागयजणस्स भत्त-पाण-वत्थ-तंबोलाईहिं पूयण वरकरमोयण एवविहा किरिया सव्वा वि जिण बहुमाणाओ पयट्टइ । एवं च महाराय ! गिहवाससमइक्कंता वि आरंभपरिग्गहेसु पयट्टंता वि पाणिणो सुरकम्मपरिवयगा होऊण, सुदेव-सुमाणुसत्त-सुकुलुप्पत्तिकमेण जिणधम्मे बोहिं पाविऊण, चरण-संपत्तिकमेण मोक्खं गच्छंति' त्ति । तओ भणियं पज्जुन्नराइणा—'भयवं ! अणुमाहेह[a] सम्मत्तसावग-धम्मदाणेण' । तओ भिन्नाओ मोहगंठी, जाओ जिणिंदवयणे परमो आयरो, तित्थयरेसु आगमभासगेसु बहुमाणो जाओ । एत्तो च्चिय गणहरेसु सुयकारगेसु सेससूरीसु वि आगमअवोच्छित्तिकारगेसु तप्पसाहगेसु तक्किरियाकारगेसु साहूसु य आयरं जाया भत्ती । ता अ तुब्भेहिं पयरियं तं सव्वं सविसेसं करिस्सामि त्ति । ता दिज्जउ मे दसणसावगत्त' ति । तओ सोहणतिहि-करणमुहुत्ते दिन्नो सावग-धम्मो धम्मसेणसूरीहिं । जाओ सम्मत्तसावगो राया । गच्छइ पइदियहं सूरिसमीवे ।

अन्नया—सूरिवंदणत्थं गएण राइणा वायकोढवलेव्व पुट्ठो सूरी—'भयवं ! पउमजोयणे बहुमाणेहिं केण निव्वेएण भोगा परिचत्ता तुब्भेहिं ? साहेह अम्हाण, अवणेह इम कोऊहलं' । तओ सूरिणा भणियं—'महाराय ! जइ कोउयं, ता सुणसु संसारविलसियं ति ।

---

1 वज्जेइ । 2 A मुंडावेइ सिहं वा । 3 B C सक्केति । 4 A किरिया वि । 5 B C तप्पसाह । 6 A उज्जोयइ ।

अत्थि सोरियपुरे दढधम्मो राया। तस्स धम्मादेवी। तीए पुत्तो उग्गसेणो नाम अहं जाओ। गहियकलाकलावो नरवइणो पुरजणस्स य अच्चंतमणाभिप्पेओ जाओ। अन्नया वसंतउरसामिणो ईसाणचंदस्स धूयाए कणगवईए सयंवरो त्ति सोऊण महाभडचडयरेण गओ अहं तत्थ। पत्तो आवासिओ बाहिरियाए। पइट्ठो सयंवरामंडवे। अन्ने य पहूवे रायपुत्ता। तत्थ य अहं रायधूयाए सिणिद्धाए दिट्ठीए पलोइओ। चिंतियं च तं मए जहा इच्छइ मम त्ति। तओ पच्चूसे सयंवरो भविस्सइ त्ति गओ नियमावासं। अन्ने वि रायपुत्ता गया सट्ठाणेसु। जाव रयणीए पढमजामम्मि समागया एगा परिणयवया दासचेडियाणुगा महिला। तीए समप्पिया चित्तवट्टियाए लिहिया विज्जाहरदारिया। तीए य हेट्ठओ अभिप्पायपिसुणा गाहा—

तुह पढमदंसणुप्पन्नपेमवसनिवडियाए मुद्धाए।
कह कह वि संठविज्जइ हियय हियसव्वसाराए॥

तयणंतरं च समप्पियं तंबोलं समालहणं कुसुमाणि य। मए वि सा[1] गहियं सबहुमाणं। दिन्नं तीए पारितोसियं नियकडाहरणं। भणियं तीए—'कुमार! किंचि वत्तव्वमत्थि। ता विवित्तमाइसउ कुमारो'। तओ भूमिक्खेवेणं सन्निओ ओसरिओ परियणो। भणियं तीए—'कुमार! महिलारयणविसेसेइ जहा इच्छिओ मए तुमं। किंतु जाव मह कोइ समओ न पुण्णो ताव तए अहं न किंचि भणियव्वा। किंतु मए तुह परिग्गहे अच्छियव्वं'। मए भणियं—'एवं भवउ, को दोसो' त्ति। तओ पच्चूसे सयलनरवइसमक्खं, लच्छीए इव महुमहणस्स मह तीए खित्ता वरमाला। विलक्खीभूया सव्वरायाणो। गया नियनियठाणेसु। वित्तो वित्थरेण विवाहो। नीया सनयरं कणगवई। कओ तीए पुढो आवासो। ठिया सा तत्थ। पच्चूसे गच्छामि अहं से गेहे। करेइ उचियपडिवत्तिं। उवविसइ आसणे। नाणाकहाविणोएण अच्छिऊण किंचि कालं, पुणो गच्छामि सगिहमहं। एवं पइदियहं वच्चामि। तत्थ बहुए ममाणुरागो। न य तीइए[2] अभिप्पाओ नज्जइ—केण कारणेण अणुरत्ता वि नेच्छइ संवासं ति। तओ मए चिंतियं—केण उवाएण इमीए अभिप्पाओ नज्जिही?। एवं चिंतापरो सुहासणत्थो संजोयणाओ जाव अच्छामि, ताव पडिहारेण आणत्तियं—'कुमार! एगो बंभयारी दुवारे चिट्ठइ, भणइ—अहं महरवायरिएण पेसिओ रायपुत्तसमक्खं' ति। एयमायण्णिऊण मए भणियं—'लहुं पवेसेहि'। पडिहाराणुन्नाओ आगओ सो; कयउचियकरणिज्जो। पणमिओ मए। दाऊण आसीसं उवविट्ठो नियआसणे। भणियं तेण—'कुमार! महरवायरिएण पेसिओ तुम्ह समीवे'। मए भणियं—'कत्थ चिट्ठंति भगवंतो?'। तेण भणियं—'नगरबाहिरियाए मढुगमढे'। मए भणियं—'धन्नं ते गुरवो, ता सोहणं कयं भगवंतेहिं जमिहागय त्ति। कल्लं तुम्हे अहमागच्छामि' त्ति भणिऊण विसज्जिओ सो।

बीयदिवसे पभाए गओऽहं उज्जाणे तस्स दंसणत्थं। दिट्ठो चम्मकडीए उवविट्ठो महरवायरिओ। पडिओऽहं तस्स चलणेसु। आसीसं दाऊण दावियमासणं। उवविट्ठोऽहं तत्थ। मए भणियं—'अणुग्गहीओऽहं भयवंतेहिं, जमिहागया'। भणियं तेण—'कुमार! तुमं दट्ठूण अम्ह एत्थ आगमणं'। मए भणियं—'आइसंतु भगवंतो जं मए कायव्वं'। तेण भणियं—'अत्थि मे बहूणि दिवसाणि कयस्स पुव्वसेवस्स मंतस्स तस्स सिद्धी सुहायत्ता। जइ एगदिवसं कुमारो समत्थविग्घपडिघायहेउत्तणं पडिवज्जइ, तओ मह सफलो अइबरिससमब्भासपरिस्समो होइ' त्ति। तओ मए भणियं—'भयवं! अणुग्गहीओम्हि

1 B C बहिय 'एवं'। 2 A न इमीए।

इमिणा आएसेणं ति, सो किं मए कहिं वा दिवसे कायव्वो त्ति आइसंतु भगवंतो' । भणियं मंतवाइणा–'कुमार ! इमीए कालचउद्दसीए तए अद्धरत्तवेलाकरेण नयरुत्तरबाहिरियाए एगागिणा मसाणे देसे जामिणीए समइक्कंते जामे समागंतव्वं । तस्साइ तिहिं जणेहिं समेओ चिट्ठिस्सामि' । तओ मए भणियं–'एवं करेमि' ।

तओ अइक्कंतेसु कइसु [1]वि दिवसेसु समागयाए चउद्दसीए अत्थंगयंमि भुवणेक्कखेमणे[2] दिणयरे[3], उच्छलिए तिमिरपसरे मए विसज्जियासेसपरियणेण, सिरो मई दुक्खइ त्ति पेसिया वयंसा[4] । अओ एगागी पविट्ठो सोवणयं[5], परिहिओ पच्छुगस्स पट्टो, गहियं मंडलग्गं । निग्गओ नयराओ परियणं वंचिऊण एगागी । दिट्ठो य मए मंतवाइणो मसाणभूमीए । अहं पि तेण भणिओ–'महाभाग ! एए भविस्संति विभीसियाओ, ता एए इमे तिन्नि वि रक्खियव्वा, अहं च । तुज्झ पुण अप्पमत्तेहिं भविसावयस्स किं दुक्करं ति । ता तुहाणुभावेण करेमि अहं मंतसाहणं' । तओ मए भणियं–'भयवं ! वीसत्थो कुणसु, को तुज्झ इह सीसाण य वालं पि चालेउ' समत्थो' । तओ गहियं मंडलं[6] । पारद्धो तस्स वयणे अम्मी । पत्थुय मंतजावपुव्वं होमं । तओ आरडंति सिवाओ । किलिकिलिंति वेयालगणा । हिंडंति महाडाइणीओ । उट्ठेंति महाविभीसियाओ । सरइ भूयाओ । न खुब्भंति से तिन्नि वि जणा । जाव य अहं उत्तरदिसाए गहियमंडलग्गो चिट्ठामि ताव य बहिरंतो[7] तिहुयणं पलयकाल-रसियाणुकारी अट्टहासो' अइविगरालाइ सक्कुप्फलिओ भूमिनिग्गओ सहसा समासन्नमेव विइविम-धम्मिमंडल समुट्ठिओ सीहनायमुयंतो कज्जलेहो व्व कालो कुडिलकविलकेसो पुरिसो । तस्स य सीह-नायएण पडिया ते तिन्नि वि जणा दिसापाला । भणियं च तेण–रे रे ! दिव्वंगणाकामकामुया पुरिसाहमा, न विण्णाओ अहं तए मेहनायाभिहाणो खेत्तपालो इह परिवसंतो ? मइ पूयमकाऊण मंत-सिद्धिमभिलससि ? एसो संपयं चेव न होसि । एसो वि तुमए वेयालिओ रायपुत्तो अणुहवउ सकयस्स अविणयस्स फलं' । तओ मए तं सोऊण भणियं–रे रे पुरिसाहम ! किमेयं पलवसि ? । अइ अत्थि ते पोरिसं[8] ता किमेण पलविएण । अभिमुहो समागच्छ, जेण दंसेमि ते एवंगज्जियस्स फलं ति । पुरिसस्स कुपसु भीरिय न सद्दाडंबरेण' ति । तओ सो अमरिसिओ वलिओ मज्झ संमुहं । अणाउलं च रइय मए सुक्कं मंडलग्गं । संजमीकय परिहणय सह केसपासेण । पयट्टं दोण्ह वि बाहुजुद्धं विविह-करणेहिं । सत्तपहाणत्तणेण वसीकओ सो मए वाणमंतरो । भणियं च तेण–'भो महासत्त ! सिद्धो एवं तुह इमीए महासत्तयाए, ता भणसु तुह किं करेमि ?' । मए भणियं–'मह एत्तियं[9] पओयणं एयस्स सिद्धि त्ति । तहा वि सा मम भज्जा जइ वि वसवत्तिणं मम निज्झउ' त्ति । तेण उवओगं दाऊण भणियं–'भविस्सइ सा तुह कामरूवविरायणपसाएण । तुमं पुण मज्झाणुभावेणं अमरत्ती भविस्ससि' । दाऊण वरं गओ वेयालो । इयरेण य सिद्धमंतेण भणियं–'महाभाग ! तुहाणुभावेण सिद्धो मंतो, एत्थ समीहियं'ति भणिऊण गओ मंतवाइओ सह तेहिं तिहिं सीसेहिं । अहं पि पक्खालिऊण सरीरं गओ नियगेहे ।

पभायसमए ठिओ अत्थाइयाए खणमेगं । गओ कणगवईए [†]समीवे । ठिओ किंचि कालं विविहा-लावकहाए । उट्ठिओ तत्तो । रयणीए जायाए मणुयचक्खुय अगोयरीभूय काऊण रूवं गओ कणगवईए[†]

1 B नास्ति कइसु वि' । 2 B C नास्ति पदमिदम् । 3 A वर्णसिया । 4 A वासहरं । 5 B C मयणेह । 6 A मंडलं । 7 B C वहिरंतो । 8 C पोरुसं । 9 A एत्तियं । † † एतदन्तर्गता पंक्तिर्नास्ति B C प्रत्यंतरे ।

भवण, अणुरत्ता वि मम अणुरत्त किमेसा नेच्छइ त्ति तीए अभिप्पायगवेसणत्थं, गहियमेक्कंगोऽहं । जाव य पवरक्खरोमरिमुमिच्छियाए[1] कणगवईए पासे दुवे दासचेडीओ चिट्ठंति, ताहिं पि चामरहत्थाओ । अहं पि ठिओ एगदेसे अदिस्सरूवी ताव । जाव य भणिया तीए एगा चेडी–'हले ! केत्तिया रयणी ?' । तीए भणियं–'दुवे पहरा किंचूण त्ति । तओ तीए भणिओ पहाणसारही । पल्लाणियं अंग रहियं पल्लाणएण । कओ अंगराओ । गहियं सविसेसमाभरणं । परिहियं पट्टंसुयं । विउव्वियं विमाणं । आरूढाओ तिण्णि वि जणीओ । अहं पि एक्ककोणम्मि सणियं समारूढो । गयं उत्तरदिसाहुत्तं विमाणं, मणपवणवेगेण दूरदेसं । उइण्णं सरतीरे नवणवणस्स मज्झयारे देसे । तत्थ य असोगवीहियाए हेट्ठओ दिट्ठो मए विज्जाहरो । कणगवई य नीसरिऊण विमाणाओ गया तस्स समीवं । पणमिओ य तेण भणिया–'उवविससु' । थेववेलाए य अवराओ वि तिण्णि वि जणीओ तहेव समागयाओ, ताओ वि पणमिऊण तदणुमईए उवविट्ठाओ । थेववेलाए समागया अन्ने वि विज्जाहरा । तेहिं य समागतूण, पुव्वुत्तरदिसाभाए भगवओ उसमसामिणो चेइहरं, तत्थ गंतूण पुव्वं कयं उवलेवणसंमज्जणाइयं । गओ सो वि विज्जाहरो तत्थ । ताओ वि चत्तारि वि जणीओ गयाओ[2] । तओ कीए वि वीणा गहिया[3], अन्नाए[4] वेणू, अवराए[5] आढत्त कागलीपहाण गेयं । एवं च विहीए कयं भुवणगुरुणो मज्जणयं, विलित्तो गोसीसचंदणेण, आरोवियाणि कुसुमाणि, धूमाहिओ धूवो । पणच्चइ नट्टं विज्जाहरेण । भणियं–'अज्ज कीए वारओ ?' । तओ उट्ठिया कणगवई । समारद्धा नच्चिउं । नच्चंतीए इमीए एगा किंकिणी तुट्टिऊण पडिया । गहिया सा मए संगोविया य । गवेसिया[6] य तेहिं आयरेणं न य उवलद्धा । तओ[7] संहरियं नट्टं । विसज्जियाओ तेण गयाओ[8] नियएसु ठाणेसु ताओ । कणगवई वि समारूढा विमाणं सह दासचेडीहिं । अहं पि तहेव समारूढो । समागयं कणगवईए भवणे विमाणं । निग्गंतूण अहं गओ निययभवणं, पसुत्तो य । समुट्ठिओ उग्गए सूरिए । कयगोस-करणिओ समागओ मंतिपुत्तो महसागराभिहाणो । तस्स मए समप्पिया किंकिणी । भणिओ य सो मए जहा–'कणगवईए समीवं[9] गयस्स मह समप्पेज्जासु । भणेज्जासु 'पडिया एसा मए लद्धा' त्ति । तेण भणियं–'एवं करेस्सं' ति । गओ हं कणगवईए गेहं । उवविट्ठो दिव्वासणे । उवविट्ठा य सा मह समीवे पल्लंकसुरियाए । पत्थुयं सारियाजूयं । जिओ अहं । भणिओ कणगवईए गहणत्थं । समप्पिया किंकिणी महसागरेण । पच्चभिन्नाया य इमीए । भणियं च तीए–'कहिं एसा लद्धा ?' त्ति । मए भणियं–'किं कज्जं ?' । तीए भणियं–'एमेव' । मए भणियं–'जइ कज्जं ता निसुणेसु, अम्हेहिं एस पडिया लद्धा' । तीए भणियं–'कहिं पएसे लद्धा ?' मए भणियं–'कहिं तुह पडिया ?' । तीए भणियं–'न याणामि' । मए भणियं–'एस महसागरो निमित्तिओ सव्वं भूयं भव्वं च जाणइ त्ति, इमं पुच्छसु जत्थ पडियं' त्ति । पुट्ठो कणगवईए महसागरो । तेण वि ममाभिप्पायं नाऊण भणियं–'पच्चूसे निवेयइस्सामि' । तीए भणियं–'एवं' ति । अणंतरे सेविऊण गओऽहं निययठाणं । तहेव रयणीए पुणो वि आगओ अदिस्सो होऊण । तहेव कणगवई वि चेडीहिं जुया विमाणमारूढा । अहं पि तहेव । पत्ताणि तमुद्देसं । पुव्वक्कमेणं नच्चणंतरं समारद्धा नट्टविही । नीयं नच्चंतीए कणगवईए पडियं चरणाओ नेउरं । गहियं त मए । नच्चंतीए पओसेय, न य उवलद्धं । तेणे[10] य कमेण समागया नियगेहे । गंतूण पसुत्तोऽहं, उट्ठिओ पभाए । समा-

1 B C जाव ठिया कणगवरोमरि भुमियाए । 2 B C जणीओ मज्जण तत्थ कीए । 3 B C नत्थि 'गहिया' । 4 B C अन्नाए वि । 5 A अन्नाए वि । 6 A गवेसिया । 7 B C नत्थि । 8 B C गया नियएसु । 9 A कणगवइसमीवे । 10 A तेण य ।

गओ महसागरो । समप्पियं तस्स नेउरं सिक्खविऊण । लहुं चेव गओऽहं सह महसागरेण कणगवईए भवणं । अब्भुट्ठिओ तीए दिन्नमासणं । उवविट्ठो अहं, सा य मह समीवे । पत्थुया गोट्ठी । ताव य कणगवईए किंकिणीअमसंकियाए पुट्ठो महसागरो जहा—'पलोइयं कोइसं भवया ?' । तेण भणियं—'पलोइयं, अन्नं पि किं पि नट्ठं ।' 'किं तयं ?' तेण भणियं—'किं तुमं न याणसि ?' तीए भणियं—'जाणामि मए जहा नट्ठं, किंतु उद्देसं न याणामि जत्थ नट्ठं । तुमं पुण साहेसु किं तयं, कहिंचि नट्ठं' ति । तेण भणियं—'मज्झ अनेण साहियं, जहा दूरभूमीए नेउरं चलणाओ कणगवईए पडियं । तं च जेण गहियं सो मए जाणिओ । न केवलं जाणिओ, तस्स हत्थाओ मए गहियं' । तओ कणगवई किंकिणीगुरुत्तेणावि जुया आसि, संपयमणेण वुत्तंतेण सुट्ठु समाउलीभूया, जहा—अहं जाणिया अन्नत्थ वसंती, ता किं कारणं ? को वा एस वुत्तंतो ? किमयं सच्चं नेमित्तिओ ? । अहवा जइ नेमित्तिओ ता केवलं अन्नं तमेव जाणइ; कहं पुण मज्झ तत्थ नट्ठं जय हत्थिओ जाणइ पावेइ य । ता भवियव्वमेत्थ केणावि कारणेण । अम्ह च इमेसु दिवसेसु बहुं चेव मम गेहमागच्छइ त्ति निरवसेसकसायकोवओ य । ता केणइ पओगेण 'एस एव मह भत्ता तत्थ गच्छइ' त्ति मह आसंका' त्ति । एवं चिंतिऊण भणियं कणगवईए—'कहिं पुण तं नेउरं जं तुम्हेहिं कोइसबलेण संपत्तं ?' । तओ मह मुहं पलोइऊण महसागरेण कड्ढिऊण समप्पियं । गहियं कणगवईए । भणियं च—'कहिं एयं पावियं ?' । मए भणियं—'कहिं पुण तए इमं नट्ठं ?' । तीए भणियं—'जहा इमं नट्ठं तहा तए चेव अज्जउत्तेण दिट्ठं' । मए भणियं—'सच्चं भणेण साहियं । अहं पुण अमुणियपरमत्थो न याणासि जं जहावित्तं' ति । तीए भणियं—'किमेयं मइवयणेण; किं बहुणा, सोहणमेयं जइ तए चेव अज्जउत्तेण दिट्ठं । अह अन्नेण केणावि साहियं ता न सुंदरं ति । जओ अकप्पप्पवेसेणावि मह नत्थि सोहि' त्ति । मए भणियं—'किमेत्थ अकप्पपवेसेणं ?' ति । तीए भणियं—'सयमेव नाहिही अज्जउत्तो । जहा पत्थियं नायं तहा सेसं पि जाणिस्सइ' त्ति, भणिऊण सखेया चिंताउरा जाया । वामकरयलम्मि कवोलं निवेसिऊण ठिया अहोमुही । तओ मह वेयवेवमच्छिऊण काऊण सामन्नकहाओ, महसागरेण सद्धिं हसाविऊण अन्नकहालवेण कणगई गओ सट्ठाणं । पुणो पुव्वकमेणेव जाममेत्ताए रयणीए गहियमक्खग्गो अदिस्सो होऊण गओ अहं कणयवईए गेहं । दिट्ठा कणगवई सह दासचेडीहिं विमणा—किं-किं पि अफुडक्खरं मंतयंती । उवविट्ठोऽहं अणुवलक्खिओ तासिं समीवे । तओ वेयवेकाए भणियं एगाए दासचेडीए जहा—'सामिणि ! धीरं गमणारंभो, अइक्कमइ वेला । ऊसिही सो विज्जाहराहिवई' । तओ दीहं नीससिऊण भणियं कणगवईए जहा—'हला ! किं करेमि मंदभाइणी अहं । तेण विज्जाहरनरिंदेण कुमारभावम्मि नेऊण समयं गाहिया, जहा जाव तुमं मए नाणुण्णाया ताव तए पुरिसो नाहिलसणीओ । पडिवन्नं च तं मए । तप्पभिइं तेण विवाहो वि अणुमन्निओ । अणुमया य पिययमस्स । अहं पि गुणरूवासिरिहियया तप्परायणा जाया । जाणिओ य विज्जाहरवरमरो मह भत्तुणा । ता न याणामि किं पज्जवसाणमेयं भविस्सइ । सासंकं मह हिययं; किं वा एस मह वइओ तम्मि विज्जाहरकोवमरणंमि पयंगयणं पडिवज्जिस्सइ; उयाहु सो मम वावाइस्सइ, किं वा अन्नं किं पि भविस्सइ' त्ति । ता सव्वहा समाउलीभूया इमेण संदेहेण । न याणामि किं करेमि । दुट्ठो विज्जाहरो नियमन्नाविओ य । दयमणुरत्तो य भत्तारो न छड्डेइ पडिबंधं । गरुओ जोव्वणारंभो बहुपच्चवाओ य । गरुयाइं पणय-सज्झसकुलाइं । विसमो लोगो । माउपिया कयगई । ता इमाए चिंताए दरमाउली भूय म्हि' । समायण्णिऊण भणियं दासचेडीए—

1 B C अवमेव । 2 B C चिंताउरा य वामकर° । 3 B C °कमेण जाम° । 4 B C तासिं समीवे अणुव° ।

'जइ एवं ता अहं चेव तत्थ गच्छामि, साहिस्सामि य से, जहा सिरं दुक्खइ तेण भगवया। तओ जाणिस्सामो किं सो कहीं'। तओ कणगमईए सुचिरं चिंतिऊण भणियं—'एवं होउ' त्ति। विउव्वियं विमाणं। मए चिंतियं—सोहणं कयमिमीए जं न गय त्ति। अहमेव तत्थ गंतूण अवणेमि विज्जाहर नरिंदत्तणं से, फेडेमि पिक्खणयसडं, दूरीकरेमि विसओघं ति चिंतयंतो सह तीए दासचेडीए आरूढो विमाणेगदेसे। गयं तहेव तं विमाणं तं पएसं। जाव पत्थुयं तस्स सामिणो पेक्खणं, काऊण य समारद्धं नट्टं, ताव य दासचेडी संपत्ता समुद्देसं। नीसरिऊण विमाणाओ उवविट्ठा तदेकदेसे। पुच्छिया अवरविज्जाहरेण—'किमुत्तरे तुम समागया न कणगमई?'। तीए भणियं—'न सोहणं सरीरं कणगमईए, तओ अहं पेसिय'त्ति। स सोऊण भणियं विज्जाहरनरिंदेण—'तुब्भे करेह पेक्खणयं। अहं तीए सोहणं सरीरं करेस्सामि'त्ति। तं सोउं संखुद्धा दासचेडी। खिंसिओ मया परियरो, समाहीयव्वं समारयणं। ताव य उवसंहरिओ नट्टविही। नीसरिओ देवहराओ विज्जाहरो। गहिया चेडी केस-पासम्मि। भणियं च तेण—'पावे दुट्ठचेडि! एवं तुह चेव रुहिरप्पवाहेण मह कोवग्गिणो होउ निव्वाणं। पच्छा अहोचियं करिस्सामि तुह सामिणीए'। तं णायण्णिऊण भणियं चेडीए—'तुम्हारिसेहिं सह संगमो एवविहधम्मरायसाओ त्ति, ता कुणसु जं तुज्झ अणुसरिसं। एयं अम्हेहिं पुव्वमेव संकप्पियं ति। न एत्थ अच्छरियं'। तयणंतरं दट्ठयरं कुविएण भणियं विज्जाहरेण—'किमेवं जंपसि उम्मत्ता इव। संभरसु इट्ठदेवयं। गच्छसु वा कस्सइ सरणं' ति। भणियं चेडीए—

एसो च्चिय सुरविज्जाहरिंदनरतिरियपच्चक्खओ भयवं। उसहो तेल्लोक्कगुरू सरणागयवच्छलो सरिओ॥
सरणं अवरं वीए मई को होज्ज ममाणुसाए घोराए। जइ वि अकारिमवीरो त्ति उवासेओ मई सरणं॥
भणियं विज्जाहरेण—'को एसो उवासेओ?' त्ति। भणियं दासचेडीए—

जेण समत्थ च्चिय नरवईण गुणरूवविक्कमबलेण। सोहग्गजसपसराण व्व सुयणु मह सामिणी गहिया॥
जेण जियपुरिसगुणेण सयलजसत्तभावियरसेण। दूरे वि ठिओ नाओ तुम त्ति केणइ पओगेण॥
जेण तुम दिट्ठो च्चिय न होसि तुयणम्मि साहसघणेण। तेण महप्पणो कीरमाणमिच्छामि किल रक्खं॥

एयमायण्णिऊण दट्ठोट्ठभिउडिभासुरेण भणियं विज्जाहरेण—'तस्स नराहमस्स सरणेणमवस्सं नत्थि ते जीवियं'त्ति भणमाणेण कड्ढियं विज्जुच्छडाडोवभासुरं मंडलग्गं। निज्जाओ तम्मयणं तस्संतरेसु सम्मो चि परियणो।

एत्थंतरे मए पयडी होऊण भणियं—रे रे विज्जाहराहम कापुरिस! इत्थीजणमज्झेक्कवीर! दुव्वई णं उवरि सत्थं करेंतो न लज्जसि जणओ पयभूयाणं। अहं पुण एवंविहपुरिसेसु सत्थं वावारेंतो लज्जामि त्ति, तहा वि एवंविहे अवसरे किमण्णं कायव्वं ति निस्संसयं संपयं न होसि त्ति; अभिमुहो भवसु' त्ति भणंतेण कड्ढियं परियराउ मंडलग्गं। सो वि गहियाउहो चलिओ मज्झ संमुहो। पयट्टा भमिउं परोप्परं छिद्दगवेसणपरायणा। जाव महव्वाविमद्देण वंचिऊण तस्स पहारं, हओ सो संधराभाए पाडियं सीसं विज्जाहरस्स। तव्वायाणंतरमेव ताओ तिण्णि वि कण्णगाओ मह समीवमल्लीणाओ। भणियं ताहिं—'महाभाग! मोयावियाओ अम्हे तुमे इमाओ विज्जाहरपिसायाओ'। मए भणियं—'कस्स धूयाओ तुब्भे?'। ताहिं भणियं—'रायधूयाओ'। तओ विसज्जियाओ मए गयाओ सविमाणेहिं सट्ठाणं। अहमवि समारूढो सह चेडीए तंमि विमाणे। समागयं कणगमईए भवणं तं विमाणं।

1 A °लोवरिमणी। 2 A निग्गयं, णिग्गयं। 3 B C सुमरसु। 4 B C अह। 5 A अहं पि।

दट्ठूण पिय अम्हे । संहरियं विमाणं । दिट्ठोऽहं कणगमईए । दंसणाणंतरमेव भणियं तीए—'किं वावाइओ दुट्ठविज्जाहरो ?' । चेडीए भणियं—'सुट्ठु जाणियं सामिणीए' । कणगमईए भणियं—'भज्जउत्त ! [1]नेयं सोहणं ववहरियं भवया, जओ विसमो सो विज्जाहरो' । मए भणियं—'अह पुण किं समो तुज्झ पडिहासि ?' । दासचेडीए भणियं—'सामिणि ! किं भणामि, इत्थीजणपसंसणं पि एयस्स निंद त्ति । धीरो त्ति चेट्ठाए चेव विणायस्स, पुणरुत्तयाए महाबलपरक्कमो त्ति पयडियं विज्जाहरमरणेणं । तुहाणुरायनिब्भरो त्ति सामिणीए सयमेव विणायं । उदारचरिओ त्ति चइऊण रज्जं गच्छंतेणेव य पयडियं । उवरिं किं भणामि । एयस्स न उचियं तं सयं चेव सामिणी जाणइस्स' त्ति ठिया दासचेडी । तओ एयमायण्णिऊण भणियं कणगमईए—'हला ! किमेत्थ आणियव्वं ? । पुव्वमेव वरमालाए सद्धिं समप्पियं हिययं । संपयं अट्ठमणेण नियजीवियमुल्लेणेवं वसीकया, संपयं देहस्स जीवियस्स य एस एव मे पहू त्ति । का अहमवरस्स करियव्वस्स[2] य । सव्वहा अणुकूलो, सुरूवो, उवयारी, पिओ य, निद्देसवत्तिणी अहमिमस्स' त्ति भणिऊण कणगमई सलज्जा अहोमुही ठिया । तओ मए भणियं—'सुंदरि ! किमणेण वसिएण । न मए अउव्वं किं पि तुह निमित्तं कयं, जओ किं थोवो परिहवो व नियमज्झा परवस त्ति । तओ नियपरिहवविसोहणत्थं सव्वं मए विहियं । ता सुंदरि ! केवलमिणं, तुज्झ कए किं न कीरइ वयंसि । अहवा सुपसिद्धमिणं 'दुक्खेण विणा न सोक्खाइं' । एवं सह कणगमईए नेहगब्भिणं जंपिऊण, पसुत्तो सह तीए तत्थेव ।

ताव य तस्स विज्जाहरस्स जुलभाउणा सह कणगमईए अवहरिओ आगासेणाहं । पक्खित्तो दूरं नेऊण समुद्दमज्झे । अन्नत्थ कणगमई पक्खित्ता ।

तओ दिव्वजोएण पडणाणंतरमेव समासाइयपुव्वभिन्नबोहित्थफलओ सत्तरत्तेण लंघिऊण जलनिहिं संपत्तो तीरं । तत्थ य किंचि कालं समासत्थो होऊण कह-कह वि महया किलेसेण कयलीफलाइएहिं काऊण पाणवित्तिं गिरिनईतीरदेसे अच्छिउं पयत्तो । न य तम्मि पएसे माणुससंचारो त्ति । तओ चिंतियं—किमेयं तीरं, उयाहु दीवं, किं वा को वि पव्वयवरो त्ति । एवं संकप्पवियप्प-[3]समाउलो गओऽहं थेवं भूमिभागं, जाव नाइदूरदेसम्मि दिट्ठो तावसकुमारो । गओऽहं तस्स समीवं । वंदिओ य सो मए । पुच्छिओ—'भयवं ! को उण एसो पएसो ?,' तेण भणियं—'जलनिहितीरं' । मए भणियं—'कहिं तुम्ह आसमपयं' । तेण भणियं—'इओ य नाइदूरम्मि, ता तुमं पि आगच्छ' । तओऽहं नीओ तेण आसमं । दिट्ठा मए तत्थ कणगमई । तओ गरुयपमोयाऊरियसरीरेण भणियं मए—'सुंदरि ! कह तुमं तस्स मुक्का ?' तीए भणियं—'पक्खित्ताऽहं तेण पव्वए । तओ महया किलेसेण इहं[4] संपत्ता' । तओ तं समासासिऊण गओ अहं कुलवइसमीवे । वंदिओ य सो दिन्नासीसो उवविट्ठो तस्स समीवे । भणिओ कुलवइणा—'पुत्त ! किमेसा तुह घरिणी ?' । मए भणियं—'आम' । कुलवइणा भणियं—'इमं मए आरक्खवत्तइयदिवहम्मि निग्गएण बाहिं एगागिणी दिट्ठा । नोवलक्खिओ अहं इमीए । तओ पासाइं अवलोइऊण भणियमिमीए जहा—'भयवईओ वणदेवयाओ ! परिणीया केवलमहं भत्तारेण, न य मए तस्स किंचि उवयरियं । तेण पुण मज्झ कए[5] किं किं न कयं । पलोइओ य मए तिन्नि दिणाणि जलतीरे, नोवलद्धो दइओ । ता तेण विरहियाए मह जीविएण न पओयणं । तस्स सरीरे मलेज्जइ[6]

1 A मेवं भवया ववहरियं । 2 B C करियव्ववस्स । 3 B C नाविय विकप्प । 4 B C इहं पत्ता ।
5 B C निमित्तं । 6 A भक्खेमाइ ।

त्ति भणिऊण विरइओ पासओ । समारूढा रुक्खे जाव अप्पाणं किल मुयइ[1] ताव अहं हाहारवसद्दगब्भिणं 'मा साहसं मा साहसं'ति भणमाणो धाविओ तयाभिमुहं । संभंता य एसा जाव[2] पलोइओ अहं, मिल्लिया फेडिऊण पासओ उवविट्ठा तरुवरस्स हेट्ठओ । मए समीववत्तिणा होऊण आसासिया– 'पुत्ति ! किं निमित्तं तुमं अप्पाणं वावाएसि ? । किं तुह मणा समुद्दम्मि केणइ पक्खित्तो जेण तस्स तीरं पलोएसि ?' । तओ तीए न किंचि जंपियं । केवलं मुत्ताहलसच्छहेहिं थूलेहिं अंसुबिंदूहिं रोविउं पढत्ता[3] । एयं[4] च रुयंती पेच्छिऊण मह अईव करुणा संवुत्ता । तओ पलोइयं मए दिव्वनाणेण, जाव जाणिओ समुद्दपक्खिवणावसाणो नीसेसो वि वइयरो । तओ भणिया मए एसा जहा– 'पुत्ति ! एहि आगच्छ आसमपयं । भविस्सइ तुह तेण सद्धिं समागमो तइयदिणम्मि । ता धीसत्था होहि' । तओ आसासिऊण आणीया आसमपयं । काराविया कह-कह वि किलेसेण मया किं पि पाणवित्तिं । भक्खियाणि नाइजलपक्कालियाणि कह वि फलाणि । तओ[5] विउल-संजोयणपोराणकहाहिं कह-कह वि नीया कप्पसमाणा दो वासरा । अज्ज पुण एसा मरणेक्कववसाया परिहरियसयलाहारा बहुएहिं रक्खिज्जमाणा धरिया जाव तुमं समागओ' त्ति । मए भणियं– 'भगवं ! अणुग्गहीओम्हि । दिन्नमिमीए जीवियं मज्झं च' ।

तओ कुलवइसमीवाओ उट्ठिओ गओ तीए समीवं । भणियं च मए– 'सुंदरि ! पयाइ वाईं सच्छंदचारिणो विहिणो विलसियाणि । एसा कम्माण परिणई । एवंविहवइयरमएणं चरनियमरकयणा मुणिणो सुयारक्खाइ सेवंति । एवंविहवइयराण गोयरीभवंति विसमाहिविलसिणो । ता धीसत्था होहि' त्ति भणिऊण घेत्तूण कणगवइं गओ गिरिसरियं । मज्जिओ विहिणा । कया तत्थेव कयकम्मेहिं पाणवित्ती । वाहराविओ कुलवइणा भोयणनिमित्तं । 'कया पाणवित्ती' कहावियं कुलवइणो । एगत्थ कयलीहरे पसुत्तो सह कणगवईए । पुणो तेण विज्जाहरमाउणा अंगारगेण अवहरिओ सह कणगवईए । पक्खित्तो समुद्दे, कणगवई अन्नपासम्मि । समुत्तिण्णाणि दो वि विहिनिओगेणं । पुणो वि तत्थेव मिलियाणि । भणियं कणगवईए– 'अज्जउत्त ! किमेयं ?' । मए भणियं– 'सुयणु ! विहिविलसियं' । तीए भणियं– 'अज्जउत्त ! मा एवं भणसु । जओ–

> देवस्स मत्थए पाडिऊण सव्वं सहंति कापुरिसा ।
> देवो ताण संकइ जाणं तेउप्फारि फुरइ ॥

ता मा भणसु महायस उच्छाहं भुवणनिग्गयपयावं । इय भणमाणो तं जाव ताव सप्पू परिप्फुरइ ॥

मए भणियं– 'सुंदरि ! किं करेमि अदिट्ठो दिव्वो' त्ति विमरइ सप्पू; ता संपयं तहा करिस्सं जहा पुणो एवं न करेइ' । तओ रयणीए कणगवईए समीवे नियगपडउच्छाइय तणपूलयं काऊण समागओ अदिस्सो होऊण निग्गुणे ठिओ अहं । पसुत्ता कणगवई । ताव य समागओ विज्जाहराहमो । गहिओ अहं– 'रे रे विज्जाहराहम ! गेण्हेसु आउहं । संपयं न होसि' त्ति भणिऊण कड्ढिय मंडलग्गं मए, तेणावि । संजुज्झो य सो । बाहिय मह खग्गं, बंधिय मए । तओ पहओ सो मए खग्गेण । पेसिओ सो वि माउणो मग्गेण जममंदिरं । पभाए समागओऽहं कुलवइसमीवं । तेणावि आसासिओ अहं । ठिओ कइवयदिवसाणि तत्थ ।

---

1 C मुंचइ, B मुयइ । 2 नास्ति जाव BC । 3 B C पयत्ता । 4 B C तं च । 5 B C तत्थे । 6 B C वेसो ।

अवसा तावसकुमारएहिं नीओ अहं वसिमासन्ने सह कणगमईए । आगच्छामि सनगराभिमुहं । अन्नया पत्तोऽहं कंचीए नयरीए । तत्थ बाहिं दिट्ठो महामुणी सप्पुरसूरी धम्मभाइक्खंतो जणाणं । वंदिओ सो सह कणगवईए । कया धम्मकहा । तओ मए भणिया कणगवई जहा—'सुंदरि ! असारो संसारो । विसमा कम्मगई । बहुपच्चवाओ घरवासो । चवलाणि इंदियाणि । अइकुडिला पिम्मगई । को जाणइ केरिसमवसाणं । ता वरं सह चेव चइऊण सव्वं मोहविलसियं पव्वज्जं गेण्हामो एयस्स महामुणिणो समीवे' । तीए भणियं—'अज्जउत्त ! सोहणमेयं । किं तु अहिणवं जोव्वणं, विसमो विसमसरो, न य अणुहूया माणिय विसयसुहं । ता गच्छामो ताव सट्ठाणं । तत्थ पत्ताणि माणियविसयसुहाणि वह्नोचिय करिस्सामो' त्ति । तयणुरोहेण मए भणियं—'एवं होउ' । तओ वंदिऊण सूरिं पविट्ठोऽहं नयरीए । बाहिं ठिया कणगवई । असोगतरुणो हेट्ठे उज्जाणसमासन्ने कारावियाओ मए दुवे[1] महमकुडियाओ । गओऽहं नयरुद्देसे[2] मुक्का कणगमई । दिट्ठा सा मए, अब्भुट्ठिओऽहं तीए । कया पाणवित्ती । ठिमाणि गेहम्मि समासन्नकयमलीहरए । ऊससिओ मए मा ओ कणगमईए जहा सुजाहियम त्ति । तओ मए चिंतियं—सुमरियं माणुसाण भविस्सइ । तयणंतरं च गओऽहं सरीरचिंताए । समागओ य पेच्छामि पयवत्तरिओ जाव—

आलिहइ चित्तकम्म कठे घोलेइ पचमुग्गारं ।
चाहभरभरियनयणा दिसाओ हरिणि व्व जोएइ ॥
वामकरोवरिसंठियमुहपंकयमुक्कदीहनीसासा ।
अमणत्त चिय साहइ मयणमिवाराउरं चित्तं ॥

तओ मए चिंतियं—'हा ! किमेयं ? अहवा न पारेइ मह विओगम्मि एगागिणी चिट्ठिउ त्ति । ता एव मह वसणे समाउला भविस्सइ ता मज्झोवरि नेहो । अह संवरिस्सइ आगारं ता न सोहणं' ति चिंतिऊण मए वसिओ अप्पा दूरओ । संवरिओ तीए मयणवियारो । समागओऽहं तीए समीवं । भणिया सा मए—'सुंदरि ! सुमरसि निययमाणुसाण, जेणुव्विग्गा विय लक्खिज्जसि ?' । तीए भणियं—'अज्जउत्त ! तुमम्मि साहीणे किं माणुसेहिं ।

रण्णं पि होइ विसमं जत्थ जणो हिययवल्लहो वसइ ।
पियविरहियाण वसिमं पि होइ अडवीए सारिच्छं ॥

ते सोच्चा मए चिंतियं—उवयारम्भाव अपियमिमीए । ता न सोहणमेयं ।

उवयारेहिं परो चिय घेप्पइ अब्भसि ते तहिं चेव ।
इयरंमि पवत्तंतो पेम्माभावं पयासेंति ॥

ता सव्वहा भवियव्वमेत्थ केणइ कारणेण ति—मुणिऊण उट्ठिओ तीए समीवाओ । गओ य आराम मज्झयारे चेव थेवं भूमिभागं, जाव समागओ एगो पुरिसो । पुच्छिओ य अहं तेण जहा—'किमेत्थ संपयं पि चिट्ठइ कुमारो ?' मए भणियं—'को एस कुमारो ?' तेण भणियं—'नयरीसामिणो वालचंद रायणो पुत्तो गुणचंदाभिहाणो मज्झण्हे इह समागओ आसि । तओ अहं तेणेव कज्जेण पेसिओ, समागओ य । अओ पुच्छामि' । मए भणियं—'गओ कुमारो समासाइयपहट्ठसमओ' त्ति । तेण भणियं—'किं सा देसंतरागयसुरूवतरुणजुवई पडिया कुमारस्स ?' । मए भणियं—'न केवल पडिया, नीया य

1 B C भणिया । 2 A तेम्मि । 3 A लद्धोहे ।

समयण' । तेण भणियं—'सोहणं नाम । कुमारे दिट्ठमेत्ते चेव तीए महंतो अणुरागो आसि' त्ति भणिऊण गओ सो । तओ मए चिंतियं—धिरत्थु संसारनिव्वसियाण, धिरत्थु महिलासहावाण । अवि य

न गुणेहिं नेय रूवेण नोवयारेण नेय सीलेण ।
घेप्पइ महिलाण मणो चवलो पवणधुयधय व्व ॥

ता जावेसा महिला वियारं न दंसेइ ताव इओ अइक्कमामि' त्ति चिंतिऊण गओ तीए समीवं । भणिया य सा मए जहा—'एहि गच्छामो' । तीए भणियं—'पच्चूसे गमिस्सामो' । मए भणियं—'सत्थो रुद्धो, संपयं चेव गच्छामो' । तओ सा परम्मुही हियएण मए समयं संचलिया[1] । गयाणि अम्हे वसंतउरे । दिट्ठो राया कणगवईए पिया ईसाणचंदो । तेण बहु विसूरिऊण पुणो जाव पियं[2] मण्णमाणेण अब्भंगण-ण्हाण-भोयणाईहिं कयमुचियकरणिज्जं । साहिओ मए विज्जाहरहरणाइसव्वो वइयरो । राइणा भणियं—'किं न संभाविज्जइ संसारे ?' त्ति । तओ अहं तीए चेव रयणीए निग्गओ पच्छिमे जामे । गओ तस्स पुव्वसंदिट्ठस्स समुद्दसूरिस्स समीवे, पव्वइओ य तस्संतिए । अहीयं सुयं । ठविओ नियपए सूरीहिं । सो य अहं विहरंतो इहमागओ । ता एयं मे वेरग्गकारणं ।

एयं सोऊण संविग्गेण भणियं पउमराइणा—'सोहणं भंते ! वेरग्गकारणं । एवंविहो चेव एस संसारो' । उट्ठिओ वंदिऊण सूरिं, गओ सट्ठाणं । तत्थ य पत्थावे भणिओ सुबुद्धी रन्ना—'महाभाग ! नित्थारिओ भवाडवीओऽहं तुमए, ता[3] किं होज्ज जेण तुमं पडिउवयारिओ होसि । जं किंचि इट्ठतरं कहेसु जेण संपाडेमि' । भणियं सुबुद्धिणा—'देव ! जइ एवं ता मुंच, जेण पव्वयामि' । भणियं रन्ना—'जुत्तमेयं विवेगकलियाणं । किं तु जइ मम नित्थारेउं इच्छसि, ता सन्निहिओ ठिओ जहावसरं महाजोग्ग किरियासु पयट्टावेहि । अन्नहा अप्पंभरित्तमेव पयडियं होज्जा । न य तुम्हारिसाण न जुत्तं । ता विमालिज्जउ ताव ।

तओ काराविय नयरनाहीए भरनाहेण उत्तुंगं जिणहरं । तत्थ य वरसुवण्णेण काराविय जिणिंदबिंबं । पइट्ठाविय आगमविहिणा । पूइया साहुणो वत्थकंबलअन्नपाणाईहिं । सम्माणिया साहम्मिया । काराविओ पवररहवरो । कया रहजत्ता । पइदिणं करेइ चेइयाण पूयं विसिट्ठवत्थेहिं भावसारं । पूएइ साहुणो भत्तपाणवत्थपत्ताइएहिं । कया अक्करमरा सावगा । पाविय सासणुन्नइ । एवं वच्चइ कालो ।

अन्नया विहरंतो समागओ पुणो वि उग्गसेणायरिओ । निग्गओ राया वंदणत्थं । सुया देसणा । भणियं रन्ना—'भयवं ! अज्ज वि पव्वज्जाए न उच्छहइ मणं, तो गिहिधम्मं सविसेसतरं काहामि । भणंतु भगवंते जं मए कायव्वं दंसणपक्खसमहिगियं' । भणियं गुरुणा—'पयाओ कल्लाणगतिहीओ भरहेरवएसु अवट्ठियाओ । जे अईया, जे भविस्संति तित्थयरा, तेसिं सव्वेसिं पयासु तिहीसु चवण-जम्मण-वय-केवल-निव्वाण जाय । ता कल्लाणगतिहीसु विसेसपूयातवाइसु[4] जत्तं कुणसु । अट्ठमी-चाउद्दसीसु य पव्वदिणपूयाइएहिं विसेसो कायव्वो' । तओ भणियं रन्ना—'पमाणमेत्ति भगवंता' । तओ कल्लाणगतिहीणं पुव्वदिवसनियाले घोसणं कारेइ—'पच्चूसे कल्लाणगं भविस्सइ, ता[5] हल-कुलिस-कोद्दालाईहिं पुढवीए; चीवरधोवणाईहिं जलस्स; इट्टापागाईसु जलणस्स समारंभं; दव-कुंभि कुढाराईहिं वणप्फइवणं; तसपाणभक्खणमहिसाइउद्दवणं जो कारेइ तस्स सारीरो दंडो । तहा फरसकुसुमाइण रिंगियस्स

1 A उवट्ठिया । 2 B C जायं ति भव° । 3 A ते । 4 B C °पूयासु विसेसो । 5 B C हल-उप्पाईहिं ।

परुप्परं न केणइ कायव्वं । सव्वो वि जणो पमुइयपक्कीलिओ होउ' त्ति । †तहा पहाणसावगा वाहरिय भणइ राया—'पज्जुसे सेसवावारं परिचज्ज महूसवपरेहिं होयव्वं । जस्स य नत्थि सो मम भंडागाराओ गेण्हिय निच्चिंतो होउ'त्ति† । तओ महप्पमाए मिलिया सावगा । समाढत्ता जिणभवणे विविहभंगेहिं पूया, कीरइ वरपट्टंसुयपमुहविचित्तवत्थेहिं नाणावण्णविच्छित्तीए उल्लोया, दिज्जंति तारा-हार‡कुंचलियाहिं मज्झदेसेसु । निसिज्जंति दिप्पंतमरगयवेरुलियमणिसमूहा । विरइज्जइ पंचवण्णसुगंध-पुप्फमालाहिं कुसुमहरय । सुगंधिगंधोदएण सिच्चंति चेइयंगणाइं । कालागरुकप्पूरबहुलो जिणबिंबाण दिज्जइ धूवो । निव्वत्ताए पूयाए समाहयं तूरं । समाढत्तं गीयवाइयनट्टविहिणा लवणावतारणमुवगाय-तारणमारत्तियावतारणं च । पयट्टाइं नाणाविहम्मियनाडगाइं । एयावसरे समागओ राया । सह अंतेउरो । समाहूया सूरिणो पवित्तिणी य । समागया पोसहसालाहिंतो तदुचिया सावगा साविया ओ य । इत्थंतरे समाढत्तं चेइयवंदणं । गुरुनिउत्तो‡ उदारमहुरसद्दो देइ काउस्सग्गपज्जतेसु थुईओ । एवं काऊण चेइयवंदणं उवविट्ठा सूरिणो नियसेज्जाए । वंदिया समुदाएण सव्वेहिं वि दुवालसावत्तवंदण-एणं । कयपच्चक्खाणाओ उवविट्ठा सव्वे ।

भणियं रन्ना—'भयवं ! को एत्थ विही ?' । भणियं सूरिणा—'महाभाग ! भगवओ कयकिच्चा मोक्खं पत्ता । न य विज्जए चारित्तीण सिणाणाइ पयट्टमिच्छिय वा । किं तु तब्भिमाण गिहीहिं एस विही कायव्वो ।

पूयासक्कारेहिं य सिणाणपेच्छणयगीयसारेहिं । तह तह कायव्वं जह तित्थस्स पभावणा होइ ॥
रायामच्चपुरोहियसामंता सबलवाहणा । पुरनायगसत्थाहा सेट्ठिइब्भाइसुपसिद्धा ॥
वरगंधसुरहिगत्ता नेवत्थाहरणभूसियसरीरा । इयाणिं परेया हवंति भत्तीए पूयणकरा ॥
एगे उ छत्तचामरधरा उ वरधूववायगा अवरे । वरपुप्फपडलहत्था एगे गायंति जिणपुरओ ॥
गीयाइसु इयरजणो नरनाह निउंजइ जहाउचियं । मागमदेसविहिम् नट्टे य विलासिणीसत्थो ॥

एस विही नरसामिय ! पुव्वयरमुणीहिं भणिओ समए ।
कुसलेहिं समाइन्ना आयरणा का वि हु पमाणं ॥

भणियं रन्ना—'समाणवेंति भगवंतो' । तओ समाढत्तं जहुत्तविहिणा मज्जणं । निउंजइ सावयजण धम्मियलोयमाए चोयंतो उज्जमंतो सक्किरियासु । गुणवंतं पि पुणरुत्तं पसंसइ । एवंविहं विहिं करेंतेण पज्जुन्नराइणा बद्धं देवाउयं उत्तमभोगा य । परित्तीकओ संसारो, कल्लाणयतिहीसु जिणमज्जणाइं करेंतेण । किं बहुणा, जं जया उचियं तं तया समायरइ । पूएइ साहुणो पराए भत्तीए, चउव्विहाहारेण वत्थ-पत्त-कंबल-ओसह-भेसज्जाइणा । सावगा वि ठविया रायकज्जेसु । पयासेइ ताण गुणे । नं पयासइ भवबुद्धिए । अणुसासइ गुरुव्वं । एवं पाविय उभइ सासणं । जाया बहवो जणा जिणसासण-भत्तिपरायणा ।

अण्णया जायं से सरीरकारणं । समाहूया वेज्जा । साहिया पउत्ती । भणियं वेज्जेहिं—'देवो समा वि जम्मे अवट्ठिओ तहा वि विसेसओ संपयं धम्मोसहं कुणउ । न एस पायसो पडिनिमत्तइ वाही' ।

तओ राइणा वाहरिया अमच्चा सामंता य । अहिसित्तो पणवाहणो जेट्ठपुत्तो नियपए, अणुसा-

†-† एतदन्तर्गता पंक्तिः पतिता B C आदर्शद्वये । ‡‡ एतद्चिह्नान्तर्गताः पंक्तयः पतिताः A आदर्शे ।
1 वरिह पक्खिरं B C आदर्शद्वये ।

सिओ अहोचियं, सामतामच्चा य, तहा – 'पुत्त ! सावगधम्मरएण होयव्वं । चेइयाण पूआसक्काराइ महाविभूईए कायव्वं । जओ एवमेव अणुग्गमियं हियं परत्र । एयाणुभावेण समाणे मणुयत्ते रज्जसिरी आणाईसरियत्तं च जायइ इहलोए, परलोए य सग्ग-मोक्खाइ त्ति । तहा साहुणो नियदेसे विहारं कारेयव्वा । विसेसओ कोसलउरे । निच्च अभिगमण-वंदण-नमसण-संविभागाइणा साहुजणस्स बहुमाणो कायव्वो; तप्पच्चणीयनिग्गहेण य । तहा एए सावया तव सह माया सह वड्डिया य मम पणयदुल्ललिया सहोयरा इव दट्ठव्वा । परमत्थओ एते तुह हियकरा साहम्मियवच्छल्ला, सव्वट्ठाणेसु चिंतगा एए महासुहिणो करेज्जासि । एयाणमणसिप्पेय न कायव्वं । एयाण दोसल्लासपेक्खबुद्धिणा गुणदंसिणा होयव्वं । तहा पुत्त ! वा जाण ठिई तिरियियाण सासणाइया तीए वि कोवो न कायव्वो । जे य माहण-कुतित्थियादओ नियसमयकिरियमणुसरंता परिभविज्जंति केणइ, तस्स रक्खाए पयट्टियव्वं । जओ राईण ठिई एस त्ति ।

एवं घणवाहणरायमणुसासिऊण समाहूयाओ देवीओ, भणियाओ य – 'मम कालगयं मा अणुगच्छेज्जाह । तहा मरियव्वं जहा सुगया होह । जइ सक्केह, पव्वज्जं करेज्जाह । उयाहु पोसह-सामाइयाओ गिहवासमणुवसेज्जाह । कालमेत्तं धम्मसयविहिणा मरियव्वं । अज्झप्पवेसे वाणमंतरेसु उववाओ भणिओ आगमे' त्ति । भणिय सव्वाहिं ।

तओ समाहूया सूरिणो । दिण्णा आलोयणा । पुणो पडिवण्णं सम्मत्तं, अणुव्वयाणि य । पडिलाहिओ संघो वत्थ-कंबलाईहिं । कयं साहारणसंवच्छं । समाहूय भणिया पहाणसावगा, जहा – 'मम अग्गिमाहिं घोसणाहिं घोएमाणा कालव्वकालोचिएसु ठाणेसु धम्मं पडियरह' । तह त्ति पडिस्सुयमेतेहिं । निज्जामिओ विहिणा । नमोक्कारपरायणो कालमासे कालं किच्चा उववण्णो सणकुमारे कप्पे सत्तसागरोवमट्ठिइओ देवो त्ति । तओ चुओ सिवं पाविहि त्ति । अओ अन्नेण वि धम्मत्थिणा एवं कायव्वं ति उवएसो ॥

॥ पउमुत्तरायकहाणयं समत्तं ॥ ३३ ॥

विपर्यये दोषमाह –

ईसीसिमभिमुहं पि हु केई पाडेंति दीहसंसारे ।
मुणिचंदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणाउ ॥ २१ ॥

व्याख्या – 'ईषदभिमुखमपि' 'हुः' अवधारणे । तस्य च व्यवहितः सम्बन्धः । लोकं लोकमपि मुक्त धर्मोन्मुखमपि 'केचित्' – अविदितपरमार्थाः, 'पातयन्ति' विपरीतबोधकरणात् । 'दीर्घे' एवावधारणस्येह सम्बन्धात् विस्तीर्णे जन्ममरणदुःखाकुले, 'संसारे' – भवे आत्मानं सुतरां तु पातयन्तीति 'अपि' शब्दार्थः । किंवदित्याह – 'मुनिचन्द्र इव' साधुः । 'अपरिणतजनस्य' तथाविधदेशना'ऽनुचितलोकस्य, 'अविधि'देशना'करणात्' । अनुपायेन विषयविभागापर्यालोचनेन धर्मकथाविधानादिति । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

३४ मुनिचन्द्रसाधुकथानकम् ।

अत्थि इहेव भारहे वासे समपविच्छेदम्मि व पयाहरणा रम्म, तिलओ इव धरारमणीए साएयं नाम नयरं । जम्मि य नीरोगा वि सगया[1] महद्धणा जणा, दायारो वि अविदिण्ण[2]दुव्वयणा, सव्वसंगहिणो वि

1 A निरुवमा । 2 B C अवि ।

मज्झवोगया लोया । तस्स य मेइणिपई वि पूयणिज्जो, उदग्गवडो वि दुग्गलिम्मवणवओ, कमलागरो वि मज्झसंगवज्जिओ, समरकेऊ नाम राया । तस्स य समत्थतेउरपहाणा सुरसुंदरी नाम महादेवी । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वचइ कालो ।

अण्णया सागरं चंदं च मुहे पविसंतं दट्ठूण रयणीए पडिबुद्धा महादेवी । सुमिणोभगाइ करेत्ता रण्णो सिट्ठं । रण्णा वि नियमइमणुसारेण सिट्ठं—'देवि ! पसाहियासेसभूमंडलो महाराया ते पुत्तो भविस्सइ' । 'एवं होउ' त्ति बहुमण्णिय देवीए । पभाए उवविट्ठो अत्थाणमंडवे नरिंदो । समागया सामंतादयो । वाहरिया सुमिणपाढगा, समागया य । दाविमाइं आसणाइं । निसण्णा ते वि भत्तदाणपुव्वं । जवणंतरिया ठविया देवी । भणिय रण्णा—'भो भो सुमिणसत्थपारगा ! अज्ज पच्चूसकालसमयंसि देवीए ओहीरमाणीए दुवे सुमिणा दिट्ठा, सागरो ससी य मुहेण पविसंता । तो कहेह किमेयाणं सुमिणाण फलं ?' । तेहिं वि सत्थत्थं विणिच्छिऊण भणियं—'देवीए पुत्तो महाभागो भविस्सइ । सो य जोव्वणत्थो महाराया भाविअप्पा वा महातवस्सी भविस्सइ' त्ति । तुट्ठो राया । दाविय पारितोसियं । गया सट्ठाणेसु सुविणपाढगा । राया जवणंतरिओ देविं भणइ—'देवि ! निसुय सुविणपाढगवयणं ?' । भणिय सुरसुंदरीए—'देव ! तुह पायपसाएण सिज्झउ मम मणोरहो' । तओ गब्भाणुकूलभोयण-सयण-चंकमणाइ अणुसरंतीए देवीए वड्ढइ गब्भो । पुण्णदियहेसु सुहगहनिरिक्खिए लग्गे, उच्चट्ठाणट्ठिएसु गहेसु, जाओ देवकुमारोवमो दारओ । निवेइय रण्णो । कयं वद्धावणयं । विहिसु य जम्ममहूसवे ठिइवडिय करेंताण अइक्कंते बारसाहे पइट्ठावियं दारगस्स सुमिणदंसणाणुरूवं सागरचंदो त्ति नाम । पंचधाई-परिग्गहिओ वड्ढिउमाढत्तो । जाओ कालेण 'अट्ठवारिसिओ । तओ समप्पिओ लेहायरियस्स । गहियाओ निस्सेसाओ कलाओ सुचिरेण कालेण । कमेण जाओ भोगसमत्थो । गाहिओ एगदिवसेण बत्तीसाए महारायकण्णगाण पाणिं । ठविओ जुवरज्जे । ताहिं सह विसयसुहमणुहवंतस्स वचइ कालो ।

अण्णया समागओ धम्मगओ इव निद्दलियकव्वडो, सीहो इव नासियासेसभयप्पयारो, समुद्दो इव गुरुसत्तनिलओ, मेरु व्व विमुक्कसंगओ, सूरो इव 'पयडियसममावयासो, नरनाहो इव गयपरिग्गहो, महत्था कप्पतरुओ इव बहुसत्तकयाहारो, वरिंदो इव कुम्मुक्खणो', जुयारो इव परिचत्तवसणो, समागओ धम्मघोसाभिहाणो सूरी । समोसढो सहस्संबवणे उज्जाणे । निवेइओ उज्जाणपालएणं । दिण्णं से पारितोसियं रण्णा । निग्गओ वंदणवडियाए राया कुमारो य अंतेउरेण सह । पंचविहअभिगमेण पविट्ठो उग्गहे । ति-पयाहिणी काऊण वंदिय उवविट्ठो सट्ठाणे । पत्थुया भगवया धम्मदेसणा । तं जहा—

माया पिया पुत्तकलत्तभाउया, मित्ता सुमित्ता दुपया चउप्पया ।
धण्णं धणं रुप्पसुवण्णसंपया, ताण न लोएत्थ परत्थ वा गुणो ॥
जहेह सीहो उ मयं गहाय, मच्चू नरं नेइ हु अंतकाले ।
न तस्स माया व पिया व भाया, भज्जा व पुत्ता न हु हुंति सरणं ॥
न तस्स दुक्खं विभयंति नायओ, न बंधुवग्गा न सुया न भारिया ।
एगो सयं पच्चणुहोइ कम्मं, कत्तारमेवं अणुजाइ कम्मं ॥
तं एक्कगं तुच्छसरीरगं से, चिईगयं डज्झइ पावएणं ।
भज्जा य पुत्ता वि य नायओ य, दायारमन्नं अणुसंकमंति ॥

1 A जाओ कुरुवयसमागयवंभणगाणमहूसवेहिं(?) अट्ठवारिसिओ । 2 B C सहिय° । 3 A कुम्मुक्खण ।

एमाइ नाऊण जिणिंदधम्मे, पव्वज्जमासेवइ भावसारं ।
काऊण निस्सेसदुहाण छेयं, मोक्खं उवेज्जाइ महाणुभावा ॥

इच्चाइदेसणं सोऊण विगलिओ मोहगंठी कुमारस्स । भाविओ चित्तेण । जाओ से चरित्तपरिणामो । समुट्ठिया परिसा । गया सट्ठाणं । कुमारो वि वंदिऊण सूरिं भणइ – 'भयवं ! अम्मापियरो अणुजाणाविय करेमि पव्वज्जापडिवत्तीए सहलं माणुसत्तणं' । भणियं गुरुणा – 'अविग्घं मा पडिबंधं करेसु' त्ति । तओ समागओ नियगेहे । गओ अम्मापि-जणयसमीवे विणयपुव्वं भणइ –

ताया ! सुओ मए धम्मो तेण वज्जिय जंतुणो । ओसप्पिणी असंखेज्जा ठिई उक्कोसा[1] अणंतसो ॥
पज्जत्तेयरभेएसु पुढविआउतेउवाउसु† । ठाओ वणे अणंताओ वट्टमाणस्स वोलिया ॥
विगलिंदियजीवाण पुणो संखेज्जसमिओ । मज्झम्मि वट्टमाणस्स कालो तीओ अणंतसो ॥
असण्णि-सण्णिमज्झम्मि वट्टमाणस्स जंतुणो । सयहुमवा ताय वोलीणा उ अणंतसो ॥
असण्णिणो महाराय पाव काऊण कामजं । महादुक्खोहसंतत्ता पत्ता धम्मं अणंतसो ॥
गोहागिरोलियाईया वसं पत्ता अणंतसो । ठ ण कम्म समासज्ज पत्ता त त भवं पुणो ॥
ढंका कंका बगा कुंचा सेक पत्ता अणंतसो । पंचेंदियवहं काउं रोद्दज्झाणवसंगया ॥
सीहा वग्घा विगा[2] चित्ता अजयं पुरविं गया । पुणरावित्तिमासज्ज पत्ता दुक्खं अणंतसो ॥
आसीविसा महाउग्गा तहा दिट्ठिविसा वि य । महोरगा महाभीमा घोरा अयगरा तहा ॥
अणेयभेयभिन्ना उ सप्पा पाणविणासगा । रिट्ठ पत्ता अणंताओ वेळाओ महदुक्खिया ॥
दुस्सीलाओ अणज्जाओ इत्थियाओ नराहिव । पत्ता दुहसमावत्त मए नाम अणंतसो ॥
मच्छा मणुयमाईया पाव काऊण निक्किवा । भावयइमहाघोरं पत्ता जीवा अणंतसो ॥
तत्थ दुक्खं तु जीवाण परमाहम्मियसंभवं । अवरोप्परसंभूयं खेत्तपच्चयं[3] तिहा ॥
को तीरइ ताय ! वण्णेउं जीहाकोडीहिं एगया । जीवंतो पुव्वकोडी वि वावारंतरवज्जिओ ॥
अण्णोण्णं च परेहिं च हम्ममाणा भयदुया । तिरिया जाइ वेइंति दुक्खाणि ताणि को वए ॥
छुहा[4] तिण्हातिसीउण्ह वासे वाएसु दारुणे । जं दुक्खं सागरे त तु केवलं जइ केवली ॥
कास सास छुहा तण्हा पामा कोढा रुयारिसा । दाहो हिक्का अतीसारो कंठरोगं जलोदरं ॥
दारिद्दं इट्ठनासो य अणिट्ठेहि य संगमो । अणेयभेयभिण्णा उ चारागारा विडंबणा ॥
पत्ताओ माणुसे जम्मे अम्हेहिं पि अणंतसो । पुव्वुत्ताइ असेसाइ दुक्खाइ भवसायरे ॥
देवत्तणे वि संपत्ते आभिओगसुराहमो । जाओ य वाहणो दासो किब्बिसो य अणंतसो ॥
ईसा-विसायसोगेहिं दुक्खं ताय सुदारुणं । चवणे य महाघोरे जायं दुक्खमणंतसो ॥
सव्वेसु दुक्खठाणेसु पुणरुत्त सुदुक्खिओ । हिंडिओ ताय संसारे जिणधम्मविवज्जिओ ॥
एव दुहसयावत्ते संसारे नरसामिय । जिणधम्मविमुक्काण दुक्खमोक्खो न दीहिणं ॥
ता ताय ! अणुजाणेहि जिणधम्मं करेमहं । जस्सो होइ जो जस्स सो उ दुक्खाओ मोयई ॥
लड-लड्डुयाइं कप्पूरवासियाइ अणेगसो । विसदिद्धाइ जाणंतो पियाण देइ को णहा ॥
सल्लं कामा विसं कामा कामा आसीविसोवमा । जाणंतो पुत्तभद्दाण कोऽणुदेज्ज सया पिया ॥
मिच्छादंसणमोहेण अण्णाणेण य मोहिओ । परधाणमयमाणतो पत्तो दुक्खमणंतयं ॥

1 B C उक्कास पमाण (?)। † B C पुढवीआउतेउवाउसु पज्जत्तेयरभेएसु। 2 B विया। 3 C पव्वयं।
4 B C छुहातण्हाइ°। 5 C एवं च दुहसरे।

इण्हिं तुम्ह पसाएण पत्तो धम्मो जिणाहिओ। ताया ! तहा पसीयह दुक्खमोक्खं करे जहा ॥

भणियं रन्ना—'पुत्त ! तुमं अम्ह एगो पुत्तो इट्ठो कंतो, ता किं भणामि । सावगधम्मं पालयंतो अच्छाहि ताव जाव अम्हे जीवामो । अम्हेहिं कालगएहिं वड्ढियकुलतंतुसंताणो परिणयवओ पव्वज्जासि' । भणियं कुमारेण—'ताय ! तुब्भे वि विवेगकलिया एवं भणेह ? सोवक्कमम्मि आउए सुलज्झाहि निस मिस्सुरयासज्झे का आसा । किं अत्थि एस निच्छओ देवयाणाए य न एत्तियं कालं अविग्घेणं मया जीवियव्वमेव, जं एवं वुच्चइ—पडिच्छाहि ताव जाव अम्हे जीवामो । ताया ! संसारे केत्तिया पुत्ता हुया, को वा पुत्तेहिं साहारो । 'वड्ढियसंताणो पव्वयाहिसि' त्ति ताया किह तुब्भेहिं भणियं ? किं नाम मम पुत्तेहिं विणा संसारो सुसमो होज्जा, जेण एवं समुल्लवंति तायपाया । अह बलो सुओ होज्ज त्ति भइ धारा, ता भइ अह चिय नत्थि ता किमनेण । किं वा कुत्तिरयीण य तायपायाणं भासइ को पिंडपयाणं काही । ता तायस्स सम्मत्तं केरिसं । किं च अवत्तवालया वि मरणे अवहीरिज्जंति । ता पव्वज्जाए किं न अणुन्नवंति' । भणियं रन्ना—'पुत्त ! मायरं पुच्छसु' । भणियं कुमारेण—'किं अंबाए न सुयमेयं जेण पुणो पुच्छा' । भणियं जणणीए—'पुत्त ! मइ मए जीवंतीए कज्जं ता अच्छाहि ताव जाव अहं जीवामि । अन्नहा तुह विरहमसहंती पुत्तसोगदुहट्टिया उम्मायपरव्वसा विगुत्ता मरीहामि । ता वरं संपयं तुमं चिय सयं मम्मं ववरोविय पव्वज्जं करेसु' । भणियं कुमारेण—'हा अंब ! किमेरिस-मसमंजसं । अजाणीयं मिच्छद्दिट्ठियाण एवविहं भणिउमुचियं न अंबाए । जओ तरलतरंगभंगुरं अंगीण जीवियं, गिरिसरियारयसरिसयरं जोव्वणं, करिकण्णकपसंकासं कच्छूविणोयकप्पं कामसोक्खं, सहियच्छ-रातोयचलतराइं पियसंगमसुहाइं, बहुविहवाहिविहुरिज्जमाणाइं माणवतणुसंताणाइं, सत्थोडयतरुफलं पिव सया माविणीओ आवयाओ । ता किह अंबा चरणं पडिवज्जंत मम पडिक्खलेइ । तहा[1], अंब ! केत्तिया अणाइकाले बोलीणा पुत्ता जाव आउ-भय-पमिइरूवसंठियाए[2] पाणवित्तीकारणे तुमं[3] वहमि पयासि[4] । ता[5] किह नाणुसरइ अंबा । संसारनाडयनडिज्जंता य जंतुणो अप्पणि-जणयाइसंबंधमणु-भूय तेसिं चिय वेरभावमणुसरंति । ता न कोइ परमत्थओ पुत्तो वा माया वा, ता कुणउ दयं अंबाए पाया, भवचारागाराओ नीहरंतस्स मे मा विग्धं करेउ'त्ति[6] । तओ भणियं रन्ना—'देवि ! मुयसु कुमारं । पूरेउ मणोरहे । पुत्त ! अम्हे वि अणुगिण्हिज्जा पव्वज्जादाणेण कयाइवि' । भणियं देवीए—'पुत्त ! अंबाओ अणुरत्ताओ पहाणकुलबालियाओ ताओ भण्णाविय पव्वयाहि' । भणियं कुमारेण—'अंब ! अप्पणि-जणया एव अणुन्नवेयव्वा । किं तु ताओ वि पडिबोहिय पव्वइस्सं' । गओ नियआवासे । अब्भु-ट्ठिओ भारियाहिं । निसन्नो सीहासणे । समाहूयाओ सव्वाओ देवीओ । भणियं कुमारेण—'भो भो सुंदरीओ ! सुणेह सव्वाओ अवहियमहियाओ' । भणियमन्नाहिं सविणयं—'भाइसउ अज्जउत्तो' । भणियं कुमारेण—'तुब्भे जाणह चिय कसायनिबंधणं विसया, पीयरागाण सद्दसंभवाओ; कसायपरायओ बंधंति असुहकम्माणि । तओ तदणुरूए दुक्खसागरमणुविसइ जीवो । तेणं चिय भणियं—'किं-पागफलोवमा विसया विवागदारुण्ण' त्ति । नगरनिद्धमणं पिव भक्खप्पवह दुरंतमणिज्जं ति गु(गु)णपच्छा भणिअं' । रइपज्जते सयं पि उव्वियणिज्जं । तं चिय वित्तमइविहवा अदीहदंसिणो परमतत्तमिव भन्नमाणा अप्पवेरिया बरंगमुल्लवंति । सज्जंति य तत्थ जुवइअंगे । पयदिणकारणे मुज्झइ मणुयत्त

[1] B C नत्थि 'तहा' । [2] B C आउयम्मादपाणं पाण । [3] तुमं नत्थि B C । [4] B C पसइ । [5] A ते य मिह नाणुसरइ । [6] A करेउत्ति । [7] नत्थि परमिं B C भावो ।

विहलेंति । न पडिवज्जंति चरणं । जे पुण तहाभवियव्वयापेरिया पवईए संसारभीरुणो ते संसारकारणाइं असेसं परिहरंति । तओ खवेंति चिरसंचियाइं कम्माइं'ति ।

भणियं असोगसिरीए – 'अज्जउत्त ! अवसरपत्तं वयणमिमं भणामि । निसामेउ अज्जउत्तो । एत्तियं कालं मणुस्सभवे वि पवित्तमहेसि । एयममा सुरवइ-नरवइप्पमुहाण । जओ –

विबुहवइणो वि पेच्छसु भाण विमय ति भाणिम्मिसणाण ।
पायवडणेहिँ चाडुयसयाण करणेहिँ किं न सुयं ॥

तं नत्थि जत्थ इत्थी न वसिया अज्जउत्त सत्थम्मि । लोइय-लोउत्तरियं तं चिय मम इह पमाणं तु ॥
कुम्मुन्नयचलणाओ पिहुलनियंबाओ हीणमज्झाओ । पीणुन्नयसिहिणाओ कंबुगीवा मयच्छीओ ॥
एवंविहजुवईणं चउसट्ठिसहस्स चक्किणो होंति । सयराहं ता भुंजइ किमेरिसं वण्णियं सत्थे ॥

न हु ताओ मग्गहरणा पहरंति रिवूण तेण ता भणिया ।
ताओ विय मलयवहा ता कस्स किं पि एयाहिँ ॥

गाढाणुरत्तमिहुणयरइकालसुहं तमत्थिऽणक्खेयं[1] । जं तिहुयणं पि सयलं न पावई तस्स[2] मोल्लं तु ॥
नायाधम्मकहाइसु इत्थिओ वण्णिया दढं कीस । नाडय-कव्वालंकार-छंदमाईसु य तहेव ॥
होंति सीया तारा रुप्पिणि लीलावई य दमदंती । लोउत्तरे वि बहुसो महिला लोए य भणियाओ ॥

भणियं बउलसिरीए – 'विमालेसु इमं ताव –

जयकत्ता वि हु रुद्दो भुंजइ इसिभारियाओ परदारं । गोरीगब्भविलग्गो भट्टिज्जए पेच्छ पाहाणे ॥
ता नत्थि भणयस्सेय सामि ! रसंतरमउव्वमेयाणं । हरि हर बंभाईया तेणेव य इत्थिसु पसत्ता ॥

भणियं तिलयमंजरीए –

दसविहभवणवईण अट्ठविहाण पि वाणमंतराण । अणपण्णिय-पणपण्णिय-कोहंडियमाइयाण च ॥
इत्थी-पुरिससमागमसुहसंपत्तीओ जाओ एयासि । तीए[3] अप्पसमाणं न ते उ अन्नं पमन्नंति ॥
पंचविहजोइसाण कप्पसुराण नरिंदविंदाण । अन्नं पि सुहद्वाणं न जाओ चित्ते परिप्फुरइ ॥

भणियं कुंदलयाए –

सामिय किं पि अउव्वं विसयविरागम्मि कारणं दिट्ठं । जइ धम्मट्ठा तुब्भं सो कीरउ किं निमित्तं तु ॥
धम्मेण होंति भोगा रायसिरी भारिया य अणुरत्ता । ते साहीणम्मियाणि परिभुंजउ तप्फलं ताव ॥
काले काले उचियं जं जइ होही तमेव तह काही । भुंजह विसयसुहाइं कुविगप्पविवज्जिया सामि ॥

भणियं पउमसिरी-कणयलया रायहंसियापमुहाहिं – 'इत्थ कीस अंतरा पलवह; अज्जउत्त ! भणसु जहिच्छियं, परिभमावेसु परके, जं तुह हियइच्छियं तं चिय अम्हाहिं कायव्वं । भणसु निम्मियव्वं मणोगयं' ति । भणियं कुमारेण – 'साहु साहु जंपियं नियमाहिं ।

धम्माविवज्जियाण भोय त्ति सुहं न देइ मणुयत्तं । तह विगयविरयाण सुरमणुयं दुक्खसामाइं ॥
जइ नाम होज्ज सया सिसिरजलं ता मणं सुहावेइ । तावपरिक्खयकाले सुहरि उदयं दुहावेइ ॥
जइ होज्ज पुण सुहरि भागारो को वि जो नि सुण्हउ । माणावमनजुया वि दुक्खदओ भमरपीणं ॥
चंदणरसकप्पूराइं हारो सिसिरकुसियवियन्नाइं । होंति सुहकारणाइं परिदाहे मेव हेमंते ॥

1 A तमत्थिरखे । 2 B C तस्स । 3 C के मिच्छितरणमन्नं न जाओ अन्न० ।

परमत्थओ सुहं पुण जीवसरूवं तु वाहिपरिमुक्कं । एगंतियमच्चंतियमणोवमं अविसब्भावे ॥
धा दुग्गंधसरीरं कम्मइयाण न[1] सयरताए । दिव्वाइयाण सुरसो महुररसो पोट्टलीहरिओ ॥
परिचुंबेइ कवोले उम्मत्तो नयण-वयणकुहराइं । सुंदरि विवेयकलिया उवहासमिमं विचिंतेंति ॥
विसदिव्वभोयणाए किंपागफलाण जारिसो होइ । पज्जंतकडुविवागो विसयाण वि जाण एमेव ॥
हरि-हर-बम्हाईया य पुण देवा वि मयणसल्लिच्छा । तेण चिय परिहरिया सुंदरि बुहेहिं धीरेहिं ॥

ज विसयविरत्ताणं सोक्खं सज्झायभावियमणाणं ।
त मुणइ मुणिवरो चिय अणुहवउ न उण अन्नो वि ॥

राग-दोसाहितो बज्झइ कम्मं असोहणं जइ ता । इट्ठाणिट्ठे रागो दोसो विसयम्मि नियमेण ॥
तत्तो य कम्मबंधो तत्तो दुक्खाइं नरय तिरिएसु । कुनर-कुदेवभवेसु वि ताण अह सुट्ठु निव्विन्नो ॥

त सुरविमाणविहवं चिंतिय भवणं च देवलोगाओ ।
अइचलियं चिय जं नवि[2] कुणइ समसिक्करं हियय ॥

जे खलु विसयविरत्ता चक्कहरा अट्ठ ते गया मोक्खं । अन्ने य देवलोए इयरे पुण सत्तमिं पुढविं ॥
परिचत्तविसयसंगा बलदेवा अट्ठ पाविया मोक्खं । एगो उ बम्भलोए हरिणो पुण पाविया नरयं ॥

विसयाण कए नासं दहवयणो पेच्छ पाविओ सुयणु ।
मम वि पडिवासुदेवा अभयकामा गया निहणं ॥

ता विरमह विसएसु किंपागफलोवमेसु नियमेण । सव्वदुहमूलपरसू पव्वज्जा कीरउ विसुद्धा ॥
जीए पुण नत्थि इच्छा सा गिहिजोगं करेउ जिणधम्मं । संथारगपव्वज्जं पज्जंते संपवज्जेज्जा ॥

तओ जायसंवेगाहिं भणियं सव्वाहिं वि—'तुम्ह विरहेण किं गिहवासेण, कीरउ निरवज्जा पव्वज्जा' । अणुमविय परियणं, सह भायाहिं महाविभूईए पव्वइओ सागरचंदकुमारो धम्मघोससूरिसमीवे । कालेण सुगयमहाणागमो ।

तेसिं च सूरीणं भाइणिज्जो मुणिचंदो नाम साहू अपरिणओ सुयमेत्तगाही अमाणियत्थो । अण्णया थेरा जाया सूरिणो । अणसणं काउमिच्छंति । मुणिचंदो चिंतेइ—अहं भाइणेज्जो, सुयहरो बहुसयणो य, ता ममं सूरिपए ठविस्संति सूरिणो । ते य महाणुभावा मज्झत्था गुणबहुमाणिणो त्ति सागरचंदो ठविओ नियपए । गीयत्थसमणगणस्स बहुमओ, सयलगुणोववेओ । सूरी अणसणं काउं गओ देवलोगं । मुणिचंदो सयणजणं उग्गाहेत्ता पुढो विहरइ पउट्ठो सूरीणं धम्मघोसाणं । तओ सो अविसयविभागमू जहा सुयमेत्तगाही अतवेरियत्ताए समुट्ठिओ परेसिं पि कुग्गाहपवत्ताणं सत्थवाहो । विहरंतो समागओ साएयनयरे । तत्थ य धम्मघोससूरीहिं पुव्वं जे केइ सासणपडिणीयभावमुवगया वि तहाविहदेसणाए भव्वा उवसामिया आसि । ते जहा—पेच्छह मइ[3] भरठकुरो वि भोलगिज्जइ फक्करयीहिं, ता देवो इहलोग-परलोगत्थीहिं किं नासेविज्जइ । न य देवगुणा परोक्खे देवे विनाणिउं तीरंति । न हि परे परोक्खे पहगयं रूवं नाउं पारिज्जइ । अत्थि पुण परलोगो पुण्णं पावं च । अत्थि तप्फलदायगो को वि देवो वि । सो य आराहणीहिं न नज्जइ । तम्हा अविसेसेण देवं दट्ठूण पणामो कायव्वो । सद्दायपयस्स घडियपडियस्स पडियरणं पूयाइसु पयट्टियव्वं । जो चेव एयाण मज्झे देवाहिदेवो भविस्सइ, तओ चेव निरुवारो त्ति । जो पुण पासंडियजणाओ एगतरस्स निक्खेवेण सेसाणमवण्णा सा तप्परसगारओ (?) न

1 A च तत्थ रत्तयं । 2 C कि । 3 मंति 'मए' C ।

सुज्झइ । अओ सव्वत्थ सम्मद्दिट्ठीहिं होयव्वं ति । तेसिं च विस्संभ उ हियए । मच्छरवसगया एए सव्वं भणंति । तओ ते पच्चगीयमाणमवहाय मइया जाया । जहा जे छउमिच्छउवविरया आवजियसमणपक्खा ते पुण—'नो मे कप्पइ अण्णउत्थिए वा, अन्नउत्थियदेवयाणि वा, अन्नउत्थियपरिग्गहियाइं अरहंतचेइयाइं वंदित्तए वा नमंसित्तए वा' इच्चाइसुत्तमणुसारिय दंसणपडिमारोवणेणं दंसणसावगा कया । जहा जे देसविरइजोग्गा ते एगविहाइभेएण विरइं गाहिया । ते य सव्वे वि मुणिचंदपउत्तिं सोऊण गुरुमाइणेज्जया[1] एस त्ति भवगा आगच्छंति । तत्थ य जे महाभइगा आगया ताण पुरओ भणिउं आरद्धो—'किं तुम्ह धम्माणुट्ठाणं निव्वहइ ?' । तेहिं वि सिट्ठं—'सव्वदेवपणामाइ तुम्ह गुरुणा उवरइं सं निव्वहइ' । तओ भणियं मुणिचंदेण—'तुम्हे मम गुरुणा विप्पलद्धा । तुब्भे अप्पा य संसारे पाडिओ । तत्थ तुब्भे मिच्छत्ते चिरीकाऊण संसारे पाडिया । अप्पा पुण उम्मग्गदेसणाए सुदूरं भवे पाडिओ । ता न किंचि परिसेण धम्माणुट्ठाणेण सिज्झइ' । तओ ते अहाभद्दया सुदूरं पडिनिविट्ठा । चेइय-साहूण पुणो बाहगा जाया, सुदूरं पडिनिवेसाओ संसारभायणं च । जे वि पडिवण्णसम्मत्ता ते वि तेण विगुत्ती कया । एवं भणंतेण—'का तुम्हाण सम्मत्तपडिवत्तिजोग्गया दिट्ठा गुरुहिं । जेण †भद्दगी, समत्तओ, न सुत्ते पडिकुट्ठो; सो दंसणपडिमाए जोग्गो जीवदयाइणुट्ठाणस्स य । तत्थ भद्दगो[2] पंचहिं गुणेहिं नज्जइ । तं जहा[3]—तक्कहाए पीई, निंदाए असवणं ति, तेसिं अणुकंपा, चित्तस्स नासो, परमा जिन्नासा । तहा समत्तओ[4] वि पंचहिं गुणेहिं नज्जइ । तं जहा[5]—गुरुविणओ, सेकाळवेक्खाए, उचियभासणमुत्तस्स, रया,[6] सव्वत्थमाइसु उवओगो । तहा सुत्तापडिकुट्ठो[7] वि नज्जइ पंचहिं गुणेहिं । तं जहा[8]—लोगप्पियत्त, अगरहिया किरिया, वसणे धीरिमा, सत्तीए चाओ, लद्धलक्खत्तं चेति । एएसिं पंचण्हं गुणाण के तुब्भे अप्पए भणइ; गुरूहिं वा के गुणा दिट्ठा ?; ता अणिगारिया हु धम्मो कयओ । अणहिगारिओ दोसो आणाभंगाओ च्चिय, धम्मो आणाए पडिबद्धो ।

किं च— औदार्यं दाक्षिण्यं पापजुगुप्सा च निर्मलो बोधः ।
लिङ्गानि धर्मसिद्धेः प्रायेण जनप्रियत्वं च ॥

एएसिं गुणाणं के तुम्हाण अत्थि । किं उदारत्त करिसत्तलद्धइग्गाणं भणियवाईणं; [किं दक्खिण्णं] वराडियाकज्जे पिइ-माइ-भाइ-पुत्ताइएहिं सह कलहकारयाणं, निच्चं परमुसणेक्कचित्ताण का दुगुंछा पावे; एयद्दोसजुत्ताण कह निम्मलो बोहो; सयणवग्गो वि कल्लहसीलाण कहं जणवल्लहत्तं । ता आलप्पविसिट्ठमेयं ति, कं मे धम्मपउत्तिं पुच्छामि ?' । तओ ते एवमेयं ति परिवडियसम्मत्ता जाया । जे य वयगाहिणो आसि, ते वि तेण भणिया—'का मे वयगहणपउत्तओ ?, जओ देसविरईए बीया कसाया आवारगा । जइ ताण खओवसमो पढम वय जायं । ता किं बीयकसाईणमावारग जेण एगगं चउक्कं च तिगं दुगं च एगं च गेण्हेइ वयाइ । अहवा वि उत्तरगुणे एस कह उववज्ज हवेज्जा । जं पि 'दुविहं तिविहेण पढमवो' इच्चाइ छब्भंगा सूरीहिं भणिया ते वि कह संभवंति । एयं पि न नाय तुब्भेहिं, जओ जं च्चिय आवरणं दुविहं तिविहेण वयगहणे, त च्चिय एगविहं एगविहेण गहणे वि । ता न भंगभेएण वयगहणं घडत्ति । ता भो महाणुहा तुब्भे सूरीहिं पयारिय' त्ति । तओ ते वि संजायसंसया परिवडियपरिणामा जाया । जे वि पव्वज्जाभिमुहा कया आसि गुरुहिं ते वि तेण भणिया—'का मे पव्वज्जाजोग्गया ? । जा तिरयणर

1 C गुरुभावा । † A आदर्शे अत्र 'जेण एयप्पभुयाणी भिहिपरो जविणमित्ती संदंसणपडिमाए । एतादृशः पाठः । 2 A एवमहमाणो । 3 A ते य एवं । 4 A भिडिमओ । 5 A ते य इमे । 6 A रया । 7 A जविणमित्ती वि । 8 A ते य इमे ।

पक्खिक-डमर-महामच्छलिंग-पमुहेहिं आराहिया, सा कह तुच्छवणिआइएहिं आराहिज्जउ ।, न य चेपूण विराहिया संसाराओ धम्मफल देइ । यदाह—'अविधिकृताद् वरमकृतम्' । किं च—

कुरुड-उक्कुरुडा काऊण वि दुक्करं तवचरण ।
विराहियसामण्णा गया सत्तमाए नरयपुढवीए ॥

ता एयारसपडिमाक्कमेण तुलणं काऊण पव्वज्जा घेतव्वा, न अन्नहा । ता एत्थ महारहा समणा किं पुण वणियमेत्ता । तओ ते वि गिहवासाभिमुहा जाया । एवं तेण मुणिचंदेण अविहीए कहंतेण बहू जणो धम्मवासणारहिओ कओ, साहुजणपओसी य । तत्थ तहाविहजणेण पूइज्जइ—एस भगवं सव्वं परूवेइ त्ति मण्णमाणेण मूढधम्मसड्ढिगेण । एवं वट्टंते सोऊण सागरचंदसूरी विप्पडिवण्णजण-संठवणत्थं समागओ साएए नयरे बहुसिस्ससंपरिवुडो विहारकप्पेण विहरंतो । ठिओ उज्जाणे जहजणपाओग्गे । निग्गया परिसा, मुणिचंदविप्परिणामियजणं मोत्तूण । ते वि उवेक्खावि वाहराविया न एंति । तओ पउत्ता पुरसोहिणी विज्जा । तप्पभावाओ समागया सव्वे । ते अन्ने य सामंतामच्चाइणो पाइपज्जंतो य जणो । मुणिचंदो वि तत्थ गओ । तओ सागरचंदसूरी ताण पुरओ भणिउमाढत्तो ।

सावज्जणवज्जाणं वयणाण जो न जाणइ विसेसं ।
वोत्तुं पि तस्स न खमं किमंग पुण देसण काउं ॥
गीयाणमुज्जयाणं आयपराणुग्गहे पयत्ताणं ।
सहइ वह गिरा पयडइ सपरेसि अणुग्गहो जेण ॥
असियसयमेयमिमा किरियावाई जिणेहिं पन्नत्ता ।
साहारणमिणमेसिं लक्खणमाहंसु समयविऊ ॥
किरियाहिंतो मोक्खं जो इच्छइ भणइ सो किरियवाई ।
चंडहरी चंडसिवो चंडाइच्चो जसाइच्चो ॥
माहव-केसव विण्हू महुसूयण तिविक्कमा इमे सव्वे ।
किरियावायपवन्ना मोक्खत्थं संपयट्टंति ॥
जिणसासणावराहं काऊण इमेण मा हु नियसत्थि ।
किरियावाई जेणं तिरिएसु न वच्चए आउं ॥
जिणसासणावराहो अणंतभवदारुणो दुहविवागो ।
नरयतिरिएसु दुक्खं किरियावाए इणे तत्तो ॥
बंधेज्ज नरयआउं जिणसासणबाहगो न संदेहो ।
तेण इमे कारविया जिणसासणबाहपरिहारं ॥
एवं च करेंतेणं कुग्गहपहनिरुंभणं कयमिमाण ।
ता सूरीहिं अजुत्तं मुणिचंद न किंचि आयरियं ॥
एयाणं पि तहाविहसूरीण पयाण वंदणं जुत्तं ।
संसारदुक्खजलणं निमित्तमिह बोहिलाभस्स ॥
ता भो महाणुभावा ! चयहा तुम्मे तहाविहगुरूणं ।
पयवंदणउज्जुत्ता जिणपडिमाणच्चणे तह य ॥

जे वि पडिवन्नसम्मत्ता ते वि भणिया—'भो भो जिणदत्त-जिणवल्लह-जिणरक्खिय जिणपालिय अरिहदत्तादओ! धन्ना तुब्भे जाण मोक्खफलदायगो सम्मत्ततरू परूढो हियमगणे। भो मुणिवइ! किमेयाण गुरूहिं अणुचियमायरियं जेण तुमे गुरू एए य उवालद्धा?'। जं पुण पण्णरसगुणोववेया अहिगारिणो त्ति तं न अंगोवंगेसु पच्छिमगंथेसु वा दिट्ठं। तहा वि जइ भणियव्वं ता तं विसेसविसयं, न सम्मत्तविसयं। जे पाओ सावयकुलजाया न तत्थ इमा परिक्खा कायव्वा, किं तु अणुव्वयविसए' संखेविए त्ति। किं च एत्तो एगाइगुणविहीणा वि दिक्खिज्जंति चेव। जओ भणियं—

कालपरिहाणिदोसा एत्तो एक्काइगुणविहीणा वि।
जे बहुतरगुणजुत्ता ते जोग्गा एस परमत्थो त्ति॥

जं पुण 'करिसवलसूरगाण'मिच्चाइ, तत्थ य परमायमणपराण माहणाण किमुदाहरणं। खत्तियाण वि परदेसससगाण अवनराहाण वि घणीण भणाहकाररमाण किमुदाहरणं। वेइसा पुण वाणियगा चेव। सुद्दाइमाण हलसगन्सेडणपराण निच्च करमरदलवाण किं सव्व पव्वइयणस्स सम्मावमाणहाणस्स य त्ति। ता न केइ धम्मारिहा संति त्ति। दक्खिण्णं बाहुबलिणा सह जुज्झतस्स भरहस्स केरिसं। केरिसा वा पायदुगुंछा राईण मज्जमंससासीण त्ति। सम्मत्तमवलहइ तित्थयरस्स वि न नाम त्ति, किं पुण अन्नेसिं। ता न अहा सुयगाहिणा होयव्वं, किं तु विसयविभागवंतिणा कायव्वा। जं पुण देसविरइजुत्त जसभद्द पुण्णभद्द-माणिभद्द जसधवलपामोक्खाण तुमे भणियं 'देसविरईए बीयकसाया आवा-रगा' इच्चाइ तं पि न जुत्तं। जओ असंखेज्जभेदो कसाओवसमो। सव्वोवसमाइफड्डग-देसोवसमाइफड्डग-भेएण सुए भणिओ। तओ को वि भेदो कस्स वि वयस्स धम्मगस्स य वा आवारगो, न सव्वस्स सव्वे भेया। तम्हा अविन्नायसमयसारा अत्तपेरिया गुरूणमहिक्खेव काऊण नियमा दुग्गइगमणमप्पोसि। जं च भणियं 'का वणियमाइयाण पव्वज्जाए सत्ती' इच्चाइ, ता किह सालिभद्द धन्नय-सुदंसण-जंबूनाम पइरसामि धणगिरिप्पमुहाण पव्वज्जा होज्जा'; कहं वा तक्खणपव्वावियाण दमगाइयाण?। जं पुण 'पडिमाहिं तुलिऊण अप्पाण दिक्खा पव्वज्जियव्वा'त्ति, तं पि अणेगंतियं विसेसविसयं ति। जओ न सालिभद्द-दमगाईहिं पडिमाओ दिक्खा पडिवन्ना। ता एव भणंतेण तुमए भगवं तित्थयरो आसाइओ। जओ दुप्पसहंतं चरणं भगवया भणियं। तं च एवं परिणामावे वणियाण मिच्छा जाय। तो भगव मिच्छावाइ। तो तुमं तित्थयरासायणं काउं भमिहिसि दारुणं दीहसंसारं' त्ति। तं सोऊण चिंतेइ रुट्ठो मुणिवइ सूरिस्स। किं तु पत्तो इमस्स समरकउणो राइणो पुत्तो त्ति भएण पडिउत्तरं अदाऊण उट्ठिओ रासकुराकुरायमाणाहरो। तओ विरीभूया निय-नियभूमिगासु सव्वे वि। भवकमाउ मुणिचंदो वि गओ पओसं। बाहुमत्त अस-मासुअभावणाहिं उम्मग्गे पयट्टाविऊण मओ उववन्नो परमाहम्मियसुरेसु।

इओ य इह जंबुद्दीवे परिक्खिविऊण ठिओ जो एस लवणजलही तत्थ अत्थि ठाणंमि महानई सिंधू पविसइ तत्थ इमाउ दाहिणिल्ल दिसाभाए पन्नपन्नाए जोयणेसु वेइयाए अब्भंतरे अत्थि पडिसं तावदायणं नाम अद्धतरसजोयणप्पमाणं हत्थिकुंभायारं थल त्ति। तस्स अद्धुट्ठजोयणाणि उस्सेहो स्ताजलम्भावरण। तत्थ य अच्चंतपरमघोरतिमिरपत्तियासाओ पडियाउमसंठाणाओ पहूओ गुहाओ अत्थि। तासु य जुगजुगेन निरंतरं जलयारिणो मणुया परिवसंति। ते य वज्जरिसहनारायसंघयणा महाबलपरक्कमा अद्धमग्गसरपुमदा संताजगाऊ माणुसजम्मगंधिया दाढीसारा परमदुस्सहा भायगाइ सहस्सा पावीरा हीं भवंति। तम्मि य मणुयाण जाओ अंतरंडगोलियाओ ताओ गहाय विपिणा

1 C वंदेइ भ. । A वच्चन ।

चम्मपुंछवालेसु गुविऊण, जो कोइ उभयकच्छेसु निबंधित्ता सुमहग्घरयणत्थी सागरं पविसेज्जा, सो महामयर-सुंसुमार-गोहियाइदुट्ठसावएहिं अमेसिओ सव्वं पि सागरजलं आहिंडिऊणं मीणो व्व सुक्काणुत्तरपवरमणिरयणाण पभूयाणं संगहं काउं अणहयसरीरो सट्ठाणमागच्छेज्जा। ताओ य अंतरंडगोलियाओ तेसिं जीवमाणाण न सक्केंति घेत्तुं, मया पुण ते घेप्पंति बहुविहाहिं नियडणाहिं महया साहसेण दुवालसहिं संवच्छरेहिं सजणवयमहाडहकरेहिं बहुपुरिसखएहिं महाकिलेसेण जीवियसंसएण घेप्पंति। तओ सो मुणिचंदजीवो परमाहम्मियसुराउयक्खए उव्वट्टो समाणो तेसिं पडिसंतावयजलचराण मणुयाण मज्झे मणुस्सो होही।

इओ य तओ अगओ दूरदेसे अत्थि रयणदीवं नाम अंतरदीवं। तत्थ य घरट्टसंठाणाइं महापमाणाइं अणेगाइं वइरसिलासंपुडाइं अत्थि। ताइं च वियारिऊणं ते रयणदीवनिवासिणो मणुया पुव्वपुरिससिद्धलेवपहाववसिएण चेव जोगेण मच्छियामहुणि पक्कमंससंडाणि मज्जमरियभंडगाणि य तेसिं वइरसिलासंपुडाण मज्झे ठवेंति। तओ केइ पुरिसा सुसाउपोराणमज्जमहुपक्कमंसपडिपुण्णे पभूयभलए गहाय वहणेसु आरुहित्ता, त जलमागच्छंति। ते य जलवासिणो मणुया दूराउ चेव ते आगच्छंते दट्ठूण तेसिं वहाए पहावेंति। ते वि तेसिं पच्चुप्पन्ने एग तुंबग कलेवरिं मोत्तूण अइमहयफल्ल महया वेगेण त ज्जाणवत्त वाहेत्ता रयणदीवाभिमुहमागच्छंति। ते वि य महुमंसासाइयरसलोलयाए सुदूरयरं तेसिं पट्ठीए धावंति। जाव समासन्नागयाण पुणो पुणो तुंबगपक्खेवेण, ताव समाणयंति महुमज्जमंसलोलुए ते मणुए, जाव वइरसिलासंपुडाइं ति। तओ अमेयाणं वइरसिलासंपुडं जमायमाणपुरिसमुहागारं वियाडिय चिट्ठइ, तत्थ समुव्वरियमलाउयाइं तेसिं पेच्छमाणाण अंतो मोत्तूण तओ पलाएत्ता नियनगरमागच्छंति। ते पुण महुमज्जमंसलोलयाए आगंतूण तत्थ पविसंति। तत्थ पुव्वसुक्कमहुमज्जमसाइय पभूय पासित्ता, अईव तुट्ठा हरिसवसा हरियगज्जियं करेमाणा त महुमज्जमंसं भुंजंति। तत्थेव मज्जमत्ता सुहपसुत्ता अच्छंति। एयमंतरे ते पसुत्ते नाऊण ते रयणदीववासिणो मणुया गहियाउहा वद्धसन्नद्धकवया तुसिणीया सणियं सणियं गंतूण, अत्थ त वइरसिलं वेढेंति सत्तट्ठपंतीहिं, अन्ने य त घरट्टसिलासंपुडं झड त्ति आमालेत्ता मेलेंति। तंमि य मेलिज्जमाणे जइ कह वि तुडिवसेण एक्कस्स दोण्ह वा निप्फेडो होज्जा। तओ तेसिं रयणदीवनिवासिमणुयाण सपुत्तकलत्ताण सदुपय-चउप्पयाण तेसिं मणुस्साण हत्थाउ संहारो होज्जा। तेण ते त संपुडं सव्वत्तं चेव बहुवसह-महिसजुत्तं काऊण घरट्टपओगेण भमाडेंति। अणवरयं संवच्छरं जाव तेसिं सारिसं घोरदारुणं महादुक्खमणुभवमाणाण संवच्छरेण पाणाइक्कमो होज्जा। तहा वि ते तेसिं अट्ठिसंघायातो फुट्टंति, नो दुदला भवंति। नवरं जाइ काइ वि संधिसंभाणवयणाइं ताइं सव्वाइं वि छुट्टंति। तओ तस्स घरट्टस्स भूमीए किंचि अट्ठिय निवडियं[1] वा निवडमाणं वा पासित्ता ते रयणदीवमणुया परितोसं गच्छंति। पमोयपत्ता ताइं संपुडाइं उग्घाडिऊणं ताओ अंतरंडगोलियाओ गेण्हंति। तओ जे केइ तुच्छपणा ते अणेगकोडीहिं दविणस्स विक्किणंति त्ति। एवं सो वि मुणिचंदजीवो अंतरंडगोलियाकज्जेण तेण विहिणा मारिज्जिही, संवच्छरं जाव परमघोरदारुणं दुक्खं विसहमाणो उम्मग्गदेसणागुरुअहिकरणकयपावकम्मभारावणओ पुणो पुणो सत्तवाराओ तत्थ उववज्जिहिइ। अंतरंतरा नरए गच्छिहिइ। पुणो तेण विहिणा रयणदीवमणुएहिं संवच्छरेण अइपावसहमविहाणेण ववरोविज्जिहिइ त्ति[2]। एवं महादुक्खमणुभवमाणं नरय-नर तिरिय-

1 B C नत्थि परमित्थ। 2 B C ववरोविज्जमाणो मरो°।

कुदेवगइसंकुलमणंतसंसारं भमिहिइ' त्ति । 'अन्नो अविहियदेसणाए न य अभिमुहभावो विवरीयभावो, एवंविहविभागो मज्झं' ति उवएसो ।

॥ मुणिचंदकहाणयं समत्तं ॥ १४ ॥

एतद्विपर्ययेण गुणमाह –

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णइं परमं ।
जिणसासणमविगप्पं दुवियड्ढजणाण वि कहेत्ता ॥ २४ ॥

व्याख्या – 'जयसेनसूरय इव केचित् प्रापयन्त्युन्नतिं' प्रभावनां 'परमां' – उत्कर्षवतीम् । किं कृत्वेत्याह – 'जिनशासनं अविकल्पं' अविगानेन 'दुर्विदग्धजनानामपि' पण्डितंमन्यलोकानामपि 'कथयित्वा' देशनां कृत्वेति गाथार्थः । भावार्थः कथानकादवसेयः । तच्चेदम् –

—— १५. जयसेनसूरिकथानकम् । ——

अत्थि परिचिंतणपयत्तिमो वि धणधण्णसंकुलो मगहा नाम जणवओ । तत्थ उसभपुरं[1] नाम नयरं । तत्थ य विक्कमसेणो राया रज्जं पालेइ । तत्थ य चउवेयवियाणगो रायजणसम्मओ छक्कम्मारंभसत्थकुसलो अइबहुमाणी माहवो नाम बंभणो परिवसइ । तस्स उसभपुरस्स उत्तरपुरच्छिमे दिसाभाए फलनिमियतरुवरुद्धरविकरनियरं रत्तासोयं नाम उज्जाणं । तत्थ साहुकप्पेण विहरमाणा गणहरा इव विचारपरा, कुम्मेला इव उवसमरसाणुगया, रायाणो इव पहाणसमासंगया बहुसिस्सपरिवारा जयसेणसूरिणो समागया । समोसढा रत्तासोयउज्जाणे । निग्गया परिसा । राया वि निग्गओ । माहवभट्टो वि नियपंडिच्चगव्विओ महाजणसमक्खं तं समणं निरुत्तरं करेमि त्ति संकप्पिऊण गओ तत्थ । वंदिय भगवंतं उवविट्ठा सव्वे वि उचियट्ठाणेसु । समाढत्ता भगवया देसणा, संसारनिव्वेयकारणं । अत्थावसरे सूरिणो साइसयं रूवं दट्ठूण संवेगगब्भिणं च[2] भणियं विक्कमसेणरन्ना –

'भवओ भवणगुणसोहग्गसंगओ कीस दुक्करतवम्मि । विणिउत्तो भयवं भंते अप्पा अपावो वि ॥

केण वेरग्गेण पव्वइओसि ?' त्ति । भणियं सूरिणा – 'महाराय ! संसारे वि निव्वेयकारणं पुच्छसि ?, जओ विवेगजुत्ताण सुलभाइं परम वेरग्गकारणाइं सारीरमाणसाणेगदुक्खसारे संसारे' त्ति । भणियं रन्ना – 'एवमेयं, तहा वि विसेसकारणं पुच्छामि । जइ अणुग्गहो, ता साहेंतु भगवंतो' । भणियं सूरिणा – 'जइ एवं ता निसुणेसु –

अत्थि कासीजणवए वाणारसी नाम नयरी । तत्थ य गुरुभूहरसिहरनिहियपयगुरुपयावक्कंतवंसो पुहइसारो राया । तस्स य सयलंतेउरपहाणा कमला नाम देवी । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । अन्नया रयणीए रन्ना सह पसुत्ता सीहं सुमिणे दट्ठूण पडिबुद्धा कमला । सिट्ठो सुमिणो रण्णो । तेण भणियं – 'सुमिणपाढगे पुच्छिऊण कहिस्सामि फलमिमस्स, ताव सुंदरो सुमिणो' त्ति । पभाए अत्थाणगएण समागया सुमिणपाढगे पूइऊण भणियं रन्ना – 'भो भो ! अज्ज रयणीए कमलादेवी

दाढाविडंबियमुहं महुपिंगलच्छं सीहं सुपउरसडाभरभूसियंसं ।
उच्छंगमागयमिमं अवलोयइत्त दट्ठूण निद्दविगमं समुवागया उ ।

1 A वसभपुरं । 2 B C भूमिवंगा ।

ता ण कहेइ कम्मस्स किमागमिस्सं देवीए भज्ज म जमेरय सुहाणुमागं ॥
विप्पा भणंति बहुसत्थवियक्खणाओ भोगा नरिंद ! सिरिपुत्तभणागमो य ।
आरोग्गया भाउवच्छय च कोट्ठारभण्डारसमागमो य ।
सत्तूण नासो पियसंपओगो एय भविस्सं भययाण देव ! ॥

तुट्ठो राया । ताविय पारितोसिय । गया सट्ठाणेसु सुविणपाढगा । रण्णा सिट्ठो सुमिणपाढगवइयरो देवीए । आओ कालेण दारगो, सुहगहनिरिक्खिए लग्गे । कय वद्धावणय । सुहकम्मे वट्टंते कय दारगस्स पियामहसंतिय जयसेणो त्ति नाम । पचधाईपरिग्गहिओ वड्ढिउमारद्धो । जणणि-जणयाणं सेसपरियणस्स य आणंद कुणंतो जाओ कालेण अट्ठवारिसिओ । उवणीओ कलासूरिणो । अहिज्जिओ अचिरेणेव कालेण कलानियरं । समाणीओ गेहे । कय वद्धावणय । पूइओ कलासूरी । कुमारो वि समाणवयवयस्ससहिओ णाणाविहकीडाहिं अभिरमंतो चिट्ठइ ।

अण्णया अत्थाणासीणस्स[1] रण्णो देसंतरागएण भणियं दूएण—'देव ! अह तुम्ह दंडवइणो महाबलस्स वयणाओ इहागओ । अत्थि देवपायाण सुपसिद्धो विसमगिरिखुग्गपल्लीसमासिओ चंडकेसरी नाम पल्लिवई । तेण य समासन्नदेसो उव्वासिओ, निद्धणीकओ । न सो अम्ह उत्तरं देइ, विसमगिरि दुग्गबलेण । ता एत्थ देवो पमाण' । तओ रण्णा अमरिसवसफुरफुरायमाणाहरेण निरूवियं कुमारवयण । भणिय कुमारेण—'ताय ! विचित्ते चिट्ठह । निरूवियाओ दिसाओ, वट्टिओ लोगो । निसिद्धा मंतिणो उद्दिसंता । भणियं कुमारेण—'केत्तिओ विक्खेवो महाबलस्स ?' । भणिय रण्णा—'पक्कलपाइक्काण वीससहस्साइ, आसवाराणं पंच सहस्साइ, पंचासा करीण । तहा देसठक्कुरलेहाए लोगाण तीस सहस्साइ मिलंति' । भणियं कुमारेण—'चंडकेसरी किं महाबलो ?' । भणिय रण्णा—'भणिओ महाबलस्स तत्तिओ संभाविज्जइ' । भणिय कुमारेण—'नामाणुरूवो न वयसाओ दंडवइणो । ता किं कोइ भणिय-वंभणाइरूवो सो' । भणियं रण्णा—'सो विक्कमरसो पुणो छत्त-चामराडोवकलिओ' । भणिय कुमारेण—'ता सो परिक्कलाओ लच्च गेण्हइ । कहमसहा पुक्करेज्जा' । तओ भणिय सुबुद्धिणा—'संभाविज्जइ कुमारवयण' । विमलबुद्धिणा भणिय—'एस देवाणुचरो विमलवाहणो चंडकेसरिणो गोविओ । ता एयस्स विक्खेवो दिज्जइ' । भणियं मइविहवेण—'युक्तमेतद् । यतः—

उपकारगृहीतेन शत्रुणा शत्रुमुद्धरेत् ।
पादलग्नं करस्थेन कण्टकेनैव कण्टकम् ॥

किं तु एयस्सेव केवलस्स विक्खेवो न दिज्जइ । माऽवयक्खिओ विसोट्टेज्जा । ता महाबलो वि निजुज्जइ एयस्स सहाओ' । भणियं कुमारेण—'किं बहुणा अह चिय वच्चामि ।

यतः—विपक्षमखलीकृत्य प्रतिष्ठा खलु दुर्लभा ।
अनीत्वा पङ्कतां धूलीमुदकं नावतिष्ठति ॥
समूलघातमघ्नन्तः पराभोयन्ति मानिन ।
प्रध्वंसितान्धतमसः तत्रोदाहरणं रवि ॥

तओ भणिय सुबुद्धिणा—'न जुत्तो सयमारंभो कुमारस्स । जओ सो नीयतरो । जओ—

उत्तमं प्रणिपातेन शूरं भेदेन योजयेत् ।
नीचमर्थप्रदानेन तुल्यमेव पराक्रमैः ॥

---

1 B C सहासीणस्स ।

भणियं कुमारेण – 'महामच ! किं न सुयं –

यथा यथाऽनुगम्येत नीचो मूर्धानमाक्रमेत् ।
गर्दभो नात्मवित् क्वापि कर्णामोटं विना भवः ॥

भणियं विमलमइणा – 'सो अम्ह इहट्ठियाण सज्झो । अन्नो वो तस्स कणिट्ठो एगगइओ चंडसो भाया सो भणाविओ; अन्नो – तुम चंडकेसरिं वावाएसि, ता तुज्झ विक्खेवं वाउम्ह रज्जेऽभिसिंचामो । जे तुह ग्गामदा न भाणं गिण्हिस्संति ते अम्हे आण गाहिस्सामो त्ति । तओ तेण तंमि विणासिए निय-विक्खेवं पेसिय ते वि करमाइ गिण्हिस्सामो' । भणिय कुमारेण – 'भरिय एय, किं तु पावचरियं, न विक्कमचरियं । ता सयं चेव गंतूण चंडकेसरिणं सय गाह गेण्हामि' त्ति । भणियं वसधवलेण कुमारा-मच्चेण – 'देव ! पाड्गुण्येन सयप्रयोगक्रिया मुख्याऽस्ति । ता किं एयं भणसि कुमारपाया ?' । भणिय कुमारेण –

पौरुषीं वृत्तिमालोक्य वदन्ति क्षत्रियोत्तमाः ।
पाड्गुण्यं तु भवद्भ्यो राजानः समुपासते ॥

भणिय रण्णा – 'सो अम्ह इक्काए सज्झो, किं तस्सुवरि विक्खेवेण, ता दंडो पेसिज्जउ अण्णो' । भणिय सुबुद्धिणा – 'किंचि पाहुड गहाय ताव को वि संधिविग्गहिओ वच्चउ; भाणिज्जइ य – किं कय-चोइयो अम्ह विसय उवद्दवेसि', नियमसर्पि न जाणसि ! । तो जइ जीवियत्थी ता तुण्हिक्को अच्छसु । अम्हेहिं सह पीईए वट्टेज्जा, अन्नाहु नत्थि ते जीवियं ति । जइ एय मन्नइ ता पाहुडं समप्पणीयं नन्नह त्ति । पच्छा य उचियं त करिज्जी' । बहुमय सव्वेसिं । तओ वाहराविओ भाणुदत्तराओ संधिविग्गहिओ । समागओ, भणिओ सुबुद्धिणा – 'तुम अज्जया वि चंडकेसरिसमीवे वच्चसि, सो वि तया तव उवयारं करेइ । ता तुम वच्चसु । कालक्खणणुरूवं कायव्व' ति । 'एव'ति भणिण तेण । दिन्नो चउविह-परिवारो । दिन्न पयाणय । पत्तो कालेण कालगुहाए चंडकेसरिपल्लीए । आवासिओ उचियपएसे । पत्थावे दिट्ठो चंडकेसरी पडिहाराणुण्णाए, किया उचियपडिवत्ती । भाणुदत्तराएण वि समप्पियाइं वत्थाइ रयणाइं रायपेसियाइ, गहियाइं तेण अवण्णाए । तओ भणिय चंडकेसरिणा – 'किमागमणपओयणं ?' । भणियं भाणुदत्तराएण – 'तुम्ह उक्कंठिया समागया, पओयण पि किंचि अत्थि' । भणियमणेण – 'साहेसु किं तय'त्ति । भणियं भाणुदत्तराएण – 'चारपुरिसेहिं सिट्ठ पुहइसाररन्नो जहा तओ सीमंतदेसो चंडकेसरिणा उवद्दविओ । त सोऊण रण्णा अमरिसवसफुरफुरायमाणाहरेण भणियं – 'अरे रे जमावयं सद्दावेह । सन्नाहेह चाउरंगिणीसेण्णं । सो दुरायारो मए सहत्थेण गंतूण हंतव्वो' त्ति । एयंतरे मए विन्नत्तो राया; जहा – 'देव !

जइ कह वि तस्स केण वि अवरद्ध[1] सामिय अपुच्छिऊणा ।
ता तस्स नत्थि दोसो होंति पमाया पमइवग्गे ॥

ता पसिय पसिय नरवर ! मुंचसु कोव अकारणे तस्स । भत्तीहि वि संकय पणमिह नत्थि संदेहो ॥

पुणो वि मए भणियं – 'सो चंडकेसरी मम माया । जइ कह अवरज्झमि ता सो देवपायाण उवर-ज्झइ । केवलं पसायारिहो सो देवपायाण वि । तओ तयणुण्णाए एस अहमागओ म्हि' । तओ भणियं से मंतीहिं – 'सुट्ठु कयं, जं माया करेइ त कम्म अवया' । तओ हाविममावासट्ठाए वास-ववसाइयं । कयं

1 B O अवरद्धं ।

सव्वं सुणियं । ठिओ मंतणए चंडकेसरी मंतिणो य । भणियं मंतीहिं—'देव ! किमेत्थ देवो उक्कंठिज्जइ ? तुम्हेहिं अणुभावेहिं चेव तस्स अवरद्धं । तंपय जमेत्थोचियं तं भणउ देवो' । सो भणइ—'किमेत्थ भाणियव्वमत्थि । एयं मुसावाइणं मच्छरनिब्भरमणेणं नीणावेमि ।

तुम्हारिसवरमंतीण मंतपासावपासिओ नरओ । किं काही दुट्ठाही वि सुवण्णगरुडस्स मज्झेसो ॥

एसा ताव कालगुहापल्ली विसमच्छिन्नटंकगिरिकंदरसमल्लीणा, वसीकुडंगपायारपरिक्खित्ता, अब्भिंतरपाणीया, पेरंतेसु पंचकोसमाणियाए अडवीए निराणियाए परिक्खित्ता, गिरिकडयविसमप्पवेसा । ता मम दुग्गबलं पि अत्थि । मंतिमंडलं पुरिसबलं पि अत्थि । ता सो राया बहुविक्खेवो वि किं मम काही । नत्थि मम तस्स संतियं भणयं पि भयं ति । तओ भणियं से सव्वपहाणमंतिणा सरमेण—'देव ! भट्ठियवसीहिं तुह हिययनिउत्तमइविहवेहिं नाणुरोहाउ कण्णसुहयं विवागकडुयं वत्तव्वं; किंतु तुह मंसहियं चिंतयंतेहिं कण्णकडुयं पि सच्चं चिय परिणामसुंदरं भासियव्वं । ता जइ देवपायाणुण्णा भवइ, ता भणामो किंचि वि' । भणियं चंडकेसरिणा—'किं न भणसि' । भणियं सरमेण—

ता सामनए संते संते पुरिसाण मेयविण्णाणे ।
दाणे य संपडंते को दंडे आयरं कुणइ ॥

महु-बलि-केडभ-रामणपमुहा नट्ठा महापभावा वि । असमाणविग्गहेण ता देवो इह पमाणं ति ॥

जइ अम्हे पुच्छइ देवो, ता जासुरराओ सम्माणिज्जउ, भक्खविडुरं परिहरिऊण पीईदाणपुरस्सरं पेसिज्जउ ।

यतः—प्रस्तावसदृशं वाक्यं सद्भावसदृशं प्रियम् ।
आत्मशक्तिसमं कोपं यो जानाति स पण्डितः ॥

उप्पाडिज्जइ तुह सामि मउडं तस्स वंदमिसेण । समरे पुण तेण समं सपुंखमुट्ठि व्व लक्खहिम्मि ॥

एसो महाबलो वि हु तुह बलमहिओ पहाणनिवपुत्तो । तुह दाणपरिग्गहिओ ओसक्कइ तुम्ह दहाण ॥

जं संधि-विग्गहेसुं कुसलो एसो तुमाओ उवयरिओ । ता सह सम्माणिज्जउ जइ संधिं तेण कारेइ ॥

संधिअकरणे पुण दुग्गबलड्ढियाण पि अम्हाण नत्थि साहारो । जओ—

आगंतूण नरिंदो सीमाए जस्स ठएज्ज । सामंतस्स समूमिं रक्खंतो तस्स पाइक्को ॥

कमसो निरुद्धवओ भूमिं तुह गसइ किं वियारेण । देसंतरेसु भमिहिसि नरवर ! सामंतपरिहीणो ॥

नरनाह ! जस्स भूमी सव्वे तस्सेव सेवगा होज्जा । नियदेहो वि न जीयं अणुगच्छइ विहडिए दव्वे ॥

ता पेसकमयणेहिं सुवण्णदाणाइणा इमो[1] भूओ । सम्माणिज्जउ भणिउं मामासि तुमं न संदेहो ॥

इय बहु-किरिया जोगा दूयं तस्सामिणं[2] च नरनाह । पडिपाहुडं च पेसियं भुंजसु रज्जं जहिच्छाए ॥

भणियं चंडकेसरिणा चंडकेसरिणा—

अत्थि थोवा रिउ बहुय[3] एइ अमणूसइ गयणं[4] पयडइ[5] ।
एक्कइ धरइ उग्गमणि तारानियरु असेसु वि फिट्टइ[6] ॥

जो तुम्ह सरिच्छो कायरो त्ति तस्सेस[7] दारुणो मंडो । अच्छिपडिओ वि अच्छि दूमेइ खणं पि नो मज्झ ॥

1 B C च सो । 2 A तस्सामिण्णे च । 3 C बहुर । 4 B गयणु । 5 C अमणूसइ गयणु पयडइ । 6 C फिट्टइ । 7 B तस्सेव ।

पचजणा पञ्जुसुया अच्छरसस्तोहणीओ कुलमग्गे । पज्जुसुएहिं वि जीय बोवेहिं वि किं नु मे न सुयं ॥
न य तुम्ह मंतसचीव सुयणु परिवालिय मए रज्ज । नियभुयपरक्कमेण विक्कम्म समज्जियाणो ॥

तओ बाहराविओ चामुंडराओ । भणिय भद्दकेसरिणा—

भवक्कहरा परचक्क चक्कमवा न होंति वयणिज्जा । ता तुह सीमापेरंतमिक्कमे किमिह वयणिज्जं ॥

भणिय चामुंडराएण—

मामासि तुमं तेण कहुय पि हु ओसहं न तुहं ति । जं रोगहरं सुवर अकालमत्थु किमिच्छेसि ॥
मा मह गहरविवारयस्स पयाओ होज्ज अवराहो । पत्तो चिय दूरतरं पत्तो सक्को उ मह पहुणो[1] ॥
जइ मज्झ रहवरस्स बला वि गेण्हेज्ज सा कुणो ताण । सूरो नहे न चिट्ठइ पगत्थ मएण मह पहुणो ॥
मह सामियउज्जोगे पडिराइविलुप्पमाणसम्मत्तो । दिसि दिसि पलायमाणा मालव तं केरिसो होसि ॥
ता सप्पुरिसाए कीस अवाण सुहाए कत्थुमसि । कुइकुंठ[2]हाडएण गच्छसु मइसामिपामूले ॥

तओ भणिय भद्दकेसरिणा—

मह पक्कलभडुपाइक्कचक्कनारायवरिसपडिभिन्न । से सेण्ण नियसहिरे अवसण्ण दच्छसि चिरंतो ॥

तओ भणिय चामुंडराएण—

मह सामिनाससाउक्कमरिसनिव्वडमारप्पहओ । अकनिहिमपाविऊण चइ चिट्ठसि ता तुमं पुरिसो ॥

इति भणिया उट्ठिओ संधिविग्गहिओ । पट्ठिओ सनगराभिमुहो । पत्तो कमेण वाणारसीए । निवेइ-ओ पुहइसारस्स नियरओ वुत्तंतो । तं सोच्चा भासुरत्तो पुहइसारो रोसवसफुरफुरायमाणाहरो तिवली तरंगभासुरो भावद्धसेयमासनहो अमरिसवसविमुक्कहुंकारो भणिउमाढत्तो—'अरे रे ! सिग्घं बलवाउयं सद्दावेह' । समागओ सो । भणिओ—'सिग्घं चाउरंगिणिं सेण्णं सण्णाहेहि' । तेण तह त्ति संपाडियं । विलसाओ सामताइयाण करि-तुरय-संदणालीओ । सुइनिवरमाकरंतो समुट्ठिओ हलबोलो । पयट्ट सिबिरं गंतुं । भणियं च—

तोणीरभूसियसा करगयकोदंडपवक्पाइक्का । हल्बोलमारमंता चलिया पुरओ असंसेज्जा ॥
वरतुरयखरखुरुक्खयखोणिरयाऊरियम्मि नहमग्गे । पडिमहुपहो परिसरइ रविरहो तंमि कुविय व ॥
करिविसरपायपाया खुप्पइ खोणी अहो अहो आओ । सेसो वि सावसेसो मण्णे अह तम्मि उज्जोए ॥
मत्तकरिकरडयगलियदाणजुनिसिवमेइणीवीढे । अइवेगपयट्टाओ खुप्पंति तहिं रहालीओ ॥
करहविसराखुवट्टगोणपरिमुक्कभरपलायमत्ता । तोंकिंति[3] दिसोदिसि बाल-वुड्ढ-तरुणियण याव ॥

एयंतरे पुहइसारो राया विन्नत्तो अपसेणकुमारेण—'देव ! करिकुंभविभेयणपहुमस्स केसरिणो सन्नाहमसिगालं पइ कमसंभो केरिसं सोहमावहइ । मयपुम्भिरगयकरिणो सलभसत्थसंवामोडणे केरिसं सत्थिपडणं । ता किं तस्स उवरि सय देवो गमणं करेइ दीणस्स । अणुजाणउ मम, जेणाहं त गहिऊण आगच्छामि'त्ति । भणियं रन्ना—'पुत्त ! तुम अदिट्ठसमरप्पयारो ता कहमणुजाणामि' । भणिय मंतिसामंतेहिं—'मा विसण्णउ देवो । गच्छउ कुमारो । अम्हेहिं समं न कोइ दोसो' त्ति । मन्निय रन्ना । निरूविय लग्ग । दिन्न पयाणं । थोयगमेयपयाणएहिं गच्छंतो कुमारो कमेण पत्तो संखनाइं नाम पट्टण सदेससीमाए ठियं । तत्थ वट्टिया आवासिओ उचियट्ठाणे । दिन्नो गुडुरो[4] । वद्धो पुरओ पडिमंडवो । दिन्न

1 B पहुणो। 2 B C कह ठठ्ठक य। 3 A खोहुरं। 4 A चोप्पिगी। 5 A गूडरो।

परियच्छ । चडो जयकुंजरो गुडुरासण्णे, वाउमाओ य । दिन्नाओ मदुरामो तोरणाण वाम-दाहिणेसु । उब्भिय[1] तोरण सीहदुवारे । निवेसिया[2] चउद्दिसिं गुडुरस्स मंगलकला । निउत्ता तोरणदुवारे मज्झदुवारे[3] य पडिहारा । निबद्धा[4] तोरणस्स वाम-दाहिणेण मालागारपंतीओ । तयणतरं लोगघियाण सयपाग-सहस्स-पाग-लोइमासुवर-चपग-केयइ[5]तेल्लाइय । सिंदुवारसुरतरुमासपच्छायणाइया[6] कप्पूरकत्थुरियाइय सुगंध वत्थुजाय गहाय । तयणतरं हारद्धहारमणिमालियाओ गहाय भणियारा उभयपासेसु । तओ दोसिय पडवा । तयणंतरं घय-तेल्लाइय गहाय घाणियगा । तयणतरं कणवाणियगा । तओ साग-फल-दहिमहियाइय गहाय तहाविहजणो ठिओ । निबद्धा दूरदूरं मत्तकरिणो । ठिया जहाणुरूवं सामंता अमच्चा य । एवमाइविहिणा दिणे आवासे, गएसु कइवयदिणेसु, अन्नदिणे जयसेणकुमारो निग्गओ रायवाडीए । तत्थ तरुगणगहणाए अडवीए वियरमाणेण दिट्ठो एगत्थ रुक्खे लोहमयकीलेहिं कीलिओ बद्धो एगो विज्जाहरो । तं दट्ठु जायकरुणेण कुमारेण मोयाविओ । सो सावसेसजीविओ आणीओ नियआवासे । उवयरिओ ओसह-भेसज्जाइणा । जाओ पउणसरीरो । पुट्ठो कुमारेण – 'भद्द ! को तुम, केण किं निमित्त बद्धोसि ?' । तेण भणिय – निसुणसु –

अत्थि वेयड्ढे वेजयंतपुरे कुबेरो विज्जाहरो । कुसुमिणी से भारिया । ताणं पुत्तोहं माउगाई नाम । परिणीया मए तन्नयरवासिणो सुमगलखयरस्स धूया पंधुदत्ता नाम अईवरूववई । तीए सह विसय-सुहमणुहवतो चिट्ठामि । सा य अन्नया कयाइ दिट्ठा अंगारखयरेण गयणवल्लहवासिणा । तीए रूवे अज्झोववन्नो सो पत्थेइ नियय, न य सा इच्छइ । तीए वि मह सिट्ठ । अन्नया तीए सह समाग भोईं एत्थ पएसे । अवयरिओ रमणीयवणनिगुंजे । तीए सह सुरयसुहं सेविऊण पल्लवसयणीए त पसुत्त मोत्तूण गओ अहं सरीरचिंताए । छिद्दन्नेसणपरायणेण पच्छन्नठिएण दिट्ठो अंगारगेण । पमत्तो य गहिओ अहं तेण, बद्धो विज्जापभावेण कीलिओ लोहकीलेहिं । नीया मम भारिया हाहारवं कुणंती नट्ठाए तेण खयरेण । अहं पि सावसेसजीविओ तुमए दिट्ठो त्ति । ता तुमं परमोवयारी जीवियदायगो तो आइससु जं मए कायव्व' । भणियं कुमारेण – 'भद्द ! ज मए माउणा सिक्खइ त करेमि अहमेव तुज्झ; मम पुण न किं पि कायव्वमत्थि' । तओ सुइरं विचिंतिय एयकायव्वस्स एसेवोचियं ति मुणिऊण खयरेण समप्पिय कुमारस्स हिमवतपव्वयसमुब्भूय बहुविहसत्तिसंजुत्त महोसहीवलय । तहा पडिमसिद्धो मिसनिम्महणो पहाणमतो य । उवरोहसीलयाए गहिओ कुमारेण । गओ विज्जाहरो । कुमारो वि पइ-दियह गच्छइ रायवाडीए ।

अन्नया कुमारो कालगुहासमासन्नाए अडवीए गओ कोउगेण वेगवततुरएहिं । इओ य चंडकेसरिणो मेहपुत्तो चंडसीहो नाम मिगयाए निग्गओ । मिगवहपरायणो अडवीए इओ तओ भमंतो दिट्ठो सीहेण । आगतूण कुवियकयंतेणेव पहओ मुद्धाणे । तुट्टा तस्स मुद्धाणं । सीहो वि तस्साणुचरेहिं वावाइओ । सो वि परमवेयणापरद्धो कायरपुरिसपरिगओ ठिओ एगस्स वडपायवस्स तले । तं पएसमागओ जयसेणकुमारो । भीया ते त दट्ठूण, आसासिया कुमारेण । दिट्ठो तदवत्थो चंडसीहो । जायकरुणेण भणियं कुमारेण – 'भद्दा ! किमेयं ?' । तेग वि सिट्ठो सीहवइयरो । तओ कुमारेण आणाविय पाणियं कयकर-चरणसोएण ओसहिवलयं मोइत्तिय सलिलेण, 'तेण य सित्तो चंडसीहो । अचिंतयाए ओसहिवलयस्स सत्तीए तक्खणादेव विगयवेयणो पच्चुट्ठओ पुनण्णवसरीरो

1 B उब्भियं । 2 B C निवेसियाओ । 3 नास्ति A C मज्झदुवारे । 4 B C निबद्धाओ । 5 B नास्ति केयइ । 6 B C नास्ति । 7 A तेण अहिसित्तो ।

पत्तो । चंडसीहो तुट्ठो पायपडिओ भणइ – 'देव ! कोसि तुमं ? किं वा ते नामं मम पाणदायगस्स ?' पासवत्तिकुमारपुरिसेहिं सिट्ठा पउत्ती नाम च । तओ कयपणामो गओ सो सट्ठाणं । जयसेणो वि आगओ सट्ठाणं । इओ य चंडसीहो गओ कडयगुहाए निययपल्लीए । सिट्ठो निययवुत्तंतो जणयस्स, कुमार चरियं च । तओ कुमारगुणावज्जिओ तुट्ठो चंडकेसरी भणइ – 'अहो सोंडीरया, अहो महापुरिसत्तं, अहो गंभीरया, अहो परोवयारिया जयसेणकुमारस्स । तेण नियचेट्ठिएणेव वसीकओ अहं' ति गहिऊण पभूयकरि-तुरय-रयणदविणाईयं समागओ कोडकुडालियाए जयसेणकुमारसमीवं सह चंडसीहेण । बहुमन्निओ कुमारेण । तओ चंडकेसरि-चंडसीहेहिं भणियं – 'देव ! निक्कारणवच्छलाणं तुम्ह पायाणं आयत्ता इमे पाणा । किं पुण सेसधण-सयण-परियणाइ । आणा अम्ही तुम्हेव । सुत्थीकओ सव्वो देसो । समागया वसं अन्ने वि सामंता कुमारस्स । एवं कयसयलकायव्वो जणयस्स आणाए कुणंतो, पूएंतो सामंतेहिं निययनियपुरिं समागओ । तेसिं पि कुणंतो सम्माणं चलिओ कुमारो सदेसाभिमुहं ।

अन्नया संपत्तो सिरिपुरे । आवासिओ उज्जाणपएसे । जाव तन्नयरवासिणो सुमित्तस्स रन्नो कमल-सेणाए महादेवीए धूया बालचंदा नाम कन्नगा अहिणा डक्का । न य केणइ निव्विसा काउं[1] तीरइ । तओ मय त्ति कलिऊण विसमसमाहयतूररवेण निज्जइ मसाणं । आवाससमासन्ना समागया दिट्ठा जय-सेणेण । पुट्ठं 'किमेयं ?' ति । सिट्ठो से वइयरो कंचुइणा । भणियं कुमारेण – 'सजीवं[2] मडयं तूरसराओ नज्जइ, ता धाराविज्जउ खणंतरं' ति । गओ कंचुई धाराविया तत्थेव पएसे । कयसोओ आगओ कुमारो । विज्जाहरविज्जसरणसमरणओ ओसाविया बालचंदा । पणट्ठं च सट्ठाहिया विसविगमाओ । दिट्ठा कुमारेण अउव्वरूवा कन्नगा । तीए वि सिणिद्धाए दिट्ठीए अवलोइओ कुमारो । तं दट्ठूण हरिसिओ सुमित्तो देवी य । तओ दिन्ना सा जयसेणस्स । सोहणलग्गे परिणीया य महाविच्छड्डेण । तीए सह परम पीईए विसयसुहमणुहवंतो ठिओ तत्थेव मासमेगं कुमारो । जाया बालचंदा पाणाण वि वल्लहा । तीए सह समागओ वाणारसीए । एवं गच्छंति वासरा । ठाविओ जुवरायपए पिउणा ।

तीए नयरीए धणदेवसेट्ठिपुत्तो वासवो नाम कुमारस्स बालवयंसो अईववल्लहो कुमारसमीवं निच्च-मागच्छइ । अन्नया वरमणिरयणहीरयालंकियअंगयविभूसियबाहुजुयलो समागओ कुमारसमीवे वासवो । दिट्ठं नवघडियमंगयजुयलं कुमारेण, कुमारसमीववत्तिणीए बालचंदाए वि । तीए पज्जंते भणिओ कुमारो – 'मम कए अंगयजुयलं एयं मोल्लेण मग्गसु' । भणियं कुमारेण – 'मोल्लं न गेण्हइ । एसो मग्गिओ एमेव देइ । तं च न जुत्तमम्हाणं आयरिउं' ति । बालचंदा पुणो पुणो भणति; न भणइ कुमारो ।

अन्नया सिरिपुराओ सुमित्तसंतिया समागया पहाणगोट्ठा पाहुडं गहाय कुमारस्स । पढमं चिय तेहिं दिट्ठा बालचंदा । दंसियमसेसं समाणीयपाहुडं । भणियमणाए – 'अहमेव पत्थावे समप्पिस्सामि कुमारस्स' । 'एवं होउ' त्ति उट्ठिया ते । तीए य तं मज्झाओ गहियमंगयजुयलं परिहियं चिरदिट्ठ-जणयसिणेहाओ । तओ नियसहीए पुरओ वियणे वासहरट्ठिया भणिउमारद्धा – 'एएहिं अंगएहिं दिट्ठेहिं सो दिट्ठो, परिहिएहिं सो अवगूढो' एमाइ भत्तुसिणेहजुयं उल्लावेमाणी पुन्नागवणासहरपच्छन्नपरिट्ठिएण दिट्ठा कुमारेण । तओ अवियारिऊण भावत्थं चिंतियं कुमारेण – 'अहो विरुद्धं कज्जं; नूणं वासव-संतियाइं एयाइं अंगयाइं । तव्विरत्ता य एसा एवं वाहरइ । ता किं एयाए दुट्ठसीलाए' । तओ ईसाव-ससमुब्भिन्नकोवेण अगणिऊण पुव्वनेहाणुबंधं, अंगीकाऊण निद्दयत्तं, परिचइऊण दक्खिन्नं, पच्छन्ना समप्पिया चंडालीण रत्तीए – 'दूरं नेऊण दुट्ठसीलाए सव्वंगयं बाहुजुयलं छिंदेयव्वं' ति । ताहिं वि

1 B C कउं । 2 A सजीवं ।

सहेव कयं । महादुक्खाभिभूया इओ तओ विलुलिऊण गया माउपिया । कुमारेणावि साहराविओ वासवो । ताणि अंगयाणि वसेसु जेण तप्पडिच्छंदएण अण्णाणि घडावेमो । तेण वि दंसियाणि । एत्थंतरे समागया छुमिउसंतिया पुरिसा । सिट्ठो तेहिं वुत्तो । तओ 'अहो ! अकज्जं अकज्जं कयं' ति पच्छायावेण महादुक्खेण दूमिओ कुमारो माउपियासिणेहेण य । 'अहो अणवराहिणी दइया मारिय त्ति, अहो कट्ठमण्णाणं, कयमकिच्चं मए दुज्जम्मजायजीविएण अंतमलक्खणेण' । तओ विरत्तो सो विसय-सुहीए । पडिनियत्तो देहसोक्खाईण । ठिओ य संवेगे, पडिट्ठिओ[1] य वेरग्गे । चिंतिउं च पयत्तो; जहा — किं छिंदेमि तिलतिलेण नियदेहं, किं वा हुणामि जालावलीभीमहुयासणे, किं वा तुंगगिरिमारुहिऊण पक्खिवामि भूमीए, किं वा चुन्नावेमि घणेण, किं वा फालावेमि करकएण, किं वा खुरप्पेण छिंदामि उत्तिमंगं नियय, उयाहु पविसामि समुद्दं, किं वा निवडाहोमुहं दहावेमि हुयवहेण अप्पाणं । किं बहुणा, समारुहेमि दारुगेसु' । एवं विचिंतिऊण नीणावियाइं कट्ठाइं मसाणे रयाविया चिया । माया पिई-मंति-सामंतेहिं निसिज्झमाणो वि न ठाइ । तओ ससोयनयरजण-जणयाणुगम्ममाणमग्गो निग्गओ जयसेणकुमारो मरणकयनिच्छओ । पत्तो मसाणे । तदासन्ने य सहस्संबवणे उज्जाणे बहुसिस्सपरिवारिओ चउनाणी संसारचक्कहिंडणवत्तो संसाराडवीए महासत्थवाहो जम्मजरामरणवाहिनडिज्जंतजंतुसंताण-महावेज्जो दिट्ठो समरमियंकाभिहाणो सूरी, बहुजणमज्झगओ धम्मं वागरंतो । तं दट्ठूण भणियं पुरह सारएणा — 'पुत्त ! एसो अइसयनाणी भगवंतो, एयं वंदिऊण इमस्स पावस्स पायच्छित्तं पुच्छसु । तओ जहारुहयं करेज्जासि' त्ति । एवं ति बहुमयं कुमारस्स । गया सव्वे वि, तिपयाहिणी काऊण वंदिय उवविट्ठा सव्वे वि जहारिहं सुद्धभूतले । सूरिणा वि सम्माणिऊण सासयसुहदीवभूयधम्मलाभेण; समारद्धा देसणा —

मिच्छत्तहेउयं लोकस्स अण्णाणभावओ पाणिणो । इच्छंता दूरओ नेंति पावेंति य विभज्जयं ॥
आरंभो जीववायाए तम्मि पावस्स आगमो । तत्तो दुक्खाण संताणो अव्वोच्छिन्नोऽणुवत्तइ ॥
ओसप्पिणी असंखेज्जा जीवो दुक्खट्टिओ ठिओ । पुढवी-आउकाएसु तेउकाए य माउए ॥
वणम्मि ता अणंताओ ठिओ जीवो भवदुमो । संखेज्जयं पुणो कालं ठिओ बेइंदियाइसु ॥
असण्णि सण्णिभेएसु पंचिंदिसु पुणो पुणो । सत्तट्ठभवाइं तु दुक्ख संताणसंतओ ॥
पोग्गलाण परियट्टा हिंडंतेण अणेगसो । पत्त माणुस्सयं दिव्वं त पि जाय अणारियं ॥
तत्थ निम्मेरयं पत्तो असीलो जीवहिंसगो । मुसावाइ परधणस्स हारगो सामिवंचगो ॥
परदाररईसत्तो नाणारूवपरिग्गहो । राईभोई मज्जु मंसं पेया भोया य णेगसो ॥
पत्तो जीवो महाघोरे नरए नारओ इमो । वेयणा तिविहा तत्थ सामण्णेण वियाहिया ॥
खेत्तपच्चइया एगा दीहं कालं सुदारुणा[2] । अवरोप्परजा बीया तइया असमाइजा भवे ॥
निमेसमत्तकालं तु नत्थि दुक्खस्स अंतरं । कालं असंखयं तत्थ ठिओ जीओ भयद्दुओ ॥

अवि य —

खावेंति तस्स मंसाइं अंगसुक्कपिट्ठं तहा । पायंति य करंतीओ वसाओ अवसंतयं ॥
तत्ते भट्ठे पचोलेंति[3] आरसंत सुभेरवं । पीलंति कुंभिपाएण पयती घडदारुणा ॥
वज्जिय अवराहेण मा मारेहि दयावणं । खामेमि पावकम्मोहं न सरामि य जं कयं ॥

---

1 C पविठिओ । 2 B C वन्नयणा सुदारुणा । 3 B C पचोडेंति ।

सीसंमि पाय दाऊण ते भणंति सुदारुणं । रे रे अयाणओ पेच्छ संपयं एस केरिसो ॥
पुव्वं वियक्खणो आसि य भणतो इमे जणा । पासंडिनडिया पावा मज्झमसेहिं वञ्चिया ॥
एत्तिओ जीवलोगो उ पच्चक्खस्स उ गोयरो । न जीवो न परलोगो पुण्णपावा कुओ तओ ॥
करपत्तेहिं य फालेंति कप्पंती कप्पणीहिं य । रोवेंति सिंबलीरुक्खे वज्जकंटयसंकुले ॥
आयसंमि जलंतंमि रहे जोएंति दारुणे । पाएंति तउयपाएहिं निद्दयं पावकारिणो ॥
चारेंति पूइरुहिराए घोरं वेयरणिं नई । असिपत्तवणसीए छिंदंती पत्तरासिणा ॥
सागराइं अणेगाइं आउयं परिवालियं । उव्वट्टेत्ता तओ होंति रुक्खा तेरिच्छजोणिया ॥
पुणो पाव पुणो तत्थ उप्पज्जति सकम्मुणा । पुव्वुत्ताइं पुणो ताइं दुक्खाइं बहुभेयओ ॥
नरएसु तिरिक्खेसु हिंडिऊणऽणेगसो इमो । एगिंदिएसु गच्छेज्जा पुणो कालमणंतयं ॥
माणुस्सयं पि लद्धूण दुलहो आरिओ जणो । अणारिए पुणो पाव पुणो दुक्खपरंपरा ॥
आरिए वि जणे लद्धुं कुलं जाई सुदुल्लहा । आरोगया तह आउ धम्मे बुद्धी विसेसओ ॥
अन्नाणवसगा जीवा पाणे हिंसंति णेगहा । धम्मबुद्धीए पाविट्ठा जीवाजीवे अजाणिउं ॥
आस-गो-मणुमेहाइं कायव्वं धम्मचारिणा । वावी कूव-तडागाइं माहणाईण भोयणं ॥
जइ ताव जीवघाएण धम्मो होज्जा तु ता न किं । धम्मिया वाह-मच्छंधा लुद्धिया गोविपालया ॥
जिणिंदसमयपडिकूलया साहुनिंदगा । अतत्ते तत्तबुद्धीया अदेवे देवबुद्धिया ॥
अप्पाणं य परं चेव मज्जावेंति भवण्णवे । एवं च भो महाराय ! जिणधम्मो सुदुल्लहो ॥
नाममेत्तेण लद्धूण जिणिंदसमयमुत्तमं । दुग्गाहेत्ता जणं पावा पावेंति दुहसंकडं ॥
साहुवेसं विडंबित्ता वेसमेत्तेण संगया । छज्जीवकायघायम्मि वट्टमाणा अकारणा ॥
अप्पाणं च परं चेव दुग्गाहेत्ता पए पए । गच्छंति घोरपारम्मि संसारंमि अणारिया ॥
दव्वं च खेत्त-कालं च भावं च अवियाणिया । निक्कारणे निसेवेत्ता आहाकम्माइदूसियं ॥
अन्ने उ अम्हे धम्मिट्ठा मण्णमाणा अणागमा । पायमूयत्तणं किच्चा गच्छंति अणहिज्जियं ॥
अन्ने पुण महासत्ता भाविया जिणसासणे । सारीरमाणसाण तु दुक्खाणंतगवेसगा ॥
जम्म-जर-मरणभीया विप्पियाणमणेगसो । दालिद्द-वाहि-संतत्ता भावयंति पुणो पुणो ॥
मिच्छत्तं दारुणो वाही अन्नाणं तु महातमं । जेण जुत्ता इमे जीवा मारावेंति पियं जणं ॥
ता दुक्खं जाव मिच्छत्तं ता दुक्खं जा असंजमो । ता दुक्खं जा कसायाओ ता दुक्खं न समो जया ॥
ता दुक्खं जाव संसारो सो मिच्छत्तनिबंधणो । जिणागमे अविन्नाए मिच्छत्तं जाण चउत्थो ॥
ताण माया न पुत्ता वा न बप्पो नेव बंधवा । न दारा नेव मित्ताणि मोत्तूण जिणसासणं ॥
ता सोक्खं जाव सम्मत्तं ता सोक्खं जाव संजमो । ता सोक्खं जा कसायाणं निग्गहो नाणसंगहो ॥
ता हे करेमि पव्वज्जं संसारदुहछेयणिं । अब्भुज्जयविहाराण गुरूण पायमंतिए ॥
परोवयारनिरया जे ते निच्चं महायसा । जावज्जीवं मए तेसिं कायव्वं वयणं तओ ॥
एवं चिरेऽवहारेत्ता कुणति हियमप्पणो । अणवज्ज य पव्वज्ज सामायारिं महागमं ॥
देसइत्ता जिणिंदाणं आणं माणविवज्जिया । बोहइत्ता बहु लोगं नाणं संपप्प केवलं ॥
सव्वदुक्खक्खयं किच्चा गच्छंति परमप्पयं । जम्म-जरमरणमुक्का सासयं सुहमासिया ॥
ता भो तुमे महाराय ! करेह हियमप्पणो । मा संसारे दुरुत्तारे हिंडेज्जा खणं भमिया ॥

एत्थंतरे पियाविओगेण दुक्खत्तविएण संजायगरुयसंवेगेण समुप्पण्णपच्छायावेण भावविसुद्धि

निक्खमाणेण भणियं जयसेणकुमारेण—'भयवं ! तुब्भे दिव्वनाणेण सव्वभावसब्भाववियाणगा ता किह मह सुद्धी भविस्सइ ?, देह पायच्छित्तं जेण कयतवनियमविहाणो पाणचायं करेमि' । भणियं समरमियंकसूरिणा—'सव्वसावज्जजोगवज्जणरूवा पव्वज्जा अणेयभवसंचियगुरुमहापावनिट्ठवणहेऊ । किमंग पुण इहभवनिव्वत्तियस्स पावस्स त्ति विहिणा मरणं काउमुचियं । एवं पुण मयाण न कोवि गुणो होइ त्ति । केवलं दुग्गइगमणं होइ' । तओ भणियं कुमारेण—'ता देह पव्वज्जं । सव्वपावक्खयकारिणिं' ति ।

एत्थंतरे भणियं कमलाए—'पुत्त ! अपवत्तियकुलसुसंताणो जइ पव्वयसि, ता सपत्तवेरीण मणोरहे पूरेसि । नियबंधुवग्गस्स य मणोरहे विहली करेसि । ता किह ते कुलप्पसूयस्स परिसं चरियं' । भणियं कुमारेण—'मा मा अंब ! एवं भण । जम्हा अपव्वयंतो रिऊण मणोरहे पूरेमि, न पव्वयंतो । जम्हा रिउणो परमत्थेण संसारनिबंधणा मिच्छत्ताविरइकसायादओ । तेसिं च एए मणोरहा—एसो सइ गिहवासे आरंभपरिग्गहासत्तो भमइ, ता नूणं नरए एयं पाडेमो, नस्सइ त्ति । ता अंब ! न किं पि एतेण गुणो' । भणियं कमलाए—'पुत्त ! तुमं अमरियसुरकुमाररूवसोहग्गो सुरंगणाविसरपत्थणिज्जो । कामरूवसमो य पुरिसत्थो पहाणो भणिज्जइ । पेच्छ संतिनाहेण वि रायसिरिसमुव्वासिएण सुरंगणा-सरिसरमणीसमूहेण समं विसयसुहमणुभूय पव्वज्जा समासिय' त्ति । भणियं कुमारेण—'अंब ! न भविओगा भगवओ निव्वाणकारणं वण्णिज्जंति । मोक्खो पहाणपुरिसत्थो । तस्स य साहिगा पव्वज्जा । ता जइ चारित्तावरणीयकम्मुणो वसेण गिहवासमइगया संतिजिणिंदादओ, ता किं तं पमाणं । कहमन्नहा मल्लि-अरिट्ठनेमीपमुहा अदिट्ठविसयसंगा पव्वइया । ता सव्वहा मुयह मम जेण इत्थीवह-जणियमहापावविसुद्धिं करेमि' । तओ भणियं पुहइसाररण्णा—'पुत्त ! करेसु हियमप्पणो । एगे भवभागा अम्हे जाणंता वि न करेमो । ता किह तुमं वारेमो' त्ति । निरूवियं लग्गं । कराविया अट्ठाहिया महामहिमा । पडिलाभिऊण समणसंघं बत्तीसाहिं महाविभूईए पव्वइओ जयसेणो, सामंतामच्चपुरनायग-सत्थाहाइकुमारपंचसयपरियरिओ । अहिज्जिओ कालेण दुवालसंगाइं । समुप्पाडियं ओहिनाणं मणपज्जवनाणं च । सो य समरमियंकसूरीहिं ठविओ नियपसूरिपए । सो य अहं विहरंतो इह समागओ । एयं मे वेरग्गकारणं' ति ।

तओ भणियं विक्कमसेणरन्ना—'सोहणं भंते ! वेरग्गकारणं । सुट्ठु भगवया छिन्ना संसारवल्ली । एत्थंतरे छिद्दपत्थावेण भणियं माहवभट्टेण—'महाराय ! मा एवं भण सोहणमणुचिट्ठियमणेणं । जओ—'अपुत्रस्य गतिर्नास्ति स्वर्गो नैव च नैव च' इति वचनात् । कहमणेण सोहणं कयं पुत्तमुप्पायऊण पव्वयंतेण' । तओ भणियं जयसेणसूरिणा—'भद्द ! एवमेयं न तुह वयणं पडिकूलेमो । जओ अपुत्तो बंभयारी सम्मओ इह, न उवहयबीओ । कयमन्नहा—

एकरात्रोपितस्यापि या गतिर्ब्रह्मचारिणः ।
न सा क्रतुसहस्रेण शक्या प्राप्तुं युधिष्ठिर' ॥

इति विष्णुरुवाच । जम्हा अपुत्तस्स गई नत्थि, परिप्फुडो इओ तओ चलणं नत्थि, सा पुण सिद्धस्स चेव । जओ बंभयारी सिद्धो होइ त्ति । तओ[1] भणियं—सव्वकम्मविमुक्कस्स सिद्धस्स कओ सग्गो' त्ति ।

---

1 B C तुमे भणियं ।

भणियं माहणेण–'तुम्हे सोयवज्जिया, ता कुओ तुम्ह सिद्धी?' । भणियं सूरिणा–'किं सोयं कहिज्जइ?' । भणियं माहणेण–

एका लिङ्गे गुदे तिस्रस्तथैकत्र करे दश ।
उभयोः सप्त विज्ञेया मृदः शुद्धौ मनीषिभिः ॥
एतच्छौचं गृहस्थानां द्विगुणं ब्रह्मचारिणाम् ।
त्रिगुणं वानप्रस्थानां यतीनां च चतुर्गुणम् ॥

इत्यादि शौचं ब्रूम । भणियं गुरूहिं–'भद्द ! तुमे नियगसत्थवज्जिया, ता नियदेवं न याणह वेयं च । जओ वेदे भणियं "पृथ्वी वै देवता आपो वै देवता" इत्यादि । तथा वासुदेवेनोक्तम्–"अहं च पृथिवी पार्थ ! वाय्वग्निजलमप्यहं" इत्यादि । ततः शौचवादिनो देवमपानेन शोचयत किमत्र ब्रूम' । भणियं माहणेण–'तुम्ह देवो क झायव्वो देवत पयो?' । भणियं सूरिणा–'तुम्ह देवो किं झायइ?' । भणियं माहणेण–'अम्ह देवो जणेहिं झाइज्जइ, न सो अन्नं झायइ' । भणियं गुरूहिं–'मा मुसं वयं वयाहि । यत'–किल गउरीए समं संभासवणं करेंतो भणिओ–किं तुज्झ वि को वि उवासणिज्जो अत्थि ? । भणियं संभुणा–अत्थि ।

पञ्चाशैकोनके कोष्ठे अकारादिप्रविस्तरे ।
तत्र मध्यस्थितं देवि ! शिवं परमकारणम् ॥
अष्टवर्गान्तरं बीजं कवर्गस्य च पूर्वकम् ।
वह्निनोपरिसंयुक्तं गगनेन विभूषितम् ॥
एतद्देवि ! परं तत्त्वं योऽभिजानाति तत्त्वतः ।
संसारबन्धनं छित्वा स गच्छेत् परमां गतिम् ॥

अष्टवर्गा अ क च ट त प य शाः । तेषामन्तं गच्छति हकार । कवर्गस्य च पूर्वकः 'अः' जिह्वामूलीयं मुत्ता विसर्गः हकारे कृतः । अकारो चिट्ठइ । सो य हकारस्स आईए दिज्जइ । अग्गी रेफो तेण उवरिं हकारो संजुज्जइ । गयणं बिंदू, तेण भूसियं 'अर्हं' इत्यर्थः । जओ न याणासि नियसत्थं तेण तुमं मण्णसि न किं पि झायइ । तहा वेयं किं न सुमरसि । जत्थ य भागवेओ उक्तम्–

'ओं ऋषभं पवित्रं पुरुहूतमध्वरं यज्ञेषु नग्नं परमं माहेशं स्तुतारं शत्रुं यज्ञपतिं पशुमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा' ।

तथा–'ओं त्रातारमिन्द्रं ऋषभं वदन्ति । अमितारमिन्द्रं तमरिष्टनेमिं नेमिं, हवे भवे सुगतं सुपार्श्वमिन्द्रं भवेत् । शक्रमजितं जिनेन्द्रं तद्वर्द्धमानं पुरुहूतमिन्द्रमाहुरिति स्वाहा' ।

तथा–'ओं नग्नं सुधीरं दिग्वाससं ब्रह्मगर्भं सनातनं उपैमि वीरपुरुषमर्हतमादित्यवर्णं तमसः पुरस्तात् स्वाहा' ।

'स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः, स्वस्ति नः पूषा विश्ववेदाः, स्वस्ति नः तार्क्ष्योऽरिष्टनेमिः, स्वस्ति नो बृहस्पतिर्दधातु । दीर्घमायुर्बलायुर्बलमेव प्रजाताय । ओं रक्ष रक्ष रिष्टनेमिनः स्वाहा' ।

वामदेवशान्त्यर्थमनु विधीयते । सोऽस्माकं रिष्टनेमिः स्वाहा ।

तथा–'ओं त्रिलोकप्रतिष्ठितान् चतुर्विंशतितीर्थंकरान् ऋषभाद्यान् वर्द्धमानान्तान् सिद्धान् शरणं प्रपद्यामहे' ।

'ओं पवित्रमग्निमुपस्पृशामहे। येषां नम्रं सुनमं, येषां जातं सुजातं, येषां वीरं सुवीरं, ब्रह्मसु ब्रह्मचारिणां, उदितेन मनसा, अनुदितेन मनसा, देवस्य महर्षिभिर्महर्षयो जुहोति। याजकस्य यजन्तस्य च एषा रक्षा भवतु, शान्तिर्भवतु, शक्तिर्भवतु, भद्रा भवतु, तुष्टिर्भवतु, वृद्धिर्भवतु स्वाहा'।

तम्हा भद्द! खेए वि अरिहंतो झायव्वो भणिओ, त चेव अम्हे झाएमो। अरिहंतो पुण कयकिच्चो न किं पि झाएइ। भणियं माहणेण—'तुम्ह कुल्लया भोज्जा न वा?' भणियं सूरिणा—'भद्द! दुविहा कुल्लया पन्नत्ता—पंचेंदियकुल्लया, एगिंदियकुल्लया य। तत्थ जे पंचेंदियकुले जाया चिट्ठंति ते अभोज्जा। एगिंदियकुल्लया धन्नविसेसा ते दुविहा पन्नत्ता—फासुया, अफासुया य। अफासुया ते अभोज्जा। जे फासुया ते एसणिज्जा, अणेसणिज्जा य। जे अणेसणिज्जा, ते अभोज्जा। जे एसणिज्जा ते दुविहा पन्नत्ता—सामिणा दत्ता, अदत्ता य। जे दिन्ना ते भोज्जा, इयरे अभोज्जा। एवं सरिसवा य—पंचिंदिया समवया, एगिंदिया धन्नविसेसा। एवं मासा वि तिविहा—कालमासा सावणाइया अभोज्जा। परिमाणमासा सुवण्णाईण ते वि अभोज्जा। धण्णमासा जहा पुव्विं। तओ संबुद्धो माहणो। अन्ने य परिसोयगा पव्वणीया वि संबुद्धा। पव्वया य सूरिसमीवे। जाया सासणपहावणा। तुट्ठो[1] विक्कमसेणो राया—'अहह चायरियं भगवया। जयइ जिणसासणमईव निउण' त्ति। तओ अन्नेण वि एवं कायव्वं ति बहासत्तीए।

॥ जयसेणकहाणयं समत्तं ॥ ३५ ॥

एनमेवार्थं विशेषतो दर्शयितुमाह—

ईसीसिमुज्जमंत दढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्मे।
साहेंति नियमट्ठ सुंदरिदत्तो व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

व्याख्या—'ईषदीषदुद्यच्छन्तं'—स्तोक स्तोकमुद्यम कुर्वाणं, 'दृढतरमुत्साह्य जिनधर्मे साधयन्ति निजकमर्थं' सुन्दर्या देवतया दत्त 'सुन्दरीदत्तः' स इव। किं भूतोऽसावित्याह—'यतिवृषभः' मुनिजनवरिष्ठ इति। भावार्थः कथानकादवसेयः। तच्चेदम्—

३६ सुन्दरीदत्तकथानकम्।

वच्छाजणवए कोसंबी नाम नयरी। तीए सागरदत्तो नाम सत्थवाहो, समत्थो सामत्थभारक्खि भाईण, बहुमओ रन्नो, पुच्छणिज्जो नयरमामगणाण, मेढीभूओ समणवग्गस्स, वंधवो इव दीणाणाहाणं, कप्पदुमो इव पणइवग्गस्स, चिंतामणिरिव पासंडिलोयस्स, कामधेणुरिव सयकुयजणाण। तस्स य समाणजाइया भज्जा जाया अगोत्तजा अगोत्तसरूवाारिहा मणोरमा नामा। तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो। न य से पुत्तभंडं किं पि जायइ। तओ परितप्पइ सव्वए। सागरदत्तो भणिज्जइ नियगेहिं अन्नं परिणेहि। अपुत्तस्स कुलक्खेमो भविस्सइ। सो परिणेउ नेच्छइ मणोरमाए अंतरक्खेणं। सा वि भणइ कोवेण—'कीस भत्तारं न परिणावेसि। किं कुलक्खेमं काहिसि'। सा त सोऊण विमणा रुयमाणी गेहं चिट्ठइ। तओ य समागओ गेहे सत्थाहो। दिट्ठा तेण रुयमाणी। तओ भणियाणेण—

'पिए ! रहवरेण उज्जाणकीलाए वच्चामो' । सा न देइ पडिवयणं । सत्थाहेणावि समाणत्ता निउत्तपुरिसा — 'रहं सिग्घमुवट्ठवेह' । ते वि तह त्ति संपाडिंति । तओ गहिया बाहाए सत्थाहेण मणोरमा । समारूढा वाहणवरे । पवरकल्लाइक्कमक्कडपरिगओ पत्तो उज्जाणे । तत्थ मणोरमं विणोयंतो जाव इओ तओ परिसक्कइ, ता एगत्थ आयावणापडिवन्नग साहुं दट्ठूण गओ तस्स समीवे । तिपयाहिणी काऊण दो वि आणुवन्दिया ते साहुं थोउमाढत्ताणि । अवि य —

संसारजलहिमज्झसज्जतुसंकरभवणाहवरजाण ।
भवभयचारयबंधणविच्छेयनिमित्त सत्ताण ॥
दारिद्ददुमदवानलदुहतरुउम्मूलणेक्कखरपवण ।
नाणाबाहिवमालीपल्लवतरुकंदकोद्दाल ॥
पुण्णसग्गमग्गभग्गो[1] वि सग्गमग्गे निमित्त सत्ताणं ।
अत्ताणताण भवभयदेऊण अणूणसुयहेउ ॥
तुह पायपंकउच्छंगसंगम जे अपत्त अप्पत्ता ।
कत्तो ताण ताणं कामासत्ताण सत्ताणं ॥
अइदुग्गमग्गलग्गो अपसत्त पसंतकरण कयकरण ।
कोहग्गिविज्झवणआसार सारभुवणत्तयस्स विय ॥
सुपयासुपयाणेण नाह पसीयंतु निव्वियप्पमइ ।
तुह भत्तिमेत्तसत्ताण नाह हियइच्छियं होउ ॥

एयावसरे भगवओ साहुस्स दारुणकट्ठाणुट्ठाणावज्जिया सुंदरी नाम देवया पायवंदिया आगया आहेसि । तीए चिंतियं — एवंविहभत्तिमंताण मा पत्थणा निप्फला होउ त्ति, पयडीहोऊण भणियं देवयाए — 'सत्थवाह ! अहं ते पुत्तं वाहामि । भगवओ पायपत्थणा मा विहला होउ । किंतु सावगधम्मं करेज्जाह । मासमेक्कं बंभचेररओ होउ सत्थवाहो; एगत्थो सिणाणाओ बीय सिणाणं जाव । तओ रत्तु पिट्ठओ काउ मेहुणं सेविज्जा, सिणाणाओ तइय-चउत्थे वा दिणे । तओ होही पुत्तो पहाणं सुमिणसूइओ' त्ति । भणियं मिहुणएण — 'भयवईए किं नामधेज्जं ?' । भणियं देवयाए — 'सुंदरि' त्ति । तुट्ठाणि दोवि गयाणि सगिहं । जहुत्तविहाणेण समाहूओ गब्भो, जाओ कालक्कमेण, कयं वद्धावणयं । बारसाहे अइक्कंते कयं से नाम सुंदरिदत्तो त्ति । पंचधाईपरिक्खित्तो वड्ढिउमाढत्तो । जाओ कालेण अट्ठवारिसिओ । उवणीओ कलायरियाणं । कालेण य अहीयाओ कलाओ । आणीओ सगिहे । पूइओ कलायरी । पुट्ठो सुंदरिदत्तो जणएण — 'पुत्त !

गब्भ-जह-बीया-पयस्सोय्याइ-सप्ततिगिच्छा य । आस-करिसिक्ख-सामुद्दं च तह लेप्पचित्ताइं ॥
एव विणोयमेत्त धणु-च्छुरिया-खग्ग कुंतमाई वि । जाओ परउवजीवणमेत्ताओ कलाओ किं ताहिं ॥
जाओ मोक्खो धम्मो सिक्खइ जत्थेण सो जहा होइ । त किं पि कल सहस्सु न जम्ह अणाहिं कज्जं तु ॥
भणियं सुंदरिदत्तेण — 'ताय ! एवं पि किं पि सिक्खियं, तो खणमेगं निसामेउ ताओ ।
जिणसासणपुण्णगए थोणीपाडुवसुए समुद्दिट्ठ । एव पि संपकज्जे कायव्वं धीरपुरिसेहिं ॥

धाउव्वाओ एगो बीओ पुण होइ ताय ! रसवाओ ।
नियमफलो किर पढमो रसवाओ केम उवमिज्जा ॥

---

1 A. भग्गो; C मग्गभग्गमग्गो ।

सयवेही होइ रसो सहस्सवेही य लक्खवेही य ।
कोडियकोडाकोडीवेही तह धूमवेही य ॥
चउहा रसस्स बंधो मूईबंधो य कक्करबंधो य ।
खोट्टो[1] द्रावणवंधो द्रावणबंध भणीहामि ॥

तत्थ महोसहीओ सोमा-भल्लोमिणी भिसप्पा-गोसिंगी-खीरसारिणी-रुवती-उम्मट्ठा-वसुरुहा एवमाइया । एयाहिं पारयस्स बहुविहो बंधो समुद्दिट्ठो ।

अहवा पुडेण पक्कं मुत्तक्खारेण लोणसहिएण ।
ओसहिसुगेण सहियं खणेण घास घणं होइ ॥
एक्क उवरसलोण खारमुत्तेण संजुयं काउ ।
देसमु हेदुप्परओ वत्थ[2] बंधेज डोलसेएण ॥
नीरइ ब्यामेक्केणं पुणो वि सव्वं घण पयच्छेज्जा ।
सोलस अट्ठ चउत्थं भायं घासं अरेसिआ ॥
एएणं खोएणं समभायं जिणजिभओ नाय ।
हेमेण सम सूय सएण सव्वं धरं कुणइ ॥
दुगुणेण सहस्सगुणो चउग्गुणेण य[3] लक्खवेहिओ होइ ।
छग्गुणिओ पुयवरो कोडीवेहुक्खमो होइ ॥

एमाइविहिं केत्तिय भणिस्सामि ताय !' । भणिय पिउणा—'सुट्ठु सिक्खिय सुट्ठु' त्ति । एवमोवओ परिणाविओ कुसेणसिट्ठिधूय भाणुमइ नाम । तीए सह विसयसुहमणुहवंतस्स वच्चइ कालो ।

अण्णया समागया चउनाणोवगया कुबेरदत्ताभिहाणा सेयवरायरिया, बहुसीसगणसंपरिवुडा । निग्गया परिसा । सत्थाहो वि समारिओ सपुत्तो विनिग्गओ । पत्थुया देसणा । पडिबुद्धा बहवे पाणिणो । पत्थाव नाऊण भणियं सुंदरिदत्तेण—'भगव ! केण निव्वेएण तुब्भे अपरिमसुररूवसंपया कलिया पढमे वए पव्वइया । अइ अणुवरोहो ता सोउमिच्छामि' । भणिय सूरिणा—'भद्द ! संसारे निव्वेयकारण पुच्छसि !, मुद्धो विव लक्खीयसि' । भणिय सुंदरिदत्तेण—'भत्थि एवं भयवं !, किंतु विसेसनिमित्तं पुच्छामि' । भणिय सूरिणा—'भइ एव ता सुणउ—

अत्थि इहेव भारहे वासे खिइपइट्ठिय नयरं । तत्थ अरिंजओ नाम राया अणइक्कमणिज्जसासणो । अवि य—

तस्सुज्जोए भूमी कणइ हय-गय-रहाइभारेण । होंति धरणद्धगिरिणो निवडियगुरुसाणुसंघाया ॥
भामंति नीरनिहिणो रसंतगुरुसघनीरपूरेण । पेरंतलुलंतसिमा पक्खालियजोइसविमाणा ॥
किंतु तस्सुज्जेयावसरो नेव न आओ । अओ—
कह कह वि तस्स नाम पोत्थयलिहियं रिऊण रमणीओ । निसुणंति भइभयाओ मुयंति[4] कालेण सो गब्भे ॥
पडिसीमियरायाणो भविअणुग्घोसियं पि से नाम । सोऊण दिसोदिसि नट्ठसाहणा बंति दुग्गेसु ॥
एव तस्स राइणो रज्जसिरिमणुहवंतस्स वच्चइ कालो । तस्स य रई नाम अग्गमहिसी तीसे पुत्तो कुबेरदत्तो नाम । सो य जुवराया ।

---

1 B C खोट्ट । 2 B वत्थि; C वत्थे । 3 B C चउग्गुणो । 4 B C मुयंत ।

अन्नया अमियतेओ नाम केवली सम्मसुयनाणी ओहिनाणी मणपज्जवनाणी चउविहबुद्धिसंपुन्न बहुसिस्सगणपरियरिओ समोसरिओ नंदपुरगामे । †साहुजणपाउग्गं उग्गहं ओगिण्हिऊणं संजमेणं अप्पाणं भावेमाणो विहरइ । एत्थंतरे वद्धाविओ राया उज्जाणपालएण । दिन्नं से पारिओसियं । घोसावियं नयरे – 'भो भो लोया ! उज्जाणे अमियतेओ नाम केवली समागओ । एस राया तस्स वंदगो निग्गच्छइ । ता तुब्भे वि आगच्छह । करेह तप्पायवंदणजलेण पावमलपक्खालणं' ति । निग्गओ राया सपरिवारो, नागरजणो य । विहिणा पविट्ठा उग्गहं, तिपयाहिणी काऊण वंदिय निविट्ठा सट्ठाणेसु ।

इओ य भगवओ रूवपउत्ती भत्तिभरवीइयणोल्लिज्जमाणो एगो रोरपुरिसो सयढावलिम्बवंकिसल पाउयगो भिणिभिणिंतमच्छियाजालाणुगम्ममाणमग्गो सास-कास-कोढ-पामापरिगयगो पत्तो भगवओ अंतियं । वंदित्ता केवलिं सो वि निविट्ठो तदेगदेसे । तं दट्ठूण भणियं कुबेरदत्तेण – 'भयवं ! एस वराओ पेच्छ, करुणापयं पसन्नचित्ताण, उवहासट्ठाणं[1] माणीण, निंदापयं दुव्वियड्ढाण, सिट्ठत्तो पावकम्माण, निलओ सव्वरोगाण, कस्स कम्मुणो[2] उदए जाओ ?' । भणियं केवलिणा – 'कुमार ! निसुणेसु –

इहेव भारहे वासे चपावासं नाम गामो । तत्थ एगो दामोदरो नाम माहणो आसि । सो य मिच्छद्दिट्ठी जिणाणं जिणबिंबाण जिणचेइयाण य पूया-सक्कारविग्घकरणगो महासढीए लोयाण पुरओ एवं पण्णवेइ, जहा – 'न कोइ सव्वन्नू नज्जइ । असव्वन्नुणो तप्पाणनेयपरिण्णाणाभावे कहं सो नज्जइ । तहा न कोइ वीयरागो गाढं पारीयइ, परचित्तधम्माणं अचक्खुपच्चक्खणओ । ता मुहा जिणवाओ । तहा पत्थरो जइ देवो, ता पच्चए किं न पयट्टइ । सोवाणपंतिसु वि कीस आरुहइ । अह पइट्ठिओ देवो, एयं पि य । जओ जो माणुसेण पइट्ठीयइ सो केरिसो देवो भविस्सइ । ता किं बिंबाण अक्कणाइणा पओयणं । मूढो लोगो निप्फलमत्थं पत्थरामकुट्टणं करेइ । तहा सुद्दाइमाण धम्मो एरिसो सेयंबर धम्मो, तओ न मोक्खसाहगो त्ति । तहा सुद्दाणं दिण्णदाणाइ निरत्थगं । जं पुण सुद्दो सुद्दस्स दाणं देइ स रुहिरकयं वत्थं रुहिरेण धोवइ । ता सव्वहा माहणाणं भूमि-सुवण्णदाणाइ दायव्वं, न सुद्दाइमाणं' । इच्चाइवयणवित्थरेण मुद्धजणं पयारेइ सो दामोदरो । तओ सम्मभावविप्पकारी बंधित्ता बहुं पि असुहाओ कम्मप्पयडीओ तक्कम्मविवागेण मरिऊण गओ नरए । पुणो तिरिएसु, पुणो नरएसु । बहुयं कालं आहिंडिऊण, पुणो पुणो दारुणं दुक्खमणुहवंतो तासु तासु जोणीसु, संपयं पि तक्कम्मसेसयाए एवंविहो जाओ त्ति । एवं केवलिवयणं सोच्चा संबुद्धो रोरपुरिसो ।

एत्थंतरे भणियं कुबेरदत्तकुमारेण – 'भयवं ! किं अम्हेहिं वि एवंविहनिबंधणाजीविय पत्तपुव्वं ?' । भणियं केवलिणा – 'कुमार ! केत्तियमेत्तं एयं ! निसामेहि, जहा तुमे असुहकम्मं बद्धं अणुभूयं च' । भणियं कुमारेण – 'पसायं करेह' । भणियं केवलिणा –

इहेव भारहे वासे कंपिल्ले नयरे सोमदत्तो नाम माहणो तुमं आसि । अग्गिहोत्ताइकिरियारओ अप्पाणं पंडियं मन्नंतो माहणभुवदाणपरो चिट्ठसि । अन्नया गओ तुमं साहुसमीवे । दिट्ठा तत्थ महई महालियाए परिसाए मज्झगया धम्मसेणसूरिणो लोयाणं धम्ममाइक्खंता । पुरओ ठिया सोमदत्तो एवं वयासी – 'भद्दो सुद्दा सुद्दाण धम्मं कहेह, सुद्दाणं वयबंधं करेह । 'शूद्रो दानेन शुध्यति । नास्य व्रतमस्ति' । यत –

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वानप्रस्थो यतिस्तथा ।
एतक्रमो न शूद्रस्येति' । तं सोच्चा भणियं सूरीहिं – 'भद्दमुह ! जाणसि केरिसो सुद्दो माहणो वा

† † एतच्चिह्नान्तर्गता पंक्तिर्नास्ति B C आदर्शद्वये । 1 C °हासणं । 2 B कम्मस्स ।

भवइ ?, किं वा उम्मत्तो व्व पलवसि। जइ जाणसि ता भण—किं माहणो जाईए होइ, उयाहु जम्मो वईएण, अह छक्कम्मकरणेण। तत्थ, जइ जाईए, का एसा जाई ?, जमणमूय मायापिईहिं जो जम्मइ एसा सा चेव[1]। सुव्वउ, तत्थ को निच्छओ ? । न सुद्द पच्चक्खं; संभोगकाले तुज्झ चेव अभावाओ कुओ पच्चक्खस्स पवित्ती। तप्पुव्वय च्चिमणुमाणं ? तामवओ दिट्ठं पि अणुमाणं न पच्चक्ख[2] पवित्तीए। अह तव्वयणाओ चेव मन्नइ; एवं पि न संगयं, पोरिसेयवयणस्स अप्पमाणत्तेण अब्भुवगमाओ। तप्प-माणत्ते वा किमपोरिसेयकप्पणेण। तहा य 'अग्गिहोत्तं कुणंतो नरगं वच्चइ' एयं पि पमाणं पसज्जेज्जा। अह मणुवयणं पिव तव्वयणं पमाणं। तं न, मन्वादिवचनस्यापि तस्कृत्वेव हि माननेति विरोधभावे रिति। एवं जमणिया माउए, पिउणो वि पसिद्धस्स माहणत्तं संदिद्धं ति। अह जन्नोवईय-मुंजाबंधाइणा माहणत्तं, ता न नियमजाईएमेव त। अह अन्नस्स जन्नोवईयाइ न कज्जइ, किंतु माहणस्सेव, एवं पि न जुत्तं। जइ त विणा वि माहणत्तं सिद्धं किं जन्नोवईएण। अह पियराण माहणत्तेण माहणत्तं सिद्धं, तं न, अणवत्थदोसाओ। किं च जन्नोवईयाउ माहणत्ते अइप्पसंगो होज्जा। अह माहणाण चेव जण्णोवईयं दिज्जइ, कुओ अइप्पसंगो ?। माहणो कह सिद्धो जण्णोवईएण। सोय अण्णोण्णासयदोसप्प-संगो। अह छक्कम्मकारित्तणओ माहणत्तं। एवं पि न नियमवाईण माहणत्तं। अह बंभणो चेव छक्क-म्मकारगो न अन्नो, एवं च स एव अण्णोण्णासयदोसो। ता मुद्ध ! न याणसि केरिसो माहणो सुद्दो वा; उम्मत्तो इव पलवसि' त्ति। एवमाइवयणेहिं निरुत्तरीकओ सोमदत्तो पओसमावण्णो साहूणं भमाइ छिद्दाणि। वसइ पावं।

अण्णया पलीविया साहुवसही रयणीए तेण। उच्छलिओ कलयलो—हा ! साहुणो डज्झंति। धाविओ लोगो विज्झावणत्थं। साहुगुणावज्जियाए देवयाए तह चिय अभिय पलीवणयं। न य तत्तो विज्झाइ, न डज्झइ। चोज्जिओ लोगो। देवया पच्चे ठिया त माहणं कहेइ, जहा—सोमदत्तमाहणेण साहुवसही पलीविया पाविट्ठेण। तओ धिद्धिक्कारिओ लोएण, गाढतरं पओसमावण्णो सो। बद्धं नरयाउयं। इहलोए चेव उब्भूयाओ सत्त महावेयणाओ सिर-कण्ण-नास-दंत-नह-अच्छि-पिट्ठीसूल अइव दूसहाओ। ताहिं पीडियदेहो दीहं दुक्खसियं अणुपालिऊण आउयक्खए उववन्नो रयणाए सागरोवमाऊ नारओ। तत्थ य घोरदुक्खाइं अणुहविऊण तओ आउक्खए उव्वट्टो इहेव भारहे गोल्लविसए चंडालपरे कोडियचंडालस्स माइंगणस्स भारियाए गब्भत्ताए पडिकन्नासाए उयरे पुत्तत्ताए उववन्नो। कोडिय बीयनिसेगेण गब्भत्थो चेव गहिओ कोढेण। जाओ पुण्णेसु दिवहेसु। उचियकाले कयं से नाम विसाहगो त्ति। कालेण जाओ अट्ठवारिसिओ। तओ पविट्ठा नासा, दुट्ठीभूयाओ हत्थपायंगुलीओ, जाया अंगे वहंतपूया सयविसेसा। भिणिभिणिंतमच्छियानियरपरिगओ घराघरिं भिक्खं परिब्भमइ। वहइ पच्छायावं—हा ! किं मए कयं पावं अण्णजम्मे। एग हीणजाईओ, अण्णं च दारिद्दं, अवरं पुण एरिसं सरीरं ति। तओ निंदइ नियपुव्वकयं। जाओ से दयापरिणामो। वंदइ परमभत्तीए दट्ठूण साहुणो, भणइ य—'धण्णा तुब्भे जेण धम्मं करेह। अहं पुण मंदभग्गो किं करेमि !'। एवं साहुपसं-साए निट्ठविय पुव्वबद्धमसुहं कम्मं। बद्धं भोगफलियं नियचरियप्पभावाओ मणुयाउयं चेति। कालमासे कालं काऊण एस तुमं अरिंजयरण्णो पुत्तो जाओ सि कुबेरदत्तो नामेण त्ति'।

एवं भगवओ नम(नमि)मतेयकेवलिणो वयणं सोऊण ईहापोहं करेमाणस्स जायं जाईसरणं कुबेरदत्तस्स। जाओ पच्चओ केवलिवयणे। तओ भणिउमाढत्तो—'भयवं ! एवमेयं; दारुणा विसया अईवकडुविवागो

1 B एसा चेव। 2 B C पच्चक्खा। 3 B C वड्ढंति।

दुक्खफलो संसारो । सो वि मिच्छत्ताविरइकसायपभवो । विसयासत्ताय सत्ताण सुलहा कसाया । तव्वसगाण अविरई वि सुलभा । विसयवसाण कुओ हेओवादेयपदरिसग सम्मण्णाण । तं विणा कुओ अभिगमसम्मत्त । त विणा संसारो केण निसिज्झइ । तम्मि य दुक्खसंतई केण वारिज्जइ नरगाईसु । ता निव्विण्णोहं जम्मण-मरणाण । उव्विग्गं मे मणो संसारचारगाओ । नवरं जाव अम्मा-पियरो आपुच्छामि, ताव तुम्ह पायमूले करेमि सव्वदुक्खनिट्ठवणि पव्वज्जं' ति । भणिय केवलिणा—'अविग्घं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधो पज्जुवत्थे भवउ' त्ति । वंदित्ता केवलिं उट्ठिया सव्वे । समागओ सगिहे कुमारो । जणणि जणयसमीवमागम्म भणिउमाढत्तो—'अंब ! ताय ! तुब्भेहिं समं गएण भगवओ समीवे धम्मो समायण्णिओ । त सोच्चा मह मणो उव्विग्गं संसाराओ । विसदिद्धभोयणमोभणसच्छहं मन्नामि रायसिरिं । नरगवासं पिव मन्नामि गब्भवसहिं । किंपागफलोवमा विसया विवागदारुण त्ति । ता अणुजाणह मम जेण पव्वयामि' । भणियं रन्ना—'जाया एवमेय, न जुज्जइ विवगकलिमाण गिहवासे वसितए, किंतु अम्हाण उवरोहेणं । तुम पुण अणुहवसु ताव रायसिरिं, सेवसु विसयसुहं । तओ वड्ढियकुलसंताणो परिणयवओ पव्वएज्जासि' । भणिय कुमारेण—'ताय ! किं न सुयं अज्ज चिय तुब्भेहिं केवलिवयणं, जहा दुवालससमासपरियाए समणे अणुत्तर[1]देवतेओलेसं वीईवयइ[2]' । ता पुत्तमोह-मोहिया कह रायसिरिं नरयहेउं पसंसह । जइ न पसंसह किह मम तत्थ निजुंजह' । भणिय रन्ना—'पुत्त ! जणणिं पुच्छसु' । भणियं कुमारेण—'समयं चिय पुट्ठा समगं चिय निसुयं मह वयणं, ता किं पुच्छियव्वमत्थि । अंब ! मुंचसु जेण पव्वयामि' । भणियं जणणीए—'वच्छ ! न किंचि वि अणुचियं समुल्लवियं तुमए, किंतु न पव्वज्जा गहियमुक्का फलं देइ; न य अविहियपालिय त्ति ।

ता किं एत्थ भणिज्जउ अरयदुट्ठाए वयणमेय ति । वंझा न चाउ जाणइ पुत्तय ! व पसवणे दुक्खं ॥
ता पुत्त ! समणभावे उवसग्गपरीसहेहिं जं दुक्ख । त रायसिरिं पत्तो न माणसी तत्थ जाणिहसी ॥
भुंजसु ता विसयसुहं संसारासारयं च भावेसु । परिकम्मिज्जउ अप्पा वड्ढियकुलतंतुसंताणो ॥
ठविय पुत्त रज्जे भोगपिवासाए वज्जिओ भणिय । पव्वज्ज निरवज्ज जाया विहिणा पवज्जेज्जा ॥

भणियं कुमारेण—'अंब ! पुत्तसिणेहमोहियमणिए, जाणंती वि संसाररूवं कमेव संजमविग्घयजणगं वयणं भणसि । किं अंब ! रज्जं सुकरं काउरिसेहिं ? जओ पसंतमणुअब्भनारायवरिसे असिसंघट्टस मुट्ठियानलसोयामणीभीसणे कण्णसायड्ढियकोदंडविणिज्जंतभद्दचंदविलुप्पंतछत्त-दंडपडंतछत्तवजमयासंकुले मत्तमयगलरवगज्जिए कुंतग्गभिन्नकरितुरयसरीरपलोट्टवाहिणीदुग्गमे रुहिरकद्दमखुप्पंतमउज्जुवरवसिहि केक्काससमाउले भग्गसिहदोघोट्टयवसमुल्लसंतपमत्तंघाए समरपाउसे पविसिउणं इओ तओ पलायमाणाण रज्जं पि दुहावहं एव । तहा नियकलत्तस्स वि न वीससियव्वं । नियपुत्ताण अमच्च-सामंताण परिक्खणं कायव्वं । करि-तुरय-जेव्व-मउडभंडार-महासयण-कूव-संधिविग्गहिय-पाणिहारिय-महाणसिय-अहमा, †माहय-सेज्जपाल-अंगरक्खाइयाण चक्खुणा †कायव्वा । पडिराईण य पहाणमंतियण-सामंतमेयणं विहेयं । एवं पि किं काउरिसेहिं काउं पारीयइ ।

अवि य—पडिरायगोहवसवसेण कूडलेहकरणेण सुवण्णपेसणभूमिविलंभेण य नियमंतिसामंता परिक्खियव्वा । पुणो वि भत्तीहिं सामंतेहिं य गुत्तमतेहिं माणियव्वा, जहा—रायाण गेण्हिय तुमं रज्जे ठवेमो त्ति । किं पडिसुणंति नव त्ति परिक्खियव्वा । तहा पडिराइगोहवसवसेण करि-तुरय-वज्जावओ

---

1 B अणुत्तरे । 2 C वोलेयइ । † † एतच्चिह्नान्तर्गता पंक्तिः पतिता B आदर्शे ।

सुवण्णदाणेण तहेव परिक्खियव्वा । तहा देवीओ पव्वाइयाहिं कम्मण करेमि भणंति भव त्ति परिक्खियव्वाओ । भोगकाले वि विमुक्काभरणाओ नियनीरेण मज्जावियाओ सुइ-केससोहिं काऊण भोगकालमेव धारिय विसज्जिज्जंति, न निद्दावसमुवगम्मइ ताहिं सह । तहा निच्च पडिसपूण आहणाइ संकणीयाइ । करि-तुरया निच्च पच्चुवेक्खणीया । सयमेव निच्च रायवाडीए निग्गमणेण पाइक्काण लिहणिया कायव्वा । सुकल्लाणेसु वणिज्जारए पेसिय कयाणेण सुकमग काराविय कारणिया परिक्खियव्वा । इच्चेवमाइ सव्वत्थ अविस्सासो कायव्वो । ता किं रज्जसिरीए सुकरं सुहं वा अत्थि त्ति । कह कापुरिसेहिं सा कीरउ । भंते ! जो रज्जसिरिं पालिउं समत्थो सो पव्वज्जं पि पालिउं समत्थो । पेच्छ जे वणियाइणो कंटकभंगमित्तेण वि सिक्कारं मुयंति ते वि पव्वज्जमणवज्जं पालिंता दीसंति । जे पुण सयहा [1]वि छिज्जमाणा न नासाभंगमायरंति तेसिं कहं दुक्करा पव्वज्जा होज्ज । ता भंते ! अणुयच्छ, करेमि पव्वज्जं ति'[1] । भणियं जणणीए—'पुत्त ! पत्तीओ पुच्छसु' । भणियं कुमारेण—'अंब ! किं ताण वसे अम्हे उयाहु ताओ अम्ह वसगाओ । जइ मए सह पव्वयंति ता सोहण । अह न गेण्हंति पव्वज्जं ता गिहिधम्मं पालेंतु । देवपया निव्वाहगा' । तओ भणियं रन्ना—'पुत्त ! जहा मे रोयइ तहा करेसु परलोयहियं' ति । तओ महाविभूईए पव्वइओ कुबेरदत्तकुमारो । जाओ कालेण चोद्दसपुव्वी । जोगो त्ति ठविओ अम(अमि)यतेयकेवलिसूरीहिं नियपए । सो हं भद्द ! सुदरिसण ! विहरंतो इहमागओ । एवं वेरग्ग-कारणं' ति । तओ भणियं सुदरिसणेण—'भयवं ! एवविहदुक्खसमायन्न किमहं पि कयाइ आसि ?' भणियं सूरिणा—'बाढं !' भणियं सुदरिसणेण—'जइ अणुग्गहो ता सोउमिच्छामि नियचरिय-चरियं' । भणियं गुरुणा—'सुणेहि—

इहेव भारहे वासे अत्थि समियानामगामो तत्थ विक्कमराओ नाम ठक्कुरो । सो य मिच्छदिट्ठी । अविरओ पंचहिं आसवदारेहिं । अनियत्तमाणसो, विसेसओ चोरियाए अईव आसत्तो । अवि य—महामुणि व वसणे समारोवियगुणो, पाणिओ फलेहिं ओप्पंतो, वणवाससमुवगओ, परिचत्तकाममोगो, मलमलिणो, भूमिसाई, भयनिग्गहपरो, धम्मज्झाणपरो वणे वियरइ । तहा सुयणो इव सपरजणनिविसेसो, छन्नाहिओ, भयापडिवण्णए पंते निरूवेइ । अण्णया सो दिव्वजोएण पविट्ठो चेइहराम्मि । दिट्ठाइं तेण तत्थ भगवंतबिंबे नाणामणिरयणनिम्मियाइं आहरणाइं । चिंतियमणेण—एएहिं आजम्म कयत्थो होमि पाविएहिं । ता रत्तीए पविसिय गेण्हिस्सामि । तओ वामदुग ओसारिय, पविट्ठो सो कुडुमई तत्थ । ताव्व भक्खिउमाढत्तो । अभिओ देवयाए ताव्वनिबद्धहत्थो । पभूसे दिट्ठो लोएण ताव्वमसमवावहरे । तओ आरक्खिएण भणिय 'रायकुले उवणीओ । रन्नावि समाणत्तो वज्झो । तओ समारोविओ रासहे, विलित्तो मसीए, दिन्नाइं पुट्ठयाइं सुक्किलाइं, निबद्धा गलए सरावमाला, सिरे रत्तकणवीरमाला । तओ समाहओ डिंडिमो । धारियमुवरि छित्तरमायवत्तं । तओ उग्घोसणाडंबरेणुगम्ममाणमग्गो नीणिओ नयराओ । समारोविओ सूलाए । तओ तणुवरिं रोद्दज्झाणाणुगो मरेत्ता गओ तईयपुढवीए तिसागरोवमाऊ नारओ । अणुभूया तत्थ दारुणा दुविसहा वेयणा । अहाउयं पालिय उव्वट्टो तओ, उववन्नो पक्खीसु । तत्थ वि मत्स्यरमीयवह काउ आउक्खए उववन्नो तच पुढवीए । तत्थ वि खेत्तपच्चयाओ परमाहम्मियजणियाओ अवरोप्परकयाओ य दारुणवेयणाओ अणुहविय सत्तसागरोवमाइं आउयं पालिय उववन्नो सागेए दरिद्दकुले सुयत्ताए । कालेण जाओ, कय नामं वामणो त्ति । जाओ जोव्वणत्थो । लोयं विसत्थं दट्ठूण सो वि तह चिय ववहरिउमिच्छइ । तओ पविट्ठो चोरियाए । गहिओ

1 C त्तम्म । 2 C भणिऊण ।

आरक्खियपुरिसेहिं । विडंबणासारं आरोविओ सूलाए । सूलभिन्नेण दिट्ठा साहुणो वियारभूमीओ पच्छा गच्छंता, पए पए लोएण वंदिज्जमाणा । चिंतियमणेण — अहो सुकयाण कम्माण इह लोगे वि एरिसो विवागो पच्चक्खं चिय दीसइ । जं न एए साहुणो पए पए लोएण पूइज्जंति । अहं पुण मंदभग्गो इह लोए चेव एरिसं विडंबणं पत्तो । मओ य दोग्गइं गमिस्सामि । संपयं पुण किं करेमि एवंविहमेयमणाविमओ । पत्तेण चिय कम्मवसो हं य मरणकाले पत्ते भगवओ सिद्ध त्ति । तओ एवंविह सुहज्झवसायाणुगो मरिऊण उववन्नो तुमं एत्थ सत्थाहपुत्तयाए त्ति । तओ ईहापोहं करेंतस्स तया-वरणिज्जाण कम्माण खओवसमेण समुप्पन्नं जाईसरणं । पच्चक्खीभूयं सव्वं नियविलसियं । तओ वंदिय भगवंतं भणिउमाढत्तो सुंदरिदत्तो — 'भयवं! एवमेयं, न अन्नहा । मज्झ वि पच्चक्खीभूयं जाईसरणाओ । ता भीओ हं नारयदुक्खाण । ता तहा करेह जहा न दुक्खभायणं भवामि' । भणियं सूरिणा — 'कुणसु पव्वज्जं' । भणियं सुंदरिदत्तेण — 'जाव अम्मापियरो अणुण्णवेमि, ताव करेमि पव्वज्जापडिवत्तीए सहलं माणुसत्तणं' ति । धम्मकहावसाणे उट्ठिया परिसा । गया सट्ठाणं । सुंदरिदत्तेण वि अम्मा-पिउसमीव मागम्म विणयपुव्वं भणियं — 'सुय अम्म! ताय! मे भगवया वागरियं? मयावि अणुभूयं । ता भवं-पवत्तियधम्माण विवेगवज्जियाण अनिरुद्धासवदाराण सज्झाय-ज्झाणरहियाण अज्ज वि सुहमभेयं । ता जइ जाणह मा पुणो वि दुहपरंपरं पावउ । ता अणुजाणह करेमि पव्वज्जं । अह जाणह अम्ह वच्छो, ता किह एस पव्वज्जं करेंतं अणुजाणामो । ता चिंतेह किं दुहसंघाए खोइज्जइ वच्छो, उयाहु सुह संघाए । अह जाणह दुहसंघाए ता दुहनिबंधणेसु विसएसु खोएह । जेण अपरिभावकामा सुभूमबंभ दत्तादओ जहा दुहसागरं पविट्ठा, तहा अहं पि पविस्सामि । ता सुहु वच्छो हं अम्मा-पिऊणं । अह जाणह सुहसंघाए एस खोएमो, ता अणुजाणह पव्वज्जं करेमि' । भणियं पिउणा — 'पुत्त! अम्हे वि निसुओ भागओ जिणिंदाण, सुंदरि! उवएसेण अम्हे वि सावगा जाया । किंतु पुत्त! मोहसमुब्भाइ अहिक्किय जीवा संसारमडंति । मरुदेवीपमुहा पुण अपाउणिया वि दिक्खं मोक्खं गया । तेण भवियव्वया विलसइ । सा एव एत्थ कारणं' ति । भणियं सुंदरिदत्तेण — 'ताय! एवं सासणविक्खेवो पावइ । जं तित्थयरो तित्थं पवट्टावेइ, साहुणो दुक्करं तवं कुणंति, एवं सव्वं विहलं पावइ' । भणियं पिउणा — 'पुत्त! सचियं करेइ सम्ममेयं ज तुमे उल्लवियं, तो किह विहलत्तणं होज्जा' । भणियं सुंदरिदत्तेण — 'जइ एवं ममं पि सचियं करावेह,[2] न किं पि अजुत्तं' । भणियं जणणीए — 'पुत्त! किं सावगधम्मो नत्थि जेण सो न कीरइ?' । भणियं सुंदरिदत्तेण — 'अत्थि, किंतु न तत्तो सिग्घं संसारुच्छेओ, कमेणं गुणट्ठाणेण संपत्तीए[3]' । भणियं माऊए — 'पुत्त! भगवया गब्भत्थेणं अभिग्गहो गहिओ — नाहं समणो होहं अम्मा-पियरंमि जीवंते । पुत्त! भगवओ चरियमणुसरियव्वं पव्वज्जाए । ता अम्मा-पिइपीडा-परिवज्जणेण पव्वज्जा कीरउ' । भणियं सुंदरिदत्तेणं — 'पीडा पियराण मए दूरेणेव विवज्जिया । जओ अणन्नाया अब्भंतरपउत्ती गुरूहिं तुम्ह पयासस । ता जइ तुम्हाईए छुट्टेण पमोयणं मए तुम्ह, ता *सव्वत्थमियं करेमि अ भणह । अह पुण तुम्भायण्णविद्दायणो ताय! तुम्ह संतोसो ता तहा करेह जहा* पुणरवि तं दुक्खं न लहामि' । भणियं सत्थाहेण — 'पुत्त! अ मे रुयइ त करेसु; अ वयं पडिवण्णा' । भणियं जणणीए — 'पुत्त! सोहणं होर्ने[4] अइ जाव अम्हे जीवामो ताव विमालेंता[5] । पच्छा वि तुम्ह वारिया न केणइ[6] पव्वज्जा' । भणियं सुंदरिदत्तेण — 'अंब! अत्थि मे निच्छओ त्तियं कालं मए जीवियव्वं?; न नज्जइ कया आउयं समप्पइ । ता अणुजाणह, मा कुणह विग्घं' । भणियमणाए —

1 आणि O °विम्बवद । 2 A कारवेह । 3 C संपत्तीए । 4 C हुंतं । 5 C विमालिंतो । 6 C न पावइ कहिं ।

'पुत्त ! बहुकोउगेहिं न गामो वासित्र तीरइ । महारुम्भ करेसु' । तओ काऊण महिम जिणाऽऽएसु, पूइय साहुणो एसणिज्जअणाहार-वत्थ-पत्ताइएहिं, सम्माणिय सावगवग्ग भत्त-वत्थाभरणाइएहिं, निक्खिविय साहारणे दव्वं, दाऊण दीणाणाहाइयाण दाण, महाविभूईए पव्वइओ सुंदरिदत्तो । भद्दिज्जिउमाढत्तो । अओ कालेण समग्गसुयनाणी । ठविओ नियपए गुरूहिं । कुबेरदत्तसूरी वि काऊण अणसण गओ देवलोगं ति । सुंदरिदत्तसूरिणो वि अप्पडिकम्मसरीरा सव्वहा माणुसगहियपमोहण पिव सरीरं भण्णमाणा न अच्छिमलम्मि अवणेंति । तहावि अमरियसुरकुमारसमा आयामायाहारा न दसमसगेसु सरीरं सुवंसेसु उव्वसंति, न ताइ वारेंति, न मणं पउस्संति । असदसुत्तत्थपोरिसीरया संविग्गा सेसाण वि ईसिसंवेगसुयाण गाढतरं संवेगं जणयता निव्विण्णा संसारवासाओ । वीरासणाइ सेवणेण अण्णाण वि ईसिनिव्विणाण गाढतरनिव्वेय जणयता, तहाविहदेसणाओ य तहाविहभव्वसत्ताण संवेग निव्वेयं जणयंता । एवं उग्गविहारेण विहरित्ता, मव्वसत्ते धम्मे उच्छाहिय पडिबोहित्ता, दाऊण पव्वज्जं जोग सीसस्स नियपए य नाऊण नियमाउयपज्जंतं मासियाए संलेहणाए अप्पाणं झोसेत्ता अंतगडा केवली जाया । समगं चिय असेसकम्मक्खय काऊण निव्वाणं गय त्ति । एवमन्नेहिं वि भवसत्तेहिं कायव्वं ति उवएसो ।

॥ सुंदरीदत्तकथानक समाप्तम् ॥ २६ ॥

साम्प्रतमुक्तकथानकगतवक्तव्यशेषमाह –

> जिणसमयपसिद्धाइ पाय चरियाइ हवि एयाइ ।
> भवियाणणुग्गहट्ठा काइँ वि परिकप्पियाइ पि ॥ २६ ॥

व्याख्या – 'जिनसमयप्रसिद्धानि' – अर्हच्छासनप्रख्यातानि, 'प्रायो' – बाहुल्येन, 'चरितानि' – पूर्वोदितपात्राणामिति शेषः । 'भव्यानामनुग्रहार्थं कानिचित् परिकल्पितान्यपि' ।

कथ भव्यानुग्रह एतेभ्य इत्याह –

> सक्किरियाए पवित्तीनिबंधण चरियवण्णणमिण तु ।
> अक्किरियाए निवित्ती फलं तु ज भव्वसत्ताणं ॥ २७ ॥

व्याख्या – 'सत्क्रियायां प्रवृत्तिनिबन्धनं' संसारोच्छेदकमोक्षसाधनानुष्ठाने निमित्त, एवंविध – 'चरितवर्णनं' श्रवणमपीति शेषः । तथ मोक्षबाधिका संसारसाधिका क्रिया 'अक्रिया' सर्वज्ञप्रतिषिद्धाचरणतो मोक्षाभावस्य न्यायप्राप्तत्वात् । 'तन्निवृत्तिः फलं भव्यसत्त्वानां' एतानि चरितानि ।

कथ कल्पितचरितेभ्योऽपि मोक्षप्राप्तिः, अन्यथा सर्वज्ञप्रणीतागमवैयर्थ्यप्रसंग इत्याह –

> समयाविरुद्धवयण संवेगकर न दुट्ठमियर पि ।
> तप्फलपसाहगत्ता त पि हु समयप्पसिद्ध तु ॥ २८ ॥

व्याख्या – 'समयः' – सिद्धान्तस्तेन तस्य वा 'अविरुद्धं' तत्प्रसिद्धार्थप्रतिपादकत्वेन, तच्च 'वद्वचनं' च । किं भूत 'संवेगो' – मोक्षाभिलाषस्तत्करणशीलम् । उपलक्षणं चैतन्निर्वेदादीनां, 'न दुष्टं' नानुचित, किं तदित्याह – 'इतरदपि' कल्पितपात्रविषय मदीयमपीति । कथमेतदित्याह – 'तत्फलप्रसाधकत्वात्' । तस्य समयाभिहितस्य वचस इति गम्यते, तत्फल संसारस्य तन्निबन्धनमिथ्यात्वादीनां

चासारता प्रतिपत्तिलक्षणं, मोक्षस्य तत्कारणानां च सम्यक्त्वादीनां सारताप्रतिपादकम् । अत एव संसारं प्रति निर्वेदो मोक्षं प्रत्यभिलाष इत्येवम्भूतफलप्रसाधकत्वात् हेतोः, 'तदपि' भवोभवचनं कल्पितचरितो- पनिबद्धं, 'तु' अवधारणे । 'समयप्रसिद्धमेव' जिनोक्तसिद्धान्तमेवेति ।

उपसंहरन्नाह –

सम्मत्ताइगुणाण लाभो जइ होज्ज किच्चियाण पि ।
ता होज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥

व्याख्या – 'सम्यक्त्वादिगुणानां लाभो यदि भवति कियतामपि' भव्यानामिति गम्यते । 'ततो भवेदस्माकं प्रयासः' कथाकोश विरचनागोचरः, 'सन्' शोभन 'कृतो' निष्पादितः 'अर्थो' येन स तथा । अन्त्यमङ्गलमाह – 'जयतु श्रुतदेवी' जयत्विति स्तुतिवाचक वचः, श्रुतदेवी सरस्वतीति ॥ २९ ॥

साम्प्रतं कथाकार आत्मानं निर्दिदिक्षुराह –

सिरिवद्धमाणमुणिवइसीसेणं विरइओ समासेण ।
एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

व्याख्या – 'श्रीवर्धमानमुनिपतिशिष्येण' श्रीवर्धमानाचार्यपादान्तेवासिना, 'विरचितः' कृतः, 'समासेन' संक्षेपेण, 'एष' प्रत्यक्षः 'कथानककोशः' । पट्त्रिंशन्मूलकथानकानां कोशो निधिः । जिनेश्वराचार्यनाम्ना कविनेति ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितकथानककोशविवरणं समाप्तम् ॥

॥ ग्रन्थाग्र ५००० ॥

—॥ ग्रन्थलेखकप्रशस्तिः† ॥—

विक्कमनिवकालाओ वसु-नह-रुद्द-प्पमाणवरिसम्मि ।
मग्गसिरकसिणपंचमिरविणो दिवसे परिसमत्त ॥
पणयसुरमउलिमणिकरकरंबिया जस्स पयनहमऊहा ।
अमरसरासणणियर दिसि दिसि कुव्वति नहमग्गे ॥
सकंति तिहुयणव्वहणउयसमसीसिय(?) समुव्वहइ ।
जस्स पयगुलिनिम्मलणहणियरो केवलिसिरीए ॥
भुवणभवणेक्कदीवस्स सयलभुयणेक्कबंधुणो तस्स ।
वीरस्स विणेयपरंपरागओ आसि सुपसिद्धो ॥
उज्जोइयभुयणयले चंदकुले तह य कोडियगणम्मि ।
वइरमहामुणिणिग्गयसाहाए जणियजयसोहो ॥
सिरिउज्जोयणसूरी तस्स महा पुण्णभायण सीसो ।
सिरिवद्धमाणसूरी तस्सीसजिणेसरायरिओ ॥
तस्स पयपंकउच्छंगसंगसवड्डियगसीसेहिं ।
एस कहाणयकोसो लिहिओ जिणभद्दसूरीहिं ॥
पढम तओ कमेण अन्नेसु वि पोत्थएसु संचरिओ ।
आचंदक्कं नंदउ ससारउत्तत्थभवियएहिं ॥



† केवले A संज्ञक आदर्शे एव लिखिता तस्मात् इयं प्रशस्तिः ।

श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितस्य

कथानककोशप्रकरणस्य

मूलसूत्रपाठ ।

नमिऊण तित्थनाहं तेलोक्कपियामहं महावीरं ।
वोच्छामि मोक्खकारणभूयाइं कइ वि नायाइं ॥ १ ॥
जिणपूयाए तहाविहभावविउत्ताए[1] पावए जीवो ।
सुरनरसिवसोक्खाइं सूयगमिहुण इह नाय ॥ २ ॥
पूयंति जे जिणिंदं विसुद्धभावेण सारदव्वेहिं ।
णरसुरसिवसोक्खाइं लहंति ते नागदत्तो व्व ॥ ३ ॥
पूयापणिहाणेण वि जीवो सुरसंपयं समज्जिणइ ।
जिणदत्त-सूरसेणा सिरिमाली रोरनारि व्व ॥ ४ ॥
जे वंदंति जिणिंदं वंदणविहिणा उ सम्ममुवउत्ता ।
सुरसंघवंदणिज्जा हवंति ते विण्हुदत्तो व्व ॥ ५ ॥
गायंति जे जिणाणं गुणणियरं भावसुद्धिसंजणगं ।
ते गिज्जंति सुरेहिं सीहकुमारो व्व सुरलोए ॥ ६ ॥
वेयावच्चं धन्ना करिंति साहूण जे उ उवउत्ता ।
भरहो व्व नरामरसिवसुहाण ते भायणं होंति ॥ ७ ॥
जे दव्वभावगाहगसुद्धं दाणं तु देंति साहूणं ।
ते पावेंति नरामरसोक्खाइं सालिभद्दो व्व ॥ ८ ॥
दाणंतरायदोसा भोगेसु वि अंतराइयं जाण ।
पायसविभागदाणा निदंसणं एत्थ कयउण्णो ॥ ९ ॥
धन्नाण दाणाउ चरणं चरणाउ तब्भवे मोक्खो ।
भावविसुद्धीए दढं निदंसणं चंदणा एत्थ ॥ १० ॥

---

1 भावेन विगाधि इति पाठभेदः ।

जं दव्वभावगाहगसुद्धं इह मोक्खसाहगं दाणं ।
इहलोगणिदाणाओ तं हणइ मूलदेवो व्व ॥ ११ ॥
भाव विणा वि दिंतो जईण इहलोइयं फलं लहइ ।
वेसालि पुण्णसेट्ठी-सुंदरि-साएयनयरंमि ॥ १२ ॥
दाणं विणा वि दिंतो भावेण देवलोगमज्जिणइ ।
वेसालि-जुण्णसेट्ठी चंपाए मणोरहो नाय ॥ १३ ॥
अणुमन्नंति जईण दिज्जंतं जे य अन्नलोगेण ।
सुरलोगभायणं ते वि होंति हरिणो व्व कयपुण्णा ॥ १४ ॥
दाऊण पि जईण दाणं परिवडइ मंदबुद्धीओ ।
घय-वसहि-वत्थदाया नायाइं एत्थ वत्थुंमि ॥ १५ ॥
अणुगिण्हंति कुचित्तो भाव नाऊण साहुणो विहिणा ।
जह सीहकेसराणं दाया रयणीए वरसड्ढो ॥ १६ ॥
जिणसासणावराहं गूहेउं सासणुण्णइं कुज्जा ।
णायाइं इह सुभद्दा मणोरमा सेणिओ दत्तो ॥ १७ ॥
केइ पुण मंदभग्गा णियमइउप्पेक्खिए बहू दोसे ।
उब्भावेंति जईण जय-देवड-दुद्द दिट्ठंता ॥ १८ ॥
दोसे समणगणाणं अण्णेणुब्भाविए वि णिसुणेंति ।
ते वि हु दुग्गइगमणा कोसिय-कमला इहं णाय ॥ १९ ॥
साहूण अवमाणं[1] कीरंतं पाविएहिं ण सहंति ।
आराहगा उ ते सासणस्स धणदेवसेट्ठि व्व ॥ २० ॥
अदिट्ठसमयसारा जिणवयणं अण्णहा वियारिंता ।
धवलो व्व कुगइभायणमसइं जाइंति इह जीवा ॥ २१ ॥
उच्छाहिंति कयत्था गिहिणो वि हु जिणवरिंदभणियंमि ।
धम्मंमि साहु-सावगजणं तु पज्जुण्णराया व ॥ २२ ॥
इसीसिमभिमुहं पि हु केई पाडेंति दीहसंसारे ।
मुणिचंदो व्व अपरिणयजणदेसणअविहिकरणा उ ॥ २३ ॥

---

1 जे ते मि इणइप्पमाँ' इति पाठभेदः । 2 'माहूण पि अवमाणं' इति पाठान्तरम् ।

जयसेणसूरिणो इव अण्णे पावेंति उण्णइं परमं ।
जिणसासणमविगप्प दुवियड्ढजणाण वि कहेंता ॥ २४ ॥
ईसीसिमुज्झमंत दढयरमुच्छाहिऊण जिणधम्मे ।
साहेंति नियमट्ठं सुदरिद्दओ व्व जइवसहो ॥ २५ ॥

जिणसमयपसिद्धाइं पाय चरियाइं हवि पयाइं ।
भवियाणणुग्गहट्ठा काइं पि परिकप्पियाइं पि ॥ २६ ॥
सकिरियाए पवित्तीनिबंधण चरियवण्णणमिण तु ।
अकिरियाए निवित्ती फलं तु ज भव्वसत्ताण ॥ २७ ॥
समयाविरुद्धवयणं संवेगकर न दुट्ठमियर पि ।
तप्फलपसाहगत्ता त पि हु समयप्पसिद्ध तु ॥ २८ ॥
सम्मत्ताइगुणाण लाभो जइ हुज्ज कित्तियाण पि ।
ता हुज्ज णे पयासो सकयत्थो जयउ सुयदेवी ॥ २९ ॥
सिरिविक्कमाणमुणिवइसीसेण विरइओ समासेण ।
एस कहाणयकोसो जिणेसरायरियनामेण ॥ ३० ॥

॥ श्रीजिनेश्वरसूरिविरचितं कथानककोशप्रकरणं समाप्तमिति भद्रम् ॥

॥ शुभं भवतु श्रीश्रमणसंघस्य ॥

